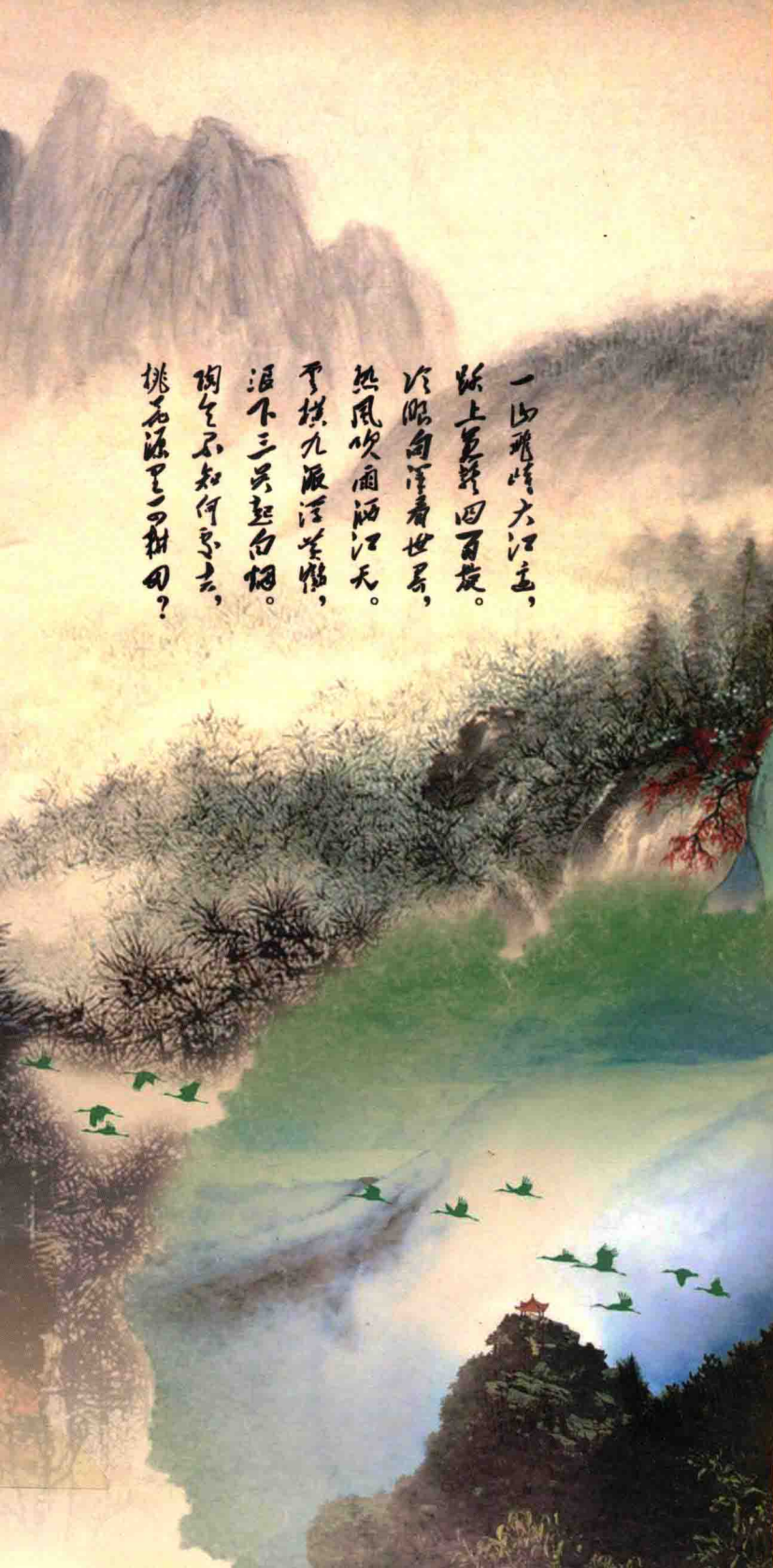


WEN HUA JIU JIANG

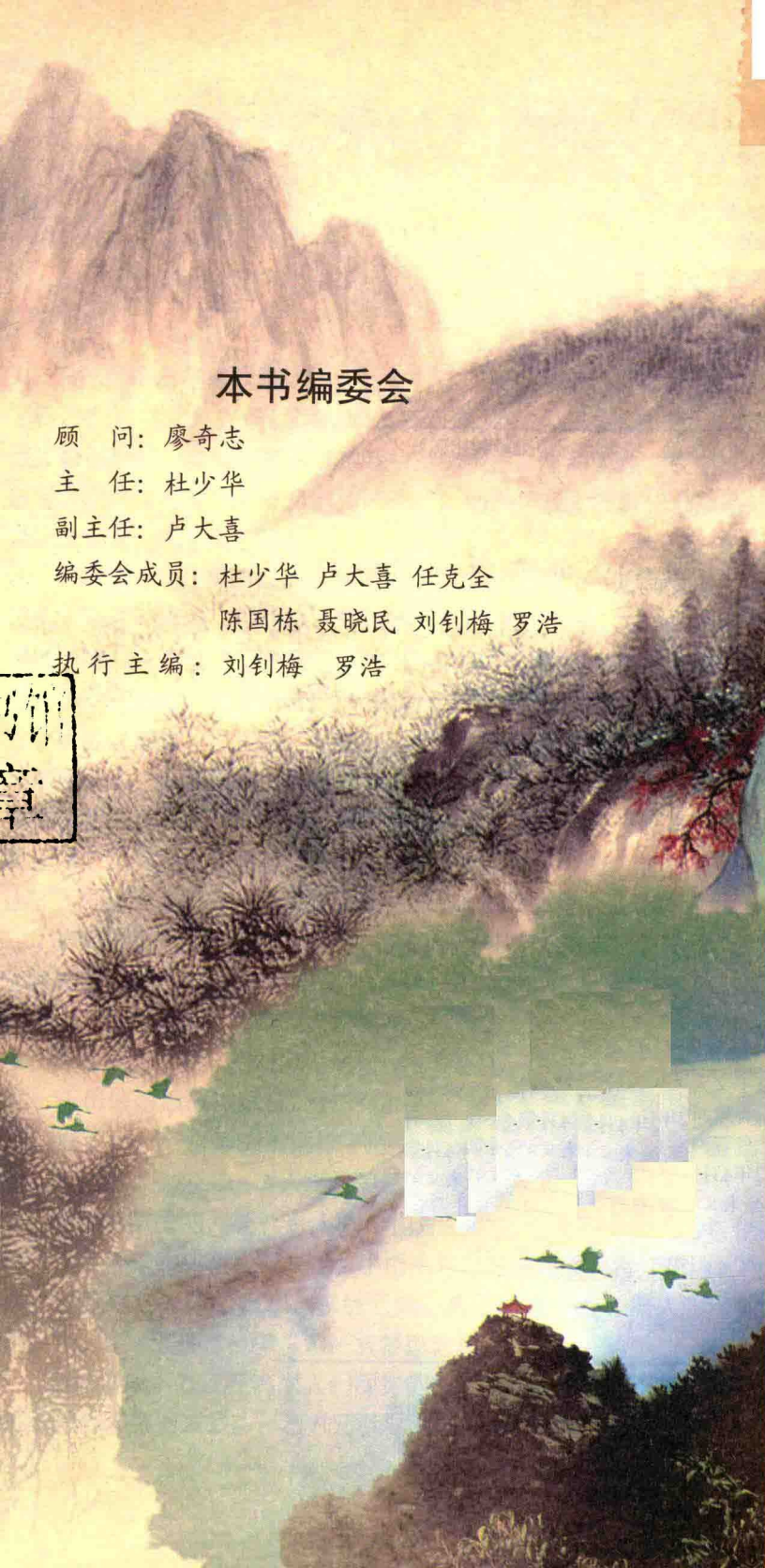
# 文画九江

九江市旅游局编

中国旅游出版社



一山飞峙大江边，  
跃上葱茏四百旋。  
冷眼向洋看世界，  
热风吹雨洒江天。  
云横九派浮黄鶴，  
浪下三吴起白烟。  
陶令不知何去去，  
桃花源里可耕田？



