

传媒艺术学文丛
美术与设计

东周楚服 结构风格研究

Dongzhou Chufu
Jiegou Fengge
Yanjiu

张玲◎著

中国传媒大学 出版社

传媒艺术学文丛
美术与设计

东周楚服 结构风格研究

Dongzhou Chufu
Jiegou Fengge
Yanjiu

张玲◎著

中国传媒大学 出版社
· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

东周楚服结构风格研究/张玲著. —北京:中国传媒大学出版社,2016.10
(传媒艺术学文丛)

ISBN 978-7-5657-1567-9

I. ①东… II. ①张… III. ①服装结构—研究—中国—
楚国(? ~前 223) IV. ①TS941.742.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 316653 号

东周楚服结构风格研究

DONGZHOU CHUFU JIEGOU FENGGE YANJIU

著 者 张 玲

责任编辑 黄松毅

责任印制 曹 辉

封面制作 拓美设计

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 169 千字

版 次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1567-9/TS·1567 定 价 58.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

“传媒艺术学文丛”编委会

编 委 胡正荣 苏志武 廖祥忠 仲呈祥 徐沛东 胡智锋
段 鹏 王 宇 伍建阳 周 涌 贾秀清 李俊梅
黄心渊 关 玲 李兴国 路应昆

主 编 彭文祥

副主编 付 龙 邢北冽

序

大时代下的后继者

上世纪90年代读阿尔温·托夫勒的《第三次浪潮》，读到信息化时代，即后工业时代的描述，有如读童话。而今，一切都超出般地实现了！生活在现今人类社会，生活、工作、人际交往竟然有了前所未有的巨大的便利性突破。甚至于世纪之交时对社会发展速度和方式的焦虑，也已悄然不攻自破，人们对电脑智能和互联网充满信心，对于未来有了更多的信心。

这是由科技带来的世界性社会变革，既是广泛深入又是持续发展的。一个使得创想瞬间可以传播至全球，遍布大洲的多方沟通也在瞬间实现，甚至，一些普世价值主张也在瞬间集合的力量下，很现实地发挥作用了。在这样大可大、小可小的一个时代，个人的存在感得到加强和清晰，因为世界的大小、国家的大小、领域的大小都比任何时代更具体地展现在人们的面前；而互联网提供了个人或群体的表达、联系通道，对于实现个人价值来说，这是一个机会最平等的时代。在这样的时代里，个人的努力成果不会被埋没，尤其是对人类文明的健康发展有价值的成果。价值越普世，传播的速度就越快，范围就越大。对于知识教育界潜心学术，埋头钻研的学人来说，同样是实现学问、传播学问的大好时机。

沈从文先生倾注半生心血的学术著作《中国古代服饰研究》，从撰写到出版，历经各种人为坎坷二十载。前辈的经历令人唏嘘，从中得到的教益是珍惜当下的社会学术环境，承继前辈们开创的

研究,为建造中国服饰学术领域大厦添砖加瓦。张玲便是一位有志于做“砖瓦”的服饰研究后继者,在硕士生学习期间,她醉心于中国民族传统服饰,并选择了具备一定研究条件的区域性历史服饰——商周江汉楚地服饰,作为毕业研究课题。一年多的夜以继日,往返奔波,采访记录、实物测绘、仿制对比,就像被一张拉满的弓射出的箭,张玲投入了全身心,她秉承着前辈们学术研究的精神和方法,求实证、求手脑并用,在广征博引基础上,推论出具有服装专业深度的观点,完成了一篇高质量论文。担任其学位答辩主评审的我国著名服饰史专家黄能馥先生对论文给予了极高评价,并提出继续完善而达成社会化学术出版成果的期望。

一个大时代下的后继者,张玲没有辜负前辈们的期望,再作耕耘,终于付梓,为古代服饰研究领域添上了一块砖。

胡月

2015年11月21日

前 言

服饰作为人类精神文明的物质载体,千百年来人们将生活习俗、审美情趣以及种种文化心态积淀于其中,构成了服饰文化深邃的精神内核。

在现代文明高度发达的今天,保持世界文化的多样性已成为人类社会的共识。世界各国的服饰文化在时间的流变中不断地发生着同化和异化。在现代西方文明的强大冲击和渗透下,我国如何保持本土服饰文化的民族特色、如何在对传统服饰的观照中加以创新,将传统服饰的技艺与现代审美意趣有机地融合,探索出具有本土文化内涵的现代服饰发展之路成为我们急需面对的严峻课题。

