



双子星科普文库

淌过博物馆

(第二版)

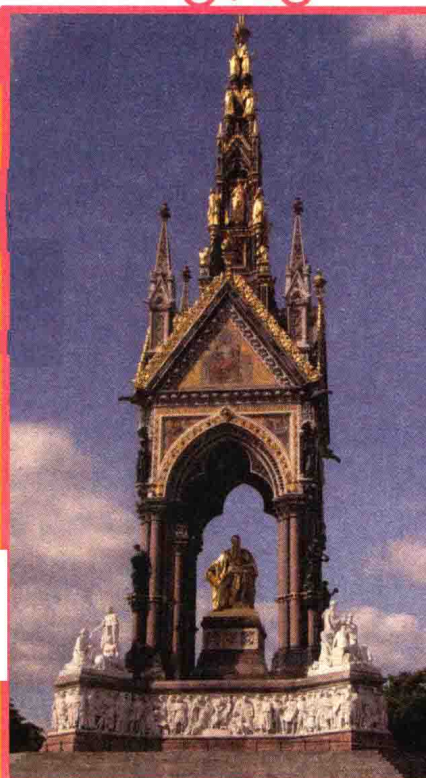
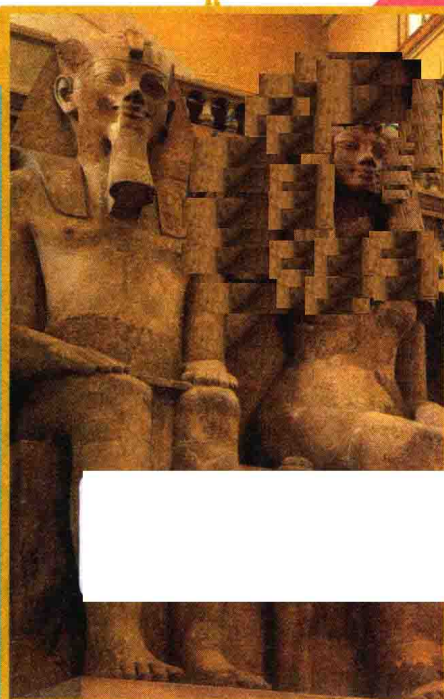
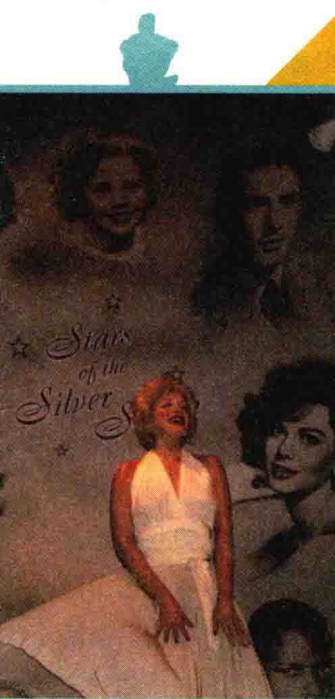
梁进◇著



