

妈祖文化导论

◎任清华
编著

出版社 国家一级出版社
SITY PRESS 全国百佳图书出版单位



妈祖文化导论

任清华
编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

妈祖文化导论/任清华编著. —厦门:厦门大学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5615-6214-7

I. ①妈… II. ①任… III. ①神-文化研究-中国-高等职业教育-教材
IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 206292 号

出 版 人 蒋东明

责任编辑 韩轲轲

封面设计 张 秋

责任印制 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 厦门集大印刷厂

开本 889mm×1194mm 1/32

印张 5

插页 2

字数 120 千字

版次 2016 年 8 月第 1 版

印次 2016 年 8 月第 1 次印刷

定价 16.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

前言

莆田，古称“兴化”，历史悠久，人文底蕴深厚，素有“文献名邦、海滨邹鲁”的美誉。从西晋“永嘉之乱”衣冠南渡始，中原移民们就在这里围海造田、垦荒种植、繁衍生息，同时也带来了华夏文明。华夏文明与古闽越族文明相互激荡、融合，蕴育出了独具特色的莆仙文化。

南朝郑露三兄弟“开莆来学”，开启了莆田文明新篇章，自此莆田崇儒兴教方兴未艾，向学仕进蔚然成风。诞生了诸如林默、蔡襄、郑樵、刘克庄、陈文龙、林兆恩等彪炳千秋的历史名人。他们或怀忠效国、济世爱民，或德堪世表、文为代宗，既是兴化儿女精神境界的生动写照，也是中华民族优秀传统文化与独特地域人文相浸濡而发出的耀眼光芒。

妈祖是宋代莆田沿海的一位真实的历史人物，姓林名默。因其生前扶危济困、治病救人、救助海难，逝后被信众神化、传播，成为涉波履险，救急解难的海上护航女神和惩恶扬善的正义化身。妈祖文化始于宋代，历经元、明、清及民国，繁荣于当代。妈祖文化是指以妈祖信仰为主旨，以妈祖宫庙、祭祀、神话传说、文学艺术等为主要载体，衍生并融合各种文化元素发展而形成的一种特色文化。妈祖文化绵延千年而历久弥新，是中华民族文化的瑰宝。她



延续之久、传播之广、影响之深，是其他民间信仰所无法比拟的。2009年，“妈祖信俗”入选联合国非物质文化遗产代表作名录，以妈祖信俗为核心的妈祖文化成为全人类共同的精神财富。

莆田是妈祖文化的发源地，湄洲湾职业技术学院作为莆田地区唯一一所高等职业院校，传播和弘扬妈祖文化是学院应负的责任和义务。学院一直坚持把妈祖文化作为办学特色，寻找妈祖文化与高职办学的结合点，既剔除民间妈祖信仰中封建迷信等陈腐观念的消极影响，又充分地研究、利用妈祖文化合理的精神内核、文化精髓，形成特色校园文化。本书以妈祖文化为出发点，结合莆田地方特色文化，呈现独特的地域文化和人文环境，既传播妈祖的“立德、行善、大爱”精神，传播真、善、美正能量，激发为实现国家富强、民族复兴、人民幸福、社会和谐以及世界和平而共同奋斗的热情；也展示莆阳大地“文献名邦”、“海滨邹鲁”的灿烂人文，提高读者对莆田地方文化的认同感和归属感。

目 录

第一章 妈祖文化概述·····	1
一、妈祖生平·····	1
二、妈祖信仰的产生及发展·····	3
三、妈祖文化的传播·····	6
四、妈祖的各种称谓·····	11
五、妈祖精神·····	13
六、世界人类非物质文化遗产——妈祖信俗·····	23
七、延伸阅读：莆田独特的民间习俗·····	36
第二章 妈祖故事汇·····	46
一、妈祖神话传说·····	46
二、民间的妈祖民谚·····	57
三、延伸阅读：莆田民间水神崇拜·····	61
第三章 妈祖文化产生的地域考察·····	72
一、莆田的文化基础——重教·····	72
二、莆田的道德环境——崇德·····	74
三、莆田女性群体独特的道德禀赋·····	76
四、莆田沿海的地理环境和经济因素·····	76



