



锡剧史话

*A Brief History of
Xi Opera*

钱惠荣 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

锡剧史话



A Brief History of Xi Opera

钱惠荣 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

锡剧史话 / 钱惠荣主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2016. 6

(中国史话)

ISBN 978-7-5097-9128-8

I. ①锡… II. ①钱… III. ①锡剧-戏曲史 IV. ①J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 096316 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列
锡剧史话

主 编 / 钱惠荣

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 王 敏

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.375 字 数: 77 千字

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-9128-8

定 价 / 25.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



序

赵 沅

20 世纪 50 年代初，我来无锡工作，认识了很多新朋友，一个甲子过去了，新朋皆成老友。感叹，欣赏，愿友谊长存！钱惠荣，即其中之一也。

来无锡，自然而然要接触锡剧，认识、探讨、熟悉、研究之，参加一些艺术活动。

江苏建省后，江苏省委宣传部、省文化局曾临时抽调我与当时的常州市文化局局长陈方树参与对锡剧的普查，两人分别随剧团在四方走动。一个月里我竟看了 70 出大、小剧目的演出，调研民间职

业剧团的巡回演出情况，当时这 70 出戏皆为传统剧目，不能公演，只在内部演出。总的印象是，锡剧家底厚实，剧团巡回演出很辛苦，在一个地方演出几天就要转移，流动性大，很多剧场条件简陋。几对夫妻合住一房，帐子紧挨着帐子，以帐为壑，帐内是自己的天地，不闻帐外的事，这样的房间我也住过。演出时没有扩音设备，演员在旷野露天的舞台练就了金嗓子，金坛一女演员嗓音高亢惊人。

我向省领导汇报了情况，同时进行研究，提了若干建议：民间职业剧团应定点归市、县，以加强领导；认真贯彻百花齐放、推陈出新的方针，改人、改戏、改制，挖掘、整理传统剧目，创编现代戏，从政治、艺术、文化各方面提高演员的水平；剧团多为有班主的“共和班”，工资的发放形式多种多样，在演出淡季演员的生活得不到保障，必须逐步改革；改善各地剧场的设施，给剧团提供方便，私营剧场也需改造；等等。

建议被采纳后，在无锡我就按照这些路子开展工作。1955 年，在无锡登记的有 11 个剧团，我逐步将其按剧种合并为锡剧团、沪剧团、越剧团和滑

稽戏剧团，将苏剧团与昆剧团送去苏州市，将淮剧团送去盐城地区，派干部进剧团，加强组织、领导。这时，锡剧团在无锡市分布较密集，有无锡市锡剧团和无锡、江阴、宜兴的三个县级剧团。当时全国的锡剧团多达 31 个，主要分布在江苏、浙江、安徽、上海这三省一市。锡剧与越剧、黄梅戏成为华东三大剧种。

我与当时无锡市锡剧团里的几位主要演员算得上同龄人，在这艺术的长河里，一道翻滚跌爬，君喜我喜，君忧我忧，同呼吸、共命运，风风雨雨跋涉了十多年。我至今仍与一些锡剧演员频繁交往，彼此情感真挚。

惠荣在锡剧的艺术园地里耕耘了一辈子，数十年如一日，进行学术研究，整“旧”创“新”，颇有建树，已成研究锡剧的专家。人称“十年磨一剑，剑在匣中鸣”，如今《锡剧史话》要出版了，犹如剑出鞘，可喜可贺。惠荣写作《锡剧史话》时，一天交给我手稿复印本，约我写序，我一口答应。我与惠荣相识正好 60 年，彼此知根知底，肝胆相照。



在贯彻党的文艺方针上，惠荣身体力行。他认真记录老艺人王嘉大、匡耀良、过昭容等在内部演唱的一些折子戏。他还整理出一部《珍珠塔》，边进行演出边听取意见，反复推敲，三易其稿。该剧后来成为无锡市锡剧院久演不衰的剧目，还出了单行本。1959年，“方卿”唱道情，唱到北京城，曾进中南海演出。

惠荣对锡剧方方面面的研究和思考，既广且深。读《锡剧史话》，我了解到不少闻所未闻的人和事，乃为之写序。

锡剧，是江苏省主要地方剧种之一。它源于太湖之滨的山歌、小调、民间说唱，在发展成为戏曲后，有无锡滩簧、常州滩簧之分。清代末期，无锡滩簧进入上海，在民国时期与常州滩簧逐渐融合，抗战前后进入“文戏”时期，又被称为“无锡文戏”“常锡文戏”。新中国成立初期，它们一度被称为“常锡剧”或“锡剧”。1950年，在苏南行政公署举办的民间艺人讲习班上，艺人们多次提出意见，要求统一名称，1955年江苏省文化局将其定名为“锡剧”。

锡剧在太湖之滨得到推广后，从广大的苏南地区流传到苏北地区以及相邻的浙江、安徽和上海市，成为流布三省一市的地方剧种。1983年，参加江苏省锡剧协会（后因归江苏省戏剧家协会领导而改称锡剧研究会）的有31个锡剧剧团。1954年9月华东区戏曲观摩演出大会举行后，锡剧与越剧、黄梅戏成为华东地区三大剧种。此次戏曲演出之前，正值全国人大、全国政协会议召开，国务院调江苏省锡剧团进京，为“两会”的部分代表演出了锡剧《双推磨》《庵堂相会》等剧目，时任国家教育部副部长叶圣陶观后赋诗一首：

太湖一枝梅，蓓蕾土中埋，
春风伏地起，红花向阳开。

此后，人们便以“太湖红梅”来赞誉锡剧。

“红梅”绽开了，这枝“红梅”从太湖滩走进上海滩，历经风雨，有关它的往事，你愿意知道一些吗？