

李燕杰 教育思想研究

Liyanjie Jiaoyu Sixiang Yanjiu

王嵩涛 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

李燕杰

教育思想研究

【王嵩涛 著】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

李燕杰教育思想研究/王嵩涛著. —北京:首都师范大学出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5656-2153-6

I. ①李… II. ①王… III. ①李燕杰—教育思想—研究 IV. ①G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 234605 号

LIYANJIE JIAOYU SIXIANG YANJIU

李燕杰教育思想研究

王嵩涛 著

责任编辑 李荣平

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

三河市博文印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13.75 插页 2

字 数 198 千

定 价 20.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序

王嵩涛是我的弟子，师生之间，可谓忘年之交，莫逆之交。

嵩涛说要出一本论述李燕杰关于教育艺术的书，我有些出乎意料，同时，也感到十分高兴。

他还很年轻，今年才28岁，正是风华正茂的时候。他的勤勉让我感到欣喜，我在这个年龄，刚从部队转业，旋即考入首都师范大学，当时叫北京师范大学。

我与嵩涛很有缘分，他毕业于中央民族大学。我的父亲曾经在中央民族大学工作过，和他算是校友。嵩涛从中央民族大学毕业后，来到首都师范大学《教育艺术》杂志社工作，在工作中逐步显示出他独特的智慧。

他有很宽的阅读面，话不多，但很有力度。

他的文章写得很长，但是章法严谨，条理清晰。

他有很多从事教育科研的经验。大学时代，嵩涛就参与组织了全国中小学生迎奥运作文大赛，参与了全国中语会“创新写作教学研究与实验”课题的研究工作；大学毕业后到《教育艺术》杂志社工作，他又参与了《教育艺术》杂志社支持的全国教育科学“十二五”规划课题“‘少教多学’在中小学语文教学中的策略与方法研究”的研究工作，以勤奋、扎实的工作态度赢得了课题组专家的一致好评。

很多人都说我是演讲家，事实上，没有纯粹的演讲家。演讲能够打动人的最重要的是思想，是言辞后面的理。正所谓有理走遍天下，嵩涛虽然年轻，但是却能看透这一点。他懂得：一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师。

他看到了教育艺术领域的前辈们进行教育艺术演讲深受欢迎，从而认识到了教育艺术的价值和战略意义。

他善于以深广的时空为背景来看待教育和教育艺术，所以他有许多独到的见解。许多人说：他的眼光超越很多同龄人。

他治学严谨，总是对每一个材料认真考证，这是很多研究者薄弱的地方，因此，虽然他的文章不是很多，但是我很欣赏。在这个竞争激烈的时代，许多人急功近利，无法静下心来，但是嵩涛做到了，而且一直坚持，这是一种精神，一种难能可贵的精神。他的《李燕杰研究述评》一文，收集了丰富的素材，是在认真阅读了几十个文献之后写成的，有一定的学术性。

为了查证一个时间，他千方百计寻找最原始的材料，考据其真实性。这种治学的态度和精神，是十分难得的，也是值得提倡的。

曾有朋友看了嵩涛的文章，问王嵩涛是谁。我很自豪地说，他是我的弟子。是的，孟子说君子有三乐，得天下英才而教育之，即为一乐。我已经85岁了，每每为薪火传承的艰难而感叹，当前一些年轻的朋友，他们或活跃在演讲台上，或坚守于职场培训……他们缺少长夜孤灯，静坐书斋的耐性。正如姚雪垠先生对我所言：“人生耐得住寂寞，才不寂寞；耐不得寂寞，才更寂寞。”嵩涛在治学中是一位耐得住寂寞的人。

过往匆匆，而往事历历，这是迟到的慰藉，也是早到的惊喜。我很欣慰，在我行年八十有余的时候，还有如此年轻好学之学子，学于门下，这是人生一大乐事，也是教育艺术界一大喜事。韩愈说：弟子不必不如师，师不必贤于弟子。我想，假以时日，嵩涛一定能青出于蓝而胜于蓝，后来居上。

