

新世纪
教育教学
金典丛书

权威性 专业性 实践性

陶西平 作序

联合国教科文组织协会世界联合会副主席、国家总督学顾问

智慧灵性的 小学语文 教学

◎ 陈延军 著

特级教师
国家级名师



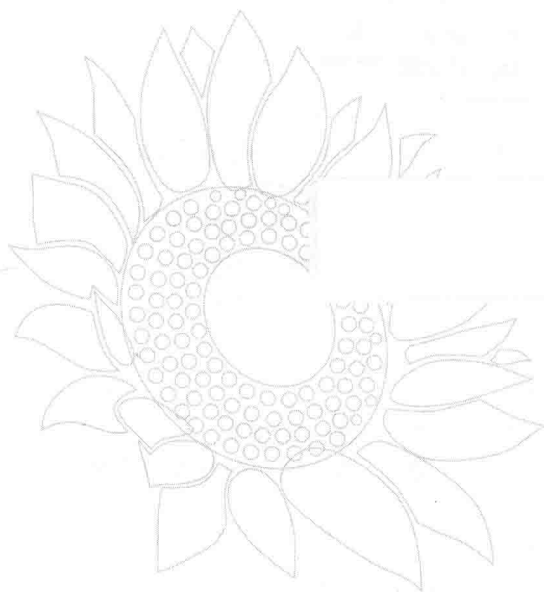
- 资深一线特级教师现身说法
- 教育理论和实践的紧密结合
- 引领同行幸福成长高效教学

清华大学出版社

新世纪
教育教学
金典丛书

智慧灵性的 小学语文 教学

◎ 陈延军 著



清华大学出版社
北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

智慧灵性的小学语文教学 / 陈延军著. --北京：清华大学出版社，2016
（新世纪教育教学金典丛书）
ISBN 978-7-302-41802-3

I. ①智… II. ①陈… III. ①小学语文课 - 教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第247968号

责任编辑：张莹
封面设计：傅瑞学
责任校对：王荣静
责任印制：沈露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：清华大学印刷厂

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印 张：21.25 字 数：329千字

版 次：2016年4月第1版 印 次：2016年4月第1次印刷

定 价：42.00元

产品编号：064958-01

总序



平台·成果·摇篮

我们正处在这样一个时期，传统的教育理论在相当程度上仍然影响着我们的教学实践，而引进的多种现代教育理论，在给我们带来启示与借鉴的同时，尚难以通过与中国教育实践的整合形成体系。所以，努力创造适合我国国情的教育就成为深化教育的迫切任务。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》指出，进一步提高我国基础教育水平，当前最重要的任务，一方面是推进教育公平，促进义务教育的均衡发展；另一方面是提高教育质量，全面推进素质教育。我国基础教育的规模发展已经取得令世人瞩目的成就，接受教育的机会公平问题已经基本解决，但是接受保证教育质量的机会公平问题依然突出，基础教育的主要任务已经从规模发展转向内涵发展，提高教育质量成为今后基础教育改革与发展的着力点。

提高教育质量，重要途径是深化教育改革，创新人才培养模式。基础教育将以继续深化课程改革为重点，坚定不移地推进基础教育领域的各项改革，不断提升教育的整体水平。

中国的教育事业正伴随着社会的变化经历着艰难的转型。教育从来没有像今天这样有着这么多的利益相关体，引起社会这样广泛的关注；也从来没有像今天这样，人们借鉴国内外各种教育理论，从不同的视角来审视中国的教育问题；更没有像今天这样，每一种教育主张的提出，都会产生多种反响，引起不同的评价。这是社会转型期活力的张扬，也是社会转型期发展的困惑，归根结底是对教育工作者如何正确地回答中国面临的诸多教育问题的挑战。历史经验证明，由于社会转型期提出的教育问题最多，所以，也最需要和最可能有一批教育工作者从理论

