

科幻创作研究丛书

中国科普作家协会资助项目



中国科幻的思想者

——王晋康科幻创作研究文集

王卫英 主编



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

科幻创作研究丛书

中国科幻的思想者

——王晋康科幻创作研究文集

王卫英 主编

科学普及出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国科幻的思想者:王晋康科幻创作研究文集 / 王卫英
主编. —北京:科学普及出版社, 2016.5

(科幻创作研究丛书)

ISBN 978-7-110-09352-8

I. ①中… II. ①王… III. ①科学幻想小说—小说创作—中国—当代—文集 IV. ① I207.42-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 059217 号

策划编辑	王卫英
责任编辑	鞠强 李英
装帧设计	中文天地
责任校对	刘洪岩
责任印制	马宇晨

出版发行	科学普及出版社
地 址	北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编	100081
发行电话	010-62103130
传 真	010-62179148
网 址	http://www.cspbooks.com.cn

开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	350千字
印 张	29
版 次	2016年5月第1版
印 次	2016年5月第1次印刷
印 刷	北京凯鑫彩色印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-110-09352-8 / I·467
定 价	88.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

序 言

王卫英

中国科幻文学发展命运多舛，因种种原因几度断流，尤以 20 世纪 80 年代为甚。那时，经历了一场“科幻是伪科学”的批判之后，国内的科幻文学阵地基本全部失守，仅剩《科幻世界》艰难支撑，并于 20 世纪 90 年代开始复苏，终于迎来今天的初步繁荣。而 90 年代以来崛起于中国科幻文坛的作家被称为“科幻新生代”，王晋康以及其后的刘慈欣即是其中的翘楚。《科幻世界》主编、副总编姚海军把 20 世纪 90 年代誉为“王晋康时代”，因为，在那个年代，《科幻世界》的作家大量流失、市场极度凋零，杂志的生死存于一线，而王晋康的横空出世对于扭转颓势曾起了重要作用。姚海军还说过一句话：不知道是《科幻世界》造就了王晋康，还是王晋康造就了《科幻世界》。对一个作者来说，这是极高的赞誉。

由于作家队伍整体更新，“科幻新生代”的创作清新扑面。这代作家经历“文化大革命”劫难、国门开放和对西方现当代作品的借鉴，因而从一开始就具有明显不同于以往中国科幻作品的特征。对于因偶然原因闯进科幻文坛的王晋康来说，这点尤为明显。相对同代的其他科幻作家来说，王晋康有一个独特的优势——丰富的生活阅历。创作处女作《亚当回归》时他已 45 岁，丰富的生活阅历、敏锐的目光、锋利的思想以及永葆热爱科学的赤子之心，形成了他作品的独特风格：冷静、苍凉、超脱、沉稳，注重科学构思，富含哲理和中国情韵，有人直接将他的作品归为哲理科幻。我想在此做一个横向比较——与同时代主流作家相比。我长期浸淫于主流文学，于 10 年前开始接

触他的作品，至今仍清晰地记得当年的阅读感受，王晋康的作品自然、不事雕琢，如粗犷的背景中嵌着棱角鲜明的面孔。相较而言，他的文学技巧也许有失精致，也不够先锋，但突出的优势是：以“科学”为基石和源泉展开幻想，视野开阔深广，思想敏锐锋利，情感纠结痛楚。他的每部作品几乎都有哲理的光芒闪现。当我通读了他所有的作品后更意识到：这些思想火花并非零散的、偶发的，而是由一个完整的世界观和思想内核所支撑。

