

潘国泉◎著

嶺頭風
LING
TOU FENG



團結出版社

嶺 頭 風

潘国泉
著

團結
出版
社



UNITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

领头风 / 潘国泉著. — 北京 : 团结出版社,
2015.12

ISBN 978-7-5126-2597-6

I . ①领… II . ①潘… III . ①诗词 - 作品集 - 中国 -
当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 308035 号

领头风

出版发行 团结出版社

地 址 北京市东城区皇城根南街 84 号

邮 编 100006

经 销 全国新华书店

印 刷 北京洛平龙业印刷有限责任公司

开 本 145 × 210 1/32

印 张 50

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5126-2597-6

总 定 价 240.00 元 (全 9 册)

版权所有 盗版必究

序

大爱凝天地 诗心执着吟

当读完诗人的这本近两千首，倾其多年精力，呕心沥血铸就的一本极为厚重的诗词集，我为诗人的一颗诗心深深的感动了。并情不自禁的为诗人写下了：大爱凝天地，诗心执着吟。

这是一本内容比较丰富的诗词集。多为山水、情感、时令、景物和家人赠友作品。诗词写出了作者想写喜欢写值得写的作品。凭着那份对诗词特有的敏感、细腻，表达了一些并不呆滞并不刻意的情感，诗词唯美、情浓，甚见灵性和诗人与生俱来的特有的禀赋，展现了一种别样的意境，让人读来有种淡淡的忧伤和不一样的人生感悟。绝句律诗在章法，意境，对仗，谋篇，状物，抒情等方面所要表现出来的形象思维都较为丰富。许多作品读来发至肺腑，震撼心灵，催人泪下，让人久久不能平静。例如：《远航》

序

黄昏雨雾锁江楼，万里云天一小舟。
回首家园何处是，烟波无限使人愁。



起景便先布下一个‘黄昏雨雾锁江楼’的场景。时间是黄昏，地点是雨雾空濛的江楼，两者以一个动词‘锁’字把这句起的活灵活现，空灵清旷。为什么在起句的时候作者会用这一句来表达他的全诗的开始？我们带着疑问再读下一句“万里云天一小舟”吧！试想万里云天是何其广阔？一叶舟和万里云天对比起来，后者又是何其渺小！想到杜甫的诗句：“细草微风岸，危檣独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。”我们慢慢的联想到诗人的心境是何其孤独！将老黄昏的心境在这里寥寥数笔就带出来了。这里面包含了诗人大半生多少为人不知的眼泪。小舟要驶向何方？人生的道路该怎么走？诗人转念一问：“回首家园何处是？”是啊！诗人的心境和少陵当年落拓江湖，漂泊东南的遭遇又是何等的相似！我们关注诗人的命运，关注生命的迷茫！诗人自己在这里给出了答案：“烟波无限使人愁”。一个愁字感叹着诗人一生的苦难，感叹着诗人“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的千古悲壮！这也是当代许多诗人走不出来的一个时代的情感，带有伤痕的心结！

诗人的情感真挚而哀婉，悲壮而揪心！在《寄亡妻》，《情为何物》，《咏花》等许多琳琅满目的催人泪下的爱情诗中，作者呼天号地，撕心裂肺的写出了对亡妻要表达的一份痴情，一份执着，一份牵挂，一份难以割舍的悲情诗篇！我们不忍读下去，眼泪也模糊了我们的目光。“卿游碧落上浮屠，灯下唯留弱影孤。”“半路分离缘易尽，一心思念恨难书”，“那堪祈梦当人妇，怎

奈求眠作丈夫。”“处世能余多少泪，岂容双眼为君枯！”这些用血泪吟出来的句子，让我们想起了唐代的诗人元稹写的几首《悼亡妻》的诗句，将他们放在一起是何等的让人悲催欲死。可想诗人的情感又是何等的让天地足以为之而低头？作为男人在人生事业正在需要妻子在背后默默无闻帮助的时候，妻子的死对诗人的后半生的打击是无以言喻的！就像陆游直到中晚年人在不断怀念着沈园那样，心每日在流血，泪流尽枯槁。

《遣悲怀三首》

【其一】

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。
顾我无衣搜荇簋，泥他沽酒拨金钗。
野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。
今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

