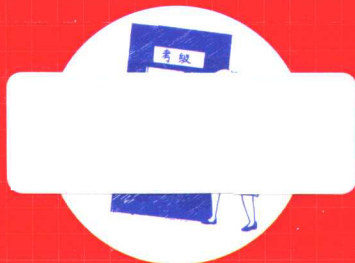


琴童家长 百问百答



「美」茅为蕙 著



琴童家长 百问百答



「美」茅为蕙 著



图书在版编目(CIP)数据

琴童家长百问百答/[美]茅为蕙著. —上海:复旦大学出版社,2015.8(2015.11重印)
ISBN 978-7-309-11585-7

I. 琴… II. 茅… III. 儿童教育-音乐教育-问题解答 IV. G613.5-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第152408号

琴童家长百问百答

[美]茅为蕙 著

责任编辑/谢少卿

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

浙江新华数码印务有限公司

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 84 千

2015年11月第1版第2次印刷

印数 5 161—10 320

ISBN 978-7-309-11585-7/G·1488

定价:30.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

目录

预备篇

- 问题 1 如何在孩子很小的时候就知道他适不适合学习音乐、学习钢琴？ / 2
- 问题 2 作为一个准妈妈该如何从胎教开始给宝宝正确的音乐培养？ / 3
- 问题 3 在正式开始学习音乐之前，家庭能为宝宝做些什么准备工作？ / 5
- 问题 4 现在社会上为两到五岁的孩子准备的儿童音乐集体课程非常多，这些课程到底有没有益处，这样的课程在国外是否也很普遍？ / 7
- 问题 5 什么样的古典音乐适合给幼小的孩子听？ / 9
- 问题 6 听说孩子听莫扎特的音乐会变得聪明，确有其事吗？ / 11
- 问题 7 有的家长会买玩具键盘、玩具小提琴之类的乐器玩具给孩子进行“音乐启蒙”，这有必要吗？ / 12
- 问题 8 家长不懂音乐甚至是五音不全的音盲，是否会在孩子学习音乐的道路上拖孩子后腿？ / 13



目录

- 问题 9 家长幼时没有机会学习音乐、学习钢琴，现在寄希望于孩子来圆自己的梦，这是否合理？ / 15
- 问题 10 两岁的小宝宝一听到音乐就手舞足蹈还跟着唱，这是不是音乐天赋的表现？ / 17
- 问题 11 我的儿子非常调皮，能否通过学习钢琴来“修身养性”？ / 19
- 问题 12 能否通过孩子的手形，如手掌的大小、手指的长短来判断他今后能否成为钢琴家？ / 20
- 问题 13 几岁是孩子开始学琴的最佳年龄？ / 22
- 问题 14 如何知道孩子是否已做好上一对一的钢琴小课的准备？ / 24
- 问题 15 孩子准备学习音乐，钢琴是不是唯一可以选择的乐器？ / 25
- 问题 16 有没有两种乐器一起开始学习的可能和必要？ / 26
- 问题 17 孩子八岁才开始想要学习钢琴，是否已经太晚？ / 27
- 问题 18 能带孩子到音乐厅欣赏古典音乐的音乐会吗？ / 29
- 问题 19 父母并不希望孩子以音乐为专业道路，是不是因此就可以比较宽松地对待学习钢琴这件事情？ / 31

目录

问题 20 如何培养孩子的音乐天赋？ / 32

开始篇

问题 21 现今，琴童上课大致分为三种，去培训中心、去老师家里以及请老师上门，哪一种最为理想？ / 36

问题 22 让孩子在幼儿园开设的钢琴班里学琴，这种学习方法可不可取？ / 38

问题 23 如何选择一位优秀称职的钢琴启蒙老师？ / 40

问题 24 孩子喜欢年纪较轻的老师，家长却喜欢比较年长又有经验的老师，如何从中抉择？ / 42

问题 25 需要在钢琴课开始的同时就买钢琴吗？ / 44

问题 26 如果准备买钢琴，买什么样的钢琴更合适？ / 46

问题 27 在孩子开始学习钢琴之前，父母是否应该先学着弹？ / 47

问题 28 电子琴可不可以成为钢琴的替代品，或者作为钢琴课正式开始之前的过渡乐器？ / 48



目录

- 问题 29 父母应该为孩子第一堂钢琴课做些什么准备？ / 49
- 问题 30 孩子上钢琴课时父母可不可以在教室里陪伴？ / 51
- 问题 31 如果陪伴，家长在教室里应该做什么，不该做什么？ / 53
- 问题 32 初学琴童是否每天都需要练琴，练琴时间是否需要固定？ / 55
- 问题 33 初学琴童练琴时家长需不需要陪伴？ / 57
- 问题 34 家长工作非常忙碌，没有时间陪伴孩子练琴怎么办？ / 58
- 问题 35 家长对音乐对钢琴一窍不通，还有资格陪孩子练琴吗？ / 60
- 问题 36 许多家长都会为琴童请陪练老师，这种方法究竟不可取？ / 62
- 问题 37 听说许多琴童在一个培训机构既上课又练琴，似乎可以省下在家练琴的时间，这种方法好吗？ / 64
- 问题 38 偶尔有一周孩子的功课没有完成好，也没有足够的时间练琴，是否该取消本周的钢琴课？ / 66
- 问题 39 家长如何与老师沟通才最有效最有礼？ / 68
- 问题 40 如何在家中营造良好的练琴环境？ / 69

