

姜静楠 主编

影视传媒专业高考**快速突破**系列丛书

02

影视传媒 高考真题解析

(第二版)

胡春景 编著

适用专业

广播电视编导 文化产业管理

戏剧影视文学 影视制片管理

导演 广播电视新闻学

播音主持 摄影 灯光与照明

| 解读大纲内涵 | 剖析命题规律 | 节约复习时间 | 助你轻松过关

■■■■■■■■

省内联考 中国传媒大学 北京电影学院 北京师范大学 中央戏剧学院
中国戏曲学院 上海戏剧学院 上海师范大学谢晋影视艺术学院 南京艺术学院
浙江传媒学院 山东艺术学院 山东师范大学 青岛大学 鲁东大学 武汉大学
长江大学 河北传媒学院 湖南师范大学 河南大学 南京师范大学 重庆
大学 西南大学 四川音乐学院 西安工程大学 吉林大学 东北师范大学 ……

东华大学 出版社

姜静楠 主编

影视传媒专业高考**快速突破**系列丛书

影视传媒

高考真题解析

(第二版)

胡春景 编著

东华大学出版社·上海·

图书在版编目（CIP）数据

影视传媒高考真题解析 / 胡春景编著. --2版.--上海：东华大学出版社，2016.7

（影视传媒专业高考快速突破系列丛书）

ISBN 978-7-5669-1065-3

I. ①影… II. ①胡… III. ①电影-高等学校-入学考试-题解
②电视-艺术-高等学校-入学考试-题解③传播媒介-高等学校-入学考试-题解IV. ①J9-44②G206.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第113874号

影视传媒专业高考快速突破系列丛书
影视传媒高考真题解析（第二版）

策 划：赵春园

主 编：姜静楠

编 著：胡春景

责任编辑：赵春园

封面设计：张 丽

出版发行：东华大学出版社

（地址：上海延安西路1882号 邮编：200051）

印 刷：句容排印厂

开 本：787mm×1092mm 1/16 23.5印张 587千字

版 次：2016年7月第2版

印 次：2016年7月第1次

书 号：ISBN 978-7-5669-1065-3 / J.204

定 价：58.00元

目 录 |

003 前 言

007 第一部分 文艺常识类考试真题精选及参考答案

008 第一章 艺术理论类常识真题精选及参考答案

015 第二章 文学类常识真题精选及参考答案

039 第三章 影视艺术类常识真题精选及参考答案

068 第四章 其他艺术门类常识真题精选及参考答案

087 第二部分 文艺作品分析类考试真题精选及参考答案

088 第一章 电影作品分析真题精选及参考答案

123 第二章 电视作品分析真题精选及参考答案

142 第三章 文学作品分析真题精选及参考答案

161 第三部分 命题写作类考试真题精选及参考答案

162 第一章 命题故事写作真题精选及参考答案

192 第二章 命题散文写作真题精选及参考答案

205 第三章 命题小品写作真题精选及参考答案

221 第四部分 创意策划类考试真题精选及参考答案

222 第一章 栏目策划真题精选及参考答案

238 第二章 活动策划真题精选及参考答案

249 第三章 广告创意真题精选及参考答案

269 第五部分 即兴评述类 / 热点分析类考试真题精选及参考答案

270 第一章 社会时事热点类真题精选及参考答案

284 第二章 文化热点类真题精选及参考答案

306 第三章 名言俗语类真题精选及参考答案

317 第四章 个人生活类真题精选及参考答案

325 第六部分 历年招生考试真题（部分院校）

326 第一章 影视编导类专业招生考试真题

350 第二章 戏剧影视文学类专业招生考试真题

370 第三章 管理类专业招生考试真题

375 后 记

姜静楠 主编

影视传媒专业高考**快速突破**系列丛书

影视传媒

高考真题解析

(第二版)

