

Chuangxin

# 创新

Xiezu Geyao

# 写作歌谣

姚桂才 著



中国矿业大学出版社

易学

易传扬推广

通俗化 大众化 平民化 社会大文化

创

新

# 写作歌谣

姚桂才 著

中国矿业大学出版社

## 内 容 提 要

本书从语文基础的字、词、句及语法常识入手,对于一般文章与通讯报道的写作方法进行简明阐述。同时,对历代文学作品中具有代表性的名篇名著作了简析与点评,以便于拓宽学生的文学知识,提高业余创作的鉴赏能力与写作水平。

本书尝试性地采用歌谣体的形式,让人读之朗朗上口,易学,易记,易掌握。本书适合广大中小学生作为课外学习材料,也可供广大中小学教师阅读参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

创新写作歌谣 / 姚桂才著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5646-1557-4

I. ①创… II. ①姚… III. ①作文课—中小学—课外读物 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 158768 号

书 名 创新写作歌谣

著 者 姚桂才

责任编辑 史风萍

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307—83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 850×1168 1/32 印张 10.125 字数 254 千字

版次印次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

心血凝聚与精华  
汗水化露育新苗

王雪春  
二〇一二年七月

(王雪春,中共徐州市委宣传部副部长,徐州市文学艺术界联合会党组书记、主席)

字 词 句 章 篇  
古 今 天 下 传  
有 机 为 一 体  
顺 理 成 自 然



# 序

王 旭

姚桂才同志系江苏师范大学中文系 84 届夜大毕业生,当时我任该同志班主任。

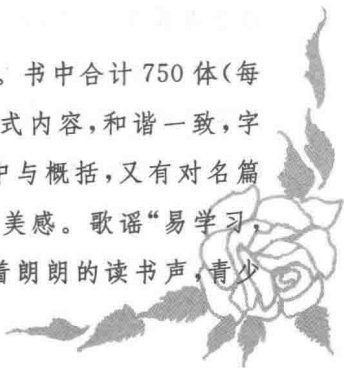
姚桂才所著《创新写作歌谣》即将付梓,嘱咐我为之作序。读过书稿后,有六个印象。

第一印象——生命的鲜活感。

翻开书稿,一个个“人自诚信字方正”的汉字“排成行”地走来,相互组合,或成词,或继而成词组。有的是“姐妹成双或成群”(联合词组);有的是“当家做主肩重任”(主语);有的是“被动挨打甘承受,鞭长莫及则感受,忍辱负重顾面子,一般躲在句子后”(宾语)。各种辞格的巧妙运用,将语法的刻板教条化为生动鲜活,从而增强了语法的趣味性与可读性。

第二印象——自然的清新感。

用歌谣体的形式阐述写作,实属创新。书中合计 750 体(每体以四句诗计)3000 句诗,基本做到了形式内容,和谐一致,字句整齐,押韵合辙,既有对名篇名著的集中与概括,又有对名篇名著的精点与评述,给人一种清新自然的美感。歌谣“易学习,易咏唱,易掌握”,顺嘴,顺耳,顺心,伴同着朗朗的读书声,青少





年陶醉于丽词妙韵，欣然地吮吸诗中的甘泉乳汁，倍增学生的求知欲和奋发向上的精神。

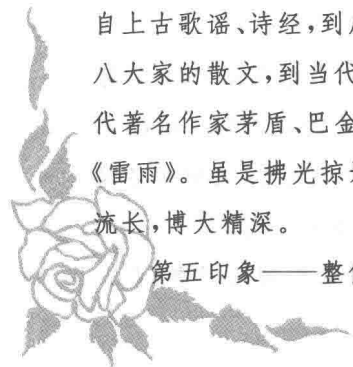
### 第三印象——沁人的馨香感。

“人文人文人之文”，写作就是写做人。《创新写作歌谣》，不仅传授写作技巧，而且还彰显出做人的道理。如在评价《最后一课》的结尾时，书中写道：“《最后一课》结尾妙，悲痛欲绝达高潮，贯通全篇爱国心，‘七字’收尾情未了……”又如朱德《母亲的回忆》，书中用这篇文章的朴素、实信的特点阐述“文贵情，情贵真”后，点明“母恩胜过千钧重”之孝道。在“《三国演义》读后”中，关于评价关公“五忠”歌谣的结尾两句：“万世流芳敬关公，浩然正气天地间。”既是对关公的褒奖，又表达了广大人民的心愿与寄托。书中充满人性大爱的歌颂，人品圣洁的礼赞。这种沁人肺腑的馨香，将弥漫万里，永世流芳。

