

DANSHENGBU SHICHANG JIAOCHENG

单声部 视唱教程

(下)

黎冰冰 编著

SPM 南方出版传媒 花城出版社

DANSHENGBU SHICHANG JIAOCHENG

单声部 视唱教程

(下)

黎冰冰 编著

图书在版编目(CIP)数据

单声部视唱教程：全2册 / 黎冰冰编著. — 广州：
花城出版社，2016.11
ISBN 978-7-5360-7663-1

I. ①单… II. ①黎… III. ①视唱练耳—教材 IV.
①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第239783号

出版人：詹秀敏
责任编辑：邓如 钟珺
技术编辑：凌春梅
封面设计：李玉玺

书 名 单声部视唱教程：全2册
DAN SHENG BU SHI CHANG JIAO CHENG: QUAN 2 CE
出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本 889毫米×1194毫米 16开
印 张 25.5
字 数 400,000字
版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
定 价 69.00元(全2册)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。
购书热线：020-37604658 37602954
花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

目 录

第二部分 视唱

第四章 两个升号为主的调

总时值为半拍的附点节奏、连续切分等 四六拍

第一单元	自然大调式	(1)
第二单元	自然、和声、旋律小调式	(9)
第三单元	同宫系统各调式	(16)
第四单元	D 调综合练习	(22)
第五单元	变化音(经过、换音、倚音式)	(29)
第六单元	转调(近关系调 D 同主音大、小调)	(33)
第七单元	和声、旋律大调式(两个升号的调与五个降号的调)	(40)

第五章 两个降号为主的调

总时值为半拍的三连音节奏、带延音线的切分、连续切分等 四五拍

第一单元	自然大调式	(42)
第二单元	自然、和声、旋律小调式	(50)
第三单元	同宫系统各调式	(59)
第四单元	\flat B 调综合练习	(66)
第五单元	变化音(经过、换音、倚音式)	(73)
第六单元	转调(近关系调 G 同主音大、小调)	(78)
第七单元	和声、旋律大调式(两个降号的调与五个升号的调)	(87)

第六章 三个升号为主的调

总时值为两拍的三连音节奏、较复杂的切分等 八四、八五、四七拍

第一单元	自然大调式	(90)
第二单元	自然、和声、旋律小调式	(97)
第三单元	同宫系统各调式	(104)
第四单元	A 调综合练习	(111)
第五单元	变化音(换音、倚音、变和弦式)	(120)
第六单元	转调(近关系调 A 同主音大、小调)	(125)
第七单元	雅乐调式 湖南特殊调式(三个升号的调与四个降号的调)	(134)

第七章 三个降号为主的调

含三十二分音符的节奏、三连音节奏的变形

二连音、四连音、五连音、六连音、七连音节奏、较复杂的切分等 八七拍

第一单元	自然大调式	(137)
第二单元	自然、和声、旋律小调式	(146)
第三单元	同宫系统各调式	(154)
第四单元	$\flat E$ 调综合练习	(160)
第五单元	变化音(换音、倚音、变和弦式)	(168)
第六单元	转调(近关系调 C 同主音大、小调)	(174)
第七单元	燕乐调式(三个降号的调与四个升号的调)	(183)

附录

指挥图式	(185)
部分常用乐音术语	(186)
主要参考书目	(189)

后记	(190)
----	-------

第四章 两个升号为主的调

总时值为半拍的附点节奏、连续切分等 四六拍

第一单元 自然大调式

分解主和弦、属和弦 与导音构成二度、三度的音程

[美国] 福斯特

862.