【其二】

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

序

【其三】

闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。
邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。



领头风

同穴宵冥何所望，他生缘会更难期。
惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

寄亡妻

卿游碧落上浮屠，灯下唯留弱影孤。
半路分离缘易尽，一心思念恨难书。
那堪祈梦当人妇，怎奈求眠作丈夫。
处世能余多少泪，岂容双眼为君枯。

除了这首《寄亡妻》之外，我们再看看这些感人心魄，催人泪下的怀念亡妻的作品和生活中的赠友佳作。《情为何物》“情为何物几人知？看得分明悔已迟。一纸山盟成旧约，原来字字惹相思。”《咏花》“香魂飘尽知何处？泪眼问花花不语。休说朝朝暮暮情，插花人去花无主。”《送别》“香魂似与斜阳约，时到黄昏悲饯别。含泪扶卿过奈河，谁知一去音尘绝。”《忆扶病妻在窗口看桃花》“帘外桃花别样红，病容扶起不禁风。看花无语人憔悴，疑是相依在梦中。”《为君研磨一池香》“读罢文章泪满襟，世间难觅此情深。求知亦有伤心处，同是红尘梦里人。”这些用心血写出来的诗句，字字憔悴，行行揪心，没有真情实感的悲催生活，作者是无论如何写不出这么好的诗句出来的，这也是他能感动许多人的心灵的地方。这次完成这个集子，对作者亡妻来说，意义很不平常，更是对作者一个心灵的告慰，让她在天国的灵魂得以安息。

诗人的生活包罗万象，沉浮起落。既有生活友情的

体现，又有怀古伤今的感怅和对天下民声悲天悯人的终极关注。作品既体现了诗人的爱国热情，也突出了诗人的对生活中许多人、许多事物的细腻关怀。或褒奖，或讽刺，或是从正面讴歌生活的精彩片段，读来直教人拍案叫绝，惊羡诗人的才华和入木三分的那种只有大诗人才具备的天生的，那种充满智慧的目光。把人生，命运，红尘中一切的一切看的十分透彻、淡泊、了然。即使有不平的心境，也会像杜甫那样，笔下所表达的出来的诗句却是那么的哀而不怨，怒而不惊。我觉得这些才是先生作品中最可贵的地方，许多作品给人以共鸣，奋发，积极向上的印象，让人不由自主的想到了天下的民生，人世的兴衰。我想这些才是真正具有较高阅读性的传世之作，天籁之音。

这里，就让我们不妨再看看这些拈来比比皆是的珠玑，我们就倍加珍惜这些来自不易的精品。比如：《诗友》“寻章摘句意如何，哪位先生不着魔？纸上谈情文字少，屏前拾趣是非多。欲将一段风流史，翻作千年警世歌。众说纷纭聊未尽，频敲按键苦搜罗。”《暴雨》“乌云翻墨迷津渡，时近黄昏天欲雨。初闻叶上两声，乍见茅檐生瀑布。床头屋漏无干处，夜永更添愁几许。归心已趁雁南飞，拟写鱼书传尺素。”《闲题》“未有功名传世间，临摹诗画解清闲。山川草木描墙角，鸟兽鱼虫绘笔尖。远古文章空自许，当今书法不成篇。洛阳纸贵无余墨，网上留言作笑谈。”《梦桃源》“桃源自古绝红尘，幻觉由来假亦真。似见枝头花带笑，如闻谷底鸟鸣春。登临化境无前者，踏上浮屠有后人。只恨民间多疾

