



高校体育研究成果丛书

Series of College Research Results in Physical Education

弘扬求是精神，打造学术研究精品
提升创新能力，促进学术交流发展

传统武术多元价值的 彰显与科学发展

CHUANTONG WUSHU DUOYUAN JIAZHI DE
ZHANGXIAN YU KEXUE FAZHAN

来博 梅婷 著



中国书籍出版社
China Book Press



高校体育研究成果丛书

Series of College Research Results in Physical Education

弘扬求是精神，打造学术研究精品
提升创新能力，促进学术交流发展

传统武术多元价值的 彰显与科学发展

CHUANTONG WUSHU DUOYUAN JIAZHI DE
ZHANGXIAN YU KEXUE FAZHAN

来博 梅婷 著



中国体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统武术多元价值的彰显与科学发展/来博,
梅婷著. —北京:中国书籍出版社,2015.12
ISBN 978-7-5068-5339-2

I. ①传… II. ①来… ②梅… III. ①武术—研究—
中国 IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 301180 号

传统武术多元价值的彰显与科学发展

来 博 梅 婷 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌
责任编辑 李 新
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 崔 蕾
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)
电子邮箱 chinabp@vip. sina. com
经 销 全国新华书店
印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 16.5
字 数 296 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-5339-2
定 价 54.50 元

前 言

我国的传统武术被誉为“国粹”，它是我国民族传统文化的代表，有着非常悠久的历史 and 传统，在当下，这项运动已经受到全世界的关注。传统武术在我国经过历朝历代的发展直到今天，特别是在新中国成立和改革开放后，武术运动获得了最佳的发展“土壤”。也是在此时，以武术为代表的一批优秀民族传统文化项目走向国门，向世界展现中华民族的文化魅力。在这些传统文化项目中，武术之所以获得较高的关注度，一方面在于它是中华文化之精粹，另一方面更在于其本身所蕴含的诸多价值。

近些年来逐渐兴起的国学热又使人们对武术的多元价值重新燃起研究的兴趣。随之而来的便是许多关于武术的书籍出版。然而，当认真拜读过这些著作后便会发现书籍或是过于注重武术的历史发展与武术理论，或者是过于注重对武术技术和套路组合的研究，而专门对武术本身所蕴含的多元价值的研究著作则较少。鉴于此，为弥补这方面的研究缺憾，特撰写《传统武术多元价值的彰显与科学发展》一书，全面分析传统武术多元价值彰显与科学发展，希望以此为弘扬我国武术文化做出一些贡献。

本书共分为十一章。第一章首先揭示了传统武术的价值论，具体阐述了传统武术价值的发展与变迁、传统武术价值研究的现状以及对传统武术价值研究应使用的方法；第二章为传统武术价值系统的构建与研究，具体内容包括构建传统武术价值系统的理论依据及意义、传统武术价值系统释义、传统武术价值在现代社会的体现及武术价值系统的构成要素与分析；第三章至第八章分别对传统武术的健身价值、经济价值、教育价值、文化价值、技击价值和娱乐价值进行研究，这些也是本书的核心内容；第九章至第十一章分别研究了传统武术教学与课程体系、传统武术训练与竞赛体系和传统武术传承与发展体系等的构建与发展问题。

本书从价值角度对传统武术进行研究，体现了新颖性的特点。此外，本书内容丰富、逻辑清晰、结构完整，适合武术运动研究者和广大武术爱好者阅读。

本书在撰写过程中参考和引用了一些相关学者的理论和观点，在此向他们表示衷心的感谢。由于水平有限，书中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。

作 者

2015 年 11 月

目 录

第一章 传统武术的价值论	1
第一节 传统武术价值的发展与变迁.....	1
第二节 传统武术价值研究的现状	16
第三节 传统武术价值研究的方法	21
第二章 传统武术价值系统的构建与研究	25
第一节 构建传统武术价值系统的理论依据及意义	25
第二节 传统武术价值系统释义	29
第三节 传统武术价值在现代社会的体现	30
第四节 传统武术价值系统的构成要素与分析	34
第三章 传统武术健身价值的彰显	40
第一节 传统武术健身价值的具体体现	40
第二节 传统武术健身的原则与方法	49
第三节 传统武术健身的科学安排	57
第四章 传统武术经济价值的彰显	61
第一节 传统武术与经济	61
第二节 传统武术产业化	65
第三节 传统武术产业化发展中存在的问题及应对策略	69
第五章 传统武术教育价值的彰显	85
第一节 传统武术教育价值溯源	85
第二节 传统武术教育价值的内涵、属性及构成要素.....	88
第三节 传统武术教育价值实现的策略.....	102
第六章 传统武术文化价值的彰显	109
第一节 武术与传统文化的关系.....	109
第二节 传统武术的文化内涵与特征.....	120