就创作特色来说，在中国科幻作家中，也许王晋康是离科学最近的一位，科学在他作品中不是道具，而是发自内心的信仰。这多半缘于他的少年经历。王晋康少年聪慧，文理皆优，最初的志向是成为一名科学家。这位文理兼优的学生原想在科学研究中闯出一片天地，“文化大革命”斩断了他的少年梦。阴差阳错，一个偶然的机缘闯入了科幻文坛。从此他把少时的科学梦借助科幻文学得以尽情挥洒。天然的“理科”背景优势，使得他的作品思维清晰，注重科学理性，尤其在哲理思考方面常有过人之处。他的作品虽然时时可见对科学的反思，但这种反思是建立在坚实的科学信仰基础之上。正因为对科学的信仰和热衷，使他常常能跳出人类的圈子，摆脱时空局限，在创作中获得一种特殊的视角，即他曾说过的“站在科学殿堂之外的围墙上来看科学”，这种视角更加超脱，更能敏锐地感觉到科学的震撼力。例如，少年时代，当他第一次知道了世上的七彩仅仅源于电磁波频率的不同，第一次知道了大千生物世界原来仅仅由四种砖石所堆砌后，立即引起心弦的深长共鸣。这种宝贵的共鸣，与作者的知识积累和人生阅历融合在一起，经过精神之火的冶炼，最终成就了“这一个”科幻作家。

他的创作特色在 1993 年发表的处女作《亚当回归》中已初露端倪：宇航员王亚当独自回到几百年前的地球，被赞为人类英雄，却从一名酒店老侍者口中意外得知，今天的人类实际已经成了机器人，因为人脑已经被更强大的植入式人工智能所控制，而打开潘多拉魔盒的第一人就是这位老侍者钱先生。在钱先生的暗示下，王亚当悲壮地接受了新人类的安排，也植入了人工智能，因为只有这样他才能从内部战胜机器人。多年后他终于胜

利了——这是一般作品的思维定式，而作者却安排了完全不同的结局——若干年后，本年度地球科学主席王亚当撰文纪念最后一位自然人的逝世，袒露了他的心迹，说他当年植入第二智能之后，终于明白了自己的可笑，因为他的反抗就像是最后一只拒绝用火的猿人，正是这种出人意料的反思将作品引向了深入。这使他的作品“回荡着 5000 年中国文化的钟声”（文中钱先生之语）。

《科学狂人之死》是他的第二篇作品，构思了这样一个故事：用 3D 打印法来复制人，包括复制原件的思想和记忆。主人公成功地复制了自身，但终因复制人与原件对于自我的认同上发生了细微的分歧（都认为自己才是原件），因而导致了悲剧。作品深刻地剖析了人性和人格，关注了科技对人类的异化。1995 年发表的《生命之歌》更有一个炫目的科幻构思：生物都具有生存欲望，存在于 DNA 的次级序列中，可以破译并输入机器人中，使其成为真正的生命。这是对生命的意义所发出的终极追问。他的创作努力求新求变。1998 年发表的《豹》从整体情节上看，更像一部惊险通俗小说：科学家谢先生在儿子体内嵌入猎豹基因，使其成为远超时代的短跑天才，也收获了鲜艳的爱情。但月圆之夜，他体内的兽性发作，咬死了恋人田歌。田歌的堂兄为妹妹报仇，扼死了这个豹人。这部惊险通俗式科幻同样蕴含着思想的锋芒，而使其远远高于通常的惊险小说。尤其在小说的最后，设置了一场精彩绝伦的法庭之辩，田家律师出奇制胜，指出嵌入兽类基因的豹人已经不适合人类法律，因而他的当事人并未犯杀人罪。辩词是：

“我想请博学的检察官先生回答一个问题：你认为当人体内的异种基因超过多少才失去人的法律地位？千分之一？百分之一？百分之二十？百分之五十？百分之九十？这次田径锦标赛的百米亚军说得好，今天让一个嵌有万分之一猎豹基因的人参加百米赛跑，明天会不会牵来一只嵌有万分之一人类基因的四条腿的豹子？不，人类必须守住这条防线，半步也不能后退，那就是：只要体内嵌有哪怕是极微量的异种基因，这人就应视同非人！”

这段雄辩发人深省，重若千钧，因为它将科学技术的解剖刀深入人的定

义的深处，致使我们对作为公理性质的“人的定义”产生了质疑。小说并非到此为止，作为反方的钱先生，他的辩护同样精彩。双方的雄辩之所以都能打动读者，其根本原因在于它们都符合自然的本质，因为大自然本身就是复杂的、多层面的，而科学是一把“双刃剑”。