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS



双子星科普文库



科学普及出版社

• 北 京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

淌过博物馆 / 梁进著. — 2版. — 北京: 科学普及出版社, 2016.12

ISBN 978-7-110-09471-6

I. ①淌… II. ①梁… III. ①博物馆—世界—通俗读物 IV. ①G269.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第274507号

策划编辑 郑洪炜

责任编辑 李洁 梅玲

封面设计 逸水翔天

责任校对 凌红霞

责任印制 张建农

出 版 科学普及出版社

发 行 中国科学技术出版社发行部

地 址 北京市海淀区中关村南大街16号

邮 编 100081

发行电话 010-63583170

投稿电话 010-63581070

网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 252千字

印 张 14.5

版 次 2016年12月第2版

印 次 2016年12月第1次印刷

印 刷 北京凯鑫彩色印刷有限公司

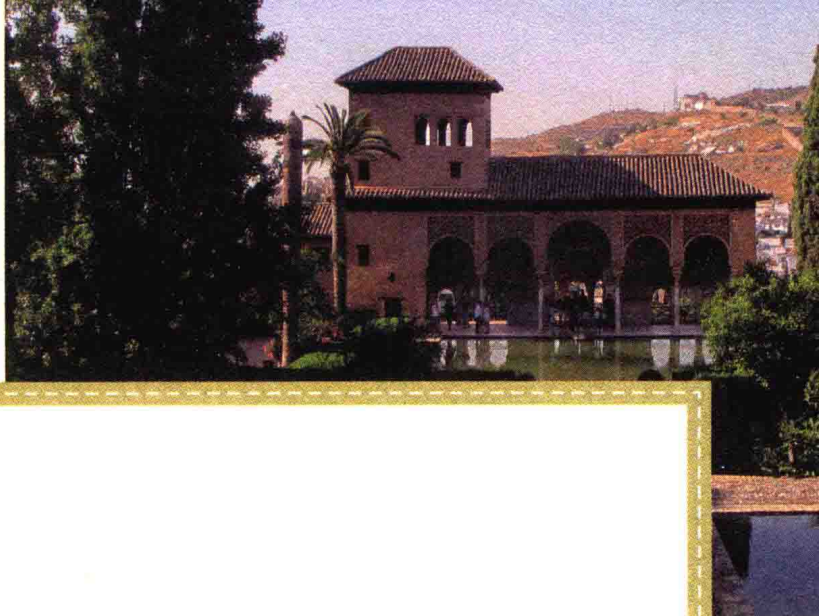
书 号 ISBN 978-7-110-09471-6/G · 3968

定 价 38.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



再版 说明



在我写《淌过博物馆》第一版时，我并没有去过美国。我自以为是地认为作为历史不长的美国，博物馆的水平大概不会超过欧洲。第一版出版后，我又去了一些国家，淌过了更多的博物馆。特别是两次去了美国后，我才知道自己的偏见幼稚可笑，我的自以为是是大错特错了。回来后，我在科学网上又发表了一些关于新博物馆的博文，所以当第一版售罄后，我萌发了改版的想法。感谢科学普及出版社的支持，我又加进了一些后来淌过的美国等地高水平博物馆的内容，才有了这第二版。

第二版的结构也有所调整，原来放在科学篇内的自然部分剥离出来，专门形成一篇“自然篇”。该篇中主要介绍了纽约的美国自然历史博物馆，加上原来科学篇中动物园、植物园和水族馆等内容。“艺术篇”做了较大的补充，添加了美国大都会艺术博物馆的淌记。在“皇宫篇”多介绍了西班牙的阿尔罕布拉宫。在“综合篇”补充了澳大利亚博物馆的土著文化展和加拿大的人类学博物馆。“专题篇”加了格林尼治天文台的内容。“大学篇”加了美国圣母大学的斯纳特艺术馆。“杂类篇”加上了法雅纸雕和玻璃艺术展的内容。另外，还新添了一篇“馆群篇”，重点介绍美国华盛顿的博物馆群以及运行免费博物馆的史密森尼协会。因为有了更好的图片，对原来的一些图片做了调整。特别感谢美国自然历史博物馆的孟津先生，他提供了大陨石的图片，还在百忙中对第二版的相关内容进行了修订。

太多的心得和体验，很难取舍，修版成现在的样子献给读者，希望心爱的读者喜欢，与大家一起更多地分享我的淌博之旅。

序

序

很多人都觉得，科学网是藏龙卧虎之地。我佩服的科学网博主有很多，掰着手指头是数不过来的，其中包括同济大学的梁进教授。她的博文我每篇必读，细细咀嚼。不过，我迄今尚未与梁进老师见过一次面。

给一位未曾谋面者的书写序，不亦怪哉？

说怪也不怪。梁老师刚开始在科学网博客上写“淌过博物馆”系列时，我就开始给她发短消息，吹毛求疵：为什么用“淌”而不用“趟”呢？梁老师耐心地解释了“淌”之妙：

博物馆可以淌吗？“淌”有“趟”的意思，但更有湿淋淋的感觉，比较传神。

我淌过的博物馆比梁老师少多了，但也是位淌客（不是坦克）。20世纪80年代在驻美使馆科技处工作期间，每到周末，我最爱去的地方就是博物馆。华盛顿大大小小的博物馆，公立私立的博物馆，我都不放过。不光我自己去，而且我拉着使馆里的伙伴们一道去。那时，伙伴们给我起了个绰号——子，即孔夫子的“子”。往好了说，是说我知识比较丰富；往坏了说，是说我比较迂腐，不能与时俱进。但是，“子”毕竟是有作用的。有时候，伙伴们为周末去哪里而争论不休，有的说看电影，有的说逛商场。不能取得一致意见，他们就问我去哪里好？我常说：“去博物馆。”于是，他们开玩笑地嚷嚷起来：“子曰，去博物馆，那我们就去博物馆！”于是，使馆里充满了快乐的空气。