第三节	传统武术文化发展的现状与趋势·····	125
第七章	传统武术技击价值的彰显·····	135
第一节	传统武术技击价值溯源·····	135
第二节	传统武术的技法原理·····	141
第三节	传统武术的技击动作与价值研究·····	151
第八章	传统武术娱乐价值的彰显·····	159
第一节	传统武术娱乐价值溯源·····	159
第二节	影响传统武术娱乐化发展的因素·····	175
第三节	传统武术娱乐化发展中存在的问题及应对策略·····	177
第九章	传统武术教学与课程体系的构建与发展·····	185
第一节	传统武术教学与课程设置分析·····	185
第二节	传统武术教学理论与发展·····	193
第三节	传统武术课程设置与发展·····	206
第十章	传统武术训练与竞赛体系的构建与发展·····	208
第一节	传统武术训练体系的构建与发展·····	208
第二节	传统武术竞赛体系的构建与发展·····	223
第十一章	传统武术传承与发展体系的构建与发展·····	233
第一节	传统武术的传承体系研究·····	233
第二节	传统武术在高校中的发展·····	244
第三节	传统武术的竞技化发展·····	248
第四节	传统武术与奥林匹克运动的共融与发展·····	251
参考文献 ·····		257

第一章 传统武术的价值论

传统武术运动中所蕴含的诸多价值是其能够在我国经历长期流传而延续至今的最重要原因。这些价值有其本质中的,也有历史与文化的发展赋予它的,最终形成了今天人们能够亲身体会到的传统武术价值。因此,本章就主要对传统武术的价值论问题进行探讨,以期为关注传统武术价值其他问题的研究打下坚实的基础。

第一节 传统武术价值的发展与变迁

传统武术在我国有着悠久的历史,它历经各个朝代和众多社会变迁而流传至今,在这一发展过程中,传统武术逐渐形成了自己个性鲜明的特点,并表现出独特的价值。然而需要明确的是,尽管这些价值看似稳定,属于武术的基本属性,但这并不代表这些价值是一成不变的,它仍旧会随着时代的发展、社会的变革以及体育运动的发展而不断变化和发展。而对于传统武术价值发展与变迁问题的研究非常有利于人们更好地了解传统武术的内涵,并对传统武术的未来发展具有重要的意义。

一、传统武术价值发展与变迁的原因解析

从长期的历史进程中可以总结出四点传统武术价值发展与变迁的原因,具体为民族主义的影响、西方体育文化的冲击、军事变革和教育改革。下面将对这些原因进行逐一解析。

(一)民族主义的影响

在我国,民族主义对传统武术开始起到重要影响作用的时期要从中国近代开始。1840年鸦片战争后,西方发达国家用坚船利炮打开了古老中国的大门。同时,随之而来的除了西方商品外,还有许多新奇的西方文化项目在这一期开始大量传入中国。体育,特别是竞技体育也成为“文化入侵”的一部分,进而对我国体育文化的发展产生了重要的影响。

西方体育更加追求体育的竞争性和激烈性,实际上这与体育运动的本质非常吻合,因此也开始逐渐得到我国民众的接受和喜爱,甚至在人们的日常生活中,都慢慢看到西方体育的影子。在这样的形势下,以武术为代表的中华民族体育受到很大程度的打击,生存空间被严重压缩,西方体育价值观念同中国固有的传统体育观念发生了一定的冲突和碰撞。因此,在这种情况下,国人表现出了民族主义的精神,这种民族主义是指人在自己的传统文化遗产受到外来文化的挤压时,表现的一种有意识的保护以及发扬本国传统文化的观念或行为。受“保存国粹,发展武术”思想的影响,众多的爱国志士对传统武术的发展进行了一定的研究和改革。