对自身服饰文化传统的认知是现代服饰创作的起点,也是构建本土文化情怀的重要前提。中国素有“衣冠王国”的美誉,在王朝的更迭嬗变中,服饰早已超越了御寒蔽体的原始诉求而在国家的政治生活中承担起“安邦定国”的重要使命,“改正朔、易服色”成为王权巩固的显著标志。服饰作为文化的表征,深刻而鲜明地折射出不同历史时期的独特人文风貌。秦汉的古朴威仪、魏晋的飘逸洒脱、隋唐的雍容华彩、宋明的矜巧雅致、清朝的繁复绮丽犹如五彩斑斓的画卷汇集成恢弘壮阔的华夏五千年服饰文明史。其中所蕴含的丰富的文化基因符码等待着世人予以悉心的解读和破译。新中国成立以来,沈从文先生的力作《中国古代服饰研究》开

启了中国历代服饰研究的先河,随后有周锡保先生的《中国古代服饰史》、黄能馥先生的《中国服饰通史》等多部著作相继问世出版。但深入研读这些著作不难发现,对于历代服饰的研究都是基于古代服饰表面特征(款式、色彩、材质、纹饰)的定性化研究的范畴。这种定性研究立足于对服饰形象表面化特征的分析判断而得出的“描述性”的理论概说,而缺乏对历史服饰的定量考证(如廓型结构特征、剪裁方式、工艺技巧方面的研究),致使我国服饰史论著普遍具有“提供形象认知但缺乏可操作性”的弱点,对历史服饰的创作复原工作缺乏核心的数据支持。

服装史学的“定量”研究将有益于将中国传统服饰“褒衣博带”的感性概说,向“褒”“博”几何的理性判断推进。但由于量化研究条件的苛刻限定(需紧密依托纺织考古成果,但这些成果散落而不系统),致使长期以来国内学者对传统服饰的量化研究尚未深入展开,还未形成系统的研究体系和学术规模,对定量研究的第一手资料——出土服饰文物的重视程度和研究深度还有待进一步提高。迄今为止,北京服装学院刘瑞璞教授所著的《古典华服结构研究:清末民初典型袍服结构考据》主要侧重传世的民国服饰的结构探讨;刘瑞璞教授的另一部著作《中华民族服饰结构图考》,则侧重少数民族服饰及近代清末民初汉族服饰的结构考据,对先秦时期服饰结构的研究着墨不多。东华大学包铭新教授主持的《西域异服:丝绸之路出土古代服饰复原研究》主要针对西域少数民族服饰结构的复原研究。这些研究成果犹如冰山一角,其背后还有更为庞大的量化研究的学术高峰等待进一步去攀登和攻克。较之前者而言,本书是侧重于中国古代(先秦)服装结构风格的考证研究,它以定量研究为基础,考察先秦东周时期女装结构的风格特征。以东周马山一号楚墓出土的珍贵女性服饰为研究模型,对东周时期女性服饰的种类特征、结构类型、剪裁特征、松量控制、着装形

态、穿着秩序等问题展开深入翔实的实证和分析,其对直观把握东周时期女装风格特征具有积极的现实意义。

本书共分为七个章节,依照事物研究的逻辑规律,从对东周楚服类别特征的梳理入手,侧重于分析楚服形制及其结构特征、制作工艺技巧,并采用楚汉服饰对比研究的方法进一步揭示其内在本质。除了对服装自身性质的研究外,还注重人衣二元的互动关系,将楚人着装的秩序规范与风格特色纳入研究的视域,从而突出了服装与人的内在关联性及其社会生活价值。具体章节情况如下所示:

第1章“东周楚服考述”,是结合相关史料和史实资源对东周时期服饰的品类特征加以梳理归类,使读者对该时期服饰的整体风貌有个初步的认知。

第2章“楚服的形制及其结构”,为研究的重点,以马山一号楚墓出土的服装实物为考察模型,对服装的款式、廓型结构、版型特征、着装形态等方面加以考证,试图破译出东周服饰中所存在的独特的结构密码。