2001年发表的《替天行道》涉及农作物转基因问题，把批判的矛头直指转基因技术的世界泰斗孟山都公司——比后来国内媒体和思想界对此问题的争论早了14年，而王晋康在小说中展示的基本观点到今天仍具先锋性。小说中，作者一方面承认孟山都公司对他们培育的良种加以保护（具体方法是嵌入自杀基因，使第二代种子不能发芽）在商业社会中是合理的，否则育种技术就不能获得良性的持续发展；另一方面又指出，人类的短时间的合理不一定符合上帝的长期的合理。小说中，作者别出心裁地设计了一个中国老农形象的上帝，让他以执拗和笨拙来对阵西服革履的西方技术精英，做到了文学手法与思想深度的水乳交融。

从短篇到长篇，王晋康在创作中积累，在积累中探索。与他大部分可称为“核心科幻”的作品不同，长篇《蚁生》更偏重于人文领域：下乡知青颜哲及恋人秋云把颜父留下的宝贵蚁素（又名利他素）向农场场员喷洒，在周围丑恶人性的大背景下，营造了一个美好的微型乌托邦社会。最后这个美好的微型乌托邦毁灭了，它的毁灭并非来自恶势力的破坏，而是来自更本质的原因：“一个独自清醒的、宵旰焦劳的上帝，放牧着一群幸福的、浑浑噩噩的蚁众”的社会模式，并非是能长久稳定的良性模式。小说的另一层寓意是：与洋溢着利他主义的蚂蚁社会相比，性本恶的人类社会能磕磕绊绊走到今天，而且发展程度远远超过蚂蚁社会，说明它并非一无可取。本书同样展示了作者所具有的上帝般的悲悯目光，冷静、苍凉而达观。生物医学是王晋康小说最为偏爱的题材，《十字》是其中的代表。小说情节紧张刺激，但是在刺激的情节中，作者悄悄嵌入了这样一个观点：他反对医学对自然过于暴烈的干涉，认为“全歼病毒”这种做法不一定合适，不一定能继续走下去。小说用情感饱满的笔触描绘了非洲的生命洪流，即百万角马的大迁徙，并敏锐地

指出当代医学界常常忽略的这个事实：像角马这样群居的动物种族完全不像人类那样有医药资源，但并没被牛瘟等恶性传染病所灭绝，它们是以个体的牺牲保持着族群的健康和繁衍；而人类用高技术手段所建立的对病原体的防线虽然闪耀着人道主义光辉，但要相对脆弱。究竟该如何办？永远没有两全其美的办法，这正是大自然所固有的悖论。小说中写道：“上帝只关爱群体而不关爱个体，也许这才是上帝大爱之所在。”这是这部小说的思想之核，也可以说是进化论的文学表达。

人的本质在于人性，长篇《与吾同在》的核心思想即是对人性的锋利解剖。他认为人性本恶，但在群体进化的炉火中也锤炼出了善，产生了一个个小的“共生圈”并缓慢扩大，脆弱的“善之花”是从大恶的人性粪堆上艰难长出来的，发展到今天已经越来越茁壮。但无论如何，只有在“共生圈”之内，善、和谐和利他才会成为主流，而圈外仍以恶、对立和利己为主流。读了这部小说，我很难把它仅仅看作是文学的构思，我认为它就是作者对人类文明史的精准的提炼，这种概念比目前流行的“人类普适道德”“地缘政治利益”等政治用语更能准确反映当今的国际政治生态。另一篇作品《逃出母宇宙》展现了人类在生存之路上的奋斗历程，不过，作品情节设定在更广阔的宇宙背景下，在一场顶级的天文灾变的绝境中来考验人性，但人类没有绝望，而是像沸水之蛙，跳出了最高的高度，于绝望中找到了出路。

正因为其中包含的锋利的思想观点，王晋康的作品曾在网上引起争论，这种现象在科幻作家中并不多见。争论本身说明了他作品的思想力度。遗憾的是，人们并没有充分理解和体会到这种力度，因此，他仍然是一个孤独地行走在荒原上的思想者。

