

世界著名博物馆馆藏画系列

俄罗斯博物馆藏画

В Русском Музее

Ксанти

中国·天津人民美术出版社

КОЛЛЕКЦИЯ картин в Русском музее

俄罗斯 博 物 馆 藏 画

世界著名博物馆藏画系列

J231
8

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯博物馆藏画 / 天津人民美术出版社编. — 天津:
天津人民美术出版社, 2000.7
(世界著名博物馆藏系列)
ISBN 7-5305-1246-3

I. 俄... II. 天... III. 绘画-作品综合集-俄罗斯
IV. J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第28381号

俄罗斯博物馆藏画

出版人: 刘建平

编 稿: 本社

责任编辑: 贾文涛 季源业

装帧设计: 贾文涛 季源业

技术编辑: 李宝生

版式设计: 贾文涛 季源业

摄 影: 冯炜烈

外语翻译: 周进修

校 对: 丁淑芳

审 读: 郑士金

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050)

经 销: 新华书店天津发行所

制版印刷: 文物出版社印刷厂

2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/8

印数: 1—2000

ISBN 7-5305-1246-3

J · 1246

定价: 190 元

版权所有, 侵权必究



国立俄罗斯博物馆馆长 B·A·古谢夫

序言

圣彼得堡曾经是俄罗斯的都城,是世界上最美丽的城市之一。今天,它依然保持着庄重的雄姿,它的建筑以罕见的整体性和动人的美感著称于世。

静静地延伸的大街,节奏分明的柱廊,高耸的尖顶,圆浑的球形屋顶,宽阔的花岗石河岸——这些建筑组成一条珍贵的项链,米哈依洛夫宫就是其中一颗璀璨的珍珠。19世纪30年代,俄罗斯建筑师卡尔遵照沙皇亚历山大一世的命令为他的弟弟米哈依尔·巴甫洛维奇修建了这座宫殿。

70年过后,1898年,遵照另一个沙皇尼古拉二世的命令,为了纪念他的父亲亚历山大三世,在这座雄伟的宫殿中开办了俄罗斯第一座国立民族造型艺术博物馆——沙皇亚历山大三世俄罗斯博物馆。

即使你是第一次来到彼得堡,也很容易找到这座建筑。从喧闹的中央主干道涅瓦大街就可以看到它那令人赞叹的外观,整个建筑宏伟而轻盈,八根古典科林斯式廊柱组成的外檐,使人感到优雅而又庄严。

现在,在这严整的古典式外檐之后,在巍峨的宫殿厅堂之中保存着在俄罗斯乃至全世界最丰富的俄罗斯艺术珍品。

它无与伦比的收藏不仅年代久远,涵盖了近千年历史的各个阶段,而且,与其它博物馆不同的是系统地展示着造型艺术的各个门类与题材,圣像、古俄罗斯工艺品、18~20世纪工艺品、革命前后的绘画作品、雕塑、古钱币、版画、素描和民间美术作品。

博物馆的收藏数以万计,在观众面前如百科全书一样充分而精微地展现着历史的各个光辉时期与史实,这里可以见到最优秀的和几乎名不见经传的俄罗斯艺术家的名字。漫步在大厅里,观众是在完成一次俄罗斯千年造型艺术史的巡礼。

在为本书选择作品时,我们力求使你们也有可能作一次这样的富有教益的漫步。

翻开本书的画页,欣赏着您面前变幻的场景,您可能听到了

各个不同时期不同风格那特有的无言的声音。您的巡礼是由中世纪开始的。

几个世纪以来,直到 17 世纪,俄罗斯不同于西欧的是它没有世俗的艺术,而是只描绘神的面容、天上的情景,而非普通人的面孔和真实的生活。这可以视为落后,但也可以看成一条独特的、与众不同的道路。至少,正因如此,俄罗斯圣像艺术吸取了拜占庭艺术的传统(基督教正是从拜占庭传入我国的)成为世界文化中一种强有力的独一无二的现象。

17 世纪,特别是 18 世纪,俄罗斯艺术经历了根本的变革。翻阅这些复制品,您会随着俄罗斯艺术家走过一条路,从圣像绘画那古老的严格规范走向另一种同样严格的艺术规范,那就是古希腊罗马古典艺术的传统,它产生于更为久远的年代。

