

蘇城賦
采蓮賦
小意賦
蘇

王承雄書法集

彌迤平原南馳蒼梧漲海北走紫塞偏門施以清渠軸以崑岡重江複關之隩四會五達之莊當
烽櫓之勤格古之聲魚龍爵馬之玩皆董歌樓賦東都妙姬南國麗人慈心紉質
乳血殫崩榛塞路崢嶸古道白楊早落寒草前衰枋枋霜氣款款風威孤蓬自振驚沙望
館吳蔡齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆董歌樓賦東都妙姬南國麗人慈心紉質
兮代共盡了何言六朝絕明遠蓋城賦陳王初喪應劉端愛多暇綠苔生閣芳塵凝榭悄
進讀以命仲宣仲宣跪而稱曰臣東都經介長白邱樊味道懽學孤奉明恩臣聞沈潛既美
昌淪精而漢道融若夫氣霽地表雲歛天末洞庭始波菊散芳於山樹鴈流衣而江瀨升清
涼夜自淒風篁成韻親懿莫從羈孤遞進聆泉禽之夕聞聽朔管之秋引於是絲桐練響音定
景就卑滿堂變容迴遑如共入稱歌曰月既沒兮露欲晞歲方晏兮無與歸佳期可以還微霜

采蓮賦 梁武帝

紫莖兮文波紅蓮子菱荷綠房予翠蓋素寶

子黃蠟於是妖童媛女蕩舟心許鷗首徐

迴兼傳羽蓋擢將移而藻挂船欲動而洋

開爾其纖臂束素逶迤顧步曼妙春移

葉嫩花初恐沾裳而淺笑吳傾船而欲移

故以水濺蘭橈蘆花侵羅襪澤木及梧臺迴

見萍滢露衫後長繞剡泛柏舟而客與

歌采蓮於江清歌曰碧玉小家女未嫁江南王

蓮花亂臉色荷葉雜衣香曰持薦君子

顏釵芙蓉裳

梁武帝詩緯

字與試武帝

第七子母宋女

阮修容鎮浦

梁武帝詩緯

帝蕭繹與王

蕭繹陳霸先

共取景常璠等

上表勸進乃即

臨於江陵

小園賦

庾信

若夫一枝之上巢父得安巢之所一壺之中壺公有陵

宮身之地況乎管寧藁林雖穿而可坐嵇康鍛竈既煖而堪

眠豈必連園洞房南陽樊重之第綠墀青瑣西漢王根之宅

余有數畝微畝虛室寡人外邸以擬伏臘聊以避風霜雖復要

近市不求朝夕之利滌岳而城且適閑居之樂況迺黃鶴武露

非有意於輪軒爰居避風本無情於鐘鼓陸機則兄弟同

居韓康則舅甥不別草樹混沔枝格相交山為簪霞地有堂

砌藏經並窟乳鵲重巢連珠細蘭長柄寒艸可以療饑可

以棲遲飲隘于狹室穿漏于茅茨檐直倚而妨眉

而張局坐帳無鶴友牀有龜鳥多閑暇花隨

王承雄書法集

周建雄



图书在版编目(CIP)数据

王承雄书法集 / 王承雄著. -- 上海 : 上海书画出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5479-1218-8

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第094925号

王承雄书法集

王承雄 著

主 编 王海鹏

副 主 编 孟大胜

责任编辑 王 彬 黄坤峰

审 读 胡传海

装帧设计 王贝妮

技术编辑 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团
②上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号 200050

网 址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@163.com

设计制作 上海维翰艺术设计有限公司

印 刷 上海汉迪彩色印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 7

印 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

印 数 1-1,000

书 号 ISBN 978-7-5479-1218-8

定 价 128.00元

王承雄書法集

周楚璠



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

南郭子墨隱机而坐仰天而嘘焉鳥似喪其耦顏成子游之
侍乎前曰阿居乎形固可使如木心固可使如死乎
今之隱机者也子墨曰夫知之手汝聞人籟而
夫子遊曰敢問其方子墨曰夫七情者
作作則萬竅怒呿而獨不聞之絜琴乎小陵之畏佳木百
圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似洼者似汙者激
者謫者此者吸者叫者謔者定者咬者前者唱於而隨者
唱噶冷風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅為虛而獨
不見之調調之月月子將曰地籟則衆竅是已人籟此竹是



