

2010年

ZHONGGUO DAMINJIANWENHUA JIYIZUOPINXUANJI

中华民间文化记忆

◎ 书画卷

作品选集



文化在民，

正是民间社会的力量，

才形成如此富有生命力的

景观，

成为当代民间文化

最大的一笔财富。

吉林人民出版社

2010年

中华民间文化记忆作品选集

书画卷

主编：中国散文学会

执行主编：吴祚来

承编：北京时代文汇文化传播中心

吉林人民出版社

2010年11月

图书在版编目 (C I P) 数据

2010年中华民间文化记忆作品选集/吴祚来主编;中国散文学会编.

--长春:吉林人民出版社,2010.11

ISBN 978-7-206-07278-9

I.① 2... II.① 吴... ②中... III.① 诗歌-作品集-中国-当代 ②散文-作品集-中国-当代 IV.① I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第213570号

2010年中华民间文化记忆作品选集

主 编:中国散文学会

执行主编:吴祚来

责任编辑:关 静

封面设计:王 徽

责任校对:王怀珍

吉林人民出版社出版发行 (中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

电 话:0431-85378043

全国新华书店经销

印 刷:廊坊市迅丽彩印有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:38 字 数:800千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07278-9

版 次:2010年11月第1版 印 次:2010年11月第1次印刷

定 价:520元 (套)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“私家文化”的繁荣体现社会进步

(序言)

吴祚来

一、“私家文化”与社会进步

在没有文字的时代，先祖们结绳纪事，最早的一个绳结是用来做什么的？我想，是用来保护私有财产的。

让我们看一下古体的“私”字：“厶”，代表什么呢，是一个绳结，这个绳结用来做什么呢？当它与后来人们发明的“禾”字结合在一起，我们不难发现，结这个绳结，是为了证明，这片禾苗，是我种下的，不是自然生长的，我对这片稻谷拥有所有权。所以我猜想，中国汉字的第一个字是什么，会不会就是这个“厶”字。

后来“公”字出现：上面是八字，下面还是一个“厶”字，“八”就是扒开、解开的意思，就是将个人打的绳结解开来，将私有物解除进行充公。这可能是一些人将公共的山林水泽占有了，自己种的稻子可以私有，但公共的林地山水，不能被私有，大家应该共享，所以，如果有人擅自打结私有，就会有人来解开你的绳结，使其公有。

这种民间的公私文化或社会准则，在民间社会中几千年来没有改变，在乡村，我仍看到一些地方用稻草结绳来表明某物是自己家的东西，譬如山林中某人捡拾的柴火，他一时无法带回家，就在边上结一绳子；甚至在一堆牛粪边上，也会有人丢下一段绳结，提醒他人勿动：是我已发现此物，归我所得。这样简单的一个绳结，是一种提醒，也有民间契约意义。

先有私，再有公，譬如一些农村山林，被人叫“公山”，就是说这片山林是公共的，任何个人不得私自占有，如果要动用林木山地，得要公共表决。皇权时代，说的是天下都归皇帝所有，但真正的所有权与私有权，还是在普通百姓手中，皇帝不过是象征性拥有国家土地权而已。

承认并保护私有权，是社会文明的表现；而公共的财富越多，表明社会文明程度越高。国家法律明文保护公民财产的私有权，私有财产的范畴从个人身体到衣物到食物到住房，到存款等等，私有权还包括私家文化权益，这一点，大家思考得比较少。

什么是私家文化呢？也就是民间文化的意思，过去的民间传说故事，都没有作者，还有民歌民谣等等，甚至西游记三国演义这样的文化巨著，既有历史史实素材，也有民间故事传说融入，民间文化是经典文化的土壤与资源库。现在不同了，无论是网络上还是报刊上，人们的文化创造与表达，都与每一个姓名相关，即便是网名或匿名，如果要找，也能找出真实的作者来，民间的私家文化，正处在前所未有的大繁荣时期。

现在许多老年朋友出版个人文集，一是得益于国家宽松的文化政策，因为过去出版个人作品集，还得报有关部门，现在只要内容不违法，就可以自行出版印刷了，有价值的作品，国家级图书馆还会收藏；二是经济得到发展，人们有一定的经费支持出版，用于个人的交流与家庭收藏；三是文化自觉，个人文化意识提升，过去读圣贤书读经典或主流报刊文章，现在呢，读读自己的或朋友的文集，更亲切一些，真实的内容也会更多一些，因为个人出版不图名不图利，只是为了表达与记录自己的心路历程，所以这些资料保留下来，更具史料意义，而对于家庭后人来说，也是无价之宝。

