

主编 林乾  
中外名人的青少年时代丛书

ZHONGWAIMINGRENDQINGSHAONIANSHIDAICONGSHU

# 高更 列宾

编著/ 尹成君 冯志才

乔伟 马建



山西出版传媒集团  
山西人民出版社

ZHONGGUO WENXUE GRENDAO YU WANGSHI JINSHIJI QINGSHI

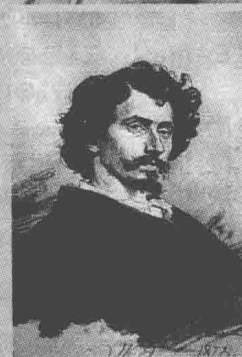
# 高更 列宾

中外名人的青少年时代丛书

主 编 林 乾

编 著 尹成君 冯志才

乔 伟 马 建



山西出版传媒集团



山西人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高更 列宾 / 尹成君, 冯志才, 乔伟, 马建编著. —太原: 山西人民出版社, 2012.6

(中外名人的青少年时代丛书 / 林乾主编)

ISBN 978-7-203-07692-6

I. ①高… II. ①尹… III. ①高更, P. (1848~1903)—生平事迹—青年读物②高更, P. (1848~1903)—生平事迹—少年读物③列宾, I. (1844~1930)—生平事迹—青年读物④列宾, I. (1844~1930)—生平事迹—少年读物 IV. ①K835.655.72-49②K835.125.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 067330 号

高更 列宾

编 著: 尹成君 冯志才 乔伟 马建

责任编辑: 高美然

装帧设计: 陈 婷

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 运城日报社印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8.125

字 数: 130 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2012 年 6 月 第 1 版

印 次: 2012 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07692-6

定 价: 16.00 元



如有印装质量问题请与本社联系调换

## 编者的话

时光在流逝，生命在燃烧。当我同理想和希冀相伴的青少年时代依依惜别，即将步入厚重的中年时，一种“人生几何”的感喟时常萦绕于怀。遥忆往昔贫寒的童真岁月，仍愿咀嚼那涩涩的酸楚中播撒出的永生不灭的希望之火。

幼年的时候，家乡总共不过百种物品的“百货店”里，竟有一个柜台是专门售书的。在这里，我发现了牛顿，知道了高尔基，认识了列宁，记住了鲁迅。记得那是小学三年级的事。一天放学回来，一位女同学悄悄地对我说：“供销社来了一本好书，去看看！”我们一同跑到柜台前，一看是《闪闪的红星》，价格是3角5分钱，这在当时是7个鸡蛋的价钱。我一连三天，每天放学都要去看一看那本书，很怕被别人买走。第四天，我终于鼓足勇气，对母亲说明了缘由。我怯生生地站在母亲面前，好长时间母亲没有说话，母亲那慈爱的目光一直留在我的脑海里。我拿着3角5分钱，终于如愿买回了那本书。“那一年，我7岁，

听大人们说，闹革命了……”一晃，20多年过去了，当我面对苍老的母亲时，仍会清晰地记得买书的情景和书中的故事。

今天，当我踏上生于斯、长于斯又阔别多年的故土时，先要找回的还是少年的梦。还是那个位置，还是那个供销社，房屋早已翻盖一新，店主当然不再是戴着近视眼镜、眼睛一眨一眨的老师傅。除“大件”外，几乎和城里的物品一样丰富，应有尽有。可柜台里再也找不到一本书。当我看到读初一的侄子和读小学五年级的侄女的书架上，课外书几乎都是机器猫、卡通之类时，喉咙里似乎有什么东西难以下咽，心里沉甸甸的。时代不同了，教育的内容、目标和对象都在发生变化，社会改革和财富增长无疑是一个时代的进步，我没有恋旧癖，更无意美饰贫乏的年代。但当怀念起童年少年时代那种难以忘怀的景象时，内心深处总觉得我们这个社会在走向富裕的路途中还应弥补一些遗憾——强健精神的遗憾。