中国的近代史包含了太多的国家动荡和事件。辛亥革命成功后,我国终于摆脱了长期封建制度的社会,成立了亚洲第一个资产阶级共和国。然而,在民国成立之初,社会不稳定因素较多,新兴的资产阶级与保皇派的争斗,以及后来的军阀混战,其中还不乏有外国势力的介入等因素。各种思想上与意识形态上的矛盾不断发生着碰撞和冲突,在这种情况下,产生了“东西方文化”大论战。这个论战的内容是包括西方体育在内的“土洋之争”,一时间,参与讨论的人数众多,声势浩大。对于传统体育与外来体育的讨论对中国传统武术的发展产生了极为重要的影响。在这一时期,以鲁迅、陈独秀为代表的知识分子对旧有的武术体系和思想开始进行猛烈的抨击,如陈独秀在进步报刊上公开声明对于青少年参与传统拳术的习练持反对态度,他反对的理由是他认为旧式体育在青少年的生理上是违反了“平均发达的原则”,另外这还会使学生在心理上“助长恶思想”^①。不过对于两位大人物对传统体育的论断还需要辩证地看,要清楚他们所处的立场为反对旧文化,以如此的角度对武术进行批判,其目的还是为了强调革新的思想,促进传统武术在新时期的发展,并不是单纯一味的抨击。

1927年,时任南京政府委员的张之江,倡导并发起成立了中央国术馆,中央国术馆的建立对中国本土体育的发展产生了重要的影响。1928年,在南京政府组织召开的第一届全国教育会议上,张之江倡导国家应该大力发展本土体育,提出“文化即国学,武术即国术”的观点。他主张将国术作为学校体育课的主要内容,接受学校教育的学生都要深入学习中华民族传统体育,这种主张得到了当时广大教育界人士的积极支持和响应。在这样的形势下,中华武术作为保国退敌的主要工具,开始以学校为跳板,向全社会进行积极的推广,获得了快速的发展。在这之后,中华武术进入了一个蓬勃发展的时期,学校武术的快速发展,为武术教育价值的发展提供了可能性。

^① 马廉楨. 论现实视角下的近代“土洋体育之争”[J]. 体育科学, 2011(2).

在西方体育进入中国之初,大多数中国人都对西方体育文化抱有抵触的心理。“土洋体育之争”成为此时期的主旋律,许多政府人士、各界名人以及一些报纸、杂志都不同程度地加入到“土洋体育之争”的讨论之中。任何事物都具有两面性,对于中外体育对我国传统武术的促进来说也是如此,这场争论在一定程度上促进了我国武术的发展,使之逐步走向了日后带有竞技性和表演性的武术。在中华武术与西方体育共同发展的过程中,我们不能武断地认为那些提倡洋体育反对土体育的观点是错误的,而应该从不同角度看待这一问题,并将两者的优点相结合,摒弃不足,如吸取西方体育中的有益成分,取长补短,促进我国民族体育的特色化发展。需要注意的是,在很长一段历史时期中,武术的传承并没有官方的参与,全凭师傅与徒弟的言传身教才得以传至今日。正是由于众多武术家及社会各界人士对武术的支持与保护,才使得中华武术得到了大力提倡与发展,才使得武术进入了学校课程,有了更加稳定的传承平台,这对武术在新时期的发展都起到了重要的作用。

(二)西方体育文化的冲击

1. 西方体育文化传入初期的影响

西方文化进入我国后,给我国传统体育带来了极大冲击,如此也让国人看到了前所未见的体育形式,在我国民众中形成了较为积极的影响。从19世纪60年代起,以曾国藩、李鸿章、张之洞等为代表的洋务派就以“中学为体,西学为用”为指导思想,主张兴办近代军事工业,开办工厂、铁路,编练新式海军、选派留学生等,企图学习外国先进的科技来达到强国抗夷的目的,这就是著名的“洋务运动”。

实际上洋务运动所学的并不仅仅是西方文化和科技,同时它还带来了作为文化重要要素的体育。我国引入西方体育的最早显现就是将之列入到新式军队的训练和新式学堂的教学与训练上。新军训练中的兵操,留学生归国后的传播以及军事学堂中兵操的练习都是西方近代体育在中国传播的主要途径。在研究了许多运动项目在我国的起源与发展后都不难发现,它们中的许多项目都是从当时的新式学校中开始并传播的。不过,对西式体育的学习和引入并没有对传统武术运动的发展产生多大的影响。从我国民众对西式体育接受速度较慢的实际来看,西方体育并没有很快在中国传播开来,而仅仅是在部分大城市的几所学校里开展,以武术为代表的民族体育在这一时期仍然获得了一定程度的发展。