五、宋代比较宽松的宗教环境及皇帝的造神活动·····	78
六、延伸阅读:莆田最出名的两大群体·····	79
第四章 妈祖文化的社会作用·····	96
一、妈祖信仰的精神激励作用·····	96
二、妈祖信仰的道德教化作用·····	98
三、妈祖信仰的社会和谐作用·····	100
四、妈祖信仰促进地方文化产业发展的作用·····	101
五、妈祖信仰的和平统一作用·····	102
六、妈祖信仰凝聚海内外华人的作用·····	104
第五章 妈祖文艺作品·····	106
一、音乐、戏剧作品·····	106
二、舞蹈·····	107
三、妈祖影视作品·····	108
四、妈祖文学作品·····	109
五、妈祖工艺美术·····	110
六、延伸阅读:莆田工艺甲天下·····	112
第六章 妈祖文化与海上丝绸之路·····	117
一、古代海上丝绸之路·····	117
二、妈祖文化在海上丝绸之路的传播·····	123
三、妈祖文化在古代海上丝绸之路中的作用·····	125
四、妈祖文化在 21 世纪海上丝绸之路建设中的独特 作用·····	129
五、延伸阅读:妈祖故里——湄洲岛·····	132

第七章 妈祖文化在湄洲湾职业技术学院的传承与发展····	139
一、莆田高校校园文化传播妈祖文化的意义 ·····	139
二、湄洲湾职业技术学院校园文化对传承和发展妈祖 文化的实践 ·····	142
三、高校校园文化对妈祖文化传承和发展的思考 ·····	147

第一章 妈祖文化概述

妈祖文化源远流长,经千年而历久弥新,是中华民族的瑰宝。历代官方对妈祖的尊称多达 16 个;民间对其尊称多达 100 多个;历代皇帝褒封多达 36 次,封号字数多达 64 个字;世界各地妈祖宫庙达近万座;信众遍及 33 个国家,达 2 亿多,被誉为海上和平女神。全国政协原副主席张克辉指出:妈祖信仰“其延续之久,传播之广,蕴涵之厚,影响之深,是其他民间崇拜无法比拟的”。2009 年,“妈祖信俗”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录,成为全人类共同的精神财富。

妈祖文化是指以妈祖信仰为主旨,以妈祖宫庙、祭祀、神话传说、文学艺术等为主要载体,衍生并融合各种文化元素发展而形成的一种特色文化。其内容涉及政治、经济、社会、宗教、民俗、建筑、历史、文学艺术、体育、军事、外交、航海、移民等众多领域。

一、妈祖生平

妈祖生而为人,逝后为神。历史上确有其人,但其名字、生卒年和生平事迹是经历代文人和信众不断补充完善的。南宋仙游籍



进士廖鹏飞撰写的《圣墩祖庙重建顺济庙记》，是目前发现的最早的有关妈祖的文献资料，文中载：“墩上之神……世传通天神女也，姓林氏，湄洲屿人。初，以巫祝为事，能预知人祸福；既歿，众为立庙于本屿。”1151年，莆籍诗人黄公度作《题顺济庙》诗：“枯木肇灵沧海东，参差宫殿卒晴空。平生不厌混巫媪，已死犹能效国功。万户牲醪无水旱，四时歌舞走儿童。传闻利泽至今在，千里桅樯一信风。”1192年，《莆阳志》称：“妃为里中巫。”由此可见，妈祖生前为巫。

闽人崇巫之风由来已久，巫是神秘人物，拥有超自然的法术，能预言吉凶、祈晴降雨、降妖除魔、驱邪祛病，因此，从事巫道者备受善男信女的崇拜。宋代，闽人崇信巫道的观念十分流行，如宋安溪令陈宓曾写道：“时人信巫纸多烧，病不求医令自活。”宋代，在兴化境内，也有许多巫觋在活动，如“兴化县有女巫自尤溪来，善禁咒术，歿，为立祠”。还有汾阳陈氏，“生为女巫，歿而人祠之。妇人妊娠者必祷焉，神力尤验”。“陈某，侯官人，世以巫显，往来兴化县郡中，郡疫病，经其咒治者皆全活，没而兴化人祀之。”由此可见，巫在宋代的福建包括莆田是很常见的，宋代文献中关于妈祖生前为一巫媪并因事巫而受人崇拜的记载应是可信的。