人无法超越生命的自然极限，但可以超越生命本身。人类正是通过他们的创造将自己的文明史推向前进。当我驻足在色彩斑斓的历史画卷前，分明感受到伟大人物的人

格力量和生命的另一种延续。……毫无差错却被外公毒打；不是为了几枚铜板而是为了证明自己的勇气在棺木上睡觉；为了生生不灭的理想在阴暗的面包房里读书：这一幕幕情景仿佛伏尔加河畔不屈的少年高尔基就站在我的面前，与苦难的命运抗争。出身贵族家庭却自幼身残的拜伦，在高贵与卑贱的矛盾中让内心的苦楚升发出一种倔强、刚毅和力量。苦难的确是人生的最好教科书。当他们用心灵慢慢消受种种不幸时，也在创造一种辉煌和永恒。“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”每一次记起陈独秀《敬告青年》中的这几句话，都有一种催人奋发的鞭策力量。对于不再拥有生命自然时段上的青少年时期的我，真想让心灵再走一番青少年的路：热爱生命吧！因为生命是一次性“消费”；珍惜青春吧，让青春的亮点变成一片光明，普照以后的所有生命里程。

影响人类文明史的中外名人在他们有限的生命里，创造了辉煌和永恒。他们的许许多多成功在青少年时代就奠定了基础，他们在青少年时代就怀有救国救民、立志创业的信念，这种信念强烈地影响了他们的一生。名人成功以

后的事迹为人们所熟知，但他们成功之前的历史却鲜为人知，这方面的材料也很缺乏。本书对名人的家世、家教、兴趣爱好以及对其一生有影响的人和事等着墨颇多，尤其探究了中外名人之所以成功的主客观因素，我们由衷地希望这番努力对成长中、探索中的青少年会有所裨益。