## 本书编委会

顾问：廖奇志

主任：杜少华

副主任：卢大喜

编委会成员：杜少华 卢大喜 任克全

陈国栋 聂晓民 刘钊梅 罗浩

执行主编：刘钊梅 罗浩



# 文 画 九 江

WEN

HUA

JIU

JIANG

中国旅游出版社

责任编辑：张 锋  
装帧设计：中文天地  
责任印刷：闫立中

图书在版编目（CIP）数据

---

文画九江/九江市旅游局编。—北京：中国旅游出版社，  
2012.4  
ISBN 978-7-5032-3380-1

I. ①文··· II. ①九··· III. ①旅游···文集  
IV. ①F590-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第036788号

---

书 名：文画九江

---

作 者：九江市旅游局

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲9号 邮编：100005）

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: [cttp@gov.cn](mailto:cttp@gov.cn)

发行部电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：河北省三河市灵山红旗印刷厂

版 次：2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：12.5

字 数：200千

定 价：62.00元

I S B N：978-7-5032-3380-1

---

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

## 恋上九江（代序）

廖奇志

我不是个特别喜欢旅游的人。对九江，在名著里、在课本中、在工作时都有一些了解，但也并非九江通。可组织上把我派到九江，还偏偏把旅游工作的担子交给了我。服从组织，服从安排，这是我一贯的秉持。学海无涯，权当又一次学习培训。不曾想，没几个月时间，还真就放不下了。也许是我太投入，也许是九江太美，反正我是恋上旅游，恋上九江了。

名著里的九江是有点叫人费解的。蛮荒一繁华。一方面很多名人都是被分配到这里的，宋江、李勃、白居易、陶渊明等都是这么到九江的，颇有点原始荒凉、寂寥悲凄的意味；一方面这里是宋代四大书院之首，明清三大茶市之首、四大米市之一，最早的通商口岸之一，最早的英租界之一，蒋介石的夏都，新中国几次中央会议的会址，佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五大宗教的汇聚地，所有这些透出的处处都是繁华。要塞重镇一归隐之地。三国演义、水浒、太平天国、鄱湖大战、杨家岭大捷、秋收起义、八一起义、解放战争，这里发生的好多都是惊天动地的大事件，无疑这是个风云际会的竞技场；而王羲之、陆修静、李白、李后主等都曾归隐于此，淡出了人间的世态炎凉，无疑这又是恬静淡雅的好去处。

课本里的九江是美不胜收的。李白的《望庐山瀑布》、陶渊明的《桃花源记》、苏东坡的《题西林壁》和《石钟山记》、白居易的《大林寺桃花》和《琵琶行》、毛泽东的《登庐山》，无不叫人思绪飞扬。

传说里的九江，是仙境，也是人间。西海瑶池、虎溪三笑、羲之题鹅、天桥神马、王母娘娘遗落的绣鞋、老爷庙鼉将军救明太祖、莲花城、落星墩、龙宫、仙人洞、抱子石……奇妙的神话举不胜举，鉴真东渡、岳母教子、董奉种杏、周敦颐种莲、义门陈、狄公祠……人间的美好不输仙界。

诗画乐章里的九江，是人间，也是仙境。山水画、田园诗、琵琶曲，画的、说的、弹的都是实实在在的九江，小桥水车，流泉飞瀑，春江花月，粉墙黛屋，舟载牛驮，鱼跃鸟翔，峰峦叠翠，雾绕云飘。真正是看一眼，摄人心魂，吟一首，遐想联翩，恰似走一回琼楼桂宫，游一次梦里老家。