删繁就简三秋树，领异标新二月花。

嵩涛善于从纷繁芜杂的文献中选取精要，对所研究的问题进行论证，他不是人云亦云的，他选取的很多材料，都是以往的研究者没有用过的。他能去发现，并能从中看出事理之间的关联，找出内在的联系，找出现象背后的原因，这也是很难得的。他从《塑造美的心灵》这本讲演集的出版发行中透视当时青年人在“文革”中的缺失，并分析其原因，角度很新颖，多有新意。同时又注重考据，具有“实事求是”，“无证不信”的学风。他在书中引述了许多新闻报道，这些报道又都注明了出处，使得这部书稿在叙述教育艺术发展轨迹时显得更加真实、可信。他的书稿中没有“据说”一类的字眼，所有的材料均注明了来源，这既是学风，也是文风。

他所有文稿的观点均依据原始材料而来，虽然有些见解还显得肤浅，但是他摒弃了一些文章中似是而非的东西，所以显得有可读性，更有可信性。

他摒弃了那些经不起逻辑推断和实践验证的断语，而代之逻辑演绎，所以他的观点具有理性。

我从教 60 年，“文革”后我开始倡导教育艺术，到现在已经 30 多年了。30 多年来，冠以教育艺术的文献数不胜数，但是，能够揭示教育艺术本质的文章并不多。

嵩涛的文章很好地领会了我所主张的教育艺术的本质属性，这也是我感到欣慰的地方。

在理论思辨方面，他很善于创造性思辨，比如提出了教育艺术本质论、教育艺术地位论，再比如人才争夺论等等，他的书稿对于教育艺术理论体系的完善很有意义。

我曾经说教改的关键是人改，而人改的前提是脑改。现在，嵩涛在书稿中对这个观点进行了阐述，对教育艺术的本质进行了论证，将教育艺术上升到教育战略的高度进行思考，这正是我多年来期待的。他在这么年轻的时候就有这样深刻的思考，让我看到了教育艺术研究的美好前景。

当然，作为一个年轻人，他的有些思考并不见得就能被大家认可，我希望我们做长辈的，应该爱护这株正在成长中的树苗，尊重其独立生长的思想与枝干，给予其阳光、空气和水分。我也希望有更多的年轻人像他一样独立思考。

我坚信：长江后浪推前浪，一代新人换旧人。

同时我还想说：落红不是无情物，化作春泥更护花。



2014 年 9 月

于首都师范大学神州智慧传习馆

目 录

李燕杰教育思想研究

为什么是李燕杰

——“李燕杰现象”的反思……3

李燕杰教育战略思想初探……40

李燕杰教育艺术思想体系初探……73

李燕杰教育艺术实践初探……81

足历五洲汤国粹，毫鬓弥坚壮岁心

——论李燕杰教授对当代中国优秀传统文化教育的贡献……100

说不尽的李燕杰

——李燕杰研究述评……109

关于教育的其他思考

教育艺术家：教师角色的理想期待……137

探科学之真，寻艺术之美

——谈教师的专业发展历程……147

先秦儒家教育艺术思想与实践简论……153

崇德扬善开生面，铸魂育才谱新篇……161

附 录

李燕杰教育思想研究课题 基本资料……173

李燕杰教授著作简介……186

李燕杰先生年谱……188

后 记……207

李燕杰教育思想研究



为什么是李燕杰

——“李燕杰现象”的反思

李燕杰先生今年已经 85 岁了，他从首都师范大学毕业，又在首都师范大学任教，直至离休。李燕杰一生获得了许多荣誉，对于 20 世纪 80 年代的青年而言，李燕杰是一个传奇、一个明星、一种寄托。如果说真的有人“一直被模仿，从未被超越”，那李燕杰肯定是其中之一。