2014年，在中国科普作协成立35周年之际，适逢王晋康创作20周年，500多万字的作品，不但是王晋康个人的成就，也是文化界的一大收获，值得庆贺，值得研读。由中国科普作家协会牵头组织的王晋康科幻作品研讨会，主流文学界、科普界和科幻界的专家学者联袂参加，展开研讨，多角度地对他的作品解析，对科幻界来说，这是一件值得记住的盛事，对王

晋康本人来说，是对他 20 年创作成果的回顾和梳理。目前他的作品已逐步走出科幻圈被众人所接受，相信随着时间的推移，王晋康优秀的作品会获得更多读者的青睐。而这部研究论文集，就是这次作品讨论会的果实。

名家寄语

刘兴诗（地质学教授，中国科普作家协会荣誉理事，著名科普、科幻作家）：王晋康是科幻恒星。恒星不会远去，盼望早日归来。

董仁威（中国科普作家协会荣誉理事，世界华人科幻协会监事长，著名科普作家）：晋康兄的作品都是正剧，充满了人文关怀，也不乏科学的奇想。更可贵的是20年来始终保持着旺盛的创作力，难得！

孟庆枢（东北师范大学文学院教授，博士生导师）：在实现“中国梦”的伟大征程中，研讨王晋康的20年科幻创作很有现实意义。这是中国科幻界为这一壮举的助推，奉献正能量。王晋康的科幻作品能为实现这一梦想给人们插上金色的翅膀，尤其对青少年会激发他们旺盛的创新的激情。王晋康的科幻创作立足于民族文化传统，说中国科幻故事，文本中的“中国元素”鲜活地凸现了这样的理念：中国文化传统是包括科幻文学在内的所有文学作品的宝贵财富。王晋康能够固本求新，博采域外优秀文化，为自己小说增添更多的艺术风采。王晋康的科幻作品立足于现实，紧接地气，畅想人类的未来，他的作品具有天纸风笔的气势。由于他的作品以人为本，具有深刻的哲理思考，在当今浮躁的社会里，不啻为一副良药。读过他的作品会激发人们更爱人类，爱我们的共同家园。这是他作品的主旋律，也是和读者心灵共鸣的所在。可以毫不夸张地说王晋康是可以和任何国度科

幻大家比肩的中国优秀科幻作家。

雷达（著名文学评论家，中国小说学会会长）：站在中国看世界，站在历史看未来，站在地上看星空，这使王晋康的作品常常具有独特的视角。因此对王晋康科幻作品展开研究显得很有意义。

王泉根（北京师范大学文学院教授，博士生导师，著名儿童文学研究专家）：《古蜀》以超凡的想象，精湛的文字，将一段朦胧的神话灰线，真实地艺术地构建还原为古蜀国的历史传奇与世间百态，塑造了杜宇、鳖灵、娥灵、凤鸟、朱雀、羲和、西王母等天界与凡间的艺术形象。以实写虚，幻极而真，大气磅礴，深具艺术魅力与思想力度。作品将幻想文学深植于中国文化的民族之根，是新世纪幻想文学创作的艺术突破与重要收获。

李森（物理学家，博士生导师，中山大学天文与空间科学研究院院长）：王晋康老师的科幻创作不仅高产，而且覆盖面广，从人类到宇宙，从个体到群体乃至文明的各种可能性，从物理世界到生物世界，都是他思考的对象。他是一代科幻作家的无法绕过的代表人物，而且还在继续创作。

施战军（《人民文学》主编，著名文学评论家，茅盾文学奖评委）：王晋康先生让科幻文学在并不刻意规避国族标识的长性写作中，找到了思想力度与宇宙广度的平衡支点，在他的想象王国，智慧水银泻地，情怀云蒸霞蔚，给人以巨大震撼、深在触动的同时给人以绵长启迪、亲切唤引。我无法把他的作品当成“类型文学”，我必须无违初心所见——忧患广布，会心处处，经典写作与心灵阅读的默契就建立在有所敬畏有所慈悲的感应中。他以扎实的科学依据作为逻辑想象的基点，但更体现出为“人文”而文学，而不是为“科技”而科幻，这几乎可以视为他的艺术信仰，这使他的小说格外雅正而深邃。