古往今来，九江在挑战人们视觉的炫度、听觉的悦度、触觉的适度的同时，也在挑战人们味觉的美度。一方九江酥糖叫你知道什么是甜度适中，一枚九江茶饼让你了

解什么是茶点上品，一块湖口酒糟鱼把你带进渔家篷船，一碗修水药膳诱你走入朱门豪庭，一钵武宁碳烧红了浔阳酒肆，一席鄱湖鱼宴旺了江南湖北，一盅庐山云雾喝够绿水青山，一口宁红功夫品位茶盖中华……

过去的九江可以任由你思想天马行空，今日的九江同样能令你的想象飞翔驰骋。登人文圣山、世界文化景观庐山，逛春江花月古城浔阳，看山水画卷庐山西海，游世界第一湿地、候鸟王国鄱阳湖，瞻中华第一创业之城共青，仰宋时第一书院白鹿洞，洗本草灵汤星子庐山温泉……亦旧貌亦新颜！

难怪有那么多人恋庐山，难怪文人墨客、商贾大儒、伟人方家都钟情于九江。我，也恋上了。



# 目录

## CONTENTS



### 第一篇 课本中的九江

九江秀美的山川和便利的交通，引来历史上无数文人雅士到此观景抒情，他们优美的文字留存在历史的大河，也为后人追忆九江的历史风貌提供了参考。本篇收录的是入选中小学课本的文章，或者是描写九江的风景，或者抒发作者的情感和人生感悟、人生追求，或者记述发生在九江的故事。很多课文读者都会吟诵，我们收录的目的是唤起读者对读书生涯的美好回忆，对九江美景、名人足迹的憧憬与向往。

《桃花源记》 陶渊明/2

饮酒 陶渊明/3

归去来兮辞 陶渊明/3

归园田居 陶渊明/4

望庐山瀑布 李白/5

大林寺桃花 白居易/6

琵琶行 白居易/7

石钟山记 苏轼/8

题西林壁 苏轼/9

爱莲说 周敦颐/9

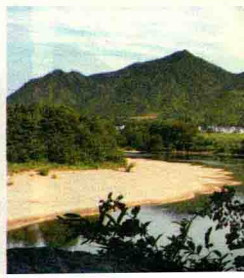
登庐山 毛泽东/10

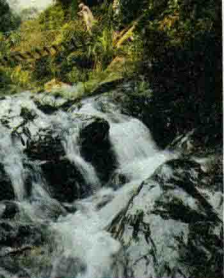
### 第二篇 传说中的九江

本篇收录的是流传在九江地区或者更广泛范围的传说，民间传说表达了民众对真善美的追求和渴望，对邪恶的憎恶，其中也有佛教善有善报，恶有恶报的佐证。九江的传说更多的包含了吴楚文化和水乡泽国的韵味。

