

蘇城賦
月賦
采蓮賦
水賦
曹

王承雄書法集

瀾迤平原南馳蒼梧漲海北走紫塞
鴻門掩以清渠軸以崑岡重江複闕之隩四會五達之莊當
烽櫓之勤格
乳血飡崩榛塞路崢嶸古道白楊早落寒草前衰
枿枿霜氣
蘇蘇風威孤蓬自振驚沙望
館吳蔡齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆董歌
檣東都妙姬南國麗人慈心紉質
兮代共畫子何言
六刺鮫明遠蓋城賦
陳王初喪應劉端愛多暇綠苔生閣芳塵凝榭悄
進贖以命仲宣仲宣跪而稱曰臣東鄙絲介長白邱樊味道
儻學孤奉明思臣聞沈潛既美
昌淪精而漢道融若夫氣霽地表雲斂天末洞庭始波菊
散芳於山樹鴈流衣而江瀨升清
涼夜自淒風篁成韻親懿莫從羈孤遞進聆泉禽之夕聞
聽朔管之秋引於是絲桐練響音定
景就卑滿堂變容迴遑如共又稱歌曰月既沒兮露欲晞
歲方晏兮無與歸佳期可以還微霜

采蓮賦 梁武帝

紫莖兮文波紅蓮子菱荷綠房于翠蓋素寶
子重螺於是妖童媛女蕩舟心許鷓首徐
迴兼傳羽益擢將移而藻挂船欲動而洋
開爾其織膏束素運延顧步夏始春移
葉嫩花初恐沾裳而淺笑吳傾船而欲
故以水濺蘭橈蘆侵羅襪澤木及梧臺迴
見萍溼露衫綫長繞到泛柏舟而容與
歌采蓮於江清歌曰碧小家女未嫁江南王
蓮花亂臉色荷葉雜衣香曰持薦君子

顏釵芙蓉裳

梁元帝詩
字世試武帝
第七子也
元帝容顏
帝顏與王
顏釵芙蓉裳
共取景常
上表勸進
臨於江波

小園賦

或曰若夫一枝之上巢父得安巢之所一壺之中壺公有
容身之地況乎管寧藜林雖穿而可坐嵇康鍛甕既煖而堪
眠豈必連園洞房南陽樊重之第綠墀青瑣西漢王根之宅
余有數畝散虛寗窳人外聊以擬伏臘聊以避風霜雖復
近市不求朝夕之利滂岳而城且適閑居之樂況迺黃鶴
其有意於輪軒爰居避風本無情於鐘鼓陸機則兄弟同
居韓康則舅甥不別草樹混淆枝格相交山為菁霞地百堂
坳藏裡並窟乳鷗重巢連珠細齒長柄寒乾可以療饑可
以棲遊飲區于狹室穿漏于茅茨檐直倚而妨眉
而礙眉坐帳無鶴支牀有龜鳥多閑暇花隨

王承雄書法集

周慧珺書



图书在版编目(CIP)数据

王承雄书法集 / 王承雄著. -- 上海 : 上海书画出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5479-1218-8

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第094925号

王承雄书法集

王承雄 著

主 编 王海鹏
副 主 编 孟大胜
责任编辑 王 彬 黄坤峰
审 读 胡传海
装帧设计 王贝妮
技术编辑 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团
上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号 200050

网 址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpph@163.com

设计制作 上海维翰艺术设计有限公司

印 刷 上海汉迪彩色印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 7

印 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

印 数 1-1,000

书 号 ISBN 978-7-5479-1218-8

定 价 128.00元

王承雄書法集

周慧珺



已敢問天籟子基曰夫天籟者吹萬不同而使其自己也哉
 其自取怒者其誰邪夫知開閉不知開閉大言炎炎小言詹
 詹其寐也魂交其覺也形開與接為構日以心鬪縵者善
 者密者小恐惴惴大恐縵縵其發者其發者其發者其發者
 也其留如詛盟其守勝之謂也其其其其其其其其其其其
 其溺之所為也不可使復之也其其其其其其其其其其其
 死之心莫使復陽也喜怒哀樂喜怒哀樂喜怒哀樂喜怒哀樂
 慮蒸成菌日夜相代乎前而莫知莫知莫知莫知莫知莫知
 得此其所由以生乎非彼無我非我無所取是亦近矣而不知