胡春景 编著

东华大学出版社·上海·

图书在版编目(CIP)数据

影视传媒高考真题解析 / 胡春景编著. --2版.--上海: 东华大学出版社, 2016.7

(影视传媒专业高考快速突破系列丛书)

ISBN 978-7-5669-1065-3

I. ①影… II. ①胡… III. ①电影-高等学校-入学考试-题解
②电视-艺术-高等学校-入学考试-题解③传播媒介-高等学校-入学考试-题解IV. ①J9-44②G206.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第113874号

影视传媒专业高考快速突破系列丛书
影视传媒高考真题解析(第二版)

策 划: 赵春园

主 编: 姜静楠

编 著: 胡春景

责任编辑: 赵春园

封面设计: 张 丽

出版发行: 东华大学出版社

(地址: 上海延安西路1882号 邮编: 200051)

印 刷: 句容排印厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16 23.5印张 587千字

版 次: 2016年7月第2版

印 次: 2016年7月第1次

书 号: ISBN 978-7-5669-1065-3 / J.204

定 价: 58.00元

前言 |

21世纪将是一个传媒的时代。电影、电视、网络、报纸等多种传统与新兴媒介会在我们的工作生活中扮演着越来越重要的角色，每个人都会成为信息传播的参与者和体验者。目前，国家文化体制改革逐渐步入“深水区”，发展文化产业已经上升到国家战略高度，文化产业迎来了千载难逢的历史发展机遇。正是在这样的时代背景下，影视传媒艺术得以蓬勃发展，成为最具发展潜力的朝阳行业。与此同时，各大高校应势而动，开设了大量影视传媒艺术类专业。影视传媒艺术类高考也随之引起了社会广泛关注，越来越多的高中生也开始主动选择这条具有广阔发展前景的专业道路。

影视传媒艺术类专业考试和其他的考试不同，大部分是各高校自主命题，命题方式及类型呈现出多样化、个性化的特征。对于广大考生来说，掌握一定量的往年考试真题，了解各高校、专业及不同考试科目的命题态势规律及特征，是非常必要的。

目前，很多考生能够通过各种渠道搜集到许多院校的考试真题，但针对真题解答依然有很多困惑。比如，怎么知道这是不是历年的真题呢，这些试题有没有答案呢，答案又是不是正确呢，等等。的确，由于这些考题的杂乱无章，或缺少系统而准确的解答，或胡乱拼贴，答非所问，很多考生阅读真题的效果大打折扣。

另外一个问题是，针对考试真题的练习，并非越多越好，花大量精力开展题海战术，不如进行少而精的高质量练习。鉴于此，本书编著者在积累大量考试真题的基础上，进行了精选、精编，基本上涵盖并反映了考题内容的广度和深度，力求题目的典型性和代表性。同时，为了方便考生迅速地掌握考题，每个题目都附有详细、准确的解答，而不仅仅是简单的罗列。

本书没有采用惯用的以学校或专业的编排体例，而是以考试科目为总纲进行考试真题的汇总和梳理，这样做的好处是能避免各专业在考试科目上的重复，同时，对于一些往年重复出现的考题也能明了地在本书中得到体现，更有利于考生把考题训练与专业学习结合起来，进行针对性的科目补充学习。

本书共分为五个部分：文艺常识类考试真题精选及参考答案、文艺作品分析类考试真

题精选及参考答案、命题写作类考试真题精选及参考答案、创意策划类考试真题精选及参考答案、即兴评述类/热点分析类考试真题精选及参考答案。每一个部分，又根据考试科目进行了详细划分，力求以最清晰的编排思路给考生提供最大的阅读便利。

本书具有全面、系统、专业、实用等特点，不仅适用于学生备考，也适用于教师教学，还可以作为艺术高考培训学校的专业教材使用。涉及专业包括广播电视编导、广播电视新闻学、戏剧影视文学、导演、摄影摄像、影视制片管理、影视学、公共事业管理、文化产业管理、媒体创意等。

