

安徽省教师教育协同创新中心系列丛书

第一辑

阮成武◎著

教师职业的 理性与诗意

安徽师范大学出版社

阮成武◎著

教师职业的 理性与诗意

教师

安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:何章艳

装帧设计:陈 爽

责任印制:郭行洲

图书在版编目(CIP)数据

教师职业的理性与诗意 / 阮成武著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5676-1945-6

I. ①教… II. ①阮… III. ①高等教育—教学研究 IV. ①G642.0

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第087346号

教师职业的理性与诗意

阮成武 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2015年7月第1版

印 次:2015年7月第1次印刷

规 格:700 mm × 1000 mm 1/16

印 张:22.5 插 页:4

字 数:372千

书 号:ISBN 978-7-5676-1945-6

定 价:45.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

教师职业的整全性释义

对于教师职业意义与价值的诠释,可以从中外教育家的论述中找到许多精彩而感人的答案。但这并不会束缚研究者的手脚,也不会导致教师失去用自己的思想和实践去诠释教育人生的权利和机会。职业是一种“个性的发挥、任务的实现和维持生活的连续性的人类活动”。对于我们这些身处“职业社会”的从业者而言,职业与我们的生活乃至整个人生都有不可分割的联系,甚至,职业成为我们实现人生意义和价值的一种主要途径和方式。反言之,人生的意义与价值并不是抽象的,而是在自己的职业活动和职业生涯中实现的。教师职业自是亦然。

在过去30年的教师职业生涯中,尽管我的角色不断变换,工作单位和岗位也历经变迁,但这一直没有改变和动摇我对教师研究的持续关注。近年来,虽然我的研究领域有所拓展并发生了一定的转变,但我还是坚持以教师作为自己研究的轴心和“根据地”;当然,其他方面的研究也会帮助我转换教师研究的视角,拓展教师研究的领域。可以说,本书算是我10年前完成的《主体性教师学》的续篇。在前一本书中,我已确立了“教师主体性”这一研究支点。只是与10年前相比,我对教师职业又有了进一步的认识。这种认识使我开始摆脱只把教师作为一个客体的研究对象的观念,试图对教师职业进行理性探究,并将自己作为一名教师的职业经历和个人生活经历融入其中,探寻教师职业更加丰富的人生意义,进而构成一种更具整全性的教育人生图景。本书并不仅仅运用学术话语和相关的理论概念及逻辑思维来阐述,还试图用更加文学化的方式——诗来表达。我不是学文学的,更不是诗人,只是借助诗的形式,更加自由和随性地记录和表征自己的职业生涯。30年职业生涯中,在教学、科研、治校、理教之际,我常将诗画当作教育人生的栖居之所,育人、为人、处人之道,经历、阅历、游

历之感,或寄情笔端,或随性挥毫,怡情养性、自勉自乐。而且,本书刻意将自己关于教师职业的理性探寻,与自己对教育人生的经历、阅历、游历之感合于一体,不揣浅陋展现出来,只为形成一种关于教师职业的整全性释义。

本书分为两个部分。第一部分是理性探寻。我试图寻找一些新的研究领域。如果从构词和语用变化的角度,对时下与“教师”相关的概念、术语进行分析,我们会获得一些有趣的发现。概括起来,第一组构成教师应当达到的某种目标状态,虽然它们各自的取向和内涵不同。如研究型教师、创新型教师、反思型教师、专家型教师、智慧型教师、关怀型教师、自主发展型教师、熟练型教师、专家型教师、双师型教师。第二组构成教师的某种内涵或特征。如教师队伍、教师素质、教师知识、教师能力、教师实践智慧、教师道德、教师人格、教师文化、教师形象、教师质量、教师地位、教师权威、教师生存状态、教师满意度等。第三组是实现以上应然目标或赋予某种内涵的措施、途径和手段。如教师专业化、教师教育、教师发展、教师管理、教师评价、教师人力资源开发、教师队伍建设、教师合作、教师流动、教师赋权、教师专业发展、教师生涯规划、教师资源配置等。基于此,我试图形成自己的研究领域,将其分为教师形象篇、教师队伍篇、教师道德篇、教师发展篇、教师教育篇、小学教师篇。这些研究领域是我对自己30年来在教师方面所做研究的整理与系统化,以期对教师职业的性质、意义、价值、培养、管理、政策等形成较为体系化的理性认识。