1840年鸦片战争爆发后,西方列强的侵略给中国带来了沉重的打击,

中国社会各个方面都受到了严重的破坏。在这样的形势下,中华儿女奋起反抗,表现出了不畏强暴、敢于斗争的革命精神。在打击西方列强的队伍中,广州的三元里民众抗英、太平天国运动的爆发、义和团的反帝爱国运动都体现了可贵的民族精神,而在这些队伍之中,中国农民一直充当着主力军。当时民众在抗击侵略者的过程中所使用的多为冷兵器,甚至只是赤手空拳与对方搏斗,他们依赖的便是传统的武艺。虽然传统武术与现代火器的对抗犹如以卵击石,但无论如何它在抗击西方列强的过程中总归发挥了重要的作用。

鸦片战争后,人民对外国侵略者的入侵义愤填膺,而且对西方传入的事物表现出极大的疑虑和不信任。由此使得在很长一段时间内,武术并没有受西方体育文化过多的影响,仍然坚持其本身的发展规律,有条不紊地发展着,而且由于敌人的入侵,反而使传统武术获得了更多人的青睐,国家对军队进行大规模整肃,加强对士兵的武术训练。这些做法都使得传统武术在这一阶段中的发展取得了一定程度的提升,武术运动的价值大幅度增长,以至于成为在当时激发民族情感的运动项目。

2. 戊戌变法后西方体育文化的影响

“戊戌变法”后,我国出现了许多有建设性的改革设想和新的教育思想,众多的仁人志士逐渐认识到仅有科技的引进,并不能使中国强大起来,需进一步完善与之相应的制度、法律以及社会科学、人文科学等的引进,这样才能促进我国社会的变革与发展。

1901年,清政府下令废除武举制,这得到了资产阶级改良派的大力提倡。弱化武举等于弱化了传统武术的官方认可度,一方面这对传统武术的发展起到了一定的阻碍作用,另一方面也在一定程度上促进了西方体育文化在中国的传播。

1911年,辛亥革命推翻了清王朝,中国延续数千年的封建统治就此结束,当时社会一些先进的知识分子,极力推崇西方的文化,在这样的情况下,西方体育文化也迅速在中国传播开来。

在西方体育文化迅速传播的形势下,我国一些社会人士和武术家开始尝试对武术进行改革,以适应新兴共和国发展的需要,更是为了使武术运动在社会变革中不会消亡。其间有许多推崇武术运动的人士都为此做出了极大努力,如当时任陆军军官的马良在1911年邀请诸多武术名家,编辑新的武术教材,并定名为《中华新武术》,后来这本书成为军警必修科目,并被认定为全国正式体操。《中华新武术》的产生,正是由于武术家们受到西方体育文化的影响和启发,对传统武术加以改革,将原本动作及套路复杂的武术

动作进行简化,以方便更多人的学习和传播,这对其他传统体育项目的改造起到了一定的示范作用,这种方式也被后来的武术运动推广者采用。《中华新武术》改变了原有的单一授课方式,更加贴近大众的团体教学训练,为在学校中开展武术课程奠定了必要的基础,也在一定程度上促进了传统武术的普及与发展,与此同时,传统武术的健身价值和教育价值也得到了很大程度的提升。

西方体育更在乎运动的竞技属性,西方人也更关注比赛最终的胜利者是谁。而在这种背景的影响下,我国传统武术的竞赛形式也逐渐开展起来。实际上我国传统武术中有竞技的成分,如武术打擂等等,尽管最终也会决出一个优胜者,优胜者被冠以某种名号,但与西方体育竞技的本质还是有很大区别。在西方体育的影响下,我国许多人士也积极探索了武术竞技之路,如1923年4月,马良、唐豪、许禹生等武术界人士在上海联合发起了中华全国武术运动大会,来自全国的20多个武术社团参加了传统拳术器械的单练和对练表演。而在1933年举行的民国第五届全运会武术对抗赛上,甚至还采用了按重量分级、各项级分别录名次的新规则。这说明我国传统武术吸收了西方体育文化的有益成分,正不断寻找传统武术发展的新道路。

