

历史大追问



拨

云

见

日

上

姚博◎编著

◎ 人类已走过了漫长的历程，既创造出了辉煌灿烂的文化，又留给后人无数的未解之谜

◎ 以史为鉴可以知兴替，了解社会的演变之迹，把握未来的前行方向

◎ 历史中蕴含着丰富而深刻的知识，哲理和智慧，这是它具有长久魅力的原因之所在



西苑出版社



历史大追问

姚博◎编著

◎ 人类已走过了漫长的历程，既创造出了辉煌灿烂的文化，又留给后人无数的未解之谜

◎ 以史为鉴可以知兴替，了解社会的演变之迹，把握未来的前行方向

◎ 历史中蕴含着丰富而深刻的知识，哲理和智慧，这是它具有长久魅力的原因之所在



百花出版社

图书在版编目(CIP)数据

拨云见日:历史大追问/姚博编著. —北京:西苑出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 80108 - 100 - 1

I. 拨… II. 姚… III. 世界史—普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022429 号

拨云见日:历史大追问(上)

编 著 姚 博

出 版 人 杨宪金

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码:100143

电 话:010 - 88624971 传 真:010 - 88637120

网 址 www.xycbs.com

E - mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

经 销 全国新华书店

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 数 1 - 3000 册

字 数 300 千字

印 张 24

版 次 2009 年 9 月第 2 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978 - 7 - 80108 - 100 - 1

定 价 47.80 元(上下册)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



序

泛舟史海，总让人觉得浩瀚无垠，难以下手做些什么。历史要讲的毕竟是过去的事情，很多已经距离当代十分遥远了。然而，很想给大家唠叨一句老话，历史是不应该忽视和忘记的。实际上，文化的传承，与血缘的传承，在道理上是一致的：忽视和忘记血缘传承，亲族就一定会说你不孝；忽视和忘记文化传承，历史就一定会说你背叛。任何一个有血性的人，一定不希望成为亲族和历史的不肖子孙。

以史为鉴可以知兴替，了解社会的演变之迹，把握未来的前行方向。历史中蕴含着丰富而深刻的知识、哲理和智慧，这是它具有长久魅力的原因之所在。遗憾的是，过去的专门史书规模太过浩繁，文字偏于艰深，而今人的研究成果又学究气过浓，使那些真心喜爱历史的人们对它敬而远之，望而却步。所以，历史的大众化和通俗化就成为一种时代的需求；反过来，历史学人因而也有了更加广阔的用武之地。已经有很多人在向这方面努力，而本书的编写仍是一种尝试，希望有更多更适合于大众的通俗历史作品问世。

本书遴选了300则古今中外的历史疑案，既注意一定的细节描述以强化趣味性，更注重严肃的分析论证以加重科学性。需要说明的是，很多有价值的探索不是本书作者研究成果，而是包容了许许多多历史学人的心血，作者在这里所做的仅仅是

把它们汇于一编。当然，历史早已蒙上了厚重的尘埃，历史学人们的探求更多的是一家之言。思考的角度不同，采信的材料不同，所用的方法不同以及所持的观点不同，必然会造成一种百家争鸣的面貌。而这种百家争鸣的面貌，正应该是我们最希望看到的。这是因为，一方面，我们可以开阔视野，从中受到有益的启示，体味探知的精神；另一方面，又促使我们下一番拨云见日、去伪存真的工夫，以寻求更为可信的结论，从而更完整而深刻地认识历史。

编 者



目 录

“中国”一词缘何而来	(2)
北京猿人头盖骨今安在	(3)
陶器上的几何纹有何含义	(5)
女娲补天是怎么一回事	(6)
“三皇五帝”包括哪些人	(7)
“尧舜禹禅让”是真的吗	(9)
国家起源于夏朝、商朝还是更早	(10)
灶神的原型是谁	(11)
汉字究竟产生于何时	(12)
十二生肖是否起源于中国	(14)
商朝为什么要频繁迁都	(15)
“商人”之称的由来怎样	(16)
谁最早发现了勾股定理	(17)
“九鼎”究竟流落到何方	(19)
“八卦”到底象征什么	(20)
谁创造了三星堆文化	(21)
“牛郎织女”的传说可信吗	(23)
传国玉玺今何在	(24)
《山海经》这部书奇在哪里	(26)
南方何以出现绝壁悬棺	(27)