回到梁老师的“淌过博物馆”系列。其第一大特征，是梁老师的文字水平绝对一流，毫不夸张。2010年2月27日，我在得知梁老师生病后，写过一篇博文《特别的祝福给特别的你》，里面写道：

苏联著名昆虫学家柳比歇夫（1890—1972）在一生中取得了丰硕的科研成果，发表了70多部学术著作，写了12500张打字稿纸的论文，内容涉及昆虫学、哲学、遗传学、历史学、戏剧学等。他去世后，不同学科的人都在张罗纪念他，可是，历史学圈子的人根本没想到，他的本行是昆虫学家；昆虫学圈子的人根本没想到，他在人文领域有如此骄人的成就。您说：他到底是什么家？不管别人怎么看，反正我最佩服柳比歇夫这样的学者。

梁进老师的“淌过博物馆”系列已经写了7篇。您若不了解梁老师的职业身份，能猜到这是出自数学教授之手的文字吗？她的《玉佛之约》简直就是一部高水平小说啊！这是我受到很大震撼的科学网博文之一。更别谈，她还是制谜高手。您说，梁老师是什么家？



PREFACE

该系列的第二大特征，是梁老师的感触特别细腻，充分体现了知识女性的优势。我若看了一个博物馆，也许抓住了它的重大特征，也许抓住了它的某一细节。但是，绝没有像梁老师那样的功力，能够捕捉每一个博物馆的特殊气氛。如果每座博物馆是一条独特的溪流，梁老师就能通过文字和图片让读者听见这条小溪的流水潺潺，使你禁不住想挽起裤脚，去淌一淌那流淌的生命之源。



还需要第三大特征“图文并茂”吗？还需要第四大特征“门类齐全”（各式各样的博物馆，应有尽有）吗？不需要了，不需要了！有以上两大特征就足够了。

现在是数字化时代，虚拟博物馆越来越多。用“virtual museum”在谷歌网上搜索，可得1050万个外文网页；用“虚拟博物馆”搜索，则命中263万个中文网页。既然探访网上虚拟博物馆如此方便，而且免去了鞍马劳顿，虚拟博物馆的访客就越来越多。但是，身临现场之体验是非常重要的，不可替代的。可以推断，陈子昂如果不登临幽州台，决计写不出“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”这样的千古名句。梁进老师在本书中记下的感悟和体验，对于那些从未去过现场的虚拟博物馆访客将是极其宝贵的替代性体验。

另外，当代社会较普遍地认可“时间就是金钱”的理念。愿意像梁进老师那样投入巨量时间遍访全球各地博物馆的人少之又少，再次投入大量时间将访博体验付诸文字的人则几乎见不到了。因此，这本书必将成为图书中的珍稀品种。

Blog音译为“博客”纯属偶然，但“博客网”与“博物馆”同享“博”字则属必然。博物馆必欲五花八门，丰富多彩；博客网必欲汇聚千家，吞吐万言。科学网著名博主梁进老师动笔撰写“淌过博物馆”系列，不亦宜乎！