王承雄

一九五九年生於上海

中國書法家協會會員

上海市書法家協會會員

上海書畫院畫師

自幼喜愛書法并臨習歐陽詢《九成宮醴泉銘》，雖無師傳授，亦能孜孜以求，朝夕臨摹，秉持不輟。年長繼而轉學褚遂良之靈動，筆意既得，又上溯《龍藏寺碑》、《禮器碑》、《曹全碑》，草書則傾心於王鐸。近年來專攻小楷，取法晉唐，氣格高古，靈動灑脫。

王承雄學書，天分甚高，筆性靈異，加上數十年間，操毫面壁，臨池不輟，故落筆便有一股懿古之氣，撲人眉宇。所謂“功夫到處，自有一片化機。”

作品先後獲上海市首屆楷書大賽三等獎，入選全國第十屆書法篆刻展，首屆全國國粹書法大賽優秀獎，作品深受國內外藏家喜愛。

南郭子墨隱机而坐仰天而嘘蒼鳥似喪其耦顏成子游之
侍乎前曰阿居乎形固可使如木心固可使如死灰乎
今之隱机者也子墨曰夫知之手汝聞人籟乎
汝知之乎汝聞人籟乎
夫子遊曰敢問其方子墨曰夫大塊氣其名為風是唯無
作作則萬竅怒呿而獨不聞之絜琴乎小陵之畏佳木百
圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似洼者似汙者激
者譟者叱者吸者叫者譟者寔者咬者齧者啗者唱於而隨者
唱嗚冷風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅為虛而獨



境界與心靈

劉小晴

王君承雄惠寄集結書法大作，并囑余作文以為序，榮幸之至。翻開承雄書法，最大感覺是，進入一個自由揮灑的書法藝術境界。

書法是一種筆墨境界。何為境界？境為疆域，界為相交之處、範圍，境界合則為創造出一個超現實的精神藝術世界。藝術世界是和平常世界相對而存在的。藝術世界主於美，非美的東西不要；平常世界主於平，裏面萬類俱全。人都在平常世界裏生活，只有擯棄“萬類”雜念，攜帶唯美的東西才能進入藝術世界。這個藝術世界，也叫藝術境界。

書法是一種心靈闡述。書法，在字裏行間無不透露着個人的心靈信息，掩飾不住。寫字，毋寧說寫人，寫自己。選擇書法，就是選擇真實，坦率公開自己的心靈秘密。書法藝術水平越高，就越能真實反映自己，傾訴自己的心靈。書法與其他藝術一樣，必然反映創作主體的心智、性情、修養乃至技術能力等方面的特徵。漢代趙壹就已經指出這一點：“凡人各殊氣血、異筋骨。心有疏密，手有巧拙。書之好醜，在心與手。”傳為鍾繇所作《筆法》更加直接表白：“筆迹者，界也；流美者，人也。”唐代張懷瓘說：“文則數言及成其意，書則一字已見其心，可謂得簡易之道。”文章言志抒情，猶可飾偽，而書法則無從遁形。書法在學習過程中雖然也模仿，甚至有些傳世經典作品就是擬作，但即使是最逼真的人工複製，也必定會留下複製者本人的蛛絲馬跡，故孫過庭《書譜》說：“雖學宗一家，而變成多體，莫不隨起性欲，便以為姿。質直者則徑挺不適，剛很者又倔强無潤，矜斂者弊於拘束，脫易者失於規矩，溫柔者傷於軟緩，躁勇者過於剽迫，狐疑者溺於滯澀，遲重者終於蹇鈍，輕瑣者淬於俗吏。”文章可以反復地加工修改，而書法創作具有不可重復性和不可逆性，可以捕捉書寫者的即時情緒和心態。孫過庭精彩分析王羲之的作品：“寫《樂毅》則情多怫郁，書《畫贊》則意涉瑰奇，《黃庭經》則怡懌虛無，《太師箴》有縱橫爭折。暨乎蘭亭興集，思逸神超；私門誠誓，情拘志慘。所謂涉樂方笑，言哀已嘆。”書法成為一種“達其情性，形其哀樂”闡述心靈的形式。劉熙載乾脆說：“書，如也。如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而已。”書如其人，