第二部分是诗意感悟。诗歌是语言之精华、智慧之结晶、思想之花朵。诗歌绽放人性的灵光,勾画人类最纯粹的精神家园,沉淀人类心灵深处承载的痛苦与欢乐、幻灭与梦想,寄托人们对于自由和尊严的追求,折射人类对于真善美的执着信念。这部分所列之陋作,分桃李篇、情愫篇、云游篇,各篇中每首诗大致按所作时间编排,是个人在专业之外对教师职业抒发的一丝“诗意”,作为与教师职业的理性探寻所不同的一种对教育人生的生命诠释,并无格律音韵之功,贻笑大方之家。桃李篇记录的是我作为一名教师,同时又是一位深得恩师教泽、前辈提携的学子晚辈,在教学互动之际、师生同行之际、毕业送别之际、分别重逢之际以及求学进修之际的种种感怀。情愫篇记录的是我在教育人生路上的种种感悟、情思,亦有与同道交友、自我独处以及

与大自然接触中的种种格物心得。云游篇记录的则是我游览名山大川、人文故地的旅行、游历之作。这些诗使我在充满劳绩的奔波之余，得以在诗意的天空，聊得教育人生的自由、恬静与充盈，它们构合在一起，展现的是一幅教育人生的风物画卷。业余之作，且勿见笑。

最后，用陶行知先生的话来结束本书的这篇自序。陶先生说：啊呀！诗这个艺术是教不来，学不来，做不来的。诗兴未到，诗是诗，你是你，读诗虽多，终不相干。等到你是诗，诗是你，你和诗分不开了，才有好诗出来。世界上诗做得多，好的少，就是因为做诗的人，不能把生命放在诗里，不能把诗放在生命里，不能把诗和生命合二为一，换句话说：“没有诗的生命，决做不出生命的诗。”陶先生是大教育家，也是出色的大众诗人，非一般人所能企及。但在他的话语中以及他的身上，的确是实现了理性与诗意的合一。本书关于教师职业的理性探寻与诗意感悟，只是作为一位普通教师的人生旨趣，一种关于教师职业的整全性释义。