关于私家出版，我在《人民日报》上发表有专文，现在转发在这里，以飨读者。

二、私家印制景致独特

私家菜，显然是一种带有隐秘意味的时尚。在时兴的私家文化中，使我有些感动、感叹的，是“私家出版”或者叫私家印制，它已形成一道民间文化独特的风景。

过去，私家出版多是文学青年，他们自费印制一些诗文集，向社会展示自己的文学才华，以期获得文学伯乐的赏识，或获得知名度。现在呢，许多老年朋友加盟到私家出版行列中来了，他们将自己退休后写的回忆录或诗词书画作品结成集子，找平面设计公司排版，找印刷厂印制，然后就亲戚朋友同事一人一本本地送，盖上印章签上姓名，个人的私家故事，立即就成为熟人圈子里的话题了。

私家出版物的产生，很多源于子孙辈的促成，主要是想给家庭留下精神遗产。像这样的私家文化，曾经是严加禁止的，属于非法出版物，但是现在社会宽容度增加了，只要内容合法，就没有人会来干预，有趣的是，国家图书馆在自己网站上发布一则通知，希望这种私人记忆类的出版物也能够送样书由国图收藏。这真是一个开明之举，也是一个有远见的文化创意，别看小小的私家出版物，它记载着一个个真实的个人生活与经历，其间不乏独具历史价值的资料史实。

既然私家出版物可以被国家图书馆收藏，那么为什么不可以给这些出版物以书号呢？书号本是图书馆用来整理图书上架的编码，现在却成为出版社独享的经济资源，它对文化的制约是显见的——因为私家出版物没有书号，就不能成为可引用的文化资源。如何让私家文化成为真正的公有共享的文化资源，这一点也许值得思考。（原载《人民日报》2009年12月25日）

2010年10月

于北京

目 录

按姓氏笔画排序

绘画|摄影|工艺

1~6 画

丁利华	40	邓芳梅	64
卜昭芹	27	玉汝芳	15
于 玲	60	石若才	29
于 涛	97	卢玉娟	7
于安琪	11	帅正南	78
于富华	59	田云贵	87
万家仁	38	田红霞	22
马焕章	54	史正琴	2
王 荣	93	史拟人	10
王玉珉	93	付兰云	28
王玉茹	61	白瑞龙	68
王西敏	18	冯永良	92
王英杰	4	冯秀荣	42
王忠华	91	兰明珍	80
王金娣	60	吕 美	94
王莲芝	98	朱 贤	87
王桂枝	36	朱秀娟	96
王惠兰	11	朱俊林	73
王煌辉	8	朱耀明	85
王殿英	24	刘 敏	34
王翠兰	44	刘 鑫	21
牛胜利	25	刘长山	82
方明珠	96	刘允良	83
尹正华	10	刘玉真	7
孔令华	65	刘世通	88
孔黎明	33	刘进才	4
邓观贵	50	刘克礼	86
邓志刚	58	刘茂兰	47
		刘和保	61
		刘金荣	77