梁老师邀请我写个序，恭敬不如从命。我甚至可以腆着脸皮说，当今之世，如欲为梁老师的这本书写序，舍我其谁也？

是为序。

武夷山

2011年5月11日急就

2011年8月29日修改



原版自序



这本书由我在科学网上发表的“淌过博物馆”系列整理后出版。当初写这个系列的初衷是为了呼应上海世博会的召开，将我的一些淌博物馆的经历和大家分享。虽然写作期间遇到了许多困难，但没有想到的是，该系列在科学网上大受欢迎，很多资深的学者、老师都鼓励我整理出书。一时有点儿惶惶然，因为我毕竟是学数学的，淌博物馆只是我的业余爱好，从没有写过这样的书。还有就是因时间较早，受当时条件限制，图片资料很少，又多次搬家，很多照片流失，博文附的图片很多从网上下载不符合出版要求，自己的照片不够。最后我还是鼓足勇气将它整理出来。在这里我要特别感谢科学普及出版社苏青社长的热情鼓励，郑洪炜、张敬一、李洁等付出大量心血的编辑，也感谢武夷山老师帮我作序，还有很多帮我收集照片的朋友闫瑛、张克威、林仲文、林颖之、周薇、佟新、闫征、谢玢、潘小波以及科学网博友刘立、孟津、祖乃甦的奉献，丰富了我这本书的图片。这里我还要特别感谢我母亲王妙娟女士和我已故的父亲梁孟箴先生，他们一直默默地支持着我，这里有不少照片还是父亲的遗作。

博物馆，自然紧系“物”，收藏了各种好物、老物、奇物、贵物、证物、例物等，因其不同的主题，粗略可分为文物类、艺术类、科学类、宗教类、皇宫类、综合类、专题类等。一个城市文化水平的高低，只要看看这个城市的博物馆就可以大致判定。重要的是博物馆所赋有之功能为：典藏、研究、展示、教育四大项。然而博物馆的意义远不只是收集了一些物品，而是刻录社会发展的脚印，记载人类获得的成就，展现自然神奇的奥秘，揭示历史复杂的矛盾，最终增长参观者的知识，激发访问者的反思。毫不夸张地说，博物馆是集中人类智慧的地方，淌博物馆就是滋润心灵的过程。

维基百科中对博物馆的定义

博物馆（英语：museum），又称博物院，是安置一套文物典藏的建筑物或机构。

博物馆蒐藏并维护具有科学、艺术或历史重要性的物件，并透过展示（常设展或特展），使公众得以观看这些物件。大多数的大型博物馆位于世界各地的重要城市，更具地方性质的博物馆位于较小城市、城镇甚至乡村。

早期的博物馆始于富裕的个人、家庭或艺术的私人蒐藏，而且是珍罕或奇特的自然物件与文物。

现在博物馆遍布世界各地。在古代的博物馆，例如亚历山大港的缪斯（Musaeum），其地位相当于现代的研究所。

英文Wikipedia中对博物馆的定义

A museum is a building or institution that houses and cares for a collection of artifacts and other objects of scientific, artistic or historical importance and makes them available for public viewing through exhibits that may be permanent or temporary. Most large museums are located in major cities throughout the world and more local ones exist in smaller cities, towns and even the countryside.

Early museums began as the private collections of wealthy individuals, families or institutions of art and rare or curious natural objects and artifacts.

The museums of ancient times, such as the Musaeum of Alexandria, would be equivalent to a modern graduate institute.



想起过去的几十年，因为喜欢博物馆，每到一处就去当地的博物馆溜一圈。虽涉馆不深，回首一看，大大小小的博物馆竟然也泊过上百个，说“淌”应该不过分。我自知学识浅薄，没有资格高谈阔论博物馆的厚重沉淀，但却可以和大家分享淌世界部分地区博物馆的种种经历。

因为不是写教科书，所以本书涉及的一些博物馆可能并不全面，但个人认为是比较有点特点而且有代表性的。本书还涉及一些并不能严格称为博物馆的访地，如“大学篇”和“事态篇”所记录的地方。特别是最后一篇“世博会”，几乎集中了我所写的各篇的特点：科学、艺术、文史、专题、综合、巡回、杂类等，在我看来这些地方具有博物馆的特征和功能，姑且称之为广义的博物馆吧（我的选择原则是以商业为目的的各种展示会除外）。



我淌博物馆的经历，应该从我12岁时参观上海工业展览馆开始。

那一年，我独自一人，坐了两天三夜的小船，沿京杭大运河从当时所在的刘老涧到镇江，然后深更半夜从镇江码头走到火车站，再搭上去上海的火车，来到上海的爷爷奶奶家。当时的大上海对我来说，就是一个大博物馆，满眼都是新奇。我一下子泡进了大街小巷，身揣5元钱，舍不得坐4分钱3站的公交车，成天在南京路、淮海路上野。那时最渴望的就是去文化场所。可是去图书馆没有借书证，为一张电影票可以在电影院门口站半天，书店的书一本要好几毛，所有的钱不够买几本。后来听说原来的中苏友好大厦改名为上海工业展览馆，正在进行展览，于是我便杀到了静安寺，来到工业展览馆。