境界與心靈

劉小晴

王君承雄惠寄集結書法大作，并囑余作文以爲序，榮幸之至。翻開承雄書法，最大感覺是，進入一個自由揮灑的書法藝術境界。

書法是一種筆墨境界。何爲境界？境爲疆域，界爲相交之處、範圍，境界合則爲創造出一個超現實的精神藝術世界。藝術世界是和平常世界相對而存在的。藝術世界主於美，非美的東西不要；平常世界主於平，裏面萬類俱全。人都在平常世界裏生活，只有擯棄“萬類”雜念，攜帶唯美的東西才能進入藝術世界。這個藝術世界，也叫藝術境界。

書法是一種心靈闡述。書法，在字裏行間無不透露着個人的心靈信息，掩飾不住。寫字，毋寧說寫人，寫自己。選擇書法，就是選擇真實，坦率公開自己的心靈秘密。書法藝術水平越高，就越能真實反映自己，傾訴自己的心靈。書法與其他藝術一樣，必然反映創作主體的心智、性情、修養乃至技術能力等方面的特徵。漢代趙壹就已經指出這一點：“凡人各殊氣血、異筋骨。心有疏密，手有巧拙。書之好醜，在心與手。”傳爲鍾繇所作《筆法》更加直接表白：“筆迹者，界也；流美者，人也。”唐代張懷瓘說：“文則數言及成其意，書則一字已見其心，可謂得簡易之道。”文章言志抒情，猶可飾僞，而書法則無從遁形。書法在學習過程中雖然也模仿，甚至有些傳世經典作品就是擬作，但即使是最逼真的人工複製，也必定會留下複製者本人的蛛絲馬跡，故孫過庭《書譜》說：“雖學宗一家，而變成多體，莫不隨起性欲，便以爲姿。質直者則徑挺不遒，剛很者又倔强無潤，矜斂者弊於拘束，脫易者失於規矩，溫柔者傷於軟緩，躁勇者過於剽迫，狐疑者溺於滯澀，遲重者終於蹇鈍，輕瑣者淬於俗吏。”文章可以反復地加工修改，而書法創作具有不可重複性和不可逆性，可以捕捉書寫者的即時情緒和心態。孫過庭精彩分析王羲之的作品：“寫《樂毅》則情多怫郁，書《畫贊》則意涉瑰奇，《黃庭經》則怡懌虛無，《太師箴》有縱橫爭折。暨乎蘭亭興集，思逸神超；私門誠誓，情拘志慘。所謂涉樂方笑，言哀已嘆。”書法成爲一種“達其情性，形其哀樂”闡述心靈的形式。劉熙載乾脆說：“書，如也。如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而已。”書如其人，

成爲一個千古命題。用筆墨闡述心靈，并非易事。能够闡述得好的，不愧爲大家手筆，這些在書史上都有明明白白的記載。

王承雄自幼酷愛書法，數十年間，操毫面壁，於超逸中下實際功夫，其書初從唐碑入手，以歐立其骨，《九成宮醴泉銘》一碑在手，朝夕臨摹，由形及法，久之筆力逐漸充沛，然學歐十之八九易入刻板一路，繼而他又轉學褚遂良之靈動，筆意既得，又上溯隋之《龍藏寺碑》。此碑有六朝古意，平正之中饒具變化，姿媚橫出，爲他以後專攻小楷打下了扎實的基本功。