7~9 画

刘振通	8	杨淑华	40	张德元	57	郑逸灵	67
刘绥隆	75	杨敬芬	64	陆西永	84	宗俊立	22
刘铭德	32	励茂夫	99	陈 珊	53	孟宪兰	104
刘雅钧	21	肖 荣	57	陈 鸿	19	赵德惠	98
刘瑞英	75	吴 樾	35	陈广敬	88	胡世平	23
刘福寿	91	吴力彦	33	陈天一	18	胡里华	103
刘慕雨	84	邱素环	51	陈元良	90	胡治美	27
刘耀华	15	何浩然	31	陈东火	95	胡鼎玉	46
闫玉卿	52	佟莲花	37	陈立心	74	柏采苹	17
闫海娟	53	邹加湖	35	陈仲碧	9	侯得舜	45
关慈遗	104	邹道语	73	陈庆财	58	祝美茹	26
江 云	11	应凤珠	103	陈欣高	37	姚 鹏	78
江流泉	30	沈 洁	12	陈金栋	90	姚伟富	85
许彩金	60	沈亚清	79	陈学君	16		
孙 新	69	宋凤兰	63	陈美宏	74		
李凤山	56	宋玉珍	68	陈雅青	14		
李书田	19	宋平亨	63	邵祖兰	25		
李占稳	100	宋华英	47	范翠玲	62		
李兰贵	56	张 韦	67	林文兰	42		
李秀文	73	张才道	55	林松鹤	6		
李秀英	2	张友全	79	林粉绸	49		
李秀清	26	张永珍	24	林家欣	5		
李沛彦	53	张光勋	22	罗荣樱	47		
李秋莲	76	张亦梅	76	金 敏	36		
李振菊	19	张进方	41	金云虹	32		
李悦华	20	张志英	17	金启华	82		
李惜玉	49	张映芳	62	周文伟	98		
李瑾璋	93	张彦真	65	周成英	3		
		张素钰	31	周光泉	86		
		张桂香	69	周希顺	87		
		张晓仑	76	周明华	65		
		张晓雪	71	周家荣	5		
		张效恩	79	周联华	14		
		张梅玲	59	周肇钧	89		
		张跃丽	48	庞德余	46		
		张淑琴	62	郑兆熊	56		

10 画以上

莫真波	89
贾凤霞	54
夏龙珍	50
夏亚军	17
顾瑞英	34
徐方谱	68
徐发佳	64
徐佩淑	100
徐顺成	52
徐桂珍	20
徐根木	38
凌亚青	43
凌仲焕	80
高 斌	39
高必先	70
高妹英	70
郭玉英	104
郭立民	71
郭山保	46
郭伯勋	29
郭果贤	20

郭绛厚 13
郭福英 51
唐伊拉 100
唐兆鸿 72
唐桂春 99
谈永安 48
陶寿康 75
黄凤英 94
黄仲明 16
黄兴兰 29
黄育忠 83
黄宝琦 92
龚兰先 50
崔祥云 9
梁日富 23
董绍蕴 66
董瑞庆 12
蒋宗圣 55
韩文静 78
程卫华 94
程卫华 96
程秀爽 103
程惠珠 13
傅益民 3
曾明熙 66
湘黔散人 30
谢九思 91
谢丽贤 88
谢秋生 101
蓝杰 28
裴观雪 72
雷乐良 95
窦宝瑞 102
蔡丽娜 101
廖加兴 44
漆桢邦 58
熊容芳 43
黎显汉 6
潘红基 45
潘鹏程 31
薛景梅 92

书法 | 篆刻

1~6 画

于振都 112
马效林 168
王佩 165
王子明 130
王来相 119
王尚碧 115
王法定 156
王治中 146
王绍德 146
王彬然 141
王锡赞 113
王静华 153
牛英俊 154
毛小曼 143
方景榴 133
甘寿余 153
龙泽渊 146
叶荷莲 109
申辅政 149
田志祥 107
田荣基 140
白清源 137
包华布 150
冯玉镜 123
冯良珠 126
邢凤亭 107
吉提康 128
巩启明 118
过子铭 150
年福永 150
朱学忠 159
朱剑虹 127
朱锡魁 127
乔明哲 163
乔金昌 163
伍中 158
任志江 165

任裕昶 165
庄汇 110
庄宝璠 138
庄宝璠 152
刘延勤 135
刘兴汉 147
刘秀芝 111
闫玉银 162
关崇琦 128
江国权 147
江国锦 160
许世栋 121
纪耀民 109
李华 149
李文远 125
李发新 131
李百忍 124
李庆山 139
李汝淮 118
李怀诚 131
李林声 159
李春荣 162
李树富 166
李厚堤 168
李载阳 110
李恩骏 123
李彩梁 148
李隆仁 141

7 画以上

杨茂让 122
肖凌泮 147
吴婷 136
吴松林 116
吴宗显 123
吴继文 148
邱玉明 156
邱松庆 164
邱信元 155

何兆基 110
何兴隆 121
何胡奎 106
何斐然 134
邸千里 124
邹佳言 160
闵鹏云 143
汪东林 144
沈茂生 145
沈定南 117
宋叔华 112
宋宝双 114
宋耀明 111
张亮 154
张德 119
张芬清 155
张极葵 140
张良官 107
张彦温 115
张特逊 113
张鹏翼 133
张魁基 161
张韶华 120
陆达明 136
陈正 160
陈海 152
陈秀武 115
陈金永 135
陈学慎 164
陈益光 167
陈菊芬 124
陈清安 164
范兆凯 157
范玲子 132
林锡梅 121
林镇南 117
郁应六 148
欧志坚 157
尚振铎 157
国根杏 138
易光灿 156
周庆华 106
周建初 161
周祖濂 125