但到了展览馆门口，人家不让进，说是要单位介绍信。我从农村来，哪来的介绍信？莫不是要按手印？或再坚决点，按血手印？我绕着展览馆转了几圈，试图寻找可钻的洞和可爬的墙，未果。只好掏出张纸，慢慢地把手指放进嘴里……忽然，我看到了一批中学生在一个老师带领下正向另一个入口走去。我定了定神，整了整衣服，快步走上前，大大方方地跟上了队伍，昂首挺胸地走过门卫，混进了展览馆。

工业展览馆展示了当时我国工业和科技的最高水平。现在想来，当时的展厅里没太多展品，水平也不高；但对于我这个乡巴佬来说，还是大开了眼界。直到现在还令我记忆深刻的是国产设计的1/3大小的12.5万千瓦双水内冷气轮发电机组模型。这个缩小了的模型仍然占据了一个大展厅，让当时的我心潮澎湃，激动不已。这个模型的说明不多，我的物理知识也很有限，我缠着工作人员问个不停。除了工业展品，还有各种工艺品，有刺绣、牙雕、漆器、景泰蓝



等，漂亮得不得了。我一个展厅一个展厅地转，流连忘返，直到闭馆，被工作人员轰赶出来……

也许有了12岁那年的经历，博物馆对我而言很神奇，每到一地，我总要打听当地的博物馆并去淌一淌，更何况大多数博物馆很友好，参观免费，更不要介绍信。然而，前不久路过的我心目中博物馆圣地——现已更名为上海展览中心的原中苏友好大厦正在进行房展，商业气氛浓烈……



前天的中苏友好大厦，昨天的上海工业展览馆，今天的上海展览中心

再版说明

序

原版自序

1 科学篇 001

2 自然篇 011

3 艺术篇 023

4 文史篇 037

5 皇宫篇 047

6 宗教篇 071

7 遗迹篇 085

8 故所篇 099

9 陵墓篇 107

10 巡回篇 115

11 悬疑篇 121

12 专题篇 129

13 古堡篇 145

14 大学篇 153

15 事态篇 163

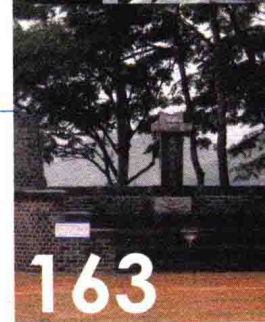
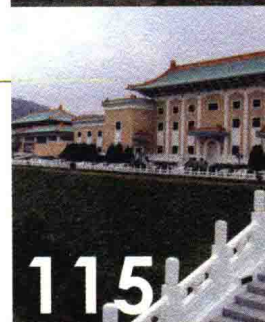
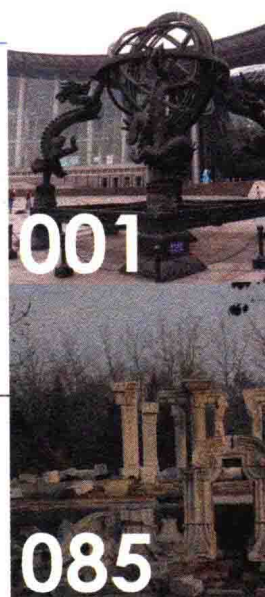
16 综合篇 171

17 杂类篇 183

18 馆群篇 193

19 世博篇 203

结束语 214





科学篇

科学类博物馆最重要的功能是教育功能，担负着对大众普及知识，提升素养、展示科学的重要责任。

科学类博物馆，我在欧洲淌过的主要有伦敦科学博物馆、巴黎科学和工业城以及慕尼黑德意志博物馆。其中，我印象最深的当属后者。

德国的博物馆密集林立，光是慕尼黑就有十几个博物馆。最有名的就是这个建于20世纪初的拥有50多个科学领域约3万件展品的德意志博物馆（Deutsches Museum）。20年前的某天早晨，我带了一瓶水，早早地赶到了博物馆，没想到的是科学博物馆竟如此之大，在开馆后的8小时内，我不吃少喝，腿不停、手不停、眼不停、脑不停地来回穿梭，还是来不及消化博物馆里的巨大宝藏。闭馆时，我走出博物馆见到阳光的一刹那，忽然感到眼前发黑，一阵虚脱。我无力地扶住了门框，才没有使自己倒下。