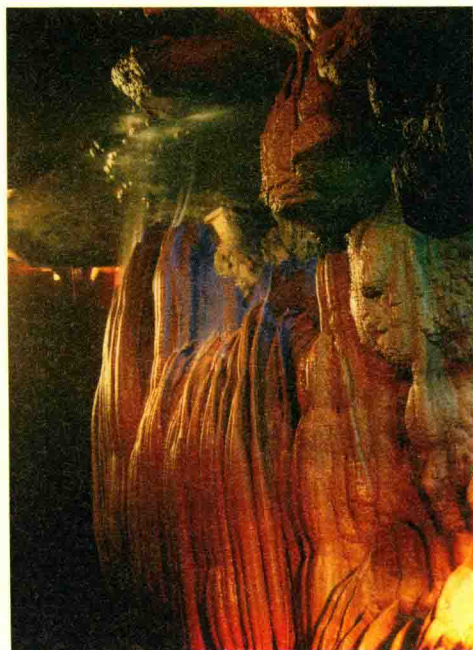
大禹登庐山汉阳峰治水 庐山旅游局供稿/14

乾隆仙人洞遗扇留情 庐山旅游局供稿/15





- 黄龙潭·乌龙潭 庐山旅游局供稿/16  
 五老峰石耳王 庐山旅游局供稿/17  
 含鄱口与灵芝仙子 庐山旅游局供稿/18  
 “刚人”魏源 西海管委会旅游局供稿/20  
 吴王峰与天葬坟 西海管委会旅游局供稿/21  
 灌婴凿井 浔阳区旅游局供稿/24  
 思贤桥 浔阳区旅游局供稿/27  
 宋江浔阳楼题反诗 浔阳区旅游局供稿/28  
 琵琶女的传说 浔阳区旅游局供稿/29  
 天花宫 浔阳区旅游局供稿/30  
 李白九叠屏结草堂 庐山区旅游局供稿/32  
 鸣泉鸟和然然蝉 程湘达/35  
 米颠公题书 程湘达/36  
 周敦颐种莲 程湘达/38  
 羲之题鹅 徐青雯/39  
 董奉种杏 程湘达/40  
 陶渊明醉石 星子县旅游局供稿/42  
 五百罗汉图 程湘达/44  
 观音护桥 余作云/46  
 陆羽煮茶 余作云 程湘达/49  
 朱元璋和陈友谅鄱阳湖之战 星子县旅游局供稿/51  
 大圣塔与狄公祠传说 彭泽县旅游局供稿/53  
 王勃游马当山 彭泽县旅游局供稿/54  
 彭浪矶与小孤山 彭泽县旅游局供稿/55  
 陶侃与桃红岭梅花鹿的传说 彭泽县旅游局供稿/56  
 鄱湖仙履——鞋山 湖口县旅游局供稿/59  
 岳母教子 九江县旅游局供稿/61  
 岳飞与庐山 九江县旅游局供稿/62  
 陶渊明、王弘冈与白衣送酒 吴国富/65  
 圣母娘娘的故事 瑞昌市旅游局供稿/70





- 都昌老谷庙的传说 都昌县旅游局供稿/72  
 娄妃望夫 永修县旅游局供稿/75  
 “沉海昏、出吴城”的传说 永修县旅游局供稿/76  
 马喷水瀑布的传说 永修县旅游局供稿/77  
 武陵奇峡传说 武宁县旅游局供稿/79  
 神雾山传说 武宁县旅游局供稿/80  
 兄弟鲁溪洞赴宴 武宁县旅游局供稿/81  
 抱子石的传说 韩建民/83  
 吕洞宾与黄龙寺开山祖师超慧斗法 陈义平/83  
 黄龙寺的传说 戴逢红/84  
 一石中双井 韩建民/86  
 修水贡砚的传说 韩建民/87  
 陶渊明系列民间传说 德安县旅游局供稿/90  
 义门陈的传说 王需民/94  
 甘露寺的传说 共青城市旅游局供稿/118

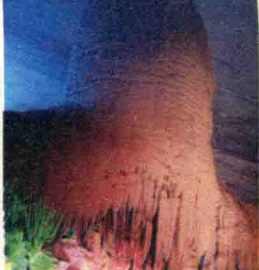
### 第三篇 美文中的九江

本篇收录的是近年来发表在各类刊物的文章，侧重对九江景观的介绍，也有触景生情的人生感悟。

- 九江赋 刘上洋/121  
 山水九江 悠哉游哉 杜少华/123  
 庐山遐想 叶小燕/124  
 庐山西海游记 何强/126  
 重上西海云居 柳鸿斌/127  
 浔阳楼怀古 扶松华/130  
 烟水亭 浔阳区旅游局供稿/132  
 去庐山三叠泉感受千丝万缕的意境 丁敏/133  
 雨中碧龙潭 丁敏/135







- 美哉 星子 宋崇凤/137  
匡庐明珠 徐新杰/139  
绿意红情彭蠡间 刘春龙/141  
江南古邑彭泽游 邱双喜/145  
鄱阳湖口 铁马/148  
“江湖锁钥”——石钟山 秦华南/151  
追寻田园诗祖的风范——游陶渊明纪念馆 吴国富/153  
我站在岳母墓前 孔翔云/155  
悠悠铜岭 杜少华/158  
青山游 何笑天/160  
“神秘的北纬30度”之都昌老爷庙 詹幼鹏/161  
都昌八景 明然/167  
诗从柳山来 周冲/177  
湖岸漫步 程永胜/179  
云巢 戴逢红/181  
新湾廊桥 李娟/183  
天下第一家 神奇义门陈 廖冰/184  
遥远的义门陈 陈鸿波/186  
钟灵毓秀富华山景区 杨行山/188