和实践相结合的角度来进行回答，能够回答其中一个或者几个问题的人，就是教育家。我们现在所处的时代正是最需要和最可能产生教育家的时代。中国是世界上学校数量最多的国家，中国需要教育家办学当然不是只需要几个人，我们期待着每一位教育工作者，都正视当前教育存在的问题，都努力从自己的岗位上用革新者的姿态探索解决问题的途径，创造突出的业绩。这是当代教育工作者的历史使命与责任担当。

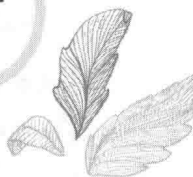
教育事业的发展需要理念与实践的引领与示范，转型期的教育事业更需要理念与实践的引领与示范。优质教育归根结底是优质学校和优质教师进行的教育，素质教育归根结底是高素质学校和高素质教师进行的教育。基础教育要聚焦于学校发展和教师队伍建设，进一步激发广大教育工作者的积极性和创造热情。教育是科学，教育是艺术，教育更是一种修炼。这套丛书的出版目的就是搭建一个教师专业发展的平台，展示广大教育工作者改革与创新的成果，使其成为促进教育家成长的摇篮。

我祝贺它的出版，希望它能成为教育工作者的朋友，为我国新世纪伟大教育目标的实现增添一份助力！



2015年11月27日

前言



目前进入一个全新的催人变革的时代，大家对语文教育的认识日趋深入。尤以未来的高考改革为例，语文是毋庸置疑地被作为国家指定的必考科目的基础学科，且分数由过去的 150 分升至 180 分，在高考各门类中占有相当的比重。另外，在振兴民族复兴、实现“中国梦”的社会主义建设的今天，全民对汉字的认识也越来越达到了白热化的程度。两届中央电视台举办的中学生汉字比赛，2015 年春节全国创编春联的征集评比，以及猜谜语等活动，引起了国人的关注和好评。这些活动贵在唤起国民对祖国优秀文化的传承和创新的意识，激起国人对汉语的捍卫和尊崇，尤其反映了对汉语言的高度重视，也映射出对语文教育的沉思和审视。人们越来越感到，语文学习对国民素质提高的不可分割的关系。

这又是一个文化精神财富迅猛增值的时代，是语文教改精神和教学创新智慧高扬的时期，语文教育新的理念和思维之树根植于教育文化生活沃土之中，并且向外在宇宙和内在心灵两个方向伸展。各种学科领域彼此渗透、交叉和融合，相互补充，拓展出一个跃动着创见与智慧的语文教育新领域。新时期的语文教学研究，是在弘扬人文精神和科学精神的新文化气氛中展开的。新课改的十余年来，语文教育专家、学者、教师们的精神观念、思维秩序、研究视角及方式方法，都经受着颠覆与重建的历史拷问和深层探究。教育志士们对语文教育的研究愈趋接近本质，又不乏开拓创新，一个崭新的语文教改新局面正在向更深的领域扬帆远航。

我 17 岁开始从事小学语文教育工作，如今已经 30 余年了。一路，伴随着小学语文教学研究的潮起潮落，我像一个弄潮儿随着波浪的跌宕起伏，和语文教育一起成长。30 余年的学习和实践，让我感受到做语文教师莫大的幸福。

“语文”给我们以智慧的源泉。语文课无一不是启迪智慧、净化心灵、提升精神世界的好教材。育人先育己。作为教师，我们从和学生一起学习语文的过程



中，和优秀的大师们对话，了解他们心中的世界，感受他们内心的情感，领略大千世界的瑰丽，欣赏语言文字的魅力，学习做人做事的真谛。成熟自己，教育学生，共赢人生。

“语文”给我们以灵性的创新。多年来，语文教育饱受争议，大有“公说公有理，婆说婆有理”的感觉，这正是它的无限生命力所在。语文教育的研究领域是这样的博大精深，给我们教育工作者以创新研究的空间。无论怎样的争论，无论怎样的观点，都是使“语文教育”趋于全面完美，都在研究通过怎样的学习才能“多快好省”地达成提高学生语文素养的目的。说到底，就是让“语文”能更好地成为学生终生发展的牢固的基石。