描绘诸神那非人世的俊美面容要遵循严格的规范,创造具有理想美的体态匀称的人同样要遵循严格的线条。流动奔放的巴洛克风格与彼得一世(1672-1725)进行的根本性改革极为相称,冲破了俄罗斯 18 世纪初的中世纪酣梦;其后的女皇叶卡捷林娜二世时期讲求脱离现实的才智和欧洲的文明;而 19 世纪则尊崇匀整的崇高的古典主义。

对于 18 世纪中叶建立于彼得堡的俄罗斯美术学院来说,19 世纪的前半叶是浪漫主义时期,是拿破仑战争时期,也是高度繁荣的时期。这一时期俄罗斯造型艺术的各种门类和题材都建立了完整的系统,无论是肖像、风景、静物,还是历史题材、军事题材、室内和风俗画都是如此;在版画、素描、大型雕塑、工艺美术上广泛运用了各种技法与材料,它们与建筑一起构成了艺术的综合体。

19 世纪的前 30 年,艺术中充满了浪漫激情和英雄精神,继之而来的是农民、地主和市民表现出来的冷静与平和,他们熟悉的平凡的世俗生活中不无朴素的美感。根据他们创造的形象对于浪漫主义的姿态与沉思已经失去了能力与兴趣,有时甚至远

不是安逸与平和,但其社会面目更清晰了。

19 世纪下半叶被称为“俄罗斯文化的白银时代”,此时在绘画上有了新的拓展。这一时期的作品生机勃勃,气势恢宏,观众能够感受艺术形式的独特魅力,又能领略与之紧密结合的人道主义思想内涵。画家以神奇的手法将生活现实转化为色彩、线条和笔触。

两派画家的对立是 19 世纪下半叶的特点,其中一方是结为巡回展览画派的画家们,他们认为艺术是“生活的教科书”,在创作中努力采取积极的社会立场,进行揭露、抨击和宣传;另一方则高傲地遁入“象牙之塔”,力图建立一个脱离实际问题、缅怀过去、不问现实的“艺术世界”。

画家与创作对象之间、人与世界之间的关系变得越来越紧张,越来越复杂。

如果说 19 世纪初俄罗斯美术学院建立了严格的崇高的美学规范,那么 20 世纪初就是推翻和破坏这些规范的时代,此时,剧烈的社会变革与灾难已见端倪。

俄罗斯博物馆是唯一拥有最完备的这一时期闻名世界的俄罗斯先锋艺术作品的地方。20 世纪初的俄罗斯艺术家开辟了新的道路,在许多方面,影响了其后数十年间世界造型艺术的发展。

总之,我们希望这本画册能给您,亲爱的读者,一个对我们丰富多彩的藏品的总的印象,这些藏品如一滴水那样反映出俄罗斯文化的绚丽多姿。

翻阅这本画册,您只看到了我们藏品的一小部分。如果您来到彼得堡,转过涅瓦大街,经过艺术广场上的普希金纪念碑、沉重的铁门、两只守卫着古典式前檐的狮子,您就进入了博物馆的大厅,可以欣赏一切了。如果谁已经光临这里一次或者多次,这部画册可以作为纪念。对于那些还没有亲临的人,这画册就算是一个邀请,因为艺术殿堂是值得哪怕是偶尔地进行拜访的。

目录

图 1.
殉难圣徒鲍里斯和戈列波
14 世纪中期 莫斯科
木板 蛋彩 143cm×95cm×2.5cm
Святые мученики Борис и Глеб.
Середина XIV века. Москва.
Дерево, темпера.

图 2.
拉扎里的复活
约 1497 莫斯科
木板 蛋彩 72cm×58cm×2cm
Воскрешение Лазаря.
Около 1497. Москва.
Дерево, темпера.

图 3.
圣徒德米特里·萨龙斯基
15 世纪 普斯科夫
木板 蛋彩 103cm×82cm×3cm
Святой Дмитрий Солунский.
XV век. Псков.
Дерево, темпера.