尹传红（《科技日报》主任编辑，中国科普作家协会常务副秘书长，著名科普作家和科幻研究专家）：向王晋康老师致敬：偶然闯进科幻文坛，妙笔绘就奇异景观。理性探究人类未来，深层揭示世界内涵。

宋明炜（美国卫斯理学院东亚系副教授，著名科幻研究专家）：王晋康先生是中国科幻重量级的作家之一，他迄今为止发表了近百部长短篇小说，其中《生命之歌》《蚁生》《十字》《与吾同在》等作品，都已然成为当代科幻的新经典。《逃出母宇宙》更是一部史诗般的力作。王晋康先生的作品有着强烈的科学性，但他也是最具人文意识的一位科幻作家。他的小说有着宽厚的人道关怀，特别是在近作《蚁生》和《与吾同在》中专注于人性的善恶问题，对于乌托邦悖论既有反思，但也同时能够保持乐观。他的《类人》《癌人》《豹人》《海人》系列写出了“新人类”的形象，也开辟了“后人类”的文学类型，但其中依然充盈着人性的精神。王晋康先生的作品尤其以细密、温暖、贴近人情的风格深受读者喜爱，在叙述、描写、人物塑造方面尤见功力，也在科幻题材的拓展方面不断创新。我在2012年主编的香港*Renditions*杂志上翻译发表了王晋康先生的短篇小说《转生的巨人》，这篇作品已经成为美国学院里中国当代文学课上经常讲授的作品。王晋康先生堪称是自20世纪90年代以来科幻文坛的一棵常青树，这次在北京举办王晋康先生创作20周年研讨会，我不能躬逢其盛，只能遥祝王先生，期待他的勤奋创作还将不断给我们带来新的惊喜。

杨鹏（著名儿童文学作家，《校园三剑客》《装在口袋里的爸爸》系列作者）：王晋康老师的创作，与中国科幻新势力共同成长，或者说带动了它的成长。其创作有这么一些特点：首先，王晋康老师是继郑文光之后，用最纯正、最严谨、最典雅的汉语写作科幻小说的作家，他的作品语言规范、优美、清新，经得起各种推敲，令人赞叹；其二，王晋康老师和刘慈欣等科幻

大家一样，站在了当代科学的最前沿，以灵动之笔，向读者揭开了神秘科学世界的面纱，让未来幻象以雷霆万钧之势，既严谨又生机勃勃地呈现在读者面前；其三，王晋康老师的作品在美学上与中国古典文学、现代文学及以叶永烈、郑文光、金涛等为代表的老一代科幻作家的作品一脉相承，但又取得了现代性上的突破。在科幻的新老作家的交替上，起到了承上启下的作用，是不可多得的将古典与现代、传统与先锋兼收并蓄的文本；其四，王晋康老师的作品结构缜密、巧妙、美观，像长城之砖严丝合缝但又意味绵长，极具审美价值；其五，王晋康老师的作品在创意上独具匠心，画面感和动作感都很强，颇具制作成影视作品的潜力，具有十分深广的商业开发价值。他的很多作品如果能够影视化、游戏化，绝不亚于根据欧美的科幻作品改编的影视和游戏；等等。