### 第四印象——文化的厚重感。

《创作写作歌谣》内容丰富，涉猎广泛，正是“语法写作概全，名篇名著赏析”。书中评点的名篇范文约 110 篇，经典名著 6 部之多，案头有关资料参考书 20 部。自仓颉造字，到推行简化字；自上古歌谣、诗经，到唐诗、宋词，到“五四”以来的新诗；自古代八大家的散文，到当代贾平凹、余秋雨的作品；自明清小说，到现代著名作家茅盾、巴金的力作；自元杂剧《西厢记》，到现代话剧《雷雨》。虽是拂光掠影，但却折射出中国五千年历史文化，源远流长，博大精深。

### 第五印象——整体的完美感。



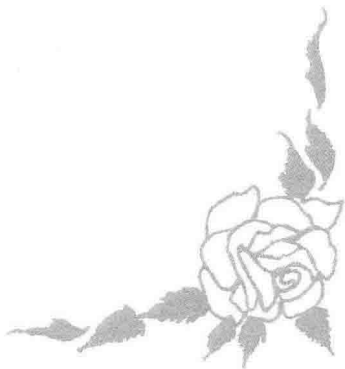


《创作写作歌谣》扉页四句诗之首句：“字词句章篇”，是本书的脉络与导向，体现出写作必须从基础做起、循序渐进的系统性与严密的逻辑性。而扉页四句诗与后记结尾四句诗的前后呼应，使全书首尾圆合、有机统一，给人一种整体的完美感。

### 第六印象——壮心不已感。

作者不仅在写作形式上敢于创新，而且在内容上敢于提出自己的看法与见解。这方面在书中的文学作品部分表现较明显。如书中对六种散文分别举例阐述后，提出关于散文的文笔要做到“描述美、抒情美、议论美”的三美看法等。再如，在“《三国演义》读后”中，关公“五忠”、曹操“五奸”、诸葛亮“五智”的具体评点。在“《红楼梦》读后”中，作者对“梦”与“哭”的艺术，也提出自己的看法。总之，书案工作，面广量大，难度较高，年逾花甲的作者能在三年多的时间完成书稿的撰写工作，一方面反映作者有一定的文字功底和文学基础，另一方面，也体现出作者顽强拼搏、壮心不已的精神。

（王旭，江苏师范大学原中文系副主任）

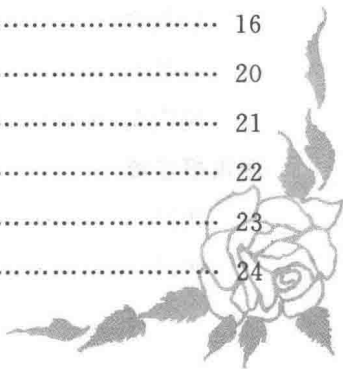




# 目 录

## 现代汉语部分

|           |    |
|-----------|----|
| 字之篇 ..... | 5  |
| 字音 .....  | 5  |
| 字体 .....  | 6  |
| 字义 .....  | 7  |
| 简化字 ..... | 9  |
| 词之篇 ..... | 10 |
| 词性 .....  | 11 |
| 词义 .....  | 12 |
| 词类 .....  | 13 |
| 词汇 .....  | 14 |
| 词组 .....  | 16 |
| 句之篇 ..... | 20 |
| 主语 .....  | 21 |
| 谓语 .....  | 22 |
| 宾语 .....  | 23 |
| 定语 .....  | 24 |





|            |    |
|------------|----|
| 状语 .....   | 25 |
| 补语 .....   | 26 |
| 独立成分 ..... | 27 |
| 复句之篇 ..... | 29 |
| 联合复句 ..... | 29 |
| 偏正复句 ..... | 32 |