此书是给青年教师看的。说简单点，就是让青年教师看了这本书会教语文。基于此，就既不能理论味太浓，也不能停留在经验层面上。我前后思索了一阵子，结合自己多年的学习实践和成长体验，列出脑中出现的一些观点，并把自己当作青年教师，想他们所想，最后经过梳理，陆续展开文章，力求多列举现象，提出观点，细举实例，透析所做，多些开放性的思考，以便于实践中操作。

这本书的书名，几经推敲，最后定位于《智慧灵性的小学语文教学》。应该说，笔者以自己30多年的一线教学实践学习和体会为基本调子，将自己搞明白的而且得到同行共识的语文教学问题、可操作的课堂教学范例及鲜活的一线课堂案例事实，用朴实、平实的语言，真情实感地本真论述语文教学的面目。全书涉及目前语文教学的现状和动向、有效教学设计的途径、构建智慧高效的课堂教学、对教和学等教师关心的重要热点内容。书中的观点都是笔者自己在实践中有效做法的理性思考和梳理，是在全国多个地方培训教师时备受欢迎的内容；书中所列举的教学事实有小学语文界前辈专家的经典做法，更多的是获得好评的笔者现场公开教学的案例。

可以说，这本书是语文教育理论工作者研究的借鉴，是教师语文专业成长必不可少的读本，更是伴着青年教师脚踏实地教好语文的宝书。

目录



总序·····	I
前言·····	III

卷一 语文教学的动向

第一章 现行语文教学的弊端透析·····	2
第二章 语文教学新走向及其背后的理性思考·····	9
第三章 语文教师亟须扭转的观念·····	13
第四章 绿色语文课堂教学评价标准的有效制定·····	19
第五章 优秀语文教师应具备的基本素养·····	23

卷二 有效的教学设计

第六章 全面进行教学设计的步骤和方法（1 ~ 4 个环节）·····	32
第七章 全面进行教学设计的步骤和方法（续 5 ~ 7 个环节）·····	39
第八章 全面进行教学设计的步骤和方法（续 8 ~ 9 个环节）·····	49
第九章 语文教师创新力的自我开发·····	54
第十章 加强自我独立元认知的备课·····	59
第十一章 “创造性理解和使用语文教材”的有效途径·····	65



第十二章	精心设计问题的途径和方法	69
第十三章	关注语文学科思想方法的教学	75
第十四章	通过内心“感受”来培植个性化学习的品格	79
第十五章	课内“一掬水”和课外“江河湖海”相结合	82
第十六章	在语文教学中加强文学教育	87
第十七章	将语文教学和“育人”相结合	91
第十八章	培养读写能力是语文教学的根本	94
第十九章	精心设计板书的技术	111
第二十章	提倡“1+n”的教学方式	117
第二十一章	40分钟语文课干什么要心中有数	121
第二十二章	减轻学习负担，精心设计作业	124
第二十三章	重视培养语文学习习惯	127
第二十四章	“大语文观”思想的自我塑造	129
第二十五章	学会不断跳出来审视自己的教学	132

卷三 智慧高效的课堂教学

第二十六章	语文教学不远人	150
第二十七章	追求“减负”和“高效”的语文课堂教学	154
第二十八章	加强识字写字教学	160
第二十九章	第一学段的阅读教学	166
第三十章	第二学段的阅读教学	170
第三十一章	第三学段的阅读教学	178
第三十二章	评课中的宏观语文教学理念	182

第三十三章	评课中的微观语文教学理念·····	188
第三十四章	构建“以发展形象思维为主线”的小学作文体系·····	198
第三十五章	教学生用“文学的眼睛”看和写·····	210
第三十六章	“智慧灵性的小学语文教学”各种类型课例·····	218