目录

疑惑篇

- 问题 41 对初学琴童来说，连奏和断奏哪一种更好？ / 72
- 问题 42 什么是弹钢琴正确的手形？身体的姿势是否也同样重要？ / 74
- 问题 43 孩子手指无力，第一关节过于柔软应该如何纠正？ / 75
- 问题 44 “握鸡蛋”手形的弹奏方式是否科学？ / 77
- 问题 45 如何培养和加强孩子的节奏感？ / 79
- 问题 46 五线谱是否从一开始就要学？ / 80
- 问题 47 孩子一旦学会一首新的乐曲就不愿意看谱，直接背谱弹，这种方式是否可取？ / 81
- 问题 48 每当布置一首新乐曲时，老师是否需要先向孩子示范弹奏？ / 82
- 问题 49 陪练的家长在钢琴旁到底应该扮演什么样的角色？ / 84
- 问题 50 练琴的时候是规定每首乐曲练几遍，还是每天固定弹多长时间好呢？ / 86
- 问题 51 孩子到底每天应该练多长时间琴？ / 88



目录

- 问题 52 是从孩子非常幼小的时候就开始其音乐情感的培养，还是顺其自然？ / 89
- 问题 53 儿子四岁半，上了六堂钢琴课，也还仅仅会弹几个音，但很有表演欲望，总想要弹给别人听，家长是否可以允许？ / 90
- 问题 54 每次走进音乐书店，发现儿童钢琴启蒙教材层出不穷，中外、古典、现代……让人眼花缭乱，到底哪一套最好？ / 91
- 问题 55 老师希望孩子边弹或边唱边数拍子，是否算“一心两用”？ / 93
- 问题 56 在什么情况下可以增加练琴强度，延长孩子的练琴时间？ / 94
- 问题 57 “高抬手指”的练习是否必要？ / 95
- 问题 58 可不可以找世界著名钢琴家的视频播放给孩子看？ / 96
- 问题 59 如何提高孩子练琴的积极主动性？ / 98
- 问题 60 全家出行时孩子不能每天练琴，有没有什么方法不中断孩子的音乐学习？ / 100

目录

坚持篇

- 问题 61 起初孩子对学习钢琴很有兴趣，但几个月后“反目成仇”，这种现象普遍吗？ / 104
- 问题 62 孩子对练琴越来越厌倦，而当父母“恐吓”孩子要把钢琴送人时孩子又坚决反对，这种矛盾心情是怎么产生的？ / 106
- 问题 63 当家长陪练的耐心和兴趣渐渐淡化，甚至时常忍不住要发火的时候该怎么办？ / 108
- 问题 64 听说朗朗是被爸爸打出来的，真的是这样吗？ / 110
- 问题 65 孩子喜欢演奏乐曲，但是不喜欢练习曲和音阶。手指练习真的很重要吗？ / 112
- 问题 66 女儿对巴赫的作品非常不喜欢，觉得太难太枯燥；巴赫的作品是不是每个孩子都必须要学？ / 113
- 问题 67 六岁的女儿开始参加学校的小型演出，父母该如何做好她的观众？ / 115
- 问题 68 是不是每首作品都需要背谱？ / 117
- 问题 69 一首乐曲如果孩子三周不练习就几乎会完全忘记，这种现象是否值得担忧？ / 118



目录

- 问题 70 家长怎么能认定孩子此时的钢琴老师是否称职，钢琴老师可以更换吗？ / 119
- 问题 71 孩子的钢琴老师很专业、很认真，但是对孩子从不表扬、鼓励，总是让孩子觉得自己有很多问题，遇到这种情况家长该怎么办？ / 121
- 问题 72 很多孩子喜欢理查德·克莱德曼的乐曲，有时候也喜欢弹一些卡通片或电视剧电影改编的钢琴曲，家长应该赞成还是反对？ / 123
- 问题 73 九岁的儿子在家里弹得非常熟练，但是一走上舞台就非常紧张，错误百出，这种心理该如何克服？ / 124
- 问题 74 孩子上小学三年级，功课越来越多，练琴时间越来越少；父母该如何帮助孩子均衡？ / 125
- 问题 75 做了几年的陪练家长，现在开始“听不懂”了，是否需要继续陪在钢琴旁？ / 126
- 问题 76 老师希望孩子在学习钢琴的同时也学习音乐理论、音乐历史、音乐欣赏等等，这些是否有必要？ / 127
- 问题 77 最近女儿总是抱怨手腕很酸，甚至手臂有一些胀痛，父母需要担心吗？ / 128

目录

- 问题 78 今天儿子问道：为什么有的钢琴家弹琴时摇头晃脑，有的钢琴家纹丝不动？ / 129
- 问题 79 同龄又同时开始学的琴童，两年后却有了很大的区别，这种现象正常吗？ / 130
- 问题 80 如何多层次地提高孩子的艺术修养？ / 131