介子推究竟隐居于何处	(28)
孔子到底是不是私生子	(29)
“卧薪尝胆”的故事是否真实	(31)
西施最终的结局怎样	(32)
端午节究竟由何而来	(34)
中国何以有“支那”的别称	(35)
皇位是怎样继承的	(36)
皇帝是怎样处理国政的	(37)
皇帝到底有多少后妃	(39)
历史上何以会出现宦官	(40)
徐福东渡日本是真是假	(41)
孟姜女哭长城可信与否	(42)
秦始皇筑长城是功还是过	(44)
秦始皇是否“焚书坑儒”	(45)
泰山无字碑究竟为谁所立	(46)
秦始皇陵何以要坐西向东	(47)
谁是兵马俑的真正主人	(48)
赵高为什么要祸乱秦朝	(50)
项羽何以在楚汉之争中失败	(51)
项羽为什么至死不肯过江东	(52)
吕后在汉初扮演了什么角色	(53)
韩信到底为什么被杀	(54)
李陵何以要投降匈奴	(55)
南方古越族是怎样消亡的	(57)
铜奔马的造型象征什么	(58)
王昭君是自愿出塞和亲的吗	(59)
算盘究竟起源于何时	(60)



中国的火葬方式由何而来	(62)
造纸术是不是蔡伦发明的	(63)
貂蝉是怎样的一种身份	(64)
刘备是否“三顾茅庐”	(66)
赤壁古战场究竟在哪里	(67)
曹操为什么会兵败赤壁	(69)
蔡文姬是不是蔡邕之女	(70)
曹操为什么要杀孔融	(71)
曹操死后埋葬于何处	(72)
关羽是“大意失荆州”的吗	(74)
诸葛亮为什么要“挥泪斩马谡”	(75)
“木牛流马”究竟为何物	(77)
古代文人为什么爱竹	(78)
陶渊明笔下的“桃花源”在哪里	(79)
书圣王羲之何以喜爱白鹅	(80)
《兰亭序》是王羲之的亲笔吗	(82)
花木兰替父从军是真人真事吗	(83)
谁最早发明了纸折扇	(84)
隋炀帝为什么要开凿大运河	(85)
基督教是何时传入中国的	(86)
观音菩萨到底是男还是女	(87)
佛教中的舍利子究竟为何物	(89)
“玄武门之变”是谁酿成的	(90)
唐太宗是不是篡改过国史	(91)
唐太宗是否真心信任魏征	(92)
上官婉儿何以不记恨武则天	(93)
武则天墓前为何要立无字碑	(95)

唐玄宗何以被奉为“梨园领袖”	(96)
高力士是地地道道的反面人物吗	(98)
何处是一代诗仙李白的故乡	(99)
李白果真死于捉月溺水吗	(100)
酒乡“杏花村”究竟在哪里	(101)
杨贵妃为什么没有被立为皇后	(103)
杨贵妃最后的归宿怎样	(104)
妇女缠足的恶习始于何时	(105)
对联究竟是怎样起源的	(106)
契丹贵族何以把亡者制成木乃伊	(107)
杨业被俘后是否向辽国乞降	(108)
“烛影斧声”是怎么一回事	(109)
赵光义与“金匱遗诏”有关吗	(111)
王安石变法为什么会失败	(112)
犹太人于何时来到中国	(113)
李师师晚年漂泊到了哪里	(114)
秦桧为什么要私通金国	(115)
《满江红》是否出自岳飞之手	(116)
谁是害死岳飞的真正元凶	(117)
李清照晚年当真改嫁了吗	(118)
土司制度到底形成于何时	(119)
白莲教是一种什么样的宗教	(120)
“梁祝故事”是真人真事吗	(121)
怎样看待成吉思汗的南征与西征	(122)
马可·波罗是否来过中国	(123)
《西厢记》究竟出于何人之手	(125)
香港是什么时候得名的	(126)



建文帝后来何以销声匿迹	(127)
明成祖朱棣是马皇后所生吗	(128)
郑和为什么要七下西洋	(129)
北京故宫缘何又称紫禁城	(130)
明朝沿海何以会出现倭患	(131)
“红丸案”的幕后主使是谁	(132)
施耐庵究竟是何方人氏	(133)
《金瓶梅》的作者到底是谁	(134)
《白蛇传》的传说从何而来	(135)
牛金星何以要投奔李自成	(136)
李岩是不是一个虚构的人物	(137)
李自成为什么不攻取江南	(138)
吴三桂缘何要投降清朝	(139)
李自成果真死于九宫山吗	(140)
张献忠是否滥杀过四川人	(141)
农民何以喜欢“平均主义”口号	(143)
陈圆圆是怎么度过余生的	(144)
努尔哈赤死于伤情还是疾病	(145)
孝庄太后是否下嫁于多尔衮	(146)
顺治最后到底出没出家	(147)
康熙是病死的还是被毒死的	(148)
雍正为什么要杀年羹尧	(150)
雍正猝死的真正原因是什么	(151)
乾隆究竟是不是汉人之后	(152)
香妃生于何乡，魂归何处	(153)
和珅何以会受到乾隆的宠幸	(154)
大渡河兵败后石达开为何投降	(156)