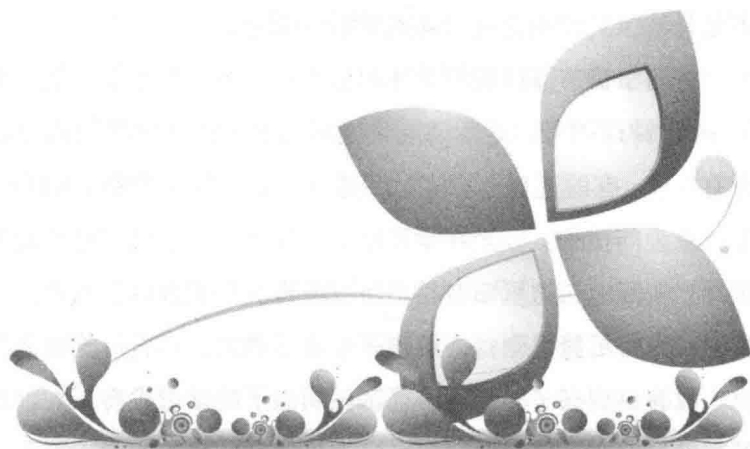
卷四 愿与同行共成长

第三十七章	写给青年教师的话语·····	260
第三十八章	把读书当成一种习惯·····	263
第三十九章	学会精读与泛读相结合·····	267
第四十章	对有效读书的解读·····	273
第四十一章	在读书中学习做人做事·····	275
第四十二章	常记录自己的头脑风暴·····	279
第四十三章	读书·教书与写书·撰文·····	281
第四十四章	生活杂文随时写·····	287
第四十五章	学习教授的研究精神·····	296
第四十六章	牢牢把研究学生放在心上·····	299
第四十七章	多角度去发现问题·····	305
第四十八章	过一种丰富立体的教学生活·····	308
第四十九章	积极主动寻求自己的合作伙伴·····	317
第五十章	让学生把读书当成一种生活习惯·····	320
后记	·····	323

卷一



语文教学的动向



第一章

现行语文教学的弊端透析

随着基础教育课程改革的不断深入，小学语文教学新的课堂理念和教学模式不断涌现。近年来，各地开展了重构课堂品质的教学改革实践，各种教学流派异彩纷呈，大有百花齐放的局面。各地持有观点的语文教育研究者、许多新生代优秀的语文教师迅速成长起来。大家认真学习《语文课程标准》，不断进行语文教学的新尝试，摸索出了教育教学规律。同时，我们也应看到，语文教学仍在不断争议，“高效语文”“回归语文”“本真语文”“大语文观”等，使得语文教学的研究更加充满活力。人们越来越认识到，谋求“发展性的课堂”是毋庸置疑的。但是，也越来越感到，对于“课堂教学改革究竟要改变什么”“要追求什么目标”等，仍是模糊不清的有待深入探讨的问题。课改中需要解决的问题很多，如果停留于经验层面，光是靠观点加例子的争论，是解决不了多少问题的。我们从实践中成长起来的老师，长处可能在感性，会教点课，会写点文章，不足是缺少科学的方法训练和理性的思考。

有两个情节值得我们关注和思考：一个是学生学完了一节语文课，操场上踢了10分钟球回来，老师请同学们回忆上节语文课学的内容是什么，孩子们大都没有反应，有的甚至全忘掉了。另一个情节是一天校园生活结束了，孩子回到家，家长总爱问孩子：今天在学校都学了什么？孩子漫不经心地回答：别问了，烦不烦呀！实际上，这里面有很多情况值得我们做教师的反思：可能是孩子淘气，不爱说；也有可能是老师讲的孩子根本不理解；还有可能是老师讲的内容留在教室里，没有讲到孩子心里……这都说明孩子的学习没有多大收获，折射出课堂教学效率低下的实质问题。