成爲一個千古命題。用筆墨闡述心靈，并非易事。能够闡述得好的，不愧爲大家手筆，這些在書史上都有明明白白的記載。

王承雄自幼酷愛書法，數十年間，操毫面壁，於超逸中下實際功夫，其書初從唐碑入手，以歐立其骨，《九成宮醴泉銘》一碑在手，朝夕臨摹，由形及法，久之筆力逐漸充沛，然學歐十之八九易入刻板一路，繼而他又轉學褚遂良之靈動，筆意既得，又上溯隋之《龍藏寺碑》。此碑有六朝古意，平正之中饒具變化，姿媚橫出，爲他以後專攻小楷打下了扎實的基本功。

承雄學書，眼界極高，他深知學書貴取法乎上，況古人有訓：“楷法晉唐，隸書秦漢。”因其天分甚高，筆性靈異，故其書落筆便有一股懿古之氣撲人眉宇，賞讀之際，若與魏晉人相接。鍾繇之質樸，逸少之溫潤，大令《洛神賦十三行帖》之奇正錯落皆奔赴於筆下，所謂功夫到處，自有一片化機，此正是其勝人一籌之處。

楷法既立，他又流溢爲行草，意欲從行草靈動灑脫中，汲取營養。逸少《十七帖》、《蘭亭》、《聖教》諸帖，臨池不輟，他尤喜王鐸的行草書，奇肆開張筆法和氣勢跌宕的章法布局使他如痴如狂，似醉似癡地沉浸在使轉縱橫、筆意超然的天地之間，可謂一往而情深。然我認爲承雄諸書之中，當以小楷最具特色，而小楷之中，他不走秀逸工整一路，而是能上溯魏晉，氣格高古，這正是他的成功之處。

承雄學書，爲人低調，不事張揚，無意於功名利祿，脫俗超塵。所謂“民間自有高手”，此言不虛也。其實，藝術之最大功利無非是“遊戲”二字，於遊戲三昧中自得至樂，於藝術創作甘苦中寄托人生，雖然我不認爲承雄的小楷已臻達完美境界，但我認爲他的藝術見解和審美能力已獨具慧眼，這正是他異於常人之處。

“江山代有才人出”，喜見王君承雄在書法藝術的殿堂裏我行我素，是爲序。

上焚芟裂而裂荷衣抗塵容而走
狀風雲悽其帶憤石泉咽而下愴望
林藥而有共顧草木而如喪至其鈕
金章綰墨綬躋屬城之雄府百里之
首張英風於海甸馳妙譽於浙右道
帙長嶺法筵久埋敷撲喧囂犯其慮
牒許倥偬裝其懷琴歌既斷酒賦無
續常綢繆於結課每紛綸於於獄籠
張趙於注圖架卓魯於前錄希蹤三
輔豪馳聲九州狀

使其高霞孤映明月獨舉青松落陰白雲誰侶澗戶推絕無與歸
石迳荒涼造迤佇至於還颯入幕寫霧幽楹蕙帳空兮夜鶴
忘山人夫子晚猿驚昔聞投簪逸海岸今見解蘭縛縲於
是南嶽獻嘲北壑騰笑列壑爭譏橫峯諫誦慨遊子之武欺悲無
人以針中故具林樹無盡澗况不息秋桂遺風春蘿羅月跨西山
之逸議馳東皋之素謁今又促裝下邑浪找上京雖情投於親闈或假
步於山房豈可使芳菲厚顏辭務無恥碧嶺再辱丹崖重澤塵
遊躅於蕙路汚滌池以洗丹宜高岫悅掩雲闈斂輕霧藏鳴湍載來
轉於昔日杜安轡於郊端於是叢條與瞻疊穎結魄或飛柯以折輪
至低枝而掃跡請回俗士駕為君謝連客