太平天国的窖藏珠宝下落何在	(157)
谁引英法联军焚烧了圆明园	(158)
刚刚成年的同治何以暴亡	(159)
慈安太后是不是慈禧害死的	(160)
邓世昌是怎样以身殉国的	(161)
怎样看待左宗棠的历史功过	(163)
光绪何以要支持维新变法	(164)
康有为有过捕杀慈禧的企图吗	(165)
袁世凯告密与戊戌政变有关吗	(166)
谭嗣同缘何要坐以待毙	(167)
张謇为什么提倡“实业救国”	(168)
谁最早发现了甲骨文	(169)
珍妃为什么被溺死于井中	(171)
光绪何以猝死于慈禧归天之前	(172)
忠君是否就是爱国	(174)
历史上是否有为民请命的“清官”	(175)
中国封建社会何以会长期延续	(176)
何以解开袁世凯猝死的谜团	(177)
小凤仙的身世和归宿怎样	(178)
王国维何以要投昆明湖自杀	(179)
川岛芳子究竟是怎么死的	(181)
汪精卫是蒋介石派人暗杀的吗	(182)

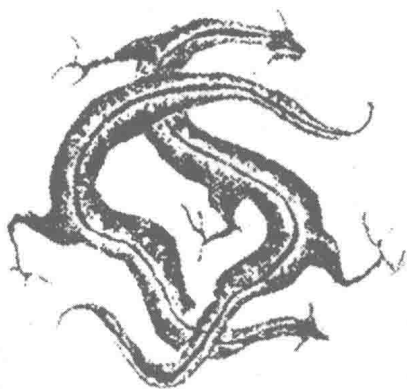
Bo yun jian ri
拨云见日

LI SHI DA ZHUI WEN

历史大追问

中国之部

“中国”一词缘何而来？



龙图腾

有人说，“中国”一词，最早出现于商周，是指华夏族居住之地以及华夏族建立的国家。在《诗经》中，称商朝为中国，因为商朝在政治经济文化上处于领先地位，被公认为是唯一的中心国，而周边小国家，只是它管辖下的附属国。在西周推翻商朝后，取代了商朝的中心地位，因而同样在《诗经》中，中国则又指宗周和遵守周礼的诸侯国了。

有人说，在西周，统治民族即从习惯上凭借正统地位而称居住之所为中国，并以此来区别于逐水草而居的游牧民族，具体是专指处于正统地位的华夏族居住地及华夏族建立的国家。所以，直到东周，北方诸侯自称中国，而称楚、吴、越之类的南方国家为蛮夷，南方诸国则称北方诸国为中国、上国。因汉族是华夏族的主体民族，所以，从汉代起，人们又习惯把汉族建立的中原王朝称为中国。

还有人认为，“中国”是指中原之地以及在中原建立的国家。《史记》说：“天下名山八，而三在蛮夷，五在中国。”这里的“中国”，含义就是“中原”。中原之称中国，主要是指地域居于中心而言的。所以，少数民族一旦入主中原亦自称中国。南北朝之际，南朝诸国自以为是汉族的正宗王朝，所以虽避居江南仍自称中国，而把北朝称为索虏、魏虏；北朝虽为少



数民族所建立，但因人居中原也自称中国，而称南朝为岛夷。到了宋代，北宋与南宋自称中国，而后来辽国和金国因占据中原也自称中国。

有人还认为，在狭义上，中国是指天子直接统治的王国；而扩大开来，“中国”则成为华夏各国的总称。到了清代，清朝管辖下的全部领土更以“中国”为代称了。今天意义上的中国，大体上沿袭了这种观念。

另外，就身处边疆的人而言，中国有时还分别指内地和京城。

北京猿人头盖骨今安在？

1929~1937年，在北京西南50公里的周口店“龙骨山”，考古学家们先后发现5个头盖骨，头骨碎片15块，下颌骨14块，四肢骨及牙齿等化石147块，保存于北京协和医院和医院的保险箱里。