最后，希望本书的出版能帮助更多的学子在短时间内提高学习效率，助考生一臂之力！
预祝广大考生金榜题名！

山东艺术学院 胡春景

2016.04 于济南

目 录 |

003 前 言

007 第一部分 文艺常识类考试真题精选及参考答案

008 第一章 艺术理论类常识真题精选及参考答案

015 第二章 文学类常识真题精选及参考答案

039 第三章 影视艺术类常识真题精选及参考答案

068 第四章 其他艺术门类常识真题精选及参考答案

087 第二部分 文艺作品分析类考试真题精选及参考答案

088 第一章 电影作品分析真题精选及参考答案

123 第二章 电视作品分析真题精选及参考答案

142 第三章 文学作品分析真题精选及参考答案

161 第三部分 命题写作类考试真题精选及参考答案

162 第一章 命题故事写作真题精选及参考答案

192 第二章 命题散文写作真题精选及参考答案

205 第三章 命题小品写作真题精选及参考答案

221 第四部分 创意策划类考试真题精选及参考答案

222 第一章 栏目策划真题精选及参考答案

238 第二章 活动策划真题精选及参考答案

249 第三章 广告创意真题精选及参考答案

269 第五部分 即兴评述类 / 热点分析类考试真题精选及参考答案

270 第一章 社会时事热点类真题精选及参考答案

284 第二章 文化热点类真题精选及参考答案

306 第三章 名言俗语类真题精选及参考答案

317 第四章 个人生活类真题精选及参考答案

325 第六部分 历年招生考试真题（部分院校）

326 第一章 影视编导类专业招生考试真题

350 第二章 戏剧影视文学类专业招生考试真题

370 第三章 管理类专业招生考试真题

375 后 记

第一部分 文艺常识类

考试真题精选及参考答案

影视艺术具有综合性的艺术特征。要想真正走进这个领域并有所发展，就必须要有广博而坚实的知识结构。文艺常识是所有考试科目中出现频率最高的考试内容，是考试中的重中之重，是笔试考试科目中的基础。文艺常识重在考查考生的知识面和基本专业素养，主要侧重文学、影视、美术、音乐、舞蹈以及政治、历史知识的考查。对文艺常识的学习，请结合本系列《文艺常识》（第二版）一书展开，以基础知识点为主，相对注重的是广度，而非难度和深度。本部分精选历年各院校招生考试中的高频考点加以解析说明，希望考生在备考时有所侧重，重点对待。

第一章 艺术理论类常识真题精选及参考答案

本章提示：对艺术理论类常识的考查主要包括艺术形态、本质、特征、创作方法、发展规律、理论学派、艺术批评等方面，目的是考查考生对基本艺术理论的认识和理解能力。

1. 戏剧冲突（名词解释）

【考试院校】陕西省 2016 年编导类专业统考试题

【参考答案】

戏剧冲突是社会生活矛盾冲突在戏剧艺术中集中而概括的反映，是构成戏剧的根本因素。戏剧作品总是通过冲突的提出、展开和解决而得到完成。由冲突推动戏剧情节的发展，表现人物性格，进而体现剧本的主题。

2. 简述艺术与生活的关系。

【考试院校】云南师范大学 2016 年广播电视编导专业考题；北京电影学院 2007 年文艺常识考题

【参考答案】

艺术来源于生活，而高于生活，它们相互依存，相互促进。艺术是指人在自然界的一切活动中，对自然现象进行的体验、感悟、提炼、加工，并用艺术的形式去表现它。生活是指人在自然界中的一切活动。