序



领头风

苦，暂凭幽梦且怡神。”《怀旧》“浔阳江上月西斜，老树枝头栖暮鸦。借问青衫白司马，今宵何处听琵琶。”《咏春》“病中不觉有春光，廉外春光绕画廊。雾锁深山疑积雪，鱼游浅水戏垂杨。除非墨味和书味，便是花香与药香。我亦多情寻雅韵，为君摄取入书房。”《保钓人士》“半耕半读度流年，家住东南海岸边。屋后青山连月阙，门前绿水接云天。心存祖国兴亡计，情系同胞骨肉缘。欲问诗人何处去？钓鱼岛上打渔船。”《暮年吟》“寂寞空庭酒几杯，凄然顾影自徘徊。满头白发垂垂老，一片丹心渐渐灰。怎奈晚风吹梦去，那堪夜雨带愁来。何时超出红尘外，莫教人生百事哀。”《为大学生回家务农者书》“书生意气竟如何？十载光阴指上磨。学富五车常恨少，才高八斗不嫌多。方思爬出青峰岭，又被踢回黄土坡。若是功名无用处，当初未必苦张罗！”《自叙》“茅舍疏篱置此身，梅花为友月为邻。青山隐隐描成画，绿水潺潺抚作琴。不与豺狼充走狗，愿随麻雀做飞禽。酣然一觉南柯梦，忘了红尘第几春。”《何不当初》“一梦醒来人事非，嗜书如命自相违。少年若有凌云志，何似今朝一布衣。”《少妇》“临眸年少妇，玉臂似凝脂。拢合樱桃嘴，描开柳叶眉。当窗施粉黛，对镜别花枝。妆罢询夫婿，娇容堪比谁？”

生活就是一面镜子，对照着自己，也照亮着他人。有的时候走得出自己的思绪，却走不出对朋友的牵挂，在网络繁忙的生活中，这首《诗友》不正是这种倾诉情怀的观照吗？既写出了作者对诗词的挚爱也倾诉了诗人，朋友之间的网络真实的生活。诗人对暴雨的愁心突出了人

生其时生活的艰难，对《梦桃源》的生活提出了质疑，他内心更关注的是民间百姓的呻吟，生活的疾苦。从而《怀旧》伤今，联想到当年的白居易听琵琶曲的场面。在《保钓人士》的作品中我们更看到了诗人一股拳拳赤子之心和一种诗人对天下兴亡的责任担当。从《暮年吟》中，诗人虽然面对暮年也发出了时光短暂的感叹，但诗人也以积极的人世态度，吟出了：“何时超出红尘外，莫教人生百事哀”的诗句。在《为大学生回家务农者书》的诗句里更能看出诗人为人世间的不平写出了自己那种哀而不怨的忧世襟怀。从《自叙》和《何不当初》的两首作品中，我们看到诗人矛盾的内心世界，既为现实不愿折腰，又为理想不能实现而表现出一种诗人对命运的关怀和对人生的一种无法释怀的无奈。在《少妇》的作品中，诗人突出了女性生活天生爱美的世界，丰富了当下一些小女人在爱美的同时，失去了一个做母亲的原本该有的慈悲，也向这个时尚社会缺乏美德和女性潮人当下的世界观提出了温馨的疑问？

“大爱盈天地，诗心执着吟！”这不正是诗人平凡而伟大的生活真实的写照么？这些诗句读来真是叫人不由自主的击节吟诗，为作者助兴一首：

序

“不悔三生行大道，尤将七尺铸雄风。
青山不朽诗人志，万里江河东复东。”

从宇宙看人生，人生是何其短暂？以人生观宇宙，我们是何其渺小？想要做的事情还有很多，想要吟的诗



领头风

句，我们还要面对多少的时光？于是作者咏出了这首《鹧鸪天》“桂魄依依上小楼，银光催白少年头。掩扉推出千年恨，展卷翻开万古愁。魂易散，泪难收，人生能有几回眸。清宵不是团圆夜，敲缺垂纶作钓钩。”回眸诗人的过去，心中有许多回忆想要倾诉，当一个人生活在孤单的日子里，没有倾诉的对象的时候，于是诗词便成了他的知己，在诗词的天地里倾诉自己的爱情，倾诉自己的人生，关注天下的民生，执着自己的信仰，这才彰显出：“大爱凝天地，诗心执着吟”的一个诗人内心流露出来的真正意义上的价值！

读完这首《鹧鸪天》，我想诗人的佳作还有许许多多，随处拈来便是光芒闪烁的珠玑，这里我们就不作一一例举了。就让我们祝福诗人，期待诗人在未来吟出更好的诗句，丰富人生多彩的生活，感悟时光留下的每一个足迹。陶醉星星花的璀璨，拥抱小溪流的歌唱。人生可以是短暂的，但是诗人的思想就像太阳那样，永远的迸发出璀璨人心的光芒！