2015年初春
于江城文津花园

目 录

教师职业的整全性释义	1
------------------	---

理性探寻

教师形象篇	3
-------------	---

专业化视野中教师形象的提升与统整	3
------------------------	---

论传统教师形象的现代重塑	14
--------------------	----

教师专业化与教师形象的重塑	22
---------------------	----

师者何以作人范	
---------------	--

——关于中国传统师表形象的反思	30
-----------------------	----

中日美三国教师道德形象比较研究	34
-----------------------	----

教师专业形象的价值取向与现实建构	43
------------------------	----

教师队伍篇	51
-------------	----

呼唤“名师效应”	51
----------------	----

论传统教师地位的文化负累与消解	53
-----------------------	----

教师何以走出职业尴尬	64
------------------	----

中国教师现代化的路径选择	71
--------------------	----

教师队伍建设的理念创新	
-------------------	--

——学习领会胡锦涛同志在全国优秀教师代表座谈会上的重要讲话	86
-------------------------------------	----

务立教之本 浚兴教之源	
--------------------	--

——学习领会习近平同志关于加强教师队伍建设重要论述	96
---------------------------------	----

教师道德篇	104
“不倦”莫忘“善诲”	104
廉教与师德建设	106
弘扬教育家精神风范	108
教师行动研究的专业伦理及其建构	111
教师发展篇	122
中国当代教师发展研究的理论创新	122
教师专业化发展与学校功能的重定	134
论师范生素质教育观念的形成与建构	143
加强职务评聘管理 促进教师队伍建设	150
示范性高中教师队伍建设的问题及其对策	154
教师专业实践的生活意义及实现方式	163
高校教师专业工作方式的反思与重建	171
读书、教书、编书：心路历程系“人教社”	178
在“小”字上做“大”文章	180
教师教育篇	184
教师教育：应当提供怎样一种教育服务	184
健全农村教师培养制度	189
师范院校服务农村教育的百年历程与当代转型	193
城乡教育统筹发展中师范院校面临的困境及对策	205
中介性教师教育的理论探索研究	213
论教师教育的“U-S合作模式”及其中介	224
走向共生：教师教育与基础教育关系的重构	233
共生合作：教师教育课程开发的体制平台	241
整合与分化：中小学教师教育专业化的比较研究	250
小学教师篇	261
小学教师教育专业化的国际动向	261
小学教师养成方式变革与初等教育学课程使命	267
小学师资培养教育学教材建设回顾与前瞻	277

初等教育学:小学教育专业必要的学科基础	285
高师小学教育专业的学科建设及其发展趋势	294
论高师小学教育专业的学科基础与学科建设	300

诗意感悟

桃李篇	313
题赠烛光文学社	313
新学年勉学子	313
六安师范赋	314
诗赠六安师范2000届毕业生	314
题赠六安师范八八(四)班毕业十周年母校聚会	315
京师访学怀感(之一)	315
京师访学怀感(之二)	316
诗赠六安师范八六(三)班同学	316
贺全国初等教育学会成立十周年	317
游南陵丫山并赠师友	317
秋游泾县古村查济并送同行师友	318
敬祝林老、钱老二位恩师八十寿辰	318
初等教育学会廿年庆	318
第30个教师节怀感	319
情愫篇	320
咏 荷	320
咏 梅	320
庆澳门回归	320
初到江城二首	321
秋夜情思	321
冬 至	321
冬夜寻梅	322
汶川救灾壮图	322
2009新年祝词	322

乙丑元宵节仿摩诘诗意送友人	323
江城喜雨	323
游陋室怀感	323
晓雨初歇	324
和余兄《中秋抒怀》二首	324
中年感怀二首	324
中秋抒情	325
盛世中华赞	325
秋夜偶拾	325
虎年元旦祝词	326
庚寅早春	326
咏 月	326
咏芜湖铁画	327
春山晓望	327
清明回乡遇雨	327
赭麓春景	328
春日即景	328
聆荷听雨	328
龙年元旦致友人	329
壬辰年春节祝辞	329
嵌名诗送台湾学者来访存念	329
和东峰兄旧诗一首	330
回乡偶得二首	330
壬辰年中秋致友人	330
壬辰深秋夜宴扬子江畔	330
癸巳春节祝词	331
端午偶赋	331
马年贺词	331
惊蛰午后游园	332
中秋月下	332
秋 雨	332
冬 晨	332

云游篇	333
长白山天池游记	333
三清山游记	333
九华山游记	334
庚寅暮春登天门山	334
游绩溪龙川	335
漓江秋赋	335
庚寅年末访日怀感	336
辛卯早春与诸君共游和县香泉湖	336
游天目湖	337
过当涂登滁州白鹭岛	337
辛卯中秋重游颐和园	337
延安行吟六首	338
二朝九华	339
壬辰年初春池州小住	339
台湾纪行六首	340
琅琊夜色	341
汉源小沛之游	341
皖南宏村小住二首	342
重访宣州三首	342
西域之旅四首	343
山海之旅四首	344
冬访皖南二首	345
游金华双龙洞	346
贺羊年春节	346
后 记	347

理性探寻

教师是立教之本，兴教之源。30年来我一直从事教师培养与培训工作，从中师、师专、本科，到硕士和博士研究生培养，以及教师继续教育，培养培训了难以计数的小学、中学、高校教师，深感教师职业之神圣、艰辛、重要。遂在教学与管理之际，结合自己的心路历程和学术旨趣，对教师职业进行理性探寻。论域大致分为教师形象篇、教师队伍篇、教师道德篇、教师发展篇、教师教育篇、小学教师篇。



