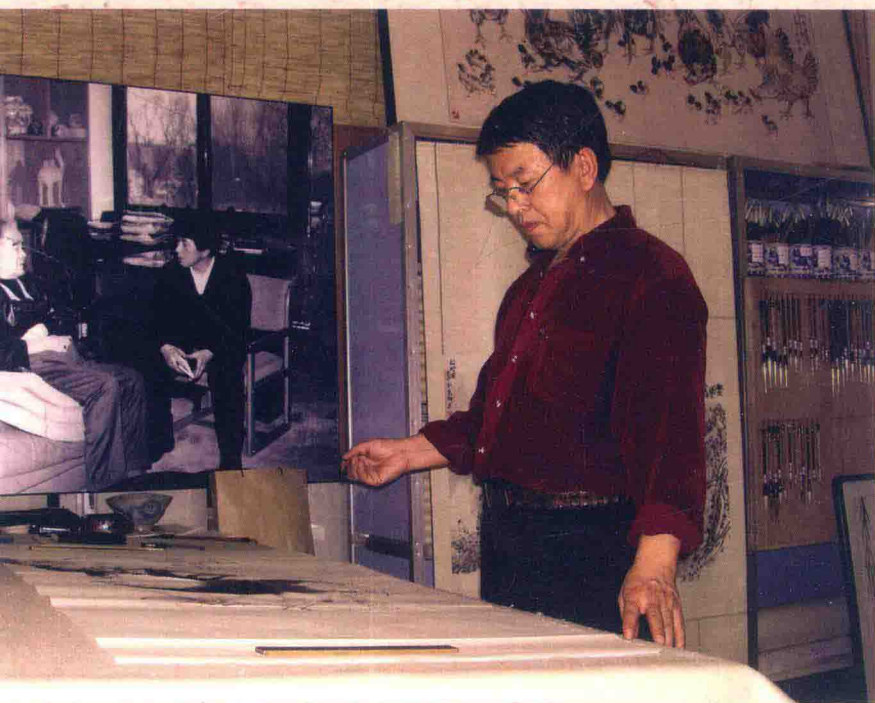


人民艺术家 | 书画系列



杨秀坤

作品集



人民教育出版社

杨秀坤

作品集

图书在版编目(CIP)数据

人民艺术家作品集 / 陈远志主编. —北京: 人民出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-01-015334-6

I. ①人… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 247356 号

策 划: 王福林

主 编: 陈远志

责任编辑: 王 瑞

特约编辑: 刘长云 陈 智

美术编辑: 董 伟

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京康利胶印厂

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 3.3

ISBN 978-7-01-015334-6 定价(全套 10 册): 480 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话 (010) 65250042

前言

为繁荣文艺创作，促进书画艺术发展，彰显名家风采，多出文艺精品，我们选编了本套《人民艺术家·书画系列》丛书。

本丛书遴选了崔晓东、杨秀坤、张鸿飞、李庚、何南燕、林存安、吴雪、徐若鸿、周尊圣、袁辉等十位颇具代表性的著名书画家的作品。他们在艺坛耕耘了数十年，孜孜矻矻，作品早已享誉艺术界，成果丰硕，为中国书画艺术的发展做出了卓越的贡献。这些名家人品画品俱佳，在艺术市场也具有相当的影响力。

为比较全面地展示书画家的艺术成果，所选作品以名作为主，兼收一定数量的新作。同时，我们还设置了名家自述、学术评论、市场分析、媒体访谈等内容，扩大了图版的容量，增强了艺术类书画册的欣赏性、可读性。

由于是首次尝试此类选编工作，肯定有不当之处，敬请读者提出宝贵意见，以便我们把相关工作做得更好！

《人民艺术家》杂志社

杨秀坤



杨秀坤 艺术简介

中国美术家协会会员，国家一级美术师，教授，北京黄胄美术基金会副秘书长，炎黄艺术馆艺术委员会委员，中国乡村田园画会副主席，曾任黑龙江省画院专职画家。

河北沧州人，一九四七年生。七十年代初拜著名画家黄胄先生为师，以诚实、聪慧、好学得到黄胄先生的认可，成为黄胄先生的入室弟子。几十年的努力耕耘，终于以其作品笔墨精到、形神俱备、雅俗共赏得到了专家的认可，收藏家的喜爱。