（1）生活中充满着艺术。在生活中，到处都是艺术。我们能从生活中感悟美好，感悟艺术无处不在。

（2）生活不全是艺术。现实生活不全是艺术。艺术的形成是需要选择、取舍的，而不是纯粹地照搬自然。

（3）艺术来源于生活。艺术中到处都体现着生活、体现着自然。艺术来源于生活，生活来源于自然。生活是千姿百态的，自然是变化无穷的，因此，艺术也是丰富多彩的。

（4）艺术高于生活。艺术源于生活，却高于生活，艺术是生活的提炼、加工和再创造。

3. 意象（名词解释）

【考试院校】泰山学院 2016 年广播电视编导专业考题

【参考答案】

意象，是指客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。意象是中国古代文论中的一个重要概念。古人以为，意是内在的抽象的心意，象是外在的具体的物象；意源于内心并借助于象来表达，象其实是意的寄托物。中国传统诗论实指寓情于景、以景托情、情景交融的艺术处理技巧。

4. 综合艺术（名词解释）

【考试院校】临沂大学 2015 年广播电视编导专业考题

【参考答案】

综合艺术是戏剧、戏曲等一类艺术的总称。综合艺术吸取了文学、绘画、音乐、舞蹈等各部门艺术的长处，获得了多种手段和方式的艺术表现力，从而形成了自己独特的审美表现形式。它将时间艺术与空间艺术、视觉艺术与听觉艺术、再现艺术与表现艺术、造型艺术与表演艺术的特点融合在一起，具有更加强烈的艺术感染力。综合艺术的主要种类有戏剧艺术、戏曲艺术、电影艺术、电视艺术等。

5. 文学艺术与影视艺术的差异（简答题）

【考试院校】山东师范大学 2015 年广播电视编导专业考题

【参考答案】

影视艺术是声画兼备、时空复合的综合艺术，文学作为语言艺术，和影视艺术的区别是显而易见的。首先，文学用语言塑造的艺术形象具有间接性，影视由声音和画面构成的艺术形象具有直观性；其次，文学（叙事文学）是以时间艺术为基础的线型叙述艺术，而影视艺术（影视故事片）是以空间造型为主导的时空综合艺术；最后，二者使用的艺术语言也有差异，文学艺术是用民族语言中的一个个语词组合起完整的作品，影视艺术是用不分民族的一个个画面连接出完整的银幕形象。

6. 评述题：科学与艺术关系（800字）

【考试院校】南京艺术学院 2014 年戏剧影视文学专业考题

【参考答案】

艺术与科学有着明显的区别。二者一个感性一个理性。艺术以感性表达方式给人以娱乐、情感慰藉及精神依托，艺术家创造美和自由的形象；科学以理性逻辑的方法拓展人们对世界的认知，科学家追求实验与求证，追寻万物的客观规律。

爱因斯坦认为，如果一个方程看上去不美的话，那理论一定有问题。这对思考艺术与科学的共通性提供了进一步启示。

科学和艺术是不可分割的，就像一个硬币的两面。它们共同的基础是人类的创造力。它们追求的目标都是真理的普遍性。艺术，如诗歌、绘画、雕塑、音乐等，用创新的手法去唤起每个人的意识或潜意识中深藏着的已经存在的情感。情感越珍贵，唤起越强烈，反响越普遍，艺术就越优秀。科学，如天文学、物理学、化学、生物学等，对自然界的现象进行新的准确的抽象。科学家抽象的阐述越简单，应用越广泛，科学创造就越深刻。

艺术对于科学不是可有可无的，可被忽视的。相反，却是对科学有着深远的影响。艺术对于科学，如同葫芦蔓上的叶子对于葫芦，如果没有多少叶子，只能长出干瘪的葫芦，或难以结出葫芦来。不能为了收获葫芦，而不重视叶子的培育。只有在枝繁叶茂的状况下，才会

结出累累硕果。良好的人文艺术修养有助于培养健康的情感和良好的道德风尚,提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力,开阔视野,拓展思维,使其身心获得全面、和谐的发展。