## 跋

美景不仅仅出美文 聂晓民/191





# 课本中的九江

九江秀美的山川和便利的交通，引来历史上无数文人雅士到此观景抒情，他们优美的文字留存在历史的大河，也为后人追忆九江的历史风貌提供了参考。本篇收录的是入选中小学课本的文章，或者是描写九江的风景，或者抒发作者的情感和人生感悟、人生追求，或者记述发生在九江的故事。很多课文读者都会吟诵，我们收录的目的是唤起读者对读书生涯的美好回忆，对九江美景、名人足迹的憧憬与向往。

# 《桃花源记》

晋 陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹（jiā）岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍（shě）船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁（huò）然开朗。土地平旷，屋舍（shè）俨（yǎn）然，有良田美池桑竹之属。阡（qiān）陌（mò）交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着（zhuó），悉如外人。黄发垂髫（tiáo），并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要（yāo）还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑（yì）人，来此



绝境，不复出焉，遂（suì）与外人间（jiàn）隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋（wǎn）。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去，此中人语（yǔ）云：“不足为（wèi）外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡（jùn）下，诣（yì）太守，说如此。太守即遣（qiǎn）人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥（jì），高尚士也，闻之，欣然规往，未果，寻病终。后遂无问津者。





## 饮酒

晋 陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。



## 归去来兮辞

晋 陶渊明

### 序

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役。彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役；于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策

扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时！曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐天天命复奚疑！



少无适俗韵，性本爱丘山。  
误落尘网中，一去三十年。  
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。  
开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。  
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。  
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。  
久在樊笼里，复得返自然。



桃花源——陶渊明故里



# 望庐山瀑布

唐 李白

日照香炉生紫烟，  
遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺，  
疑是银河落九天。



秀峰瀑布

# 大林寺桃花

唐 白居易

人间四月芳菲尽，  
山寺桃花始盛开。  
长恨春归无觅处，  
不知转入此中来。



花径

## 琵琶行

唐 白居易

元和十年，余左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者。听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才。年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言。命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂

帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。



## 石钟山记

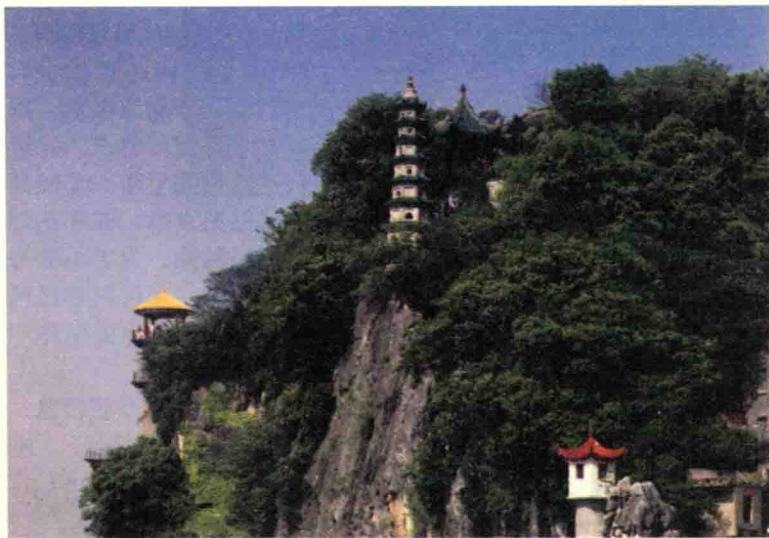
宋 苏轼

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”酈元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之

至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，砢砢焉。余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹤鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。



石钟山