选择篇

- 问题 81 孩子进入初中以后练琴时间所剩无几，停止钢琴学习似乎不可避免，这时候放弃岂不是半途而废？ / 134
- 问题 82 考级的意义何在？要不要考级，怎么考？ / 136
- 问题 83 社会上有各种考级，音协的、音乐学院的、国外的，面对这些浩如烟海的考级家长该如何选择？ / 138
- 问题 84 孩子考完十级后该做些什么？ / 139
- 问题 85 孩子的一位好友小提琴拉得很好，孩子非常喜欢为他的 小提琴好友做钢琴伴奏，这是不是浪费时间，家长应不应该允许？ / 141
- 问题 86 家长如何决定是否让孩子走上音乐的专业道路？ / 142



目录

- 问题 87 中国有九大音乐学院，都设有附中、附小，听说竞争非常激烈，能考取的孩子寥寥无几，是否属实？ / 144
- 问题 88 如果希望孩子走进音乐学院的校门，那么音乐学院附中、附小是否是必经之路？ / 145
- 问题 89 听说音乐学院附中、附小的文化课要求比普通学校低，是否真是这样？ / 146
- 问题 90 孩子非常喜欢音乐，希望以后能够永远以音乐为业，但也未必一定要做一名职业的钢琴演奏家；那么除了演奏钢琴以外，在音乐专业里还有什么别的职业可以做？ / 147
- 问题 91 好像大部分学音乐的学生都会选择出国深造，什么年龄出国最合适？该选择欧洲还是美国？ / 149
- 问题 92 听说音乐学习是一种“贵族学习”，是不是只有富家子弟才有条件学习音乐？ / 151
- 问题 93 许多琴童家长在交流时诉苦：在中国，一流的钢琴老师只局限于北上广深，许多二三线城市的家长和琴童每周打着“飞的”上课，是否真是这样？ / 152

目录

- 问题 94 现在大小钢琴比赛比比皆是，有的老师鼓励孩子去比赛，有的老师从不问津，家长和学生应该如何选择？ / 154
- 问题 95 一旦决定参加比赛，老师、家长和孩子应该如何应对？ / 155
- 问题 96 孩子喜欢自己作曲，喜欢即兴演奏，在钢琴上能自由发挥很长时间，家长可以“纵容”么？ / 156
- 问题 97 孩子钢琴学习一直坚持到了高中毕业，上了大学没有选择音乐专业，怎样在大学期间继续音乐的学习？ / 157
- 问题 98 孩子学了十年钢琴也考完了十级，这种情况下如果半年不碰钢琴，是否会全部归零？ / 158
- 问题 99 是不是学钢琴的孩子更聪明，而且不会变坏？ / 159
- 问题 100 对于人的一生来说，音乐到底意味着什么？ / 160

预备篇



问题 1 如何在孩子很小的时候就知道他适不适合学习音乐、学习钢琴？

在孩子还没有正式开始学习音乐、学习钢琴之前，任何人都无法预知孩子是否在这方面有着特殊的天赋。先知道孩子在哪一方面有才能，再为孩子做出今后事业上的选择可能是每个家长都想要拥有的“特异功能”，但这在实际生活中并不存在。

每一个家长需要知道的是，当一个小宝宝正式开始学习一项技能，无论这项技能是音乐还是体育或是别的，都需要一个良好和专业的开端，自信和愉悦的心情，祥和与平等的空间。有了良好的开端之后需要的便是专业的训练和共同的坚持，走了一段道路后才会发现孩子到底在哪个领域更有潜力，更有兴趣，更有发展空间。

其实，每一个人都可以去学习音乐、学习钢琴，但未必每一个人都适合成为音乐家或者钢琴家。对每一位琴童而言，既然走上了音乐学习的道路就应该有这个机会、资格和权利来享受其中的过程和其带来的永久的回忆。



问题2 作为一个准妈妈该如何从胎教开始给宝宝正确的音乐培养？

都说宝宝在没有出生之前便能听到妈妈的声音，也能感觉到妈妈身体的律动，所以许多教育专家们都建议准妈妈在孩子出生之前多为孩子唱歌，而且在唱歌的同时让自己的身体随着歌曲的节奏摆动，让肚子里的孩子感受到旋律和节奏的关系。妈妈的声音是宝宝最初听见的声音，并且能够给他温暖和安全感。作为准妈妈，第一重要的是多为孩子歌唱，第二则是多听音乐。特意去买所谓专门为准妈妈准备的碟片未必有必要，只要准妈妈自己听了这个音乐之后感觉很温馨很喜欢，它的节奏不是太快声音不是太猛，宝宝就会喜欢听。也没有太多必要去参加专门为准妈妈设置的“音乐课程”，只要在日常里多唱、多听、多和小宝宝有节奏地交流便是非常好的胎教了。

至于是不是接受过音乐胎教的孩子出生之后就一定会更加聪明，或者更有音乐的潜质，迄今为止还没有一个