目 录
CONTENTS

序 言

王卫英

名家寄语

科普界、主流文学界与科幻文学界的对话与融合

——“王晋康科幻创作 20 周年学术研讨会”学界代表发言集萃

科学幻想是创新的灵感

刘嘉麒 / 003

科幻发展带给我们以惊喜

孙 郁 / 005

为河南人骄傲自豪

柳建伟 / 007

科幻是中国想象力的解放

张颐武 / 009

中国元素是王晋康小说生命力的表征

孟庆枢 / 014

科普作家眼中的老王

董仁威 / 017

科幻正在影响我们的生活

刘 兵 / 019

祝贺王晋康，祝福科幻

石顺科 / 021

王晋康科幻创作评赏

跨越时空又立足现实的冥思苦想

——推介王晋康的几部代表作

郝树声 / 025

王晋康——真善美的求索者

韩 松 / 037

王晋康——中国科幻的思想者

赵海虹 / 049

王晋康——构筑中国科幻的根基

姚海军 / 065

王晋康——科幻界的文学原教旨主义者

——《王晋康经典科幻小说集粹》序言

何 夕 / 069

论中国当代科幻小说的思维和边界

汤哲声 / 072

从“超人类”困境到“黄皮肤上帝”

——浅析王晋康科幻作品中的文化政治议题

王 瑶 / 087

珍贵的末日体验

——《逃出母宇宙》序言

刘慈欣 / 098

在“宇宙灾难”面前

——读王晋康《逃出母宇宙》

雷 达 / 103

“小宇宙”拯救“大宇宙”

——读《逃出母宇宙》

汤哲声 / 106

应对宇宙灾变的新预案

——评《逃出母宇宙》

江晓原 刘 兵 / 111

绝地挣扎与自我救赎

——论王晋康《逃出母宇宙》

徐彦利 / 115

跳出人类文明的“母宇宙”

——评《逃出母宇宙》

王卫英 张懿红 / 124

“唯科学主义者”的绝妙画像

——评《黑钻石》

郑 军 / 128

亚当归来乎？

——评《亚当回归》

高建军 / 131

抗争宿命之路 ——评王晋康处女作《亚当回归》	姚利芬 / 136
那个倏忽而逝的狗男人 ——谈《拉克是条狗》的时间表征与生命关怀	姚利芬 / 140
谁来统治地球? ——读《生命之歌》	刘 军 / 145
当科技遭遇信仰, 当技术挑战人性 ——评王晋康小说《替天行道》	闫 娜 / 151
替天行道: 科学信仰主义体系的建构	马 丁 / 157
神话幻想艺术的智性突破 ——评长篇神话小说《古蜀》	王泉根 / 162
一部独具特色的科幻作品 ——评少儿科幻《寻找中国龙》	高建军 / 165
“侠”行天下 ——评少儿科幻《少年闪电侠》	白素梅 / 170
新生命的蒙昧 ——王晋康《水星播种》解读	高建军 / 174
王晋康科幻小说中的伦理思考 ——以《类人》为例	汪翠萍 / 180
“新人类”: 困境中的未来 ——读“新人类”系列科幻	张懿红 王卫英 / 189
一次充满诗意的祭献 ——评科幻小说《血祭》	高亚斌 王卫英 / 193
科幻小说的另一种可能 ——评王晋康《血祭》	徐彦利 / 198
“乌托邦”覆灭后的人性探索 ——评王晋康《蚁生》	徐彦利 / 206
“乌托邦”实验场	宋明炜 / 213
善可有恶果, 恶可有善因 ——王晋康《与吾同在》序	江晓原 / 216

中国科幻的思想者

对人类命运的深刻思考

——评《与吾同在》

张懿红 王卫英 / 221

论王晋康《十字》的价值观

徐彦利 / 225

新型科幻小说中的科学传播

——以王晋康的《十字》为例

田 璐 / 231

人文科幻更易于科幻小说的商业化推广

——浅论王晋康的科幻创作

成 全 / 278

王晋康：“科学是科幻的源文化”

王黎明 / 282

“中国科幻的思想者——王晋康科幻
创作20周年学术研讨会”综述

“中国科幻的思想者——王晋康科幻创作

20周年学术研讨会”综述

闫 娜 / 295

附录

附录1：王晋康科幻小说选

豹

/ 309

替天行道

/ 374

附录2：王晋康谈科幻

漫谈核心科幻

/ 406

67年回眸

/ 411

《蚁生》创作谈

/ 429

附录3：王晋康科幻创作年表

/ 433

后 记

/ 444