据《天后志》载：妈祖曾祖父“保吉公弃官隐居贤良港”。祖父名孚，官福建总管。妈祖的父亲名林愿（一说名惟恣），宋初官都巡检。母亲王氏，生一男（名洪毅）六女。妈祖为家中之小女。

（一）诞辰日：960年农历三月二十三日

妈祖生前，父母已有五女，期盼再生一男，因而朝夕焚香祝天，祈求早赐麟儿。在她即将出生之傍晚，邻里乡亲见流星化为一道

红光从西北天空射来,晶莹夺目,映得岛屿上之岩石红光四射,父母察觉此婴必非等闲之女,遂关怀备至,疼爱有加。因其出生至弥月间均不啼哭,故取名林默。林默幼时聪明颖悟,胜于姐妹,八岁入塾读书,勤学强记且过目成诵。她年小志弘,不满封建婚姻,立志不嫁。自小钻研医道,妙手回春,教人防疫消灾。她性情和顺、热情,排难解纷,行善济世,均乐事为。

(二)升天日:987年农历九月初九日

传说林默二十八岁时,一次在海上搭救遇险船只不幸被桅杆击中头部,落水身亡,后人缘以“人行善事,死后为神”,视她升天为神,专门到海上抢险助人去了。此后妈祖经常显灵,乡亲亦时常见她于山岩水洞之旁,或盘坐彩云雾霭之间,或朱衣飞翔海上,常示梦显圣,救人急难。嗣后,乡里之人便在湄峰建起祠庙,虔诚敬奉,后人前来朝觐祭祀者络绎不绝。

二、妈祖信仰的产生及发展

(一)妈祖信仰始于北宋

妈祖逝后,湄洲当地居民立庙祭祀,希望妈祖的灵魂能像生前一样护佑人们的生产、生活安全,结果“有祷必应”,从而使妈祖的身份发生了质的变化,由女巫变成女神。妈祖逝世后12年,即999年,人们在与湄洲岛隔海相望的平海澳建了一座妈祖庙(图



1-1),这是迄今为止所知道的有确切年代记载的最早的妈祖分灵庙,至今仍在。妈祖逝世约100年后,即1086年,在今涵江宁海又出现了一座妈祖庙——圣墩祖庙。当时宁海镇地处滨海,是个商业、渔业兴盛的港口,被称为莆田“南北洋货物进出的内外港”,商业繁荣,故妈祖信仰在此扎根传播。



图 1-1 平海天后宫

妈祖信仰正式被政府承认是在宣和五年,即1123年,给事中路允迪奉旨出使高丽。据廖鹏飞《圣墩祖庙重建顺济庙记》载:“航行途中遇风浪震荡,舳舻相冲者八,而覆溺者七,独公所乘舟,有女神登樯午竿,为旋舞状,俄获安济。”路允迪询问随行人员女神为何方神圣,同船保义郎李振(莆田宁海镇人)告知是宁海圣墩妈祖显灵护航。路允迪深信不疑,回朝后具奏于朝廷。于是宋徽宗下诏,特赐宁海圣墩妈祖庙号“顺济”。皇帝御赐庙号,说明妈祖开始得到官方的正式承认和高度重视。

(二)南宋真正得到大发展

因为南宋朝廷偏安江南,又恐金兵南下,故而重视扶祀百神,幻想借神灵力量固守偏安,对有功于护卫朝廷的民间诸神赏赐有加。在南宋 100 多年时间里,朝廷对妈祖的褒封达 14 次之多。