承雄學書，眼界極高，他深知學書貴取法乎上，況古人有訓：“楷法晉唐，隸書秦漢。”因其天分甚高，筆性靈異，故其書落筆便有一股懿古之氣撲人眉宇，賞讀之際，若與魏晉人相接。鍾繇之質樸，逸少之溫潤，大令《洛神賦十三行帖》之奇正錯落皆奔赴於筆下，所謂功夫到處，自有一片化機，此正是其勝人一籌之處。

楷法既立，他又流溢爲行草，意欲從行草靈動灑脫中，汲取營養。逸少《十七帖》、《蘭亭》、《聖教》諸帖，臨池不輟，他尤喜王鐸的行草書，奇肆開張筆法和氣勢跌宕的章法布局使他如痴如狂，似醉似癡地沉浸在使轉縱橫、筆意超然的天地之間，可謂一往而情深。然我認爲承雄諸書之中，當以小楷最具特色，而小楷之中，他不走秀逸工整一路，而是能上溯魏晉，氣格高古，這正是他的成功之處。

承雄學書，爲人低調，不事張揚，無意於功名利祿，脫俗超塵。所謂“民間自有高手”，此言不虛也。其實，藝術之最大功利無非是“遊戲”二字，於遊戲三昧中自得至樂，於藝術創作甘苦中寄托人生，雖然我不認爲承雄的小楷已臻達完美境界，但我認爲他的藝術見解和審美能力已獨具慧眼，這正是他異於常人之處。

“江山代有才人出”，喜見王君承雄在書法藝術的殿堂裏我行我素，是爲序。

上焚芳製而裂荷衣抗塵容而走
狀風雲棲其帶憤石泉咽而下愴望
林藥而有共顧草木而如來至其鈕
金章綰墨綬躋屬城之雄符百里之
首張英風於海甸馳妙譽於浙右道
快長嶺法筵久埋敲撲喧囂犯其慮
牒訴倥傯裝其懷琴歌既斷酒賦無
續常綢繆於結課每紛綸於於獄龍
張趙於往圖架卓魯於前錄希蹤三
輔豪馳聲九州狀

使其高霞孤映明月獨舉青松落陰白雲誰侶潤戶摧絕無與歸
石達荒涼迢迢佇至於還颿入幕寫霧山楹蕙帳空兮夜鵲
忘山人公子晚猿驚昔聞投簪逸海岸今見解蘭縛縶纓於
是南嶽獻嘲北壑騰笑列壑爭譏橫峯諫誚慨遊子之武欺悲無
人以針中故其林樹無盡澗恍不覺秋林遺風春蘿羅月矜西山
之逸議馳東皋之素謁今又促裝下邑浪拽上京雖情投於親闕或假
步於山房豈可使芳杜厚顏薜荔無恥碧嶺再辱丹崖重滓塵
遊躅於蕙路汚淥池以洗耳宜扁岫幌掩雲闥斂輕霧藏鳴湍載來
轉於苔石杜安轡於郊端於是叢條與瞻疊穎結魄或飛柯以折輪
卑低枝而掃跡請同俗士駕為君謝逋客