立马昆仑

2015年12月22日

立马昆仑：原名戎劲松，字雪峰，笔名东方一子，海文居士，道号玄武真人，火松子，系中国诗词协会理事，中华诗词论坛一品堂首席版主。

目 录



目 录

卷一 悼亡诗一百首

《亡妻守灵有感》一	003	《隐瞒》二十七	009
新韵《庆生》二	003	刘淑云妻遗像二十八	009
新韵回清风飘香《为君研		《挽妻》二十九	010
磨一池香》三	003	《问妻》三十	010
《思念亡妻》四	003	《回忆》三十一	010
《梦里还乡》五	004	《恶梦》三十二	010
《悼亡》六	004	《祭辰》三十三	011
《悼亡妻》七	004	《遗嘱》三十四	011
《永远怀念》八	004	《忆旧》三十五	011
【玉楼春】《咏别》九	005	《忆扶病妻站在窗前看桃	
【渔歌子】《思妻》十	005	花》三十六	011
《无题》十一	005	《长相思》三十七	012
《哀思》十二	005	《别后相思》三十八	012
《忆亡妻病重之时》		《幽梦》三十九	012
十三	006	【浣溪沙】《缘份》	
《永别》十四	006	四十	012
《寻觅》十五	006	【鹧鸪天】《尘缘已尽情	
仄韵《误佳期》十六	006	难了》四十一	013
《痴心无悔》十七	007	《尘缘已尽情难了》	
《不堪回首》十八	007	四十二	013
《自吟》十九	007	《输药》四十三	013
《孤魂一去和梦无》		《劝病妻吃药》四十四	013
二十	007	新韵《咏别》四十五	014
《思妻》二十一	008	新韵《思念》四十六	014
《问妻》二十二	008	《怀旧》四十七	014
《我欲携卿上碧霄》		《朝云暮雨》四十八	014
二十三	008	新韵《物是人非》	
新韵《亡妻》二十四	008	四十九	015
《话别》二十五	009	《新婚之夜》五十	015
《魂兮，归来》二十六	009	《遗物》五十一	015
		《不堪回首》五十二	015
		《伤心》五十三	016
		新韵《遗像》五十四	016

《遥遥无期》五十五···	016
【玉楼春】《离情别绪》	
五十六·····	016
《画像》五十七·····	017
《尾七》五十八·····	017
仄韵《梦里相逢》	
五十九·····	018
《相思无限》六十·····	018
《痴情》六十一·····	018
《恍惚不觉妻已故》	
六十二·····	018
《真情难觅》六十三···	019
《沉思》六十四·····	019
《长相思》六十五·····	019
《睹物思人》六十六···	019
【七绝】仄韵《永别》	
六十七·····	020
《秋思》六十八·····	020
《阴阳相隔》六十九···	020
《伊人何处》七十···	020
《咏秋海棠》七十一···	021
新韵《怀旧》七十二···	021
《魂断巫山》七十三···	022
【如梦令】《魂兮，归来》	
七十四·····	022
仄韵《送别》七十五···	022
《情难忘》七十六·····	022
《呓语》七十七·····	023
《阴缘》七十八·····	023
《呵护》七十九·····	023
仄韵《咏花》八十·····	023
《多情》八十一·····	024
《梦》八十二·····	024

《魂断巫山》八十三···	024
《无题》八十四·····	024
《何以解愁》八十五···	025
《落花吟》八十六·····	025
《无题》八十八·····	025
《心愿已了》八十九···	025
《秋夜》九十·····	026
《秋情》九十一·····	026
《秋怀》九十二·····	026
《悲秋》九十三·····	026
《长相思》九十四·····	027
《伊人何处》九十五···	027
《熬夜》九十六·····	027
《阴阳分隔》九十七···	027
《独愁》九十八·····	028
《燕去楼空》九十九···	028
《伤别离》一百·····	028
【结语】·····	028

卷二

远航·····	031
缘·····	031
思念·····	031
戏和佛来迎诗友《为好色	
之徒画像》·····	031
触景生情·····	032
延寿山庄·····	032
憧憬·····	032
长相思·····	032
题好地方摄影·····	033
答黄金明老师·····	033
回乡·····	033