他不是高官，不是明星，也不是富豪，但是他的声音感动了整整一个时代的来自全国各地、各个岗位、各个年龄段的人。许多人将邓丽君的歌曲洗掉，录上他的演讲。他的照片登上各大纸媒，并且走出中国，走向海外，他后来变成一个符号、一种象征。无数人争先恐后地欣赏、聆听、录制、抄写、阅读、传播、领悟、思考他的声音和文字，有人称此为“李燕杰旋风”，有人称此为“李燕杰风暴”。然而他始终过着简朴而忙碌的生活，又显得幸福而充实，这就是所谓的“李燕杰现象”。其实，李燕杰一直是一个鲜活的存在。现实生活中的李燕杰，除了外出讲学，一直居住在首都师范大学，许多人与李燕杰擦肩而过，却并不知晓这就是传说中的“演讲大师”。是的，这就是生活中最为逼真的现实。

在 20 世纪 80 年代，李燕杰是家喻户晓的明星，正如 2008 年的一篇报道中所描述的那样，那时，李燕杰比李连杰还火^①。在公众印象中，李燕杰创造了很多奇迹。随着时间的流逝，很多公众人物慢慢淡出人们的视野，最后连名字也被人们遗忘，可李燕杰却不同。

2014 年 5 月 2 日，一个名叫“中国梦·李燕杰演讲艺术团”的组织在北京正式成立，成员虽然不是很多，却都是一些活跃在国内的颇有声名的演讲、

① 安库雷：《那时候，李燕杰比李连杰火》，《南方人物周刊》，2008 年第 4 期。

培训界精英。

就李燕杰本人而言，他一直没有闲下来，虽然他已经退休多年，虽然他已经 85 岁。

2014 年 8 月 8 日至 8 月 10 日，李燕杰在昆明出席由中共云南省委宣传部、省委高校工委、省社科联、省文联等单位指导，世界华人演讲家大同盟、云南凌科培训学院、云南省演讲学会共同主办的 2014“翡翠凤凰杯”品味中华国学经典第二届华语演讲大赛和云南省文化厅主办的 2014“云图杯”图书馆与国学第二届全国演讲大赛暨国学与演讲理论实践高峰论坛，并做专题演讲。结果如何？一个被癌症折磨 10 余年的耄耋老人以超凡的智慧，饱满的感情，不容置疑的说理征服了所有观众。

难怪他至今仍活跃于教育、演讲各领域，深受大家喜爱。

李燕杰于 1977 年 1 月走向社会开始演讲，并为公众所熟知，成为 80 年代家喻户晓的风云人物。2013 年《学习博览》杂志上登载了一篇名为《他们牵动过八十年代》的文章，后被多家报刊转载，李燕杰作为一个时代的标志性人物名列其中。文中写道：

1977 年 1 月，李燕杰应邀作一个批判江青的报告，他创造性地从“江青为什么喜欢《红与黑》、《简·爱》、《飘》、《基度山恩仇记》、《红字》这五本书”出发，进行了演讲，引起轰动，由此“走出象牙塔，奔向十字街头”。1980 年 3 月 25 日，新华社的一篇通讯总结了李燕杰的经验：在讲理论时，有点哲理；在授知识时，有点新意；在语言表达上，有点趣味。1982 年，李燕杰当上了“巡回大使”，连续三年出国作报告，宣讲爱国主义和改革开放。他每到一地便会研究当地文化，“在德国我就讲贝多芬，一讲完外国人都哭了，他们说，那一瞬间，李燕杰就是贝多芬……”1982 年，慰问团到美国，美国人问他们为什么全世界无产阶级要联合起来，团里没有人敢回答，他说：“全世界的无产阶级联合起来，都变成有产阶级！”^①