研究发现,科技进步对艺术发展具有显著的促进作用。在艺术与科学的融合中,科技与艺术的结合更为紧密。科技的发展为艺术提供新的表现手段,拓展了艺术的表现空间。如我国湖北出土的编钟,运用了当时十分先进的音律技术、冶炼与铸造技术;古埃及的金字塔是在当时数学、天文学、物理学高度发达的前提下建造的;西方油画的发展与透视学、解剖学、色彩学、光学是分不开的。随着现代科技的迅速发展,艺术的式样也有了更大的发展空间,如电影、电视、时装、工业造型设计、电声音乐等。

综上所述我们认为,在科学与艺术飞速发展的今天,艺术与科学的沟通是必然之势,让艺术与科学在相互融合、相互补充中放射出更加灿烂的光芒。

7. 空间艺术(名词解释)

【考试院校】山东师范大学2012年广播电视编导专业考题

【参考答案】

空间艺术是以空间为存在方式的艺术。其种类有建筑艺术、雕塑、绘画、工艺美术、书法、篆刻等,统称美术。造型是空间艺术的必要手段和必备因素,造型艺术必然存在于一定空间中,因而空间艺术的本质是对造型艺术存在方式的把握。

8. 简述关于艺术起源的五大学说。

【考试院校】山东师范大学2012年广播电视编导专业考题

【参考答案】

关于艺术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”。尽管如此,历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈地探索和努力,从不同的角度提出了各种关于艺术起源的学说。

(1) 模仿说

模仿说是一种关于艺术起源问题的最古老的理论,古希腊哲学家德谟克利特认为艺术起源于人类对自然的模仿。这种学说认为:模仿是人类固有的天性和本能,艺术起源于人类对自然的模仿,所有艺术都是模仿的产物。代表人物有古希腊的亚里士多德和法国的狄德罗等。

(2) 游戏说

游戏说源于德国哲学家康德,他认为艺术起源于游戏,艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。“自由”是艺术活动的精髓,它不受任何功利目的的限制,人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚,从而获得真正的自由。其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞。

(3) 表现说

表现说的代表人物是奥地利心理学家和精神病学家弗洛伊德。这种学说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要,情感表现是艺术最主要的功能,也是艺术发生的主要动因。持这一理论的主要有英国诗人雪莱、俄国文学家列夫·托尔斯泰等。

(4) 巫术说

巫术说又称“魔法说”。巫术说是西方关于艺术起源的理论中最有影响力的一种观点。这种理论是在直接研究原始艺术作品与原始宗教巫术活动之间的关系的基础上提出来的,

最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。

(5) 劳动说

劳动说认为艺术起源于劳动，是颇有影响的艺术起源学说，提出者是俄国学者普列汉诺夫。他指出，从时间上看，劳动是先于游戏的，而游戏是劳动的产儿。劳动提供了文学活动的前提条件，劳动产生了文学活动的需要，劳动构成了艺术描写的重要内容，劳动制约了最早的艺术形式。

9. 共鸣 (名词解释)

【考试院校】青岛农业大学 2012 年广播电视编导专业考题

【参考答案】

所谓共鸣就是在艺术鉴赏中，鉴赏主体在审美直觉和审美体验的基础上，进而深深地被艺术作品所感动、所吸引，以至于达到忘我的境界，使鉴赏主题与艺术形象之间契合一致、物我同一、物我两忘。不同的时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部艺术作品时可能会产生相同或相近的艺术感受，也可以称作共鸣。共鸣是鉴赏过程中情感、想象等多种心理功能达到最强烈程度的表现，同时也离不开对作品意蕴的深入感受和理解。因此，共鸣不仅具有艺术鉴赏审美心理的各种特征，而且也是艺术鉴赏活动的高峰和极致。

10. 艺术风格 (名词解释)

【考试院校】山东艺术学院 2012 年戏剧影视文学专业考题

【参考答案】

艺术风格指艺术家在艺术实践中形成的相对稳定的艺术风貌、特色、作风、格调和气派。它是艺术家鲜明独特的创作个性的体现，统一于艺术作品的内容与形式、思想与艺术之中。艺术风格是艺术家走向成熟的重要标志，是衡量艺术作品在艺术上成败、优劣的重要标准和尺度。

11. 细节 (名词解释)

【考试院校】南昌理工学院 2011 年广播电视编导专业考题；青岛大学 2012 年广播电视编导专业考题

【参考答案】

细节是艺术作品中描绘人物性格、事件发展、自然景物、社会环境等最小的组成单位。细节描写要求真实、生动，并服从主题思想的表达。

12. 浪漫主义创作方法的基本内涵是什么?