梳理我听过的许多节语文课，看到目前的语文教学有以下几种情况。

1. 语文味道淡薄

一节课，老师搞了些和语文关联不大的内容，听起来索然无味。学生上不上语文课，有无老师教，没有实质上的区别。一句话，真正沉淀在学生脑中的语文类的东西不多。上课老师不敢触及语言文字，只是在不着边际地空读空感受。没有涉及多少语文的东西，根本看不到老师抓了多少语文的内容。听完课发现，没有接触几个字词，好的句子没有赏析，表达手法没有涉及。有一次，我在一个地区上展示课《威尼斯的小艇》，我按照语文素养的三个层次设计教学，既注意听说读写能力的培养，又引领学生从多角度感悟“长、宽、深、软”的特点进行说明，以及“连用四个比喻来介绍威尼斯小艇的样子”表达欣赏，接着从阅读方法上重点教会学生把“船夫的驾驶技术特别好”这段话按照“一句话——一个四字词语——几个准确的字”顺序读懂，同时，进行全文“景—物—人—情”多元表达的写法渗透，等等。可以说，上得清清楚楚、明明白白。课后，听课的老师都夸我上的课真扎实。这时，突然有个年轻老师说：老师，现在不是不让这样教吗？我明白这个老师的意思，她大概是被那些没有多少语文本质内容的煽情式的教学忽悠了。我引导说，谁说的不能这样教，应该怎样教？她哑然了。一个年轻教师追着时髦走，自己不清楚语文教学的实质，不知她的教学能走多远？这是很可怕的一件事。这件事情反映了有些教师对语文教学的性质不明确，对语文教学的走向不清楚。我们不能轻易地将语文的工具性和基础训练一概说成是老掉牙的东西。我们的课堂不能离开语文教学规律和基本的要求，否则所谓素质教育也可能是虚的。北京大学语文教育研究所所长温儒敏教授的话是有道理的：“守正出新”，考虑和以往教学的衔接，不搞颠覆性的大变动。既保证语文基本知识和基本技能的训练，又考虑学生不同的学习兴趣和发展的要求，利于个性化的学习。

2. 追求热闹的轰动效应

语文相对于其他学科来说，情感性较强，我们的语文教师往往陷入一个误区，那就是过分强调语文的情感，使得好多课听起来感性过盛，多了诗情画意，但是缺少理性，少些沉思。听过好多语文课，老师的语言华丽唯美，一个个都像电视台晚会节目主持人的话风一样。试想，我们是教师，是传授知识的，不是渲染气



氛的艺人！还有一些青年教师，上课形式很花哨，渲染的东西很多，音乐、美术的技巧全用上了，细细斟酌，没有多大必要。有一次，一个老师讲《成吉思汗和鹰》，当老师讲到成吉思汗狠心射杀宠鹰，致其惨死的内容时，老师真可谓用心，找了一段极其悲壮的音乐，加上老师煽情的语言，把听课老师和学生的眼泪都煽乎得流了出来。还有一节课是《丑小鸭》，当老师讲到丑小鸭“走啊，走啊”孤独寻觅时，老师也是煞费苦心找了一段音乐，学生沉浸在音乐中了，有点体会出了丑小鸭的孤寂，但是没有充分体会语言文字的凄美。到了最后这位老师在板书总结时，更别出心裁，一边说，一边在黑板的左边画出了曾经又丑又小的鸭子，右边画出了大大的漂亮的天鹅。学生眼睛不在安徒生的优美朴素的语言上，全在看老师怎样画画上。有一个老师更逗，凭着自己对文学作品的热爱，了解课文《夜莺之歌》取自小说《小夜莺》。为了讲好《夜莺之歌》，动员全家去淘宝网上搜索，费劲地淘出了书库里仅存的几本短篇小说《小夜莺》，而这样煞费苦心的目的是向学生显示自己上学的时候读过这本小说。这样的例子很多，不一一列举。想想看，这些老师这样做的良苦用心，是在教学生学习语文吗？静下心来想想：这样的课，解决了什么语文教学的什么问题？对学生的语文素养有什么益处？上课可以拓展，允许跳出教材，让学生产生多元感受，但一堂课下来，必须让学生有所积淀，必须获得语文知识的一些“干货”。这就需要画龙点睛，找准知识训练点，研究读写教学过程的实质性东西，研究思想方法和学科能力，总结提炼学习的成果。