今天的李燕杰已经完成了 6000 多场演讲，成为世界上演讲场次最多、持续时间最长、活动空间最广、直接听众最多、影响最为深远的演讲家，也是

^① 左工毅：《他们牵动过八十年代》，《学习博览》，2013 年第 2 期。

至今仍然活跃在演讲台上的年龄最大的演讲家。

自20世纪80年代开始,李燕杰便掀起了一场爱国主义风暴,伴随他的演讲,一场“李燕杰旋风”从北京刮起,并迅速向全国扩散,后来甚至到达欧美。“李燕杰现象”一时成为社会各界讨论的热门话题。30年后,李燕杰被评为纪念改革开放30年“中国教育风云人物”。这个由中国教育电视台网站、腾讯网、中国教育新闻网、中国青年网共同主办,民生药业协办的评选活动,从2008年11月6日开始,历时一个月。评选活动一经推出,立即引起广大网友的密切关注和积极参与。截止到2008年12月6日0时,共有92568人实名注册参与评选,评选页面点击率累计达700多万次,网友留言6000余条。对于经历过20世纪80年代的人而言,李燕杰的入选,是意料之中的事情。

而就在2008年年初,《南方人物周刊》以“改革30年系列报道一:三十年的失踪者”为题,将李燕杰等六人的照片登上杂志封面,进行专题报道。文中写道:

在回顾改革开放三十年的热潮中,我们发现了一长串久违了的名字:卢新华、李燕杰、朱建华、汪国真……他们有的遗失于历史的沙漏,存活于幽暗狭缝,若无人朝花夕拾,便可能永远遗失;有的则从过度放大的“神话”回复至正常,从舞台中心退至边缘。在寻找他们的过程中,我们看到了30年里形形色色理想、价值、制度、人心的变迁,看到了它们的扭曲和还原,也看到了时间的无情和冷酷。^①

李燕杰失踪了吗?

2008年6月,一则报道称:李燕杰教授获“中国改革开放文艺终身成就奖”荣誉证书及荣誉鼎。这是他最近获得的第三个终身成就奖。此前他曾获得教育培训界终身成就奖、演讲界终身荣誉奖。

“中国改革开放文艺终身成就奖”的评选活动是由中央文史研究馆(书画院)、中华辞赋学会、国际汉语诗歌协会、中华爱国工程联合会《祖国》杂志社联合主办的,经过《见证中国》大系组委会严格评选审定,对改革开放三十年

① 《三十年的失踪者》,《南方人物周刊》,2008年第6期。

来，在文学艺术领域取得杰出成就和卓越贡献的人士颁发的奖项。

《见证中国》大系组委会邀请了中央文史研究馆(书画院)、中华辞赋学会、国际汉语诗歌协会、中华爱国工程联合会《祖国》杂志社、中央电视台、人民文学、中国美术家协会、中国书法家协会、中国艺术研究院等十几家单位的权威专家组成评委会，经过严格评选审定，授予了贺敬之、白雪石、丁芒、文怀沙、李燕杰等30人“中国改革开放文艺终身成就奖”。

2010年，《共产党员》杂志转载了新华社的一则简讯。报道说：

和谐中国·2010年度影响力人物征评活动以“和谐凝聚力量，和谐成就伟业”为主题，通过提名、专家评审、综合评定等程序进行评选，张继钢、徐沛东、倪萍、李双江、谭盾、朱明瑛、李燕杰、于丹等入选2010年度最具影响力的100个文化名人。(据新华社)^①

2011年，中国思想政治工作研究会、中宣部思想政治工作研究所特约研究员(2011—2012年)名单里，李燕杰的名字赫然在列。^②

于是，有人问：为什么是李燕杰？

这个问题背后隐含了许多问题，例如为什么不是×××？

实际上，在研究李燕杰的时候，会遇到许多类似的问题。

中央政治局领导为什么要开专门会议讨论一名高校普通教师的职称和工作问题？

为什么要派遣李燕杰做“巡回大使”？

为什么是李燕杰而不是其他人？

中央第一年派遣李燕杰到欧美慰问留学生，为什么第二年第三年还是派李燕杰去？这样的机会，为什么不给别人只给他？

李燕杰在国外演讲的时候，遇到很多刁钻的问题。有人问他，为什么共产党的文献上都写着“全世界无产者联合起来”？联合起来做什么？李燕杰的回答是：“全世界无产者联合起来，变成有产者。”又有人问，共产党的红旗到底能够打多久，他回答：“山阻石拦大江毕竟东流去，雪辱霜欺梅花依旧向阳