於襄哉 141
郑乐 151
郎胜昌 126
赵铭 144
赵关夫 108
赵景贵 114
赵禄信 167
胡运焕 120
胡国杰 116
胡祖庆 159
南祥安 109
俞如鉴 167
郝孝萱 122
施复增 152
姜焕明 145
姜德明 142
姚平禄 140
姚叶瑛 158
贺世玺 106
袁必芳 129
袁秀清 161
顾立人 168
顾展文 155
顾惠良 138
柴树恒 144
翁汉法 127
凌龙飞 149
高尚平 118
高国枢 158
郭长海 122
唐科明 128
陶宗文 132
黄浣 108
黄尔先 130
黄全德 119
黄顺华 126
萧溪石 153
梁经灿 125
彭宗德 139
葛春林 162
董道明 117
董儒铭 129
蒋春霞 143
韩文景 151

程人璋 129
程义桥 130
路宝让 142
詹亦人 142
蔡世俊 134
蔡荣椿 114
鲜于景清 137
廖乃汉 145
潘明贤 163
穆学道 166
戴承业 154
檀伐云 139
瞿兆亮 151

绘画部分



余老春之交日在直隸無暇

為人作畫七承應便先以之

命道中三山間宿霞顏有會

心處題學後陸續而成忽幸

升朝奉一音

乙酉初秋

畫堂下





李秀英 《富贵牡丹》

□ 北京 □ 70岁

退休干部，高级教师。总参军训和兵种部老年大学学员。



史正琴 《黄河水天际流》

□ 北京 □ 66岁

退休教师，总参军训和兵种部老干部大学学员。



周成英 《万紫千红总是春》

□ 江苏·建湖 □ 62岁

原木器厂调研员，现退休。



傅益民 《无言有情》

□ 陕西·杨凌 □ 74岁

原西北农林科技大学医院院长，副主任医师。现陕西省书画协会会员，西北农林科技大学老年大学学员。



王英杰 《万事大吉》

□ 湖北·武汉 □ 70岁