歲次乙未王承雄書於海上



北山移文



北山移文
此種佳字
德璋會稽人氏
文稱風韻清疏好文味不
樂事務此之是現其才情

鍾山之英草堂之靈馳煙驛路勒移
山庭夫以耿介拔俗之標蕭灑出塵
之想度白雪以方潔干青雲而直上
吾方知之矣若其亭亭物表皎皎霞
外芥千金而不助展萬乘具如脫聞
鳳吹於洛浦值新歌於延瀨固亦有
焉豈期終始蒼黃反覆淚翟子
之悲慟未公之哭卞迴然以心染或
先貞而後黷何其謬哉嗚呼尚生不
存仲氏既往山阿寂寞千載誰賞世
有周子俊俗之士既文既博亦可云
亦史然而學適東魯習隱南郭偶吹
草堂濫中北嶽誘豕松桂欺我雲壑
雖假容於江皋乃纓情於好爵其始
至也將欲排巢父拉許由傲百氏蔑
王孫風情張日霜氣橫秋或歎絲人
長注或怨王孫不遊談空室於釋部
衆玄可於道派務先何足以消子不
蘇侍及其鳴歸入音鶴書赴隴飛馳

天地玄黃宇宙洪荒日月

盈昃晨宿列張寒來暑往秋收冬藏閉餘

成歲律呂調陽雲騰致雨露結為霜金生麗水玉山出昆

羽籥龍師火帝鳥官人皇始製文字通服衣裳推位讓國有虞陶唐布民

伐罪同發殷湯望朝問道垂拱平章愛育黎首臣伏戎羌遐逝一體率賓

歸玉鳴鳳在竹白駒食場化被草木賴及萬方蓋此身髮四大五常恭惟鞠養豈

敢毀傷七壽貞潔男效才良知過必改得能莫忘罔談彼短靡恃已長信使可復器欲難

量量悲絲染詩贊羔羊景行維賢克念作聖德建名立形端表正空谷傳聲虛堂習聽禍回惡

積福緣善慶尺璧非寶十陰是競資父事君曰嚴與敬孝當竭力忠則盡命臨深履薄夙興溫清似

蘭斯馨如松之盛川流不息淵澄取映容止若思言辭安定篤初誠義慎終至令崇業而基其無憂學優宜生慎微從政存乎崇去而益詠樂珠奇禮別尊卑上下和睦夫

婦隨外受傳訓之奉母儀諸姑伯姆猶子比况孔懷兄弟同氣連枝交友投分切磨歲規仁慈隱測造此弗離

節義廉退顛沛匪虧性靜情逸心動神疲奇真志滿逐物意移堅持雅操好



子字

斗轉疑星右通廣內左達承明既集墳典亦聚羣英杜橋鐘隸漆書群經百羅將相路使槐柳戶封八縣家

給千兵高冠陪輦鼓振纓古條侈富車駕肥輕策功茂實勤碑刻銘諸溪伊尹佐時阿衡奄宅曲

阜滋曰軌營極仁宜洽務精慎固謀成試武下德入若勿忘定軍奇楚更蜀獨親用機九州禹跡百郡秦並獄宗泰岱禪主

雲亭騰的紫雲竊田赤城昆池碣石鉅野洞庭曠遠絲遡叢叟杳冥治奉於農務稼穡備載諸書故至豐泰

素史車乘直庭幾中庸勞謙謹救聆音察理鑿色辨貌貽厥嘉猷勉其祗植省躬識誠

龍增抗極昭穆近世比華言即兩地見機解難通泰居閑是此歡樂祀祀晚翠梧桐蚤凋根委翳落葉飄

採游鷗獨運凌摩絳霄既讀說市寓日囊箱易贖攸畏壘再垣墻具膳餐飯適口

克賜飽飲烹宰嚴戒精練親成故舊老少異種之御精所行中惟房飲前朝聖廟地壇祭祀恭嘗稽顙

再拜建德宜受時節要節當詳嚴后想治熱執之布射僚九嵎琴阮肅恬筆倫桑鈞

任鈞釋絲利治並寄佳妙毛施泮安主翠妍笑年夫每推曠暉明

暉璇璣懸軒臨曉暉指蒼餘水從吉功絕步引鏡謂語助者焉哉乎也



楷書《千字文》 33cm



般 般 波 羅 蜜 多 心 經



觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五
蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不
異色色即是空空即是色受想行識亦復如
是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不
增不減是故空中無色無受想行識無眼
耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至
無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死
亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得亦無
所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無
罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究
竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿
耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是
大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除
一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說
咒曰 揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭菩提娑
婆訶