歲次乙未王承雄書於海上



卷之四

祀雅珪字德璋會稽人氏
史稱風韻清疏好文咏不
樂事務此之現具才情

7

盈是晨宿列張寒來暑往秋收冬藏閒餘

成歲律呂調陽雲騰致而露結為霜金生麗水玉

圖
銅
鼎
巨
鼎
珠
稱
夜
光
果
珍
李
素
葉
重
芳
薑
海
咸
河
淡
鱗
醬

羽翽翽師上帝鳥官人皇始製文字通服衣裳推位讓國有虞陶唐吊民

伐罪戡讎
蕩平朝諝
道垂拱干
章愛育黎
首臣伏戎
免遐迩一
體率庸

歸王鳴鳳在竹白駒食場化被草木賴及華方蓋此身髮四大五常恭惟樂養

敢毀傷七幕貞潔男教子良知過心改得能算造因談彼短靡恃已長信使可復器器美

量墨悲絲染詩贊羊羊景行維賢克念作聖德建名立形端表正空谷傳聲虛堂翬翬

積福緣善慶尸璧非寶十陰是競資父事君嚴與敬孝當竭力也則盡命臨深履薄夙興溫清

蘭斯蘆如松心盛川流不息淵澄取映容止若思言辭安定篤初誠美

婦隨外受傳訓一春毋濠諸姑伯母猶子比兒孔懷兄弟同氣連枝交友控房切磨觴規仁慈懷悃造次弗離

子字八
 節養廉退
 顛沛匪齊
 性靜情逸
 心重神疲
 奇志湛然
 如意移堅
 持雅辨之

并轉疑星石通廣內左達承明既集墳典亦聚羣英杜稿鐘隸漆書屏經府蠲將相文仗秩俎尸主

給千兵高冠臨輦驅轂振纓去祿侈富車駕肥輕策功茂實勸碑刻銘礪溪作尹佐時師頌奄宅曲

皇徽旦 卯時
 物色合濟南杜順開運達觀成武丁從一石乃華亭寶賢寺僧也蜀杜牧子牧
 乳溪賦健武士嘗與河漢約法降葬異刊也蕭關牧雨生最精宣成沙漢紀夢田青
 九州禹跡百畝秦並獵宗素伏禪王

雲亭臨門紫壘鷄田赤城昆池碣石鉅野洞窟曠遠
縣邈巖岫杳冥治奉於愚秋後新涼若暑未盡
秋熱尚新熱氣未盡孟軻歌

素史車車直庭幾中。庸勞謹謹。聆音察理。鑒色辨貌。貽華嘉猷。勉其祗植。省身誠諄。

龍增抗極
臨近北岸
古岸論險
遠達東界
謝辭
撤兵
爭約
登園
并抄
批
紀
晚
翠
梧
栖
蚤
活
陳
相
委
臂
落
筆
舉

操游鵠獨運凌摩絳霄飲讀市寓日囊箱易輒攸畏層丹垣璫且膜管飢遠

光陽飽飲稟享
醴酒之味

再升
建興懷時將要
題空雷非新地
元熱
其顛涼靈標持
駭難越
牀註折賊盜通
叛亡布射僚丸
愁琴阮肅恬筆
倫

任
華
釋
利
階
立
皆
佳
妙
毛
施
謝
安
王
導
奸
笑
年
矣
每
惟
賦
彈
臥

曜璇璣懸
卓
海仰齊朝
東華仙
紫壯
酒瞻
祀
延壽
愚蒙等
一

謂語助者焉哉乎也



Ø 33cm



般 若 波 羅 蜜 多 心 經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五
蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不
異色色即是空空即是色受想行識亦復如
是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不
增不減是故空中無色無受想行識無眼
耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至
無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死
亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得阿無
所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無
罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究
竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿
耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是
大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除
一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說
咒曰 揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦娑
婆訶

佛歷二五九九年農曆乙未秋月
王承雄沐手焚香虔心敬錄心經於海上



楷書《心經》 Ø 33cm

蘇 城 賦 采 蓮 賦 小 意 賦 荷 賦

平原南馳蒼梧漲海北走紫塞一鴈門拖以清渠軸以崑崙重江複關之隩四會五達之莊當荷
之勤格高五嶽表廣三墳崢嶸若斷岸直隴似長雲制礪石以禦衝糊頽壤以飛文觀基局之固謹
狼崩榛塞路崢嶸古道白楊早落塞草前衰校校霜氣款款風威孤蓬自振驚沙望飛
蔡齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆董歌燼滅光沈響絕東都妙姬南國麗人蕙心紉質玉貌
興盡子何言 二朝鮑明遠並城賦 陳王初喪應劉端憂多暇綠苔生閣芳塵凝榭悄焉