教师形象篇

专业化视野中教师形象的提升与统整

20世纪90年代以来,教师形象成为教师研究的一个新热点。由于对教师形象的不同理解和界定,这一研究的方向、路径及话语各不相同,缺少必要的规范。本文认为,教师形象应作为教师研究中一个根本性、统整性和具有方法论意义的问题。这是因为,与教师素质、能力、地位及教师教育、管理等层面性研究相比,教师形象是一个上位的、具有综合性的研究课题。举凡教师的理论研究,政策制度和教师教育的目标、内容、方法及评价标准,其背后都隐含着对教师形象的一种假设、期待和取向。反言之,对于教师形象的不同假设、期待和取向,将对教师研究、教师政策、教师管理、教师教育和教师评价产生根本性的影响。而且,有关教师的层面性研究只有纳入教师形象这一整体结构中,实现有效的统整,才具有实际的意义。面对新世纪的机遇和挑战,我国蓬勃兴起的教师专业化运动正是要推动教师职业的现代转化,提升教师的专业形象。可以说,教师专业形象的确立,既是教师专业化的目标,又是教师专业化健康发展的必要条件。专业化视野对教师形象作何种假设、期待和目标取向?它与我国传统的本土化的教师形象如何联系和区别?对教师形象具有统整作用的整体结构是什么?21世纪的教师形象怎样实现有效的提升和统整?这些问题不仅关系教师专业化目标和方向的选择,也直接影响教师专业化策略、路径和结果。

一、路向调转：重建教师形象的分析框架

新时期以来，人们根据经济和社会发展对教育提出了新的挑战和要求，对理想教师形象进行了不同方式和不同层面的探寻。一是沿“教师应该是什么样的，什么样的教师才是好教师”的路径，对教师角色及其素质、能力和仪表行为特征进行理想化描绘，如研究型教师、专家型教师、创造型教师、复合型教师形象的提出，以及关于教师素质和仪表形象的探讨。二是根据“教师在职业行为中给人的印象的总和以及人们对教师的评价”，对教师职业的社会职能、使命和价值以及素质要求作进一步的强化、提升，如人们对于教师的蜡烛精神、春蚕品格和灵魂工程师的赞颂与召唤。显然，这些研究都是由“结构—功能主义”演绎而来，设置一种外在于教师的具有特定功能的角色系统结构，形成一种完美主义的教师形象。有研究者据此提出了“21世纪国际教育赖以生存的未来教师的完整形象”：“教师的教育观念和教育思想，是教师的头脑和灵魂；教师的人格，作为未来教师的身躯，是影响学生的最具震撼力的教育因素；教师的教学能力和管理能力，是未来教师的两只手；教师的专业知识和基础能力，是未来教师的双足，是立身之本。如此六大部分紧密、有机地结合，构成新时期‘复合型’教师。”^①然而，这种教师形象越是趋于完美主义和理想化，教师越是作为一种被规范、被要求、被塑造的对象，处于一种接受和完成社会化的被动地位，进而造成严重的角色冲突和主体性缺失。因此，外烁的教师形象只能成为可望而不可即的“虚像”，无论对于社会还是教师自身都没有太大的实际意义。

这种理想与现实的反差和背离，启发我们对现有的研究路向进行反思和检视，建立新的教师形象分析框架。日本学者平冢益德在其主编的《世界教育词典》中提出，教师形象是教师社会地位和教师素质、能力等的总体。这一定义突破了从教师素质、能力或是从教师社会地位单向度来研究教师的传统思路，从教育学