3. 照搬理念的实践多

带着新的理念上课毋庸置疑，但是脱离语文本真教学，而一味为理念而理念，就不可取了。现在好多国外来的观念很多，充斥着我们的语文教学，我们必须要好好研究，哪些适合是我们国情的语文教学，哪些目前不太适合国情的，要经过实践辨认。一次，我在西部一个学校听语文四年级和五年级课，据说校长搞了一个模式，我看出来是体现“自主学习”的小组合作的理念，本来是不错的。但是上课的老师不是教学指导者，看不出怎样引导学生读懂文章的过程，而是一位评判官，充当的是发“小花”的角色。提出问题者、回答问题者、读课文者，等等，就可以得到一朵“小花”，就为组争了光。一节课看上去很是热闹，学生抢着举手，

老师忙得不亦乐乎，发了一把不够，又发了一把，对于学生的学习反馈质量很少评价，只是不断重复学生的发言，最后还评出了分数高的小组。课下，要我评课，我问老师发小花的依据是什么？老师说不出。第二个老师依然这样，全校一个模式。这样的课我不知道搞了些什么？学生的语文素养又提高了多少？学生为了得到表扬，你不让我，我不让你，热闹得很。语文课堂是这样吗？就是其他学科的课，这样做就是以学生学习为本，发挥了主体性吗？还有两节课更有意思：看似也是鼓励学生学，自始至终，学生的发言很流利、深入。老师抛出一个问题，学生观点不断，说得比北京的学生还要棒。我躬身向前，发现学生手里都有一本教材配套读物，是照着念的。而且更为有意思的是，老师为了组织教学，减少我们老师平时说的“大家都坐好了”“把书放下”等类的组织教学的语言，变成了古诗句的快板，老师说前句“横看成岭侧成峰”，学生齐诵“远近高低各不同”。一会儿老师又一句“两个黄鹂鸣翠柳”，学生接一句“一行白鹭上青天”。我琢磨不透老师的教学，只感觉把我吓得一次次从沉思中惊醒过来。评课时，我问为什么这样设计，老师说这是南方一个教授提倡的模式。我思考：老师上课组织教学怎么了？没有错呀！用古诗组织教学，是充分利用了课堂间隙，但是也让一些学生不断跳出课文，又不断进来，没有沉思深想的感悟，又有什么好处呢？这样不等于在玉米地里间种了蔬菜，什么都长不到最好吗？什么模式也得符合课堂教学和语文教学的规律。合作学习本身没有错，那也得看什么课了。我们的汉语言学习是需要学生沉下心来咀嚼语言文字的，是要做到“涵泳”的。靠形式上的热闹和精彩、靠拍脑袋来搞小学语文教育，非常危险。

4. 学段层级不明晰

现在语文教学最大的问题就是没有学段特点。这是忽视学生认识事物规律的，是有违儿童心理特征的，足不可取。有的说，语文课标对于年段特点的教学制定不清楚，也有的说不能搞得过于细致，这都是认识片面的。现行教育大的环境是引导儿童多读书，小学语文教学不能“小学化”，这是发展的课程观的理解。但也不能无节制地没有层级地无限延展化。小学语文改革应该考虑“大多数人”的学习利益，首先要让学生具备基本的读写能力，特别是阅读的能力。课标的不过度限制，就更需要我们语文教师去研究把握。课标这样做是避免统

得过死,但并不是让大家随意教学。现在教学中出现的状况是第一学段(低年级)识字写字教学和说写教学薄弱,阅读教学存在提前量(搞得过深)和滞后量(搞得过浅);第二学段(中年段)和第三学段(高年段)读写没有教学梯度,忽视段(尤其是逻辑段)的教学,这从许多地方的语文评价命题中也可以看出来;第三学段(高年段)语文教学不鲜活,分析过多,给的多是死的应付考试的东西,文学性欣赏的东西过少。考试练习的内容插进来太早、太深、太多,不是从学习梯度由浅入深不断积累提升,而是一开始就卷入题海战术,能不让学反反感、腻味?