以命仲宣仲宣跪而稱曰臣東鄰絲介長自邱樊味道憎學孤奉明思臣聞沈潛既羨高
精而漢道融若夫氣霽地表雲斂天末洞庭始波菊散芳於山樹鴈流衣而江瀨升清質之
自淒風篁成韻親懿莫從羈孤遞進聆泉禽之夕聞聽朔管之秋引於是絲桐練響音容選
畢滿堂變容迴遑如共入稱歌曰月既沒子露欲晞歲方晏子無與歸佳期可以還微霜霽

采蓮賦 梁元帝

紫莖兮文波紅蓮兮芳荷綠房兮翠蓋素實

子黃鰓於是妖童媛女蕩舟心許鷁首徐
迴兼傳羽盃擢將移而藻挂船欲動而萍

開爾具纖霄束素遷延顧步貞始春移

葉嫩花初恐沾裳而淺笑畏傾船而欲礙

故以水濺蘭橈蘆侵羅襪澤未及梧臺迴

見荷瀝露衫袂長繞剡泛柏舟而容與

歌采蓮於江清歌曰碧小家女來嫁汝南王

蓮花亂臉色荷葉離衣香曰持薦君子

顏 韻 芙蓉裳

梁元帝詩緯

字世誠武帝

第七子母采女

阮修容顏頡

侯景破臺城武

帝崩釋與王

儲謝陳霸先

共敗景嘗稱等

止表勸進乃即

小園賦 庾信 若夫一枝之上巢父得安巢之所一壺之中壺公有

容身之地況乎管寧藜牀雖穿而可坐嵇康鍛竈既煥而堪

眠豈必連鴈洞房南陽樊重之第綠墀青瑣西漢王根之宅

余有數畝散虛窳窳人外聊以擬伏臘聊以避風霜雖復嬰

近市不求朝夕之利滯岳而城且適閑居之樂況廼黃鶴戎器

非有意於輪軒爰居避風本無情於鐘鼓陸機則兄弟同

居韓康則舅甥不別草樹混淆枝格相交山為薺霞地有堂

坳藏裡並窟乳鵲重巢連珠細蘭長柄寒乾可以療饑可

以棲遲飲隘子狹室穿漏子茅茨檐直倚而妨帽戶平行

而礙眉望帳無鶴支牀有龜鳥多閑暇花隨四時心則歷

陵枯木

二寸之

東酸

家是謂

長閑與

洪之藥

何事而

以不樂

鏡屢利

歲次己未秋月王承輝書於海上逸園

君	爾	子	父	李	典	畢
諱	勲	孫	述	繼	彈	父
全	福	遷	謁	承	耶	敬
字	祿	雅	奎	走	貪	慰
景	波	州	城	敬	暴	姓
完	同	郊	夏	禮	心	緝
敦	封	分	蜀	遺	僚	肆
煌	弟	止	鳳	是	服	獲
效	叔	右	厲	諱	遠	豐
穀	振	扶	丞	曰	近	農
人	鐸	風	陰	致	寧	夫
也	子	或	棗	歡	秋	織
其	曹	霽	侯	易	貢	婦
先	氏	都	北	載	征	百
蓋	焉	隴	地	隕	宛	足
周	秦	西	瑋	從	懷	
之	漢	家	貫	政	醪	
胄	際	葉	名	擬	吏	王
武	衆	所	牽	夷	攻	承
秉	夾	爲	重	宣	豎	雄
乾	輔	雄	學	慕	謀	臨
之	王	長	甄	魚	涌	於
機	室	史	極	職	年	海
瑜	世	朐	炎	治	縛	上
伐	宗	忍	綵	別	歸	
段	廓	令	賢	駕	死	
商	土	按	性	紀	還	
既	序	延	根	譚	憂	
定	竟	尉	蓋	出	陵	

隸書選臨《曹全碑》 135×32cm

宋詞選



此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。

此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。



宋詞選
此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。

此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。

此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。

此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。此詞選係宋詞中之精華，凡欲研究宋詞者，不可不讀。