(三)元代妈祖信仰的兴盛

元代朝廷重视海上贸易,泉州成为一个国际性大港,航海贸易需要海上保护神。元王朝还重视漕运,因为北方粮食产量低下,官民粮食靠海船载粮北上。可以说,漕运是元朝统治的生命线,而漕运凶险难测,故航海保护神妈祖最受尊崇。

(四)明代妈祖信仰新领域的拓展

明初为避倭患,朝廷推行严厉的海禁政策,使得妈祖信仰跌入低谷,整个明朝对妈祖只有两次褒封。直至明成祖放弃海禁政策,派郑和率船队七次下西洋。郑和本人笃信妈祖,每航必于船头奉祀神像。随着郑和下西洋的船队,妈祖信仰向台湾、广东等地不断传播,而且逐渐传播到国外。

(五)清代妈祖信仰的普及

清代,妈祖信仰传播至福建全省,其他省份也有妈祖宫庙。施琅征台湾,在平海留下师泉井的传说。台湾的妈祖信仰发展迅速,



其中北港朝天宫是台湾规模最大、香火最旺的妈祖庙。

(六)近代以来妈祖信仰的沉浮

1840年至20世纪80年代,由于失去政府的支持,妈祖信仰趋于衰落。尤其是“文化大革命”期间,几乎全国所有的妈祖宫庙都遭到破坏。改革开放以来,海峡两岸重新掀起妈祖热。

三、妈祖文化的传播

妈祖文化的传播得益于中国海洋事业的发展。我国航海业历史悠久。汉代开始,就开辟了海上“丝绸之路”,促进了中外贸易和东西方交流。至隋、唐时期,航海技术已相当成熟,与日本、朝鲜及南亚各国的海上往来十分频繁。宋、元、明三代,海上航运已十分发达,元朝后期,国内沿海港口亦日益兴盛起来,海上的对外贸易已涵盖了东亚、南亚、澳洲的大片区域,逐步进入黄金时期。期间,既有元朝南粮北运千重帆影相望的繁荣,又有郑和七下西洋万里海疆变通途的壮举。但是,由于古代科技发展的局限,尚无气象预测,海上气候变幻莫测,人力在大自然面前就显得更加渺小,所以祈求神灵佑护,便是很自然的事情。妈祖成为海神,反映了当时航海者的心理诉求,也是航海史发展的必然结果。

随着中国航海者的活动范围不断扩大,在帆桨所及的濒海临江地域和岛屿上,编织成了一个纵横交错、涵覆广泛的妈祖祠庙网络,并逐渐演进成一种为国内外整个华人社会所特有和普遍接受的航海文明。其传播路径由南向北、由沿海向内地、由国内向海

外。自南向北往江、浙、皖、鲁、津等地挺进,再由北沿“东方丝绸之路”传到朝鲜半岛和日本等东北亚国家,最终北上穿过白令海峡,到达北美洲地区。南线向泉、漳、潮、汕、海南、台湾、香港、澳门及东南亚地区拓展。应该说,妈祖崇拜是一种文化现象,妈祖文化已成为整个人类文化的组成部分。

(一)妈祖文化在大陆的传播

1.在福建地区的传播

莆田地区作为妈祖信仰的发源地,是妈祖信仰最早传播的地方。莆田的宁海是妈祖信仰从海岛传到大陆的首要根据地。宁海古称圣墩,是兴化平原关键的出海口。在主要依靠渔业经济发展的宁海,妈祖信仰在受到民众和渔商追捧的同时,也受到了统治阶级的关注和支持。莆田是妈祖宫庙最密集的地方,全市目前共有800多座妈祖庙,其中较为出名的有湄洲祖庙、贤良港天后祖祠、文峰天后宫、涵江天后宫、仙游显应宫、平海天后宫、莆禧天妃宫等。湄洲妈祖祖庙在世界妈祖文化现象当中拥有至高无上的地位和影响力,是建设年代最早的妈祖庙。据《莆田县志》记载,林默“羽化升天”的雍熙四年(987年)邑人立通贤灵女庙于湄洲岛。这座通贤灵女庙即今天的湄洲妈祖祖庙,是世界上第一座祭祀妈祖的庙宇。