佛歷二五五九年農曆乙未秋月
壬承確沐手焚香虔心敬錄心經於海上



楷書《心經》 33cm

蘇 城 賦 采 蓮 賦 水 意 賦 荷 賦

平原南馳蒼梧漲海北走紫塞一鴈門拖以清渠軸以崑岡重江複關之隕四會五達之莊當昔

之勤格高五嶽表廣三墳崢若斷岸直隴似長雲制磁石以禦衝糊頽壤以飛文觀基局之固謹

狼崩榛塞路崢嶸古植白楊早落塞草前衰稜稜霜氣款款風威孤蓬自振鷺沙望飛

蔡齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆董歌燼滅光沈響絕東都妙姬南國麗人蕙心紉質玉貌

共盡于何言 二朝鮑明遠並城賦 陳王初喪應劉端憂多暇綠苔生閣芳塵凝榭悄焉

以命仲宣仲宣跪而稱曰臣東鄙絲介長白邱樊味道憎學孤奉明思臣聞沈潛既羨高

精而漢道融若夫氣霽地表雲斂天末洞庭始波菊散芳於山樹鴈流衣而江瀨升清質之

自淒風篁成韻親懿莫從羈孤遞進聆泉禽之夕聞聽朔管之秋引於是絲桐練響音容選

畢滿堂變容迴遑如共入稱歌曰月既沒于露欲晞歲方晏于無與歸佳期可以還微霜霽

采蓮賦 梁元帝

紫莖兮文波紅蓮兮芙蓉綠房兮翠蓋素實

子黃蠟於是妖童媛女蕩舟心許鷓首徐

迴兼傳羽蓋擢將移而藻挂船欲動而萍

開爾具纖膏束素遷延顧步貞始春移

葉嫩花初恐沾裳而淺笑畏傾船而歛裾

故以水濺蘭棹蘆侵羅襪澤未及梧臺迴

見葶漣露衫後長繞剡泛柏舟而容與

歌采蓮於江清歌曰碧小家女來嫁汝南王

蓮花亂臉色荷葉雜衣香曰持薦君子

顏韻芙蓉裳

梁元帝詩緯

字世試武帝

第七子母采女

阮修容顏頡

侯景破臺城武

帝崩釋與王

儲謝陳霸先

共取景嘗謝等

上表勸進乃即

小園賦 庾信 若夫一枝之上巢父得安巢之所一壺之中壺公有

容身之地況乎管寧藜林雖穿而可坐嵇康鍛竈既煥而堪

眠豈必連闥洞房南陽樊重之第綠墀青瑣西漢王根之宅

余有數故散虛窳窳人外聊以擬伏臘聊以避風霜雖復嬰

近市不求朝夕之利滂岳而城且適閑居之樂況迺黃鶴或露

非有意於輪軒爰居避風本無情於鐘鼓陸機則兄弟同

居韓康則舅甥不別草樹混淪枝格相交山為菁霞地有堂

坳藏裡並窟乳鵲重巢連珠細茵長柄寒乾可以療饑可

以棲遲斂隘于狹室穿漏于茅茨檐直倚而妨帽戶平行

而礙眉望帳無鶴支牀有龜鳥多閑暇花隨四時心則歷

陵枯木

二寸之

棗酸

家是謂

長閑與

洪之藥

何事而

以不樂

鏡屢利

頭王霸

麟賦 卷之體 采麟賦 小園賦 荷賦

湖邊千原南馳... 麟賦... 采麟賦... 小園賦... 荷賦... 麟賦... 采麟賦... 小園賦... 荷賦...

麟賦... 采麟賦... 小園賦... 荷賦... 麟賦... 采麟賦... 小園賦... 荷賦...

君	爾	子	父	李	典	畢
諱	勲	孫	述	繼	彈	文
全	福	遷	謁	承	耶	敬
字	祿	雅	奎	走	貪	慰
景	洸	州	城	敬	暴	姓
完	同	郊	夏	禮	心	緝
敦	封	勿	蜀	遺	僚	肆
煌	弟	止	鳳	是	服	獲
效	叔	右	厲	諶	遠	豐
穀	振	扶	丞	曰	近	農
人	鐸	風	陰	致	寧	夫
也	子	或	棗	歡	秋	織
其	曹	霽	侯	易	貢	婦
先	氏	都	北	載	征	百
蓋	焉	隴	地	隕	宛	足
周	秦	西	珠	從	懷	
之	漢	家	貫	政	醜	
胄	際	葉	名	擬	吏	王
武	叅	所	牽	夷	攻	承
秉	夾	為	重	直	豎	雄
乾	輔	雄	學	慕	謀	臨
之	王	長	甄	魚	涌	於
機	室	史	極	職	牟	海
翰	世	胸	炎	治	縛	上
伐	宗	忍	線	別	歸	
段	廓	令	賢	駕	死	
商	士	挾	性	紀	還	
既	序	延	根	譔	憂	
定	竟	尉	蓋	出	陵	