德意志博物馆

科学博物馆的内容太多，只能挑一个交通馆的部分内容简单讲讲。可惜当时条件所限，没有留下什么图片资料。交通馆里展出着各种人力的或机动的陆用、水用、空用或混用交通工具。

先说自行车，展厅里展示最早的自行车以及之后的演变。有实物，有照片，有模型。如果你不过瘾，还可以在那一大一小的轮子组成的模型车上骑一骑，体验一下老自行车的魅力。馆里还有很多奇奇怪怪的自行车，有的昙花一现，有的尚未走出过实验室。

然后是汽车，从最老的汽车到现代汽车，每个时代的代表车一应俱全。一辆典型的汽车被大卸八块，详细拆解动力系统、传送系统、刹车系统等。边上还有一个汽车装配流水线模型，一个大大的机械手正在实际装配一辆汽车。旁边还有一段纪录片，反复不停地播放汽车破坏试验的全过程。那边详细图解高速公路的结构，一个高速公路的剖面图呈现在眼前，详细解释着每一层的作用，下面还有一个模型剖面实体供参观者亲手感触。

飞机是交通馆里的重头戏。从风筝、莱特兄弟的早期飞机、滑翔机、热气球到现代民用和军用飞机都有模型。飞行的原理有很清楚的说明，有的还通过一些小实验进行原理解释。战斗机模型的驾驶室可以让每位参观者都上去坐一坐，甚至动一动操纵杆，瞄一瞄瞄准镜，还可以体验模拟飞行的感觉。对于飞行失败的案例，博物馆也不避讳公布于众，每个典型案例都有详细分析，飞机那神秘的黑匣子醒目地展示着，还有部分失事飞机的残骸也触目惊心地辅示一旁。机场的引导和控制系统也用详细的图解和模型展示。还有一部分是概念飞机，有最新的还有在实验室里的飞机，各种先进之处一一揭秘。

飞机发展到航天器，展览更是不厌其烦地细说。从航天的原理到火箭、卫星、航天器的构造和模型，航天员的衣着甚至是食品都有展示。航天飞行的成功、进展或失败都会被逐一分析。



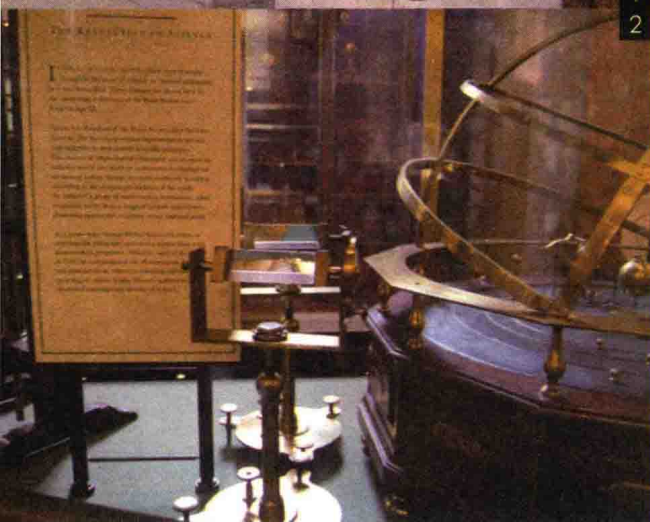
- 1 伦敦科学博物馆展出的航天器
- 2 伦敦科学博物馆展出的飞行先驱李林塔尔 (Otto Lilienthal) 的滑翔模拟



1
2

1 英国伦敦科学博物馆

2 英国大英博物馆里展出的早年的科学仪器



展览馆里还有各种科学小实验，鼓励参观者动手实践。当时多媒体还不那么发达，展厅里只有有限的虚拟影像，但实物和图片已经多得令人叹为观止。交通馆的展览使我真切地听到了人类迈向宇宙的脚步声，我希望有一天可以再去那儿看看，现在有了丰富多媒体的展厅一定更加精彩。