原武汉市蔡甸区档案局副研究馆员，现武汉老年书画研究会蔡甸分会副会长兼巾帼分会会长。



刘进才 《映日荷花别样红》

□ 河北·邯郸 □ 69岁

原车间党支部书记、政工师，现老年大学书画班班长。





周家荣 《春晖》

□ 四川·成都 □ 66岁

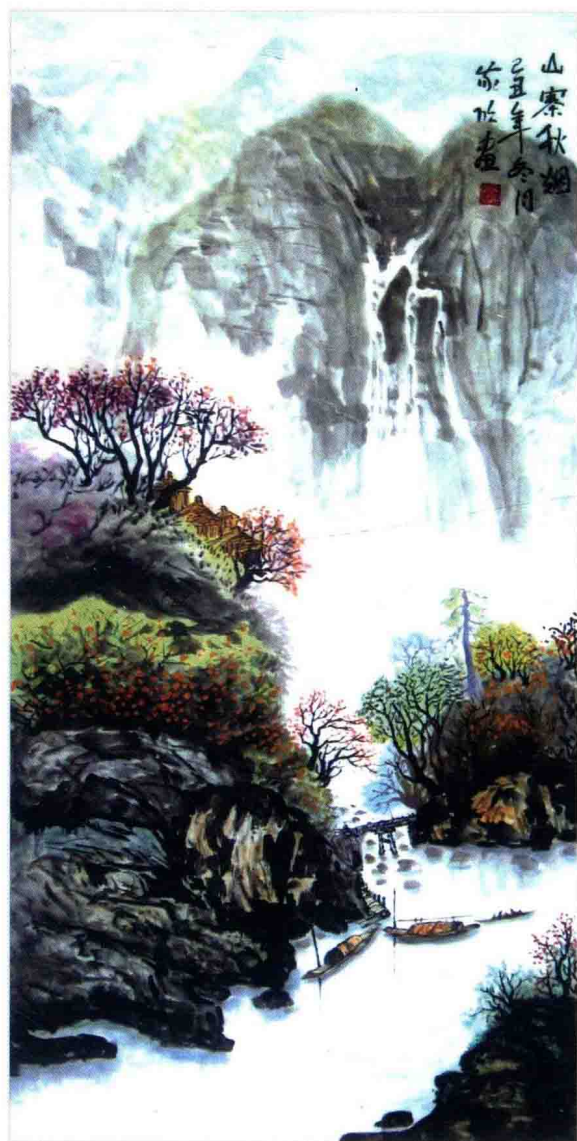
原成都市温江区永宁镇农技站站长、农艺师，现退休，温江区老年书画研究会会员。



林家欣 《山寨秋烟》

□ 广东·揭阳 □ 68岁

原广东省揭阳市酱油厂有限公司支部副书记、工会主席、董事、政工师。现揭阳市工委办公室副主任，市老干部大学美术班班长。





黎显汉 《荷花金鱼》

□ 广东·广州 □ 65岁

原第一军大学中医系政委大校军衔，现广州市白云区军休三所军人退休老干部，南方医科大老年大学学员。



林松鹤 《青山不老》

□ 浙江·象山 □ 74岁

原象山现代家电城主管会计。





卢玉娟 《繁花似锦》

□ 福建·漳州



刘玉真 《清趣》

□ 福建·漳州 □ 78岁

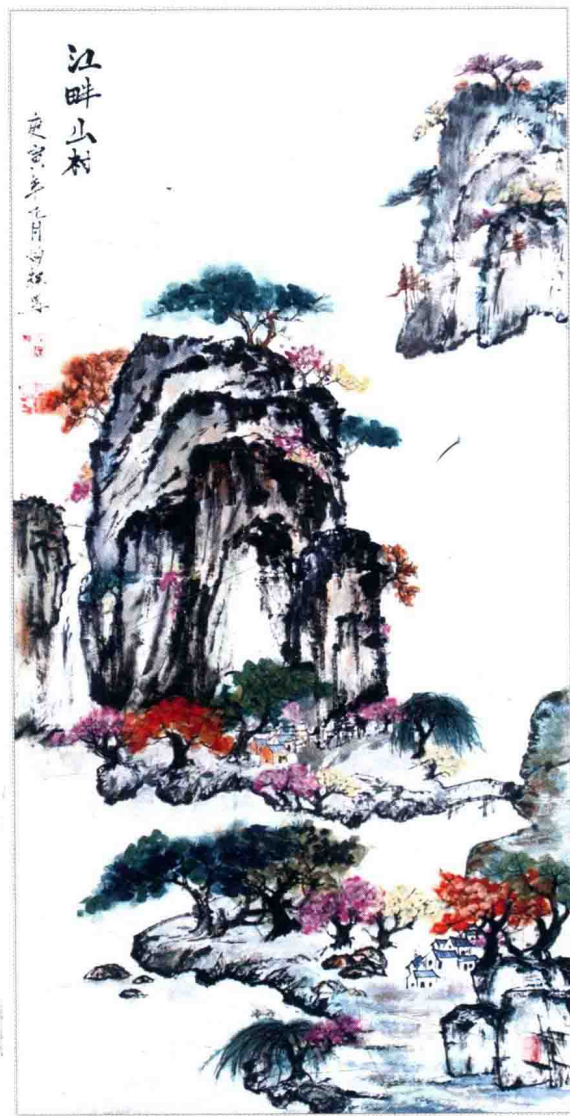
福建省漳州芗城区老年大学
学员。



刘振通 《华夏春晖》

□ 北京 □ 70岁

原北京市昌平区第一汽车驾校电工，现北京市西城区老年大学学员，北京九洲枫林书画院院士。



王煌辉 《江畔山村》

□ 福建·惠安



崔祥云 《富贵多荫》

□ 贵州·贵阳 □ 78岁

原贵州省烟草公司(局)人事处干部主任科员,现处级离休干部。



陈仲碧 《名花双蝶》

□ 上海 □ 75岁

原上海玻璃机械厂政工师,现上海市徐汇区天平街道襄南书画社副社长。





史拟人 《傲雪》

□ 山西·太原 □ 80岁

原山西晋西机器厂处长，高级工程师。现中国建筑业混凝土协会理事。

尹正华 《休闲的好地方》

□ 四川·成都 □ 81岁