除此之外,近30年来随着西方体育不断向市场化方向发展的趋势,我国传统武术也顺应了这种潮流,武术竞赛市场的发展是其趋势之一,同时也是武术发展的一大进步,在这样的条件下,武术的竞技观赏价值得到极大程度的发展和提升。

(三)军事变革的影响

鸦片战争打开了长期闭关的中国“国门”,同时它也给仍在做“天朝上国”之梦的统治者以沉重的打击。为抵抗侵略,古老帝国被迫同世界强大的新兴资本主义帝国列强进行了战争,在几次战争中,落后的武器和战术思想必然使得清政府成为最终的失败者,并且签下了屈辱的卖国条约。在西方列强入侵中国的形势下,清政府逐渐意识到同西方列强之间的差距,也逐渐认可和接受了西方文明和科学技术的优秀一面,从此开始了向西方模仿、学习的道路,一时间,“中学为体、西学为用”的思想大肆兴起。

在清朝晚期的军队中,士兵所使用的武器装备并非如人们想象的那样完全是冷兵器。军队为大部分士兵配备了一些火枪装备,当然这些火枪要远远落后于侵略者所使用的毛瑟枪。我方官兵除装备一些落后的火枪外,每人还配有枪、刀等冷兵器,其训练也多采用武术的内容。而当与西方列强交战时,往往处于被动挨打的局面,特别是在面对枪炮时甚至难以近身攻击。在这样的形势下,清政府中的一些官员逐渐认识到:为了保家卫国,就

必须学习西方先进的科学技术,顺应时代潮流。以李鸿章、曾国藩为代表的洋务派开始了向西方学习的道路。当时学习西方的目的就是为了对外抗击西方列强,对内维护清朝统治,即所谓的“师夷长技以制夷”,所以开始在军队中尝试使用新式枪炮和聘请国外教员进行新式操练。这种训练状况对传统武术形成了一定的冲击,在一定程度上改变了以冷兵器为主和以兵法武术为主要内容的局面,这就使得传统武术的军事意义更加淡化。但这又在一定程度上说明了传统的武艺训练、冷兵器的装备已经不能适应时代发展的要求,必须进行变革才能促进武术不断向前发展。

1901年,清政府签订了丧权辱国的《辛丑条约》,一时间民怨沸腾、社会动乱不断加剧,清政府意识到为了收买人心,挽救社会危机,就必须进行一定的改革,推行新政。新政的一项重要内容就是编练新军,打造一支训练有素,能与西方列强相抗衡的军队,于是着力“裁汰旧军,扩展新军”,在各省设立练兵处,并且新军的编练改变了传统旧军队单一营制,组成了多兵种的合成军。在当时,清政府还废除了武科考试,这一系列变革,对武术价值的发展产生了极为严重的影响,武术的军事价值被大大弱化,但与此同时也为武术其他价值的发展提供了新的契机。

(四) 教育改革的影响

在封建时期,为了给国家选拔能力出众的武将人才,许多朝代政府设立武举制。但经过鸦片战争的洗礼,当时的统治者逐渐意识到,要抵抗西方列强的侵略,仅仅依靠传统武术配合冷兵器的战斗已经不能打赢那时所谓的“现代战争”了。要想取胜,就必须建立起一支用西方武器装备和训练的军队。而要想建立一支这样的军队,就必须培养新式的军官,并设立一些新式的军事学校,如北洋水师学堂、天津武备学堂等。这些学堂都聘用外国教官,以外语授课,并设有体育课程,课程的主要内容以兵式体操为主。1901年,清政府宣布实行“新政”,在教育方面,在全国各地各级遍设学堂。1905年,清政府下令废止科举制度,仿照日本建立新的教育制度,设立西方式的新学堂,并且在学校中开设体操课,普遍地把体育列为学校教育的内容,这是中国学校教育的开端。1912年颁布的《中学校令》中明确规定男生每周体操课三小时,女生每周两小时,体操主要分为普通体操、兵式体操两种,以兵式体操为主。但由于当时各学堂被要求一律兼习兵式体操,并没有设与中华武术有关的课程,因此对于传统武术的发展与传承并没有起到更大的作用。