“二战”爆发后，瑞典古人类学家魏敦瑞建议把化石运到纽约历史博物馆保存。1941年11月下旬，这些稀世之宝秘密装入两只大木箱中，先运至美国驻中国大使馆，随时准备启运。谁知，“北京猿人”化石很快就下落不明了！于是出现了种种说法：



北京猿人头像

(1) 化石流落到了日本。1942年8月，日本人发现化石已不在协和，指派了高级侦探负责搜寻工作。两个月后又传言在天津找到了化石，魏敦瑞派秘书前往辨认，却被堵在了火车站，还说并未找到什么化石。美国《科学》杂志披露：按原计划，化石由美国海军陆战队装上哈里森号油轮

运往美国，但在途中油轮被日军截获。有人推测，化石很可能运到日本了。战后，美军在日本四处搜寻，但一无所获。



北京猿人头盖骨

(2) 化石沉入了大海。据说，当年化石在秦皇岛装上哈里森号油轮。不幸的是，在开往美国途中，哈里森号遇难沉入海底。

(3) 化石埋藏于美国驻北平公使馆。据说，珍珠港事件爆发前夕，在美国海军陆战队总部和驻北平公使馆相通的门口，卫兵看到两个人抬了一箱东西，埋在公使馆后院里。有人推测，箱子里装的很可能就是化石。后来，该地方已建

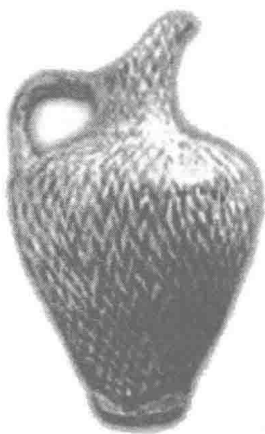
有房屋，未能试挖，真相不得而知。

(4) 据原日军情报官员中田光男证实，1946年1月，他和部下大场宗刚一起逃到长春，寄宿在大场的岳父远藤隆次家避难。远藤是研究人类史前化石的专家，他给中田介绍了自己的收藏，还强调说：“这就是‘北京人’头盖骨。”远藤于1948年返回日本，中田前往探望，还见到了那只当年装头盖骨的箱子。可后来，谁也不知远藤把化石藏匿在何处了？

国宝“北京猿人”化石，何时重见天日？至今还是一个谜。



陶器上的几何纹有何含义？



陶器几何纹

中国的雕塑艺术，可上溯到距今 7000 年前。当时的陶器纹饰，逐渐由生动的动物图案，转化为抽象的几何印纹，包括直线、曲线，水波纹、云雷纹、旋涡纹、圆圈纹。关于陶器上的几何纹究竟有什么含义，考古界、美术界颇有争论。

有人认为，它体现了原始人由实用向审美观念的转化。早期陶器的纹样与生活密切相关，像江南盛行方格纹、网结纹、席纹，就与当地盛产竹、苇、藤、麻之类的编织物有关。叶脉纹是树叶脉纹的模拟，水波纹是水波的形象化，云雷纹导源于流水的旋涡。另外，人们对于陶器，在实用之外还要求美观。于是，陶器纹饰逐渐趋于规整化和图案化，装饰的重要性突显出来。

有人则认为，它与部族图腾的崇拜有关。在远古，几何形图案花纹，可能是由动物图案演化而来：西安半坡遗址彩陶直线形纹饰、是由鱼纹变化而来的；河南庙底沟遗址彩陶螺旋形纹饰，是由鸟纹变化而来的；北方波浪形的曲线纹和垂幛纹，是由蛙纹演变而来的。有人说，半坡与庙底沟的彩陶纹饰，分别代表属于以鱼和鸟为图腾的不同部落氏族。而彩陶纹饰



甘肃彩陶罐

的演化规律，是由写实的、生动的、多样化的动物形象，演化而成抽象的、符号的、规范化的几何纹饰。

还有人认为，它来源于生产和生活，多侧面反映了当时社会生活。甘肃出土的人头形器口彩陶器，人面上画有兽纹，瓶身上画有鸟纹。这是文面和文身习俗的反映。而文面和文身的本质目的，是用这种共同装饰来加强同族联系，同时又希望对异族、猛兽产生威慑感。所以，当时的人们，还没有把“美观”、“装饰”作为第一位的需要。这说明几何纹本身就是一纹多义的。

女娲补天是怎么一回事？

女娲炼石补天，是脍炙人口的神话传说。可关于女娲这个人和她补天这件事，自古以来就有很多歧义。

人们大多认为女娲是一位女子。唐代诗人卢仝，还说她就是伏羲之



女娲神殿