林 乾

# 目 录

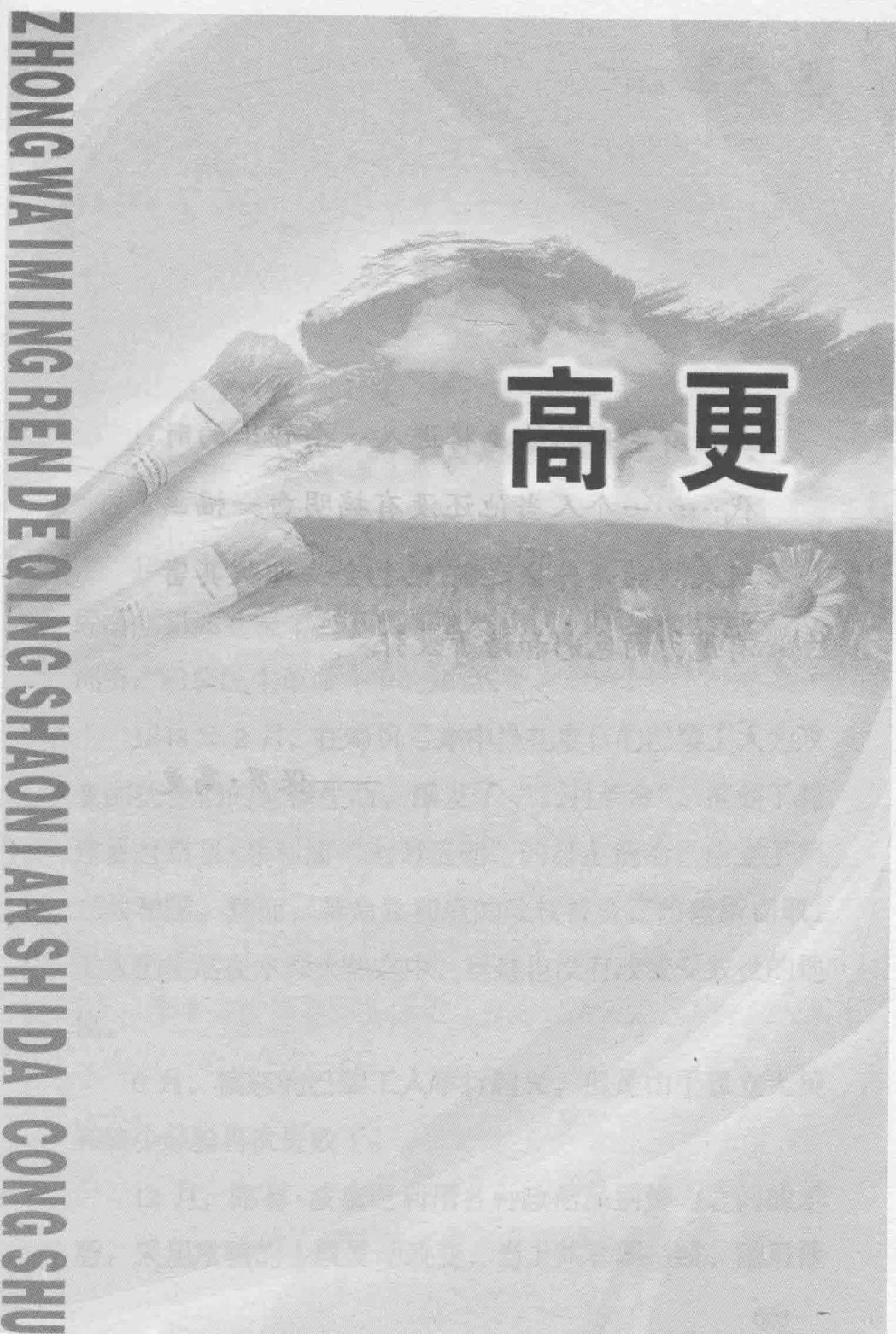
## 高 更

|             |     |
|-------------|-----|
| 往事悠悠 .....  | 003 |
| 远方的呼唤 ..... | 058 |
| 环境 .....    | 095 |
| 艺垂千秋 .....  | 101 |

## 列 宾

|            |     |
|------------|-----|
| 童年幻想 ..... | 129 |
| 圣像画师 ..... | 143 |
| 在彼得堡 ..... | 167 |
| 美术学院 ..... | 194 |
| 益友良师 ..... | 209 |
| 辉煌成就 ..... | 228 |

# 高更



更有色彩

有色彩的绘画将进入一个音乐的时代……一个人当他还没有搞明白一幅画所表现的是什么之前,他也会立即被其富有魔力的色彩和谐所吸引。

——保罗·高更

## 注事悠悠

题记：您和我一样，是个苦命人

——文森特·梵高致保罗·高更

1848年是欧洲历史上动荡的一年。众所周知，第一次经济危机席卷整个西方资本主义世界。而法国巴黎正是欧洲资产阶级民主革命斗争的焦点。

1848年2月，在啼饥号寒中挣扎度日的巴黎工人为改变困扰他们的悲惨生活，爆发了“二月革命”，推翻了封建暴君路易·菲利浦“七月王朝”的君主统治，成立了第二共和国。然而，革命胜利后的政权被资产阶级所窃取，工人仍生活在水深火热之中，丝毫也没有改变受奴役的地位。

6月，愤怒的巴黎工人举行起义，但是由于孤立无援和缺少经验再次失败了。

12月，路易·波拿巴利用各种政治派别势力之间的矛盾，采用欺骗的手段发动政变，当上共和国总统，随后他

强化政权，解散议会，屠杀镇压民主力量，并在军阀、银行家、大资产阶级的拥护下，恢复了君主专制，自封为法兰西皇帝，成立法兰西第二帝国。

就是在这风谲云诡的政治局面中，1948年6月7日，保罗·高更这个被今人称为不朽天才的画家，出生在巴黎圣母—德—洛莱特大街52号（今56号）。

小高更的父亲克劳维斯·高更是奥尔良酒商的儿子，虽然他生长在一个传统而又保守的中产家庭，性格也较为内向，但是在后来却成为一位政治上的激进分子。在大学攻读完新闻专业后，便在激进的《国家日报》当记者，思想强烈地倾向共和政体。他的家族在历史上平庸无闻，没有什么值得炫耀的事迹……