1912年,国民政府教育部颁布律令,规定在教育中必须要加入军国民教育的思想,加强军事与体育训练。后来,全国教育联合会建议政府在各学

校中添加中国旧有之武技。1915年4月,在天津召开的全国教育联合会会议上,终于正式通过了《拟请提倡中国旧有武术列为学校必修课》的议案,这一议案的通过对我国传统武术在新时期的发展具有重要的意义。至此,中华武术正式进入学校教育,成为学校体育教育的重要组成部分。

1918年,由马良创编的“中华新武术”成为在学校中开展的“中国式体操”,武术在学校中开展得越来越广泛。在第五次全国教育联合会上,国民政府又提出了改进学校体育的方案,在这一方案中特别强调了要将中华武术作为体育教育的重点。在学校教育中开设国术课程,武术纳入学校教育课程,这是一项重要的举措,对我国传统武术的传播与发展都具有深远的意义。

二、传统武术价值发展与变迁的过程及内容研究

我国的传统武术历史悠久,其发展的起源可以追溯到原始社会。纵观整个武术的发展史,其经历了古代、近代和现代三个重要发展时期,并且它的发展还将继续。回顾当下和过往的三大时期,传统武术表现出了不同方面和不同程度的价值,这就是传统武术价值的发展与变迁。下面就重点对这一问题进行研究。

(一)古代传统武术价值的变迁

1. 原始社会武术萌芽期武术价值的体现

原始社会时期,生产力极为低下,人口也很稀少,以亲族关系为基础组建的氏族组织实行生产资料公有制,而对社会的控制主要靠传统和的家长来维系。因此,在原始社会时期,经济环境还未形成,同时也没有政府和政体,与萌芽期的武术最先产生关系的是原始宗教。

在原始社会时期,人们的认识有限,先民们认为他们所获得的一切都来自于神灵的恩赐,而若要表达对神灵的畏惧和崇拜,为乞求物质与生存,舞动身体成为膜拜神灵的最虔诚的方式。这种具有浓厚原始性的祭祀舞蹈成为后期“干戚舞”“武舞”形式的原型。需要注意的是,这种具有舞蹈和武术雏形的肢体运动并没有表现出一定的军事价值,而仅仅表现出一定的娱乐观赏价值,它与后来流于形式的祭祀活动相比有原始先民最质朴的精神需求在里面。而武术虽然表现出了一定的文化属性,但与后世武术的发展相比则有明显的区别。原始社会后期,人们为争夺生活资料而发生了各种战争,于是,从生产狩猎技能中发展而来的武术被派上用场,成为为军事服务的重要手段,并逐渐转型成为军事武艺。这一时期,武术更多地体现出军事

价值,这种价值一直延续到今天。

综上所述,原始社会萌芽时期的传统武术的价值并不丰富,基本上表现为技击价值和军事价值两个方面,后来又逐渐延伸出了强身健体的价值,这都是由当时的经济发展水平和历史状况决定的。

2. 奴隶社会时期武术价值的体现

发展到奴隶社会,受国家体制(分封制)的影响,民间武术很难得到一定的发展空间。这一时期是军事武艺的成型期,其主要表现在兵器的改良和“田猎”“武舞”等军事训练形式的应用上。

商周时期,爆发了大量的战争,那时候主要的作战方法为车战,战车空间的狭窄直接决定了攻击方式的单一,也在很大程度上限制了兵器灵活性的发展,因此这一时期,除了弓箭外,近距离接触对抗时的长兵器也得到了一定程度的发展。如西周末期的戟,其构造已完全脱离了原始生产工具的雏形,成为一种新型兵器。这种兵器结构的复杂化标志着兵器开始朝着独立化专门化的方向发展。另外,在当时还出现了短剑,但短剑并未在战场上发挥太大的作用,但是却说明了那一时期武技技能的多样化发展。

在奴隶社会时期,田猎成为人们获得生活资料的重要方式,但田猎中的相关技能也成为军事战争服务中的重要手段,其一方面是为检验平时军事训练的成果,另一方面在实践中磨炼技战术,是集身体、技术、战术训练为一体的军事活动,相当于现在的一种实习行为。而所谓“武舞”即手执兵械而舞。早在舜时便已有类似军事操练及武力炫耀的“干戚舞”,后又有“象舞”“万舞”,两者都具有明显的身体训练特点,正所谓“是以舞也,习戎备也”是为战争做准备的。而到了西周,则出现了“大武舞”,这种舞蹈形式带有一定的情节性和表演性,与传统武术套路有着一定的相似性,这是武术的军事功能开始朝着观赏娱乐功能发展的标志。