## 一般文章与通讯报道写作部分

|             |    |
|-------------|----|
| 有机一体篇 ..... | 41 |
| 主题 .....    | 42 |
| 题目 .....    | 44 |
| 题材 .....    | 45 |
| 结构 .....    | 47 |
| 开头 .....    | 49 |
| 结尾 .....    | 51 |
| 语言 .....    | 53 |
| 顺理自然篇 ..... | 55 |
| 记叙文 .....   | 55 |
| 议论文 .....   | 58 |
| 说明文 .....   | 61 |
| 通讯报道篇 ..... | 64 |
| 新闻 .....    | 64 |
| 通讯 .....    | 67 |

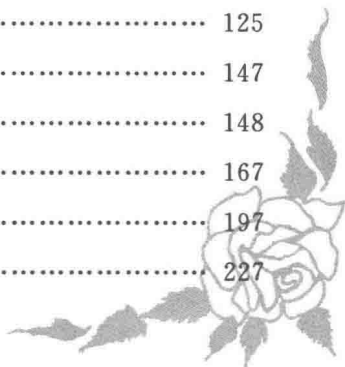




|          |    |
|----------|----|
| 特写 ..... | 69 |
|----------|----|

## 文学作品写作部分

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 诗歌古今篇 .....       | 76  |
| 诗歌之源头 .....       | 77  |
| 伟大的爱国诗人屈原 .....   | 81  |
| 唐朝三位杰出诗人 .....    | 87  |
| 两宋时期三位杰出词人 .....  | 94  |
| “五四”以后的新诗代表 ..... | 100 |
| 关于诗歌创作 .....      | 106 |
| 散文漫谈篇 .....       | 112 |
| 人物散文 .....        | 113 |
| 记事散文 .....        | 115 |
| 山水散文 .....        | 117 |
| 随笔 .....          | 119 |
| 杂文 .....          | 121 |
| 报告文学 .....        | 123 |
| 关于散文创作 .....      | 125 |
| 名著小说篇 .....       | 147 |
| 《红楼梦》读后 .....     | 148 |
| 《三国演义》读后 .....    | 167 |
| 《子夜》读后 .....      | 197 |
| 《家》读后 .....       | 227 |





|            |     |
|------------|-----|
| 经典戏剧篇..... | 250 |
|------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 《西厢记》浅析..... | 251 |
|--------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 《雷雨》浅析..... | 280 |
|-------------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 后记..... | 303 |
|---------|-----|



# 现代汉语部分







先秦时代,汉民族已使用一种书面语言,通称文言或文言文。唐宋时代,产生接近口语的白话文。宋元后,随着话本、戏曲、小说白话写作的出现,北方方言得以推广,而作为我国政治、经济、文化中心的北京,地域方言影响日益显著。“五四”兴起,白话文取代了文言文;北京语音发展为全民族的共同标准音。新中国成立后,国家统一,人民团结,政通人和,使民族共同语进一步得到统一和规范化。

中国科学院于1955年召开现代汉语规范化问题学术会议。会议确定现代汉民族的共同语言是“以北京语言为标准音,以北方语为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话”。

中国汉语是国宝,  
源远流长贯今朝。  
两个文明齐发展,  
学好汉语极重要。

华夏人众地域广,  
方言交流多烦恼。  
普及推广普通话,  
南唱北和乐陶陶。

典范白话为规范,  
大众语言皆通晓。  
章法有度传扬远,  
琅琅书声彩云飘。

注:本部分参考甘肃人民出版社1980年版《现代汉语》创作。





字斟句酌音义准，

语法运用熟生巧。

文采风韵格调高，

龙飞凤舞盛世好。





## 字 之 篇

文字就是语言的书写符号，是词与句子的本体。

人自诚信字方正，  
灵通万物润沧桑。  
汉字悠悠五千载，  
代代传承音韵扬。

一字一字排成行，  
一行一行成篇章。  
字里行间展宏图，  
史册铭记国运昌。

## 字 音

汉字的音节由声母和韵母组成，声调贯通其中。声母为主流音部，韵母为谐和音部；声调基本为四声，同时要注意音节相连时的调和变化。精确的发音可以生发出文章的感情色彩。

人出语音物有声，  
高低长短各不同。