第3章“楚式结构风格在汉服中的表达”,用比较的方法将马山一号楚墓与马王堆汉墓出土的服装实物加以对比研究,揭示其在结构语汇上的继承关系。

第4章“楚服中蕴含的造型意识”,针对第2、第3章的研究结果,对东周楚服中蕴含的造型意识进行归纳性的概括总结。

第5章“楚服结构风格的成因探讨”,从政治、经济、文化多角度,深入剖析楚服结构风格形成的内在原因。

第6章“楚人着装的秩序规范与风格特色”,从“衣”与“人”二元关系出发,还原东周时期楚国女子着装的礼仪秩序及风格特色。

第7章“楚服制作工艺特征”,对楚服剪裁、缝纫技巧、制作工艺等方面做系统的梳理研究,对实践应用具有方法论的指导意义。

前 言	/ 1
-----	-----

第 1 章 东周楚服考述	/ 1
--------------	-----

- | | |
|----------------|------|
| 1.1 第一手资料的收集工作 | / 2 |
| 1.2 瑰奇秀丽的东周楚服 | / 6 |
| 1.3 楚服式样的多元化特征 | / 30 |

第 2 章 楚服的形制及其结构	/ 35
-----------------	------

- | | |
|------------------|-------|
| 2.1 对出土楚服性质的考证 | / 36 |
| 2.2 楚服的形制类别 | / 42 |
| 2.3 楚服的结构特征 | / 44 |
| 2.4 楚服结构风格探析 | / 70 |
| 2.5 楚服与西洋服饰结构之比较 | / 104 |

第 3 章 楚式结构风格在汉服中的表达	/ 108
---------------------	-------

- | | |
|--------------------|-------|
| 3.1 一脉相承的汉风楚韵 | / 108 |
| 3.2 汉服的形制与结构 | / 111 |
| 3.3 汉服中透露出浓郁的楚文化特色 | / 129 |

第4章 楚服中蕴含的造型意识 / 133

4.1 细部结构的处理 / 133

4.2 从装饰手段看 / 146

第5章 楚服结构风格的成因探讨 / 152

5.1 礼崩乐毁的政治环境 / 152

5.2 兼收并蓄的文化继承 / 154

5.3 锐意创新的民族性格 / 157

5.4 纤奇秀雅的审美趣味 / 159

5.5 繁庶发达的丝织生产 / 161

第6章 楚人着装的秩序规范与风格特色 / 166

6.1 楚人的着装方式与秩序规范 / 167

6.2 楚人着装的风格特色 / 175

第7章 楚服制作工艺特征 / 186

7.1 楚服缝纫秩序 / 189

7.2 楚服缘边技要 / 192

7.3 楚服的双层用料及夹绵工艺 / 197

7.4 楚服的手针工艺 / 200

结语 / 205

参考文献 / 208

后记 / 212

第1章 东周楚服考述

楚国,素有春秋^①五霸、战国七雄之称,是我国古代历时最长的古国之一。从周人建国始,至秦人灭楚止,楚人立国长达八百余年。楚国的崛起和楚文化的勃兴,恰好与变革开始的春秋时代同步,这不是历史的巧合,而是难逢的历史机遇。自春秋始,楚国摆脱了“筚路蓝缕,以启山林”的蛮荒之境,在政治、经济、文化等诸多方面步入了全面发展的繁盛时期,形成了“天下大事尽在楚”的霸主地位。^②

楚文化,堪称楚人融冶南北文化而创造的东周文化之翘楚,是楚人汲取中原及周边地域文化之精华而发展成熟的南方华夏文化。清奇秀丽的南楚文化与浑厚持重的北方文化相比,大有超越之势。楚文化专家张正明先生曾对楚文化有过这样的评价:“东周文化的精华大半集中在楚文化中,它是铜器时代晚期和铁器时代早期世界的第一流文化”“从文化的总体成就来看,楚与同时代的希腊文明难分轩轻,它们从不同的方向出发,都登上了上古文明的峰顶。”

勃然而兴的楚文化在物质和精神领域都创造出辉煌灿烂的成

① 周王朝(前1046年—前221年)以前770年为据,之前称作西周,定都于今西安西北的“镐”,之后周平王东迁国都至洛邑(今洛阳),史称东周,东周又分春秋(前770年—前475年)和战国(前476年—前221年)两个时期。

② 魏昌主编:《楚国简史》,中国地质大学出版社1989年版,第39页。

就,形成了以青铜冶炼、丝织刺绣、髹漆工艺、道家哲学、“庄骚”文学、美术和乐舞为六大要素的完备体系。独具风貌的楚文化表现出自由奔放、神奇浪漫的意趣特征。^①

楚人所创造的服饰文化亦堪称楚文化园林中一朵娇艳的奇葩,从楚地不断出土的大量人物俑像、帛画、纺织品实物中便可窥其一斑:人物形象隽永飘逸、织物纹饰浪漫绮丽、服饰品类丰富多样。震撼于楚人衣装文化的恢弘与神奇,笔者产生了对其加以深入研究 and 考证的想法。对这些承载着厚重的人文积淀的文物资料抱以一份肃穆的凝视,悉心抚去岁月的尘埃,试图探询出楚地先民们曾经拥有的最为真实的衣装风貌。