正同小高更父亲那平庸无闻的家族史相反，母亲阿丽娜·玛丽家族却在历史的长河中辉煌过。

她的祖先是西班牙东北阿拉贡王国波吉亚家族（15世纪至16世纪在意大利历史上曾起过重要作用的家族），这一家族大约在16世纪皮扎尔时代就已迁居秘鲁，历史上秘鲁的几届总督都是这个家族的后代。这是一个具有数个爵位殊荣的名门贵族，这个家族一直是该国家领导阶层的一部分。在利玛和阿雷基帕拥有大量的产业。

阿丽娜·玛丽以自己的西班牙贵族血统为自豪。她不但在形象上有西班牙的特征，还继承了西班牙人的气质和骄傲。并且她将这一特征全部遗传给了她所爱的儿子——保罗·高更。正由于这一直系亲属的关系，高更也同样引以为自豪的是他的出身和原籍。他相信在他的血液里流淌着印加人的血液。事实证明，高更在其以后的成长岁月里，最终是寻找他的根，他的祖先的影子去了。

高更的外祖母家姓莫斯塔索，外祖母的父亲莫斯塔索是驻扎在秘鲁的西班牙军团的一名上校，年轻时因浪漫地与一位法国姑娘结婚，而遭到了家庭的谴责。而后在西班牙生下了高更的外婆，弗洛拉·特里斯坦。

弗洛拉·特里斯坦热情漂亮，性情狂放不羁，脾气像燃烧着的火焰般热情激烈，没有什么能够约束她的行为，或者使她屈服。从日后高更那坚定的品格来看，似乎更像他的外祖母。

不幸的是弗洛拉·特里斯坦4岁时父亲去世，母亲只好带她返回法国的娘家，并在那里无忧无虑地长大了。后来她在石印艺术家及雕刻家安德烈·萨扎尔的作坊里当了一名着彩工人，不久，这位从奥尔良来的石印艺术家就疯狂地爱上了弗洛拉·特里斯坦，二人喜结良缘。

从此，命运开始转变，弗洛拉·特里斯坦这位在殷实环境里长大的女子，开始步入苦海。

家庭教养和成长环境的差异，使她难以和丈夫萨扎尔和谐生活。特里斯坦任性好强，桀骜不驯。而萨扎尔性情暴烈，霸占欲强。为重新寻找自由，特里斯坦毅然离开丈夫和家庭远走他乡。尽管她当时还有孕在身，而且还领着第一个孩子。

在出走数年的岁月里，她尝尽了人世间的艰酸。她始终过着没有温饱，居无定所的流浪冒险的生活。她和孩子们曾流落到大不列颠、西班牙、印度等国家，那是一条不堪回首的流浪路线，最终她流落到利玛。

婚姻的失败和求职谋生的艰难，在弗洛拉·特里斯坦的思想中萌发了一种要改变当时社会制度的愿望。在她重返法国后，她响应“圣西门要改造当时社会制度”的号召，成为一个19世纪典型的激进论者，一个精力旺盛的思想家，一个对自己的信仰和选择始终坚持不懈，并勇于冒险地去进行实践的政治家。

她不遗余力地投身于工人运动，为欧洲民主革命而奔波不休。她提倡以高贵纯洁的爱来增进生活的快乐，向往组织一个保护工人阶级利益的工会。她像所有的政治领导

者一样，四处演讲，足迹踏遍了整个法兰西大地。她还著书立说，在报刊上撰写文章，进行鼓动宣传，以引起大众的注意与共鸣。《一个被排斥和被蔑视的女人的长途跋涉》便是她写的一部著名的回忆录。弗洛拉·特里斯坦文笔生动活泼，情感色彩浓重，极受当时读者广泛青睐。