^① 《张继钢等入选2010年度最具影响力文化名人》，《共产党员》，2011年第4期，第57页。

^② 《中国思想政治工作研究会、中宣部思想政治工作研究所特约研究员(2011—2012年)名单》，《思想政治工作研究》，2011年第1期。

红”，字里行间流露出这位“铸魂之师”的爱国情怀与智慧。

他的回答，其实代表了很多人的想法，但是别人不知道怎么回答，或者知道但不敢回答。他的回答无疑是正确的，也是让提问者满意的，同样，还是令中央高层满意的。他遇到的问题，许多都是涉及意识形态方面的敏感问题，一句不慎，就可能导致国家形象、党的形象受损，造成难以弥补的损失，甚至导致国家在外交上的被动。作为“文革”后走向社会演讲的第一人，李燕杰是媒体报道的热点。他说“那时候报纸有3天不出现李燕杰，就有人打电话，‘燕杰，怎么这几天报纸上没你的名啊’，那言外之意——你是不是出事了，言多必失啊！”确实，演讲是危险的差事，有位领导就问过他，“别人都栽跟头你为什么没栽？你们干那个活儿像踩钢丝，政治多么危险啊。那几年，一会儿左了，一会儿右了，你为什么没垮台？”

为什么李燕杰一直没有垮台，而且始终受到欢迎？1988年，李燕杰荣获了“五个优”。人们问，为什么又是李燕杰？

2010年春，习近平同志到首都师范大学视察。期间，亲切会见了李燕杰。又有人问，为什么又是李燕杰？为什么总是李燕杰？

一、一个时代的铸魂大师

李燕杰因为在教育艺术领域的杰出贡献和巨大影响，被誉为“一个时代的铸魂大师”。媒体报道：

一些领导说，30多年来，我们听着李燕杰教授的报告长大、成熟了；

海归派说，听了李燕杰教授的报告，我们回来了，投身到祖国火红的建设事业中；

企业家说，李燕杰教授是我们的智慧高参，他的国学智慧与高品质沟通等课程，让我们走上科学发展的道路；

监狱服刑人员说，听了李燕杰教授的报告，我们终于洗心革面，重新做人，走向新生了；

“80后”、“90后”说，听了李燕杰教授的报告，我们感到国学的博大精深，更深深地体会到李教授的智慧与慈爱，我们不仅要学习他，不仅仅以他

为榜样，还要努力超越他。^①

有人说，李燕杰是幸运的，他自己似乎也这样认为，他将自己的一生总结为“人生九级浪”：早年卖报纸、当学徒、到农村开荒、到医院做练习生，他不觉得苦，谓“有艰而无苦”；解放战争期间，他参加中国人民解放军，随军南下，经历枪林弹雨，却得以幸存下来，有战而无伤；他一生中遭遇了各种各样的灾祸，都能泰然处之，有灾而无难；新中国成立后，经历了历次政治运动，在“文革”中曾被关进“牛棚”，却能平心静气，保持清醒，有困而无惑；到世界各地演讲过程中，曾遭遇飞机失事、车祸等，但都有惊而无险；在多年的演讲过程中因为抨击丑恶，引起一些人的报复伤害，但他却能宽大为怀，有风而无波；在七八十岁高龄，患上癌症，但一直保持平和乐观心态，有病而无痛；博学、笃行，不断学习、积极工作，教书、演讲、著书，乐在其中，有疲而无倦；集睿智、扬正道、懂感恩，有老而无朽。