5. 教师与学生、教与学关系混乱

课堂教学的性质与品质是由教师与学生的教学活动结构、教学的价值追求所决定的。改革开放三十多年来,主体性教育理念深入人心,充分发挥教师的主导作用和学生的主体地位,成为广大教育工作者的普遍共识。在教学过程中,教师与学生的关系是具有“主体间性”的关系,教与学的关系是一种对偶关系。教师与学生、教与学之间是不可对立、不可偏废、不可分离、不可割裂的。

作为一种“主体间性”关系、对偶关系,是在不同的教学任务、不同的教学科目和内容、不同的教学活动过程、不同的教学活动情境中动态生成的。如果将教师与学生、教与学的关系在时间的先后序列、活动时间数量上加以固化,势必导致师与生、教与学关系的机械化和对立化。极端地强调“以学为主”如同极端强调“以教为主”是不足取的。在当前的教学改革实践中,有的“先学后教”演变成了“只学不教”,“先学后教”赖以展开的根本手段“导学案”存在着被无限放大的趋势,在相当一部分中小学“导学案”逐步演变成了“导练案”“导考案”,呈现出用习题代替问题、用“导学案”代替教科书、漠视“过程与方法”教学目标的达成、“情感态度价值观”目标的“结构性沉默”等弊端。辩证地处理好教师与学生、教与学的关系,真正做到“师生互动”“教学相长”,仍然是当前深化课堂教学改革的根本问题。

这些都是制约小学语文教学按照正规方向前行的元素。实际上,是大家对语文教学的目的是什么还不很清楚。

我还是欣赏《语文课程标准》(2011修订版)专家组讨论的召集人、北京大

学温儒敏教授的文章《学生的语文素养从哪里来》，请老师们读一读。

关于语文的讨论和批评太多了，但符合国情的科学的研究却少见，很多讨论都只是停留在经验层面。语文界门派林立，能否让论争消停一点，在语文教育的核心理念上互相关照，寻求问题的解决方法？我建议老师们认真体会一下新颁布的义务教育语文课程标准中“语文素养”的提法。

所谓“语文素养”，是指中小学生具有比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的听说读写能力以及在语文方面表现出来的文学、文章等学识修养和文风、情趣等人格修养。过去，语文课一般只讲语文能力，比如听说读写能力，讲“双基”，现在提出“语文素养”，涵盖面明显拓宽，既包括听说读写能力，又有整体素质的要求。就是说，在语文基本能力培养的过程中，同时要注重优秀文化对学生的熏染，学生的情感、态度、价值观，以及道德修养、审美情趣得到提升，良好的个性和健全的人格得到培养，语文教学的目标就是要提高学生的语文素养。

这样说，有的老师可能感到“虚”。常听到有老师抱怨语文课负担太重，所谓人文性与工具性结合，具体到教学，就老是怕照顾不周全。其实不必过虑，语文素养也好，人文性也好，都不应当是附加的，而应该是有机结合、自然而然展开的。比如小学生识字写字，既是一种能力训练，还是一种习惯、修养的生成，特别是培养了热爱祖国语言文字的感情，这里边就有语文素养，也有人文性了。所以语文素养的提出并没有增加负担，而是给大家一个新的更大的教育视野。

从语文素养这样的理念出发，看当下中小学语文教学现状，的确存在许多问题。我曾经写过一篇文章——《语文教学中常见的五种偏向》，认为当前语文教学普遍存在以下5种偏向。

第一种偏向是不注重教学的梯度，患上了急躁症，一切瞄准考试，都在搞提前量，随意增加教学难度。

第二种偏向是课堂教学“两多两少”，即教师讲得多，讨论对话多；默读少，涵泳少。教师讲得多，加上练习、做题和讨论又多，“读”就被挤压了。还有，就是讲课太琐碎，美文鉴赏变成冷冰冰的技术性分析，甚至沦为考试技巧应对。