妈祖信仰在莆田地区扎根之后,逐渐向福建其他地区传播。例如福建东南沿海的泉州,泉州天后宫是中国首个被列为全国重点文物保护单位的妈祖庙,始建于宋庆元二年(1196年)。它位于泉州市区天后路,占地面积约13亩,建筑面积5000多平方米,



是现存妈祖庙中规模较大、年代较久远的一座，坐落于宫内的闽台关系史博物馆收藏有大量的珍贵历史文物和民俗文物。泉州天后宫对妈祖信仰在海外的发展与传播具有重要的意义。在明代，厦门、漳州、惠安、同安、晋江、永定等地也都先后建立了妈祖庙；明清时期，福州、霞浦、长乐、宁德等沿海地区也相继建立了妈祖圣庙。福建的妈祖宫庙有一定的分布规律，因为妈祖是海上女神，所以妈祖宫庙主要集中分布在靠近海和江河的地方，山区的妈祖宫庙建筑群显然较少。

2. 在沿海省份的传播

从天妃的神话传说中可以看出，妈祖信仰与民间海商活动关系密切，如“化草救商”、“祷神起柱”、“托梦建庙”等。北宋朱长之云：“自朝家承平总一海内，闽粤之贾乘风航海不以为险，故珍货远扬，毕集于吴之市。”当时，福建泉州与广南广州是对外贸易重要港口城市，海上交通贸易发达，尤其福建民间海商活动十分活跃。商船从福建泉州扬帆出海，妈祖信仰也随海商先向沿海省份传播。南宋时期，妈祖信仰已在沿海几省传播。南宋时期曾在广东做官的莆籍诗人刘克庄说：“广人事妃，无异于莆”，足见广东妈祖崇拜之兴盛。浙江的妈祖宫庙相对较多，有数百座之多。江苏历史上有妈祖庙近八十座，最具代表性的要属郑和下西洋后修建的南京龙江天妃宫。

3. 在环渤海、京津地区的传播

元代定都大都（北京）后，每年都会有江南大批粮食要输送到大都，海运作为最便利的输送方式，逐渐被政府重视并兴盛起来。漕粮海运的起点一般为江南的刘家港，经海上一路北行至大沽口，

最后进入海河,到达天津的大直沽,货资登岸后再换成平底船由北运河运往大都(北京)。运输的艰辛和海上事故的频发,使妈祖信仰随着北上的船工传到了京津地区。北京的妈祖庙多为明清时期建成,大多建立于福建会馆之中。当时作为海运中转站的直沽(天津)也同样受到朝廷的重视,在海运的终点站大直沽设立了接运厅,并且在大直沽建立了天津第一座妈祖庙“天妃灵慈宫”,后来人们习惯称东庙,表达了当时的元政府和海上船工对顺利海航的期盼和对妈祖成功护航的感激。天津历史上有 16 座天后宫,其中小直沽天妃宫,也称作西庙,俗称“娘娘宫”,坐落在天津旧城东门外的三岔河口西岸,是天津 16 座天后宫中年代最久、规模最大的一座,有“先有天后宫,后有天津城”之说。此外,长岛庙岛显应宫、蓬莱阁天后宫庙、烟台天后宫、锦州天后宫等也较为出名,特别是长岛庙岛显应宫,始建于北宋宣和五年(1123 年),是当时中国北方第一座妈祖宫,标志着妈祖信仰与妈祖文化北进的开始。

(二)妈祖文化在台港澳地区的传播

1. 台湾

台湾早期分灵妈祖之所以被称为“开台妈祖”,是因为其起源多与闽籍移民开发宝岛紧密关联。自古以来,移居台湾的民众东渡前总要到妈祖庙进香,并在海船上奉祀妈祖神位,经历惊涛骇浪平安抵台后,或置设神堂,或建立宫庙常年拜祭。而后来台的大陆移民,或从福建祖庙恭请神像、香火,或直接从先前传入台湾的开基寺庙分灵,带到他们新开垦的土地奉祀。据台湾相关数据显示:“自大陆分香来台后妈祖分灵之多,已超过二千多宫。”福建海内外