在奴隶社会时期,统治者将用于实战的格杀技能按一定的程式来训练,这是军事武艺系统化发展的象征,同时也是武术套路的原始雏形。现今的图书文献绝大部分都认为武术的教育功能可追溯到夏商西周时期,那时的“习射”和“射、御”成为武艺教学的重要内容。一般来说,教育的基本功能在于传授知识、引导思考和栽培人才,而武术的教育功能除了增强体质外,同时还能塑造人的心理和精神,起到一定的人格塑造作用,而这种作用则主要来源于武术中的哲学思想和道德规范部分。发展到西周时期,武术的技击能力获得了很大程度的发展,已经初步具备了技、力、勇三要素,但其哲学道德体系却还未建立起来,因为其教育功能相对薄弱。

综上所述,在奴隶制社会下,由于当时历史背景的原因,军事武艺获得

了初步发展,“田猎”“武舞”等武术的雏形都开始调整自身功能而为军事战争服务。那个时候的车战虽限制了兵器灵活性的发展,但其结构的复杂化却标志着兵器开始朝着独立化专门化的方向发展。西周时期“射礼”的出现使得雏形期的武术开始具备了道德教化的价值及功能,这是传统武术基本价值的彰显。

3. 春秋战国时期武术价值的体现

春秋时期,社会生产力获得了一定程度的发展,古老的中国逐渐步入封建社会。伴随着社会的不断发展和进步,武术开始正式进入民间,民间武术由此逐渐发展起来,中国的传统武术从此进入了一个快速发展的阶段。

春秋战国时期发展起来的民间武术,其主流价值仍是防身技击,而后来也衍生出一定的社会交往价值。与此同时,在武技较量中,传统武术的娱乐观赏价值也得以展现,在文化交流与融合中,其教育功能也不断得到强化和加深,并在此基础上衍生出修身养性的新的功能及价值。

由此可见,在社会不断发展及变革的形势下,传统武术的价值也在发生着某种程度的变化,其价值和功能随着时代的发展而不断丰富,但这也在一定程度上造成了武术固有功能的弱化,这是武术发展的必然。

4. 秦汉南北朝时期武术价值的体现

秦统一六国,建立了第一个中央集权制的封建国家,中央集权的专制制度有利于维护国家的统一和社会的稳定,这对于当时社会经济的发展具有一定的作用。秦朝实行重刑、弱民、抑商、禁旅等制度,这些都在一定程度上阻碍了民间武术的发展,其中弱民就是最为突出的一项。

弱民政策的实施在很大程度上弱化了民间武术的技击功能,使得武术朝着重娱乐性方向发展。在那个时期,还出现了专门从事“角抵”等表演活动的艺人,这使得武术朝着娱乐功能职业化方向发展。秦汉时期,社会生产力逐步提高,冶铁业的快速发展带动了社会经济的繁荣,民间武术的经济功能在这一时期得到很大程度的彰显;而武德要求的导引养生与武术的初步结合,使得民间武术具备了修身养性的功能及价值。尽管民间武术在这一时期发展较快,但是除了防身健体外,其主流价值仍然为娱乐,武术也并未形成具体的拳种门派,其发展仍然比较自由和散落,没有一个比较完善的发展体系,其社会交往功能仍然存在并还居于重要地位。

5. 隋唐时期武术价值的体现

隋朝结束了三百多年的战乱分裂,实现了全国统一,虽然隋朝同秦朝一

样,看似外表强大,但内里则存在着诸侯割据的危险境况,割据势力暗潮涌动,国家和社会稳定得不到保障。然而隋朝统治者,尤其是隋文帝时期正式制定出完整的科举制,不限门第、唯才是举;延续北魏府兵制治军的方式,寓兵于民、兵民合一,经济上实行“均田制”和“租庸调制”减轻农民的生产压力,这一系列举措使得政治安定、社会民生富庶,人民安居乐业,为大唐盛世奠定了必要的基础和条件。唐朝是华夏民族史上少有的繁盛辉煌的朝代,其国家富强、国力雄厚,人们无论是在物质还是精神方面都得到了极大的满足。在这样的历史背景下,民间群体性的娱乐文化活动得以空前地开展和丰富,传统武术在这一时期也得到了很大程度的发展。