^① 于漪主编：《现代教师学概论》，上海：上海教育出版社，2001年版，第247页。

和社会学等多个层面来整体把握教师形象，注重教师社会地位与素质能力两方面的统整。诚然，教师角色是一个复合结构，既作为学校成员又作为社会成员，既是学生社会化的承担者又是自身社会化的承受者^①。教师正是这两类角色交错、冲突而又协调共存的统一体，教师形象因此凸现在两个主体层面上：教育形象——“作为教师的人”，职业形象——“作为人的教师”。教师的教育形象是由人们对于教师作为教育者的行为规范和行为模式的角色期待和教师自身的角色实践构合而成的，与教师的素质和能力有关，表现为教师的道德形象、人格形象、知识形象、讲台形象、公众形象、仪表形象等。教师的职业形象是教师作为一种职业的从业者，在社会系统和职业体系中价值定位的表征。教师职业价值包括教师职业外在的社会价值和内在的自身价值两个方面。前者是人们对教师所承担的社会责任、义务、使命及实际的社会贡献的期待与评价，主要体现在教师的社会地位上。后者则反映教师在社会系统和职业体系中对社会资源的占有、自我发展的实现和精神上的自由程度。它因为教师需要的层次性而构成一个层级体系，包括维持生计的实用价值（通过职业劳动交换获得应有的报偿），满足社会性需要的精神价值（在专业活动中获得的专业权威和社会声望），以及“在自己的领域内独立地进行创造”获得一种内在尊严与欢乐的生命价值^②。

教师形象的两个层面相辅相成，有各自的独立性，甚至相互冲突，形成一个既矛盾又共存的整体结构。教师的教育形象主要是普通教育学的研究对象。它反映教师职业自身质的规定性，同时也受到社会政治、经济和文化因素的影响。如我国古代，教师主要被赋予文化传承和道德垂范的职责，彰显了教师的知识权威和为人师表的教育形象。教师的职业形象主要是教育社会学的研究对象，它反映教师作为一种职业的状态特征，与教师职业在社会结构中的分层即对社会资源的占有情况有关，通常反映在教师职业的收入、权力和声望上。布迪厄将社会地位的影响因素扩展为经济资本、社会资

① 吴康宁：《教育社会学》，北京：人民教育出版社，1998年版，第195-196页。

② 叶澜、白益民、王柅等：《教师角色与教师发展新探》，北京：教育科学出版社，2001年版，第15页。

本、文化资本和符号资本四个方面^①。一般而言，教师的收入、权力等经济和社会资本主要是由国家政策取向和经济发展水平决定的；“教师职业的尊严和欢乐，主要取决于社会公众的外在承认和给予，取决于过程的结果而不是过程本身；它是用工具价值换来的”^②。教师的文化资本和符号资本则主要是由教师自身因素（受教育程度、素质和能力、职业的专业化水平等）决定的。还应当看到，教师的教育形象与职业形象之间及其内部不同层面的影响因素具有交互性和复杂性。如教师职业资格的高低以及教师对于文化资本的掌握情况，会影响到教师的收入、权力和声望；相反，教师职业的学历、资格标准及专业化程度，又往往受制于国家的政策、经济发展以及社会文化因素。由此，教师的教育形象与职业形象及其内部不同层面之间，都可能存在性质或程度、理想与现实的差异，并相互交织，产生冲突和矛盾。正因为如此，教师形象不是概念式的，不是静态和单层面的，而是一个具体的、多层面的矛盾统一体，进而形成一种具有局部和单层面所不具有的统整作用的整体结构。根据“符号互动论”和系统论的观点，这种具有统整作用的整体结构，是教师主体与其专业生活环境之间客观存在的双向建构和互动机制，即“……教师专业化强调的已不再仅仅是专业知识、技能及专业规范的个体被动接受过程，而是教师与其专业生活环境不断互动、发展与调整专业自我的主动过程”^③。任何局部的、单层面的改进和优化，不经过教师形象这一整体结构的统整，其作用和效能都会大打折扣。自不待言，教师专业化正是通过教师专业自我与专业生活环境的良性互动，使教师的教育形象与职业形象及其不同层面实现有效的统整，进而提升为教师专业形象。

① 谢维和：《教育活动的社会学分析——一种教育社会学的研究》，北京：教育科学出版社，2000年版，第310页。

② 叶澜、白益民、王树等：《教师角色与教师发展新探》，北京：教育科学出版社，2001年版，第10页。

③ 李其龙、陈永明主编：《教师教育课程的国际比较》，北京：教育科学出版社，2002年版，第262-263页。