本章立足于对东周时期楚人服装制度的考察展开。通过亲历楚文化的繁盛之地,广泛收集、整理与楚服研究相关的史料和史实资源,并结合与服饰界、考古界老专家、学者的交流访谈实录,对东周楚人的衣装文化加以系统梳理,使其在今人眼中呈现出更为清晰的面貌。

1.1 第一手资料的收集工作

对楚人衣装生活的探索,如果仅限于从文字到文字的研究恐难以获得满意的结果。笔者十分赞同沈从文先生对传统服饰研究的态度,“中国服饰研究,文字资料多,和具体问题差距大,纯粹由文字出发而做出的说明和图解,所得知识实难全面”^②。因此尽可能多地收集到有关楚服研究的第一手资料是至关重要的。

为此笔者将田野考察作为研究的前提和基础,以楚文化的勃兴之地——中国湖北、湖南两省为中心,考察了湖北省博物馆、湖

① 蔡靖泉:《楚文化流变史》,湖北人民出版社2001年版,第1—3页。

② 沈从文:《中国古代服饰研究》,上海书店出版社2002年版,第1页。

北荆州博物馆、湖南省博物馆等文博单位,走访了服饰考古方面的专家学者,拍摄到一组组珍贵的照片,记录下一段段翔实的文字,获得了关于楚服研究最为宝贵的第一手资料,从而为笔者研究工作的开展奠定了较为坚实的基础。

于京期间,除了在各大图书馆收集与课题研究相关的资料外,还专门拜访了服饰界、考古学界的著名专家学者,通过与他们的倾心交谈,获得了许多研究方法及相关问题的启示。

关于围绕本次课题所做的第一手资料的收集工作现提纲挈领地列述如下(见表1-1)。

表1-1 课题第一手资料的收集情况

时间	地点	人物	资料收集情况
2005年 6月1日至3日 ^①	湖北省 武汉大学	彭浩先生 (湖北荆州博物馆副馆长、湖北武汉大学博士生导师)	1. 对彭浩先生进行访谈 2. 购到极具价值的《江陵马山一号楚墓》一书 3. 经先生推荐购买楚文化方面的相关书籍,如《楚文化》《礼记译注》《中国古代服饰》《中原楚文化研究》《楚人的纺织与服饰》等书 4. 考察湖北省博物馆馆藏的曾侯乙墓文物 5. 考察楚地民风,游览珞珈山
2005年 6月4日至11日	湖北省 荆州博物馆	王明钦先生 (北京大学考古学硕士、湖北荆州博物馆馆长)	1. 对王明钦先生进行访谈 2. 考察荆州博物馆馆藏的楚地文物 3. 在馆内资料室查阅挖掘档案及楚文化的相关资料《楚国风俗志》《楚文物图典》《信阳楚墓》《荆州天星观二号楚墓》《江陵久店东周墓》及各类楚墓简报 4. 亲眼目睹《江陵马山一号楚墓》出土的衣服实物 5. 考察楚地民风、游历荆州古城

^① 因本书是以本人硕士学位论文为文本基础,故而时间标识为当时调研的实际时间。

续表

时间	地点	人物	资料收集情况
2005 年 6 月 12 日 至 18 日	湖南省博物馆 (湖南长沙)	陈国安先生 (湖南省博物馆展陈部主任)	1. 对陈国安先生进行访谈 2. 在原馆长侯良老先生陪同下参观马王堆汉墓文物展并考察出土的大批服饰品 3. 于馆内信息中心收集《马王堆一号汉墓》、《长沙楚墓》及与楚服饰有关的一系列资料 4. 游历岳麓书院
2005 年 9 月 20 日	首都博物馆	王亚蓉女士 (沈从文先生的助手、中国社科院历史研究所研究员)	关于楚服饰文化等方面的内容进行专题访谈
2005 年 12 月 26 日	私人寓所	黄能馥先生 (清华大学美术学院教授、历代服饰研究资深专家)	1. 关于楚服饰文化等方面的内容进行专题访谈 2. 从黄先生撰写的《中国丝绸七千年》、《中华历代服饰艺术》、《中国美术全集·印染织绣》等书获得启示
2006 年 1 月 10 日	国家博物馆	孙机先生 (中国国家博物馆研究员)	关于楚服饰文化等方面的内容进行专题访谈