【考试院校】青岛大学 2012 年广播电视编导专业考题

【参考答案】

浪漫主义是文艺作品创作的基本技巧和方法，这类创作方法具有以下几个特点：

(1) 在反映客观现实上，侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，偏重于表现主观理想，抒发强烈的个人感情。

(2) 在创作形式上，强调直觉和想象力，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。

(3) 在创作内容上，热衷于描写自然风光。雄伟瑰丽的大自然和远方奇异的情景，成

为浪漫主义作家自由理想的寄托，并且酷爱表现中世纪的历史和民间文学。

13. 百花齐放，百家争鸣（名词解释）

【考试院校】赣南师范学院 2012 年广播电视编导专业考题；中国戏曲学院 2011 年戏剧影视文学专业戏曲文学方向考题

【参考答案】

1956 年在中共中央政治局扩大会议上，毛泽东正式提出在科学文化工作中，实行“百花齐放，百家争鸣”的方针，即“双百”方针。百花齐放，指文学艺术上的不同形式和风格可以自由发展；百家争鸣，指科学研究上的不同学派可以自由争论。“双百”方针是中国共产党领导文学艺术和科学研究工作的基本方针。

14. 结合例子，简析典型是共性和个性的统一。

【考试院校】曲阜师范大学 2012 年戏剧影视文学专业考题

【参考答案】

艺术典型是个性与共性统一的最集中的体现。鲁迅笔下的阿 Q 是中国文学史上的一个不可多得的艺术典型，他独创的“精神胜利法”体现了长期经受的生活打击、社会的畸形扭曲、自身的无能为力，但是更加体现了半殖民地半封建社会给人们造成的精神创伤，是整个民族所共有的，具有普遍意义的国民性弱点。《红楼梦》中形形色色的人物都代表了处于自身阶层的群众所共有的特点，王熙凤一方面是贾府的孙媳妇、贾琏的妻子、巧姐的母亲，这是作为个人而存在的特征，另一方面她又作为大观园的实际管理者而存在，这展示了封建统治者的共性。综观中外艺术宝库中浩如烟海的艺术作品，凡是成功的艺术形象，无不具有个性与共性的高度统一特征。

15. 意境（名词解释）

【考试院校】临沂大学 2012 年广播电视编导专业考题；北京电影学院 2010 年公共事业管理专业考题

【参考答案】

意境，属于中国传统美学思想的重要范畴，是指抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生、活跃着生命律动、韵味无穷的诗意空间。从艺术辩证法的角度看，意境是属于主观范畴的“意”与属于客观范畴的“境”二者结合的一种艺术境界。其中，“意”是情与理的统一，“境”是形与神的统一。在两个统一过程中，情理、形神相互渗透，相互制约，就形成了“意境”。意境的本质特征是“生命律动”，即展示生命本身的美。在中华民族的审美心理结构中，是把宇宙境界与艺术意境视为浑然一体的同构关系。由于宇宙本身就是一种生命形式，诗人对宇宙境界的体验就是一种生命律动的体验，而意境恰恰就是这种生命律动的表现。因此，可以说艺术意境本质上是一种心理现象，一种人类心灵的生命律动。

16. 艺术技巧（名词解释）

【考试院校】青岛农业大学 2012 年广播电视编导专业考题；北京电影学院 2007 年文艺常识考题

【参考答案】

艺术技巧是作家、艺术家提炼素材，设计作品框架，安排情节线索，运用语言、线条、