国画大师黄胄
 2015年

田野芳菲丹青梦

——论中国画家杨秀坤

■ 曹文汉

画家黄胄生前曾为他书写了石涛的经典名句“搜尽奇峰打草稿”。这既是黄胄本人终生的座右铭，也是对弟子的殷切期望。

几十年来他一直进行着不懈的努力。

他的艺术理想决定了他紧张而有序的生活节奏。时而在冰雪关东，时而在宝塔山下；时而在青海草原，时而在海南椰林；在那些地方，他没有采用当今时尚的完全依赖相机拍摄进行素材的收集，而坚决以传统的主要以生活速写方式收集创作素材，同时也利用这种方式 and 广大乡亲进行交流和互动。他把炽热的情缘和淳朴心愿留在乡亲们的心中，带回来的是沉甸甸的从生活中汲取作为创作素材的大量生活速写，还有那乡亲们的深情厚谊和美好的祝愿。

在他的速写中，看不到粉饰和猎奇，看不到作秀和煽情；平淡是真，平淡传情；人们在速写中看到了梨花树下那充溢着浓郁生活气息和情趣的欢乐场景，看到了乡亲们那勤劳朴素，乐观热情的精神风貌。人们更从中感悟到速写里远山、田野、山村、小河中所蕴含着生活中原汁原味没有受到污染具有原生态式的独特风韵和魅力。更为重要的是这种对生活的热爱，对生活的敬畏，对生活的深入，对生活的感悟，构成了他自身的精神需求和行为准则。从而，他的生活视野越来越开阔，生活积累也越来越丰富，而生活中那些感人肺腑的故事，精彩美妙的瞬间，典型鲜活的形象，热烈欢快的场景，深深地镌刻在他的心里，成为他艺术创作中最为珍贵和重要的精神财富和



盛世丰年 260cm x 145cm 2008年（人民大会堂收藏）



盛世丰年（局部）

艺术支撑。

于是，他的很多作品频频问世，人们在他的作品中看到了农民劳动的健壮身影，闲唠家常和休闲时光；恬然自安的农家小院，本色本土的田野风情。也看到了农村大爷大娘、大哥大嫂、弟弟妹妹们脸上闪烁着勤劳质朴，乐观宽厚的笑容和那风霜岁月的留痕。更看到了他们那种对阳光、土地、劳动、家园的眷恋和对于美好生活无限的期待和憧憬。这既是他作为画家的一种艺术再现和真诚呼唤，更是他的一种社会责任感。而这种和广大人民群众同命运共呼吸的深情厚谊在他的作品中得以最为厚重和鲜明的体现。

与此同时，他的艺术水平、艺术技巧，艺术表现，艺术力量也伴随他大量的艺术创作而在一步一步、一点一滴地逐步提高和升华。这种以创作引领习作是我国美术界前辈给我们留下的一种生动活泼，行之有效的独特创作范式，它具有鲜明的针对性和可操作性，而且还有着走出象牙之塔的生动、质朴、新鲜、开阔的艺术特质和独特韵味。应该说他在创作上的成绩也得益于他真诚而自觉地继承师辈的优良传统和创作范式并能进行长期艰苦的艺术实践，同时也形成了他作品中所凸现的生动、明快、亲切、质朴的鲜明特色。

几年前，他已经进入了耳顺之年，赞誉之声也常常不绝于耳。一位前辈画家近期曾经坦言：“在当前，如果把对艺术家或艺术作品胡吹乱捧的忽悠泡沫和玄虚之论压挤干净，而留下的恐怕是艺术家或艺术作品真正的实际的水平。”可贵的是他勤奋质朴的素质形成了他理性思辨的特点，促使他能够自觉而不断地进行艺术思考：形象的塑造是造型艺术中的重中之重，灵魂中的灵魂，形象塑造中的准确精到乃至形神兼备仍然是作为他更高层面的艺术追求。他更能进行深刻的慎独式的思考：艺术风格和艺术个性的深刻内核是艺术上区别于他人并且独特性质的艺术创造，这也更是他毕生不懈追求的更高层次。

田野芳菲，丹青有梦。祝愿他在未来的艺术旅途中更勤奋、更刻苦、更攀登、更超越。

勉为序。





我的父老乡亲 320cm x 145cm 2008 年



我的父老乡亲（局部）

盛世丰年（局部）





金玉满仓 500cm × 200cm 2010 年





北国 360cm × 145cm 2013 年