隸書選臨《曹全碑》 135×32cm

宋詞選

此詞寫詞人對愛人之思，情真意切，語淡而情深，是宋詞中不可多得之佳作。

此詞寫詞人對愛人之思，情真意切，語淡而情深，是宋詞中不可多得之佳作。

先言天而後言地，此詞以自然之景起興，接以人事，其情更在詞外。此詞之妙，在於其情真意切，語淡而情深。詞人對愛人之思，情真意切，語淡而情深，是宋詞中不可多得之佳作。

此詞寫詞人對愛人之思，情真意切，語淡而情深，是宋詞中不可多得之佳作。

此詞寫詞人對愛人之思，情真意切，語淡而情深，是宋詞中不可多得之佳作。

此詞寫詞人對愛人之思，情真意切，語淡而情深，是宋詞中不可多得之佳作。

六祖壇經

錄 卷之二 戒律

師云深云此問聖禪元不著心亦不著淨亦不著不動若言著心元是無知心如幻無著也若言著淨入性本淨由妄念故著覆真如但無妄想性自清淨都住著淨即著淨妄無處所者著是著淨無礙相即立淨相者是三夫作此見者障自本性却被淨縛善知識若除不動者但見一切人時不見人之非非善惡過患即是自性不動善知識達人身雖不動開口便說他人是非長短好惡與道違背若善心著淨即障道也師云深云善知識何名聖淨無法門無障無礙於一切善惡境界心念不取名為空內見自性不動名為禪善知識何名淨定外離相為禪內不亂為定外若著相內心即亂外若離相心即不亂至性自淨自定祇為見境思境即亂若見諸境心不亂者是真定也

可善判夫為師設大會 法身無像無相是法身也 常說判夫為師設大會 若除功德之念即不性 常依十法而空再拜謝 常行善法亦常性入空 弟子問和尚說法實不 示不離即自無功自性 可思法亦有不礙動師 各不離即自無德為系 應時為解說師以法即 各自大常性一切執著 則多動為法見其不離 識念無間是功德功德 此可是不見是為大師宗 是使自除性功德功德 皆于師是空而弟子問 是為善知識功德功德 是而此比法法而師云 性內不見是功德功德 師云此是功德功德 也是功德功德功德 善者功德功德功德 不離真性功德功德 無功德弟子本見世間 村史者弟子常見功德 和而為說師以法功德 阿彌陀佛願主西方請 勿疑去聖功德功德 尚說性生彼否願為欲 不知五法是功德功德 說師言夫若去佛也 上而不可行而後功德 此說性子在金剛城中 功德在法身中在功德 四方行此經分明此 師又見其性功德功德 遠若諸相說里取有十 德令無求常是本性 的于身中非善惡 是功德功德功德功德 便此是功德功德 是功德功德功德功德 相說也為具上守 建立佛法功德功德 相說也為具上守 是功德功德功德功德 相說也為具上守 是功德功德功德功德 相說也為具上守

傳者江門之本姓張名行昌少任俠自南其父化 二宗主雖止被家而後得元氣契契時北宗門人 自立秀師為第六祖而忌祖師傳名為下聞乃囑 行昌來刺師道預知其事即置金十四於席間時 夜夢行昌入祖室欲持加害師舒頸就之行昌揮 刀者三悉無所損師曰正嗣不邪劍不正祇負汝 金不負汝命行昌驚覺久而方蘇非邪悔過 即願出家師遂與金言汝且念理遂取翻書於 汝行他日易形而末吾當攝受行昌稟旨宿過 後收僧出家具戒精進

歲在乙未秋摘錄六祖壇經漸品第一

楷書《六祖壇經》摘錄 68×68cm