后来又参观过许多科学博物馆，它们在科学历史的展示上有很多相似之处。

英国伦敦的科学博物馆（Science Museum, London）和自然博物馆（Natural History Museum），虽然没有德国的规模庞大，但也很精彩，科技水平极高，展品丰富。那里的光电新技术及其奇幻效果令我印象深刻，还有许多设计精巧的科学实验，特别鼓励孩子们亲身体验。

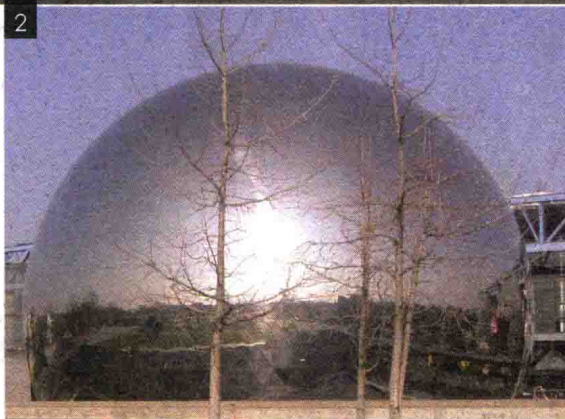
法国巴黎的科学和工业城（Cité des Sciences et de l'Industrie）也



1 美国芝加哥科学工业博物馆

2 法国巴黎的科学和工业城

1
2



很大，号称欧洲第一大。我一直疑惑它和慕尼黑的那个博物馆哪个更大，还是大的方式不同。因为该馆远在郊外，而巴黎有太多东西要看。20世纪90年代的一天，我千辛万苦地跑到那里却已快闭馆，没有好好看透，一直深感遗憾。

科学博物馆大都是科学史迹、原理阐述和标志性实物展示。美国的芝加哥科学工业博物馆有点特别。这个博物馆建筑很古朴，但很有气势。展馆面积很大，内容也很丰富，包括大多数博物馆都有的人们最感兴趣的航天和人体部分，也有未来憧憬。如果仔细看，一两天都看不完。博物馆的区域用颜色划分，在博物馆处处可见的地图上，你很容易找到自己的位置。据说它对附近的孩子意义十分重大。学校里好多课外作业要在这里完成，所以访者孩子们居多，很多人来过多次。孩子们也养成了探索、求知和参访博物馆的好习惯。相比其他科学博物馆，它至少有三个特点：自然现象模拟；大量的互动项目；特别展区。

博物馆有一个很大的厅，里面有飓风、闪电、火焰、粒子、阳光、海啸和雪崩七种自然现象进行模拟。试图通过模拟展示背后的科学原理。博物馆里写道：

Why does a tornado spin?

Why does a wave break?

Why does a flame burn?

Why does lightning strike?

Our questions about the world begin almost as soon as we're aware of it.

Science can answer the questions, yet science is also the process of asking.

为什么飓风会旋？

为什么水波会断？

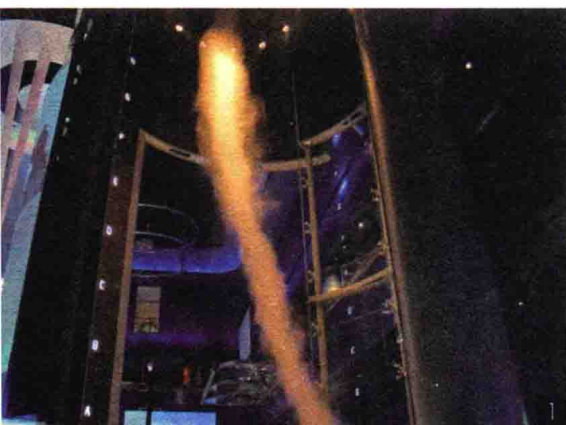
为什么火焰会燃？

为什么闪电会打？

我们关于世界的问题与生俱来。

科学可以回答疑问，

然而科学更是问问题的过程。



1 龙卷风模拟

2 科学馆里的科普讲座