1982年，李燕杰的演讲报告集《塑造美的心灵》出版，立即成为当时中国青年最渴望得到的精神补品。

李燕杰教授的品格与才华得到了社会各界的赏识。胡乔木看到《塑造美的心灵》后，一周内从头到尾作了认真的修改，并亲笔写了一封长信。1982年，胡耀邦同志在北京召开的驻外使节大会上作了重要讲话。胡耀邦同志在谈到李燕杰时说：“应当让李燕杰同志到驻外使节团去讲讲，让他当‘巡回大使’。为此，中宣部、教育部等单位专门开会讨论如何让李走向全国，走向世界。”于是，李燕杰组织“中央慰问留学生团”到美、加及欧洲走访了近百个城市。回国后，李燕杰把他的感受和体会在中南海作了一次报告，他当时提出的问题在今天看来，对我们的经济建设，仍然具有启发意义。^②

功成名就的李燕杰是怎么看待自己、看待自己的成功的呢？他首先想到的是自己的母校。或许，这才是铸魂者的本色。他说一个人要修齐治平偕行，身不修，则家不齐；家不齐，则国不治；国不治，则天下不平。作为一名教

^① 程四化，李强强，王团辉：《一个时代的“铸魂之师”——李燕杰的民族大爱与人生智慧》，《祖国》，2010年第24期。

^② 程四化，李强强，王团辉：《一个时代的“铸魂之师”——李燕杰的民族大爱与人生智慧》，《祖国》，2010年第24期。

师，首先要热爱自己的事业，以自己的爱唤醒学生的爱，以自己的爱培育学生的爱，以行动激励行动。李燕杰先生曾经写道：

首都师范大学，是一所值得我们骄傲的普通大学。论名气，它比不过清华；论实力，它比不过北大，可是我们爱它。因为它在首善之都，首善之都就应有首善之校，首善之校，就应有首善之理念，在首善理念指引下，要有一批首善之教师与学生，就要为社会办首善之事。

首都师大已 58 岁，再过两年，就是花甲之年，我们生活在这里分别是几十年、十几年，我们可算得上首都师大发展的见证人。

首都师大是创新智慧学发祥地。

首都师大是教育艺术的起始地。

首都师大是演讲美学的策源地。

我们为此感到骄傲，因为社会普遍认为，创新智慧学、铸魂育才学、演讲美学都从这所大学开启，在社会上普遍认为这是首都师大的独特品牌，上级凡是要研究提高智慧、提高教育艺术水平、提高演讲口才水平，都会找到首都师范大学，我们作为首都师范大学一个很小的研究所，为这些事业做出了贡献，同时也实现了我们的人生价值，我们为此而感到高兴。这些年我们成立了研究所、杂志社，还有研究会，还有相关网络，使一些大学教师有了用武之地，同时感到自豪与骄傲。因为首都给我们以智慧，我们要给首都以荣誉，许多人认为从我们身上感到了一种正气与爱心，这就是爱国、创新、包容、厚德的北京精神，值得高兴的是，我们在好的方面应有尽有，不好的东西我们应无尽无，没有邪气、浊气、戾气。^①

当前品牌已形成，希望大家给予关注，使品牌成为名牌，使国家受益，使民族受益，给予扶植，我们这些拓荒者，死亦瞑目矣。^②

李燕杰是首都师范大学的毕业生，也是首都师范大学的教授。他一生以此为自豪，他常说，母校给我以智慧，我给母校以荣誉。不论走到哪里，他都会郑重说明自己是首都师范大学的一名教师。他珍视母校的声誉，对母校发自内心的热爱。

① 李燕杰：《传承要给力，承传要接力》，《教育艺术》，2012 年第 5 期。

② 李燕杰：《传承要给力，承传要接力》，《教育艺术》，2012 年第 5 期。