依照她的个性，应当永远归属于那种激进派。她决不接受中庸的改良之道。贫困的市民拥戴她，上流社会却憎恨她，但是对于她超人的组织和工作毅力，充沛的精力和雄辩的口才却无不赞叹！任何挫折、侮辱、讥讽和唾弃，甚至是武力干涉也没有使她改变信仰和意志消沉。事实证明，高更正是继承了外祖母这些不屈的个性而走上艺术之路的，甚至走得更远，更执著。

然而高更的外祖父安德烈·萨扎尔（石印艺术家、雕刻家）却是一个自私的人。当他一心想让这个具有特殊气质，在当时社会颇有名气，历经苦难的妻子回心转意时，遭到了妻子的强烈反对。后来他竟恼羞成怒，持枪射击妻子。妻子受伤，他自己也锒铛入狱，被法庭判以20年苦役的重刑，此事成为当时轰动一时的社会新闻。

尽管如此，弗洛拉·特里斯坦并没有半点气馁。康复以后她反比以往更加热情地投入到展现在她面前的事业中

去。她不仅发表了一些言辞尖刻，抨击时政的文章，而同时又被社会主义思想所影响着。正当她竭尽全力为信念奔波、劳碌、斗争的时候，旧创复发，在波尔多逝世。

如今在波尔多墓地，有一座工人们为她建立的纪念碑。人们非常敬仰她、怀念她，因为她用自己的生命创造了一段法国发展史，特别是创立了工人联盟。这是一个伟大坚强、具有不屈精神的女性。她的斗争精神和顽强骄傲的品格对高更一生的影响都是巨大的。

高更的母亲阿丽娜·玛丽是个外表灵活欢乐，性格开朗，而实际上却是一位温柔依赖型的女性。她是在陪同母亲巡回讲演时，在波尔多认识克劳维斯·高更的。

克劳维斯·高更世代居住在奥尔良，家族大部以园艺和酿酒为生。他大学新闻系毕业后，任职于《国家日报》，不久即与阿丽娜·玛丽结婚并定居巴黎。1846年生下长女玛丽，1848年6月生下高更。

曾养育了无数绘画大师的巴黎此时正是资产阶级各派争权夺势日趋激烈之时，人民为争取生存权利和对封建王朝的斗争交织在一起，形势变幻莫测，市内经常有巷战发生。阿丽娜·玛丽就是在这惊恐万分的生活中带着两个幼小的孩子艰难度日的。可以说在高更最初的童年生活中，

那种动荡不安的社会场景使他童年的记忆糅合了对暴力革命的难忘印象，并由此而给他幼小的精神上带来一生的创痛，在未来的岁月中，他一直在极力寻找一个和谐、宁静的乐园，用以抚平童年的伤痕。

《国家日报》在政治斗争中战战兢兢地维持着，克劳维斯·高更根本没有机会在报端发表具有自己独立见解的文章。在路易·拿破仑·波拿巴 1851 年称帝时，他所参加的卡芬雅克的共和派遭到了残酷的镇压和屠杀。克劳维斯·高更惊恐不安地带着妻子儿女逃往国外，并准备在国外建立报社，继续宣传他的自由、博爱的思想。

4 岁的高更似乎已明白家庭的处境，他的一双具有典型的西班牙特征的大眼睛，总是若有所思地观察着这个纷乱的世界，他那日后引以为自豪的大鼻子，特点分明地嵌在脸上，显示出他的倔强、骄傲和敏感。“小高更总是乖乖的，悄悄一个人摆弄一些小玩意。”后来，他母亲曾回忆说。

由于生活所迫，他们举家迁往秘鲁，去那里投靠阿丽娜·玛丽的声名显赫的家族。他们是怀揣着多少美好的憧憬踏上远行的路啊！

可是海上的航行是那样的不顺利，在全家乘船前往秘