目 录

老来伴·····	033
中国心·····	034
致黄金明老师·····	034
孰可忍，而不可忍·····	034
山村改造·····	034
南海巡航·····	035
黄金明老师·····	035
半路夫妻·····	035
晚秋·····	035
约会·····	036
博士·····	036
情殇·····	036
痴情·····	036
网恋·····	037
绶溪菊展·····	037
情为何物·····	037
深秋·····	037
传书·····	038
诗酒人生·····	038
无题·····	038
孤枕难眠·····	038
步韵黄金民老师《芙蓉》·····	039
游绶溪公园读状元诗有感·····	039
兀鹰·····	039
新韵读《红楼梦》有感·····	039
梦里话相思·····	040
反腐新招·····	040
独愁·····	040
自叙·····	040
咏莲·····	041
真情难觅·····	041

黄金明老师赠我《野百合》一书有感·····	041
赞黄金明先生·····	041
祝贺朱金明《风月斋》诗词出版·····	042
渔歌子·····	042
农妇吟·····	042
分别·····	042
赠李白·····	043
幽居·····	043
诗情画意·····	043
词牌集句·····	043
暮春·····	044
昭君怨·····	044
卖萌·····	044
知音梦·····	044
孤雁·····	045
忠魂·····	045
归心·····	045
渔夫夜唱·····	045
梦乡·····	046
投宿·····	046
归心·····	046
萍踪侠影·····	046
赠鱼·····	047
秋夜·····	047
凝望·····	047
两地相思·····	047
年华流逝·····	048
归期·····	048
雪梅·····	048
拐杖·····	048
梅花·····	049

自嘲	049
读耐泉老人七律一百首有感	049
看邻翁杀鸡有感	050
失地农民	050
新年寄语	050
情殇	051
五水共治	051
自白	051
酒后题	051
咏菊	052
月下佳人	052
伤别离	052
戏题	052
五绝	053
雪中情	053
饮酒作诗	053
酒吧女	053
山翁	054
股场老草一路走好!	054
为人处世	054
根雕	054
深秋	055
种菊	055
青春祭	055
登高感怀	055
闲题	056
婚外恋	056
红楼	056
思乡	056
蟋蟀	057
习近平	057
幽居	057

山寺	057
乡愁	058
题山水	058
繁华如梦	058
问天	058
悲秋	059
自嘲	059
文章有价	059
怨妇	059
自嘲	060
商城钓叟	060
送画	060
周永康的豪宅	060
《难诉相思》二首	061
不夜城	061
秋	061
红叶题诗	062
家	062
无题	062
如约	063
红尘劫	063
月桂	063
秋夜	063
酒鬼题画	064
寄亡友	064
儒商	064
自嘲	064
清风道长	065
共度中秋	065
秋夜	065
自白	065
偶题	066
归宿	066

目 录

岛上情人·····	066	莲花·····	074
秋夜·····	066	夏夜·····	075
闺妇吟·····	067	发廊·····	075
搓衣板·····	067	儒商·····	075
桂花·····	067	月下·····	075
入秋有感·····	067	咏柳·····	076
用典·····	068	夏日·····	076
诗心·····	068	伤春·····	076
网恋·····	068	题照·····	076
写诗有感·····	068	寒舍·····	077
诗人·····	069	惜别·····	077
痴迷·····	069	端午节随感·····	077
红尘未了·····	069	母校·····	077
欧华导报夏青青诗友·····	069	迷路·····	078
记事诗·····	070	爱国情怀·····	078
慈母·····	070	感伤·····	078
七夕寄语·····	070	送别·····	078
七夕寄刘洋·····	070	沽酒·····	079
牧童·····	071	赞诗友·····	079
歌台舞榭·····	071	独饮·····	079
红尘遗恨·····	071	幽居·····	079
纸鸢·····	071	月下泛舟·····	080
寄梦·····	072	流莺·····	080
乡思·····	072	相思·····	080
诗情画意·····	072	视频·····	080
远行·····	072	红尘遗老·····	081
梦中情·····	073	风尘劫·····	081
逢雨·····	073	色鬼·····	081
梅雨·····	073	记梦·····	081
有感以陈光标纽约行善·····	073	圆梦·····	082
开门待燕·····	074	千古一吻·····	082
怀旧·····	074	望情郎·····	082
莲花·····	074	归心似箭·····	082