关于楚服研究所借助的各类史料资源,主要有反映东周时期社会现实、社会礼仪的典籍如《礼记》《仪礼》《周礼》《左传》《战国策》《楚辞》等;此外还有当下服装史学界各位专家学者出版的服装史类书籍。如沈从文先生的《中国古代服饰研究》;黄能馥、陈娟娟合著的《中国服装史》;周锡保先生的《中国古代服饰史》等。

楚服研究所借助的史实资源有不同时期楚地各墓系出土的大量人物俑像及人物帛画、人物漆画等;当然楚服研究的最直接资料当属有“地下丝绸宝库”之称的湖北江陵马山一号楚墓出土的一批珍贵的纺织服装实物。这些直观的文物资料体现出楚人社会生活中存在的某种真实,能较为准确地反映出东周社会楚人的衣着风貌,这些是楚服研究较为为可靠的形象资料,它们成为笔者进行楚服

研究的直接物证和相关论点的重要支撑。

与楚服研究密切相关的各类史实资料简要列表如下(见表 1—2)。

表 1—2 楚地不同时期出土的史实资料

人 物 帛 画	
帛画名称	所属墓系名称
《人物龙凤帛画》	湖南长沙陈家大山战国楚墓(战国前期)
《人物御龙帛画》	湖南长沙子弹库一号楚墓(战国中期)
人 物 俑 像	
木俑名称	所属墓系名称
彩绘男俑、彩绘女俑	湖南长沙五里牌 406 号楚墓(战国中期)
彩绘女俑	长沙仰天湖 25 号楚墓(战国中期)
彩绘着衣木俑	江陵马山一号楚墓(战国中晚期)
彩绘木俑	河南信阳长台关一号楚墓(战国中期)
彩绘配饰木俑	江陵武昌义地六号楚墓(春秋中期到战国中期)
束发木、铜俑	荆门包山二号楚墓(战国中晚期)
彩绘木俑	荆州天星观二号楚墓(战国中期)
彩绘立俑	江陵雨台山 186 号墓(战国中期)
站立木俑	湖南常德德山 25 号楚墓(春秋中晚期)
着装木俑	江陵九店东周墓(春秋战国)
编钟铜人	湖北随县曾侯乙墓(战国早期)
器物上的人物形象	
器物名称	所属墓系名称
漆瑟上的人物组图	河南信阳长台关一号楚墓(春秋战国间)
车马人物纹	包山楚墓(战国晚期)
彩绘漆卮	长沙楚墓(春秋晚期到战国晚期)
鸳鸯盒人物图、漆衣箱人物图	曾侯乙墓(战国早期)
纺织实物资料	
楚国贵族妇女纺织衣物	湖北江陵马山一号楚墓(战国中晚期)

1.2 瑰奇秀丽的东周楚服

1.2.1 关于楚服研究时间的界定

西周初年,楚人先祖熊绎受封于今鄂西北荆山、睢山之间的江汉楚蛮之地,“号为子男五十里”,楚人因此有了自己正式的族名和合法的国号。当时楚文化尚属滥觞之时,处于中原文化的末流,更多地带有原始楚蛮文化的因素;随着楚人“筚路蓝缕,以启山林”的艰苦创业,楚文化也就由滥觞期,进入春秋时代的茁长期,师法夷夏长技而力求创新、融冶南北文化而勇于变革,与中原文化竞趋争先,大有超越之势;春秋末年至战国中期的楚文化跃入最为繁荣的鼎盛时期,居于诸国文化发展的前列,进入了独创体格、标新立异的自主发展阶段。独具风貌的楚文化展现出自由奔放、神奇浪漫、清秀雅丽的艺术神韵。^①

为此,笔者将对楚服研究的时间段界定在东周时期(公元前770年—公元前221年),一方面是由于这一时期楚人服饰艺术的表现形态较为成熟,是楚文化发展繁庶的外在表征;另一方面从服饰考古的角度来看,这一时期楚人服饰资料发现最多,而西周时期可见的楚服资料则少之又少。在今湖北江陵、湖南长沙、河南信阳、安徽等地都先后不同程度地挖掘出与东周楚服研究相关的文物资料,这为进行楚人衣装文化的深入探讨与研究准备了充足的物质条件。

1.2.2 东周楚国的社会环境

东周在中国历史上是一个比较特殊的时期:周天子王权衰微,

^① 蔡靖泉:《楚文化流变史》,湖北人民出版社2001年版,第1—2页。