发展到隋唐时期,民间武术的内容得到了极大程度的丰富,如角抵、相扑、武舞等形式都迈上了新的台阶。民间武术的蓬勃发展在一定程度上又丰富了艺术以及文学体系,而艺术及文学体系又反过来作用于武术,二者获得了共同发展。在这一时期,武术的防身技击、教育修身以及娱乐观赏价值得到了很大程度的彰显,这也在很大程度上促进了当时社会经济的繁荣。由此可见,武术在这一时期还表现出了重要的经济价值。

隋唐时期实行的武举制使得军队选材日益精炼化和规范化,这为习武者确立了明确的目标,确立了习武者应有的社会地位,同时还大大激发了民众的习武热情,在这一时期,军事武艺与民间武术相互融合共同发展,民间武术的娱乐价值、技击防身价值、社会交往价值等都得到了极大程度的体现,武术的整体价值得到了极大的飞跃。

虽然隋唐时期武术的内容又得到了一定程度的丰富,套路形式逐渐多样化,但需要注意的是,这一时期的民间武术仍然还没有真正从军事武艺中脱离出来,也没有形成自己的理论体系和内容结构,其发展仍然是不成熟的。

6. 宋元时期武术价值的体现

发展到宋元时期,进入到了一个冷热兵器协同作战的时代,火器在当时的战场上发挥了很大的作用,这对民间武术防身技击功能的发挥产生了一定程度的影响,但是大量兵械流入民间,又使得武术技术体系得以丰富和完善。

宋元时期,社会经济发展迅速,人们开始自发组建各种各样的娱乐场所,瓦舍勾栏的出现及民间“结社”习武的行为为民间武术防身体、教育修身、娱乐观赏以及社会交往价值的发挥提供了极大的便利。

宋元时期,武术价值的发展突出表现在以下几个方面。

第一,在军事套路和艺术乐舞基础上整合而成的套子技艺,成为一种新

型的娱乐方式,它的出现可以说是武术娱乐价值的极大彰显,是武术价值成熟的表现。

第二,角抵、相扑等对抗性活动进入了一个新的发展阶段,开始出现了-定的比赛模式,而导引养生、气功等文化形式融入民间武术中,为民间武术提供了丰富的素材,武术的健身价值又获得了很大程度的发展。

第三,元朝政府全面的禁武政策在一定程度上阻碍了民间武术的发展,民间武术被迫转投戏剧行业,其娱乐价值更加凸显出来。

7. 明清时期武术价值的体现

发展到明朝,当时的社会经济更加繁荣,文化也呈现出百家争鸣的局面,这为武术的进一步发展和成熟准备了充足的物质保障和理论素材。而清朝时期全国一统的安定祥和的局面也为民间武术的发展提供了一个良好的环境,促使武术向着多元化方向发展。

在明朝初期,武举、武学等政策的实施,使得原本元朝末年日益衰落的民间武术又逐渐复苏起来。在这一时期,如火如荼的抗倭斗争、寺院道观以及民间秘密结社的习武活动都在一定程度上促进了传统武术的发展,武术的强身健体、防身技击以及社会交往功能都得到了极大程度的凸显;另外,套子武艺、戏剧等活动则为武术表演提供了较大的发展空间,武术的娱乐观赏功能长盛不衰,而镖局行业的兴盛则凸显了武术经济方面的价值。

明朝时期文武并举的政策造就了一批文成武备之人,这一时期出现了大量的武术理论著作,使得民间武术思想体系日益完善。明清时期也出现了大量的武侠小说,这些小说都无一例外地将忠君爱国思想作为武德的重要内容,从而加强了武术的教育修身功能。除此之外,这一时期引进的日本刀,加深了中华武术同日本武术之间的交流,日本刀术被中国武术家们融会贯通入自己的武术体系中,进一步加强了民间武术的技击性,表现出武术的重要的技击价值;而在清朝时期,民间武术与导引术进一步融合,这使得武术的健身价值得以更大程度的彰显。

(二) 近现代传统武术价值的变迁

1. 近代史阶段武术价值的体现

鸦片战争爆发后,中国从此开始了近代化的征程。鸦片战争不仅让昏庸的清政府认识到了西方列强枪炮的威力,也使中国人逐渐意识到武术近身搏斗的局限性。尽管在这一时期,西方列强的大量入侵使得中国社会发