[德国] 亨德尔《普世欢腾》

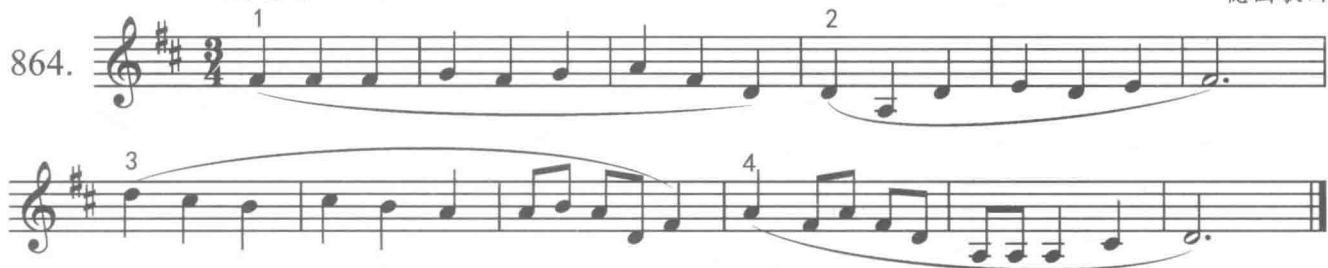
863.



四部轮唱

德国歌曲

864.



三部轮唱

德国歌曲

865.

几种切分节奏

[苏联] 奥斯特洛夫斯基

866.

新疆民歌《曲蔓地》

867.

Allegretto

[俄罗斯] 柴可夫斯基 舞剧《天鹅湖》选曲

868.

总时值为半拍的附点节奏型

Energico

美国歌曲《铁锤之歌》

869.



提示：此曲只含有五声。

Lento et grazioso

[捷克] 德沃夏克《幽默曲》

870.



提示：节奏上大量短促的休止符令音乐形象非常生动。建议划分拍，轻轻突出节奏重音，弱音则一带而过，休止符声断气不断。

分解导和弦、属七和弦

[奥地利] 海顿

871.



872.

873. **Digala**

第五拍的后半拍起

874. **Allegretto**

875. *Con moto*

与导音构成小六度的音程

876. *Lento cantabile* 哈萨克族民歌《嘎俄丽泰》

877. *Allegretto* [俄罗斯] 柴可夫斯基

与导音构成增四度、减五度、七度的音程 四六拍

德国早期工人歌曲《血腥的审判》

878.

878. Musical score in bass clef, 6/4 time signature, key of D major. It consists of two staves of music. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has two accents (v) over the first and fifth notes.

Moderato

[捷克] 德沃夏克《深夜的歌声》

879.

879. Musical score in treble clef, 6/4 time signature, key of D major. It consists of two staves of music. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

[德国] 勃拉姆斯

880.

880. Musical score in treble clef, 3/4 time signature, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second and third staves have a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Moderato

[奥地利] 舒伯特《致音乐》

881.

881. Musical score in treble clef, common time (C), key of D major. It consists of three staves of music, all featuring a Moderato tempo marking.

882. **Moderato**

带延音线的三连音节奏

883. **Moderato** [意大利] 比克肖《惆怅的小夜曲》

连续切分节奏

884. [西班牙] 何塞·卡萨斯《打扮漂亮》

885. 

Musical score for exercise 885, consisting of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The piece begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

[牙买加] 柏吉斯《当我离开牙买加的时候》

886. **Moderato** 

Musical score for exercise 886, consisting of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The melody is written on a single treble clef staff. The piece begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

第二单元 自然、和声、旋律小调式

自然小调式

雷振邦《冰山上的雪莲》

$\text{♩} = 120$

887.

[阿根廷] 拉蒙·萨尔索索《萨拉曼卡姑娘》

Allegro

888.

889.

V
Fine
D.C. al Fine

890.

Ancante

891.

Moderato assai

连续切分节奏

892.

Allegretto

和声小调式

893. **Andantino** [德国] 舒曼

894. 苏格兰民歌

特性音程增二度

895. **Dolore** 摩拉维亚民歌

896. **Lento dolce**

总时值为半拍的附点节奏型

897. **Lento**

墨西哥民歌《你就是幸福》

连续切分节奏

898. **Allegro**

[意大利] 皮钦尼