图 4.
出迎
15 世纪 特维尔
木板 蛋彩 103cm×82cm×3cm
Сретение.
Середина XV века. Тверь.
Дерево, темпера.

图 5.
与选出的圣徒下到地狱
16 世纪中期 普斯科夫
木板 蛋彩 157cm×92cm×3.8cm
Сошествие во ад, с избранными святыми.
Середина XVI в. Псков.
Дерево, темпера.

图 6.
旧约三圣者
16 世纪中期 诺夫哥罗德
木板 蛋彩 147.6cm×113cm×3cm
Троица Ветхозаветная.
Середина XVI века. Новгород.
Дерево, темпера.

图 7.
绘有报喜和两位圣者的圣幛中门
15 世纪末 16 世纪初 诺夫哥罗德 哥斯基诺波里
木板 蛋彩 166.5cm×81.5cm×5cm
Царские врата с изображением Благовещения и двух святителей
Конец XV – начало XVI века.
Новгород. Гостинополье.
Дерево, темпера.

图 8.
梅耶尔霍里德像 (1874 – 1940)
戈里高里耶夫(1886 – 1939) 1916
画布 油画 247cm×168cm
Григорьев Борис Дмитриевич (1886-1939)
Портрет В.Э.Мейерхольда (1874-1940). 1916
Холст, масло.

图 9.
浪涛
艾瓦佐夫斯基 (1817—1900) 1889
画布 油画 304cm×505cm
Айвазовский Иван Константинович (1817-1900)
Волна. 1889.
Холст, масло.

图 10.
双桅帆船“梅尔库里号”
艾瓦佐夫斯基(1817 – 1900) 1848
画布 油画 123.5cm×190cm

图 11.
列斯尼科娃像 (1818 – 1897)
扎良卡(1818 – 1870) 1854
画布 油画 103cm×85.5cm
Зарянка Сергей Константинович (1818-1870)
Портрет А.П.Лесниковой (1818-1897). 1854
Холст, масло.

图 12.
哀悼节(作弥撒之前)
阿尔希波夫(1862 – 1930) 1892
画布 油画 58cm×114cm
Архипов Абрам Ефимович (1862-1930)
Радоница. (Перед обедней). 1892.
Холст, масло.

图 13.
即将出场的斗士
巴卡洛维奇(1857 – 1947) 1891
木板 油画 66cm×98.5cm
Бакалович Степан Владиславович (1857-1947)
Гладиаторы перед выходом на арену. 1891
Дерево, масло.

图 14.
葡萄牙王子唐·彼得罗的非皇族出身的妻子伊涅萨·德·卡斯特罗之死
布留洛夫 (1799—1852) 1834
画布 油画 213cm×290.5cm
Брюллов Карл Павлович (1799-1852)
Смерть Инессы де Кастро, морганотической жены португальского инфанта дона Педро. 1834
Холст, масло.

图 14 局部 1.
图 14 局部 2.

图 15.
自画像
布留洛夫 (1799—1852) 1848
画布 油画 67cm×54cm
Брюллов Карл Павлович (1799-1852)
Автопортрет. 1848
Холст, масло.

图 16.
维尔萨维娅
布留洛夫(1799 – 1852) 19 世纪 30 年代上半期
画布 油画 87.5cm×61.5cm
Брюллов Карл Павлович (1799-1852)
Вирсавия. Перв.пол. 1830-х
Холст, масло.

图 17.
大公米哈依尔·巴甫洛维奇夫人叶莲娜·巴甫洛夫娜
(1806 – 1873) 和女儿玛利娅(1825 – 1845)
布留洛夫 (1799—1852) 1830
画布 油画 265cm×185cm
Брюллов Карл Павлович (1799-1852)
Портрет великой княгини Елены Павловны (1806-1873)
жены великого князя Михаила Павловича с дочерью Марией (1825-1845). 1830.
Холст, масло.

图 18.
宗教行列
普良尼斯尼柯夫 (1840—1894) 1893
画布 油画 101.5cm×165cm
Прянишников Илларион Михайлович (1840-1894)
Крестный ход. 1893.
Холст, масло.

图 19.
阿尔辛耶娃娅像 (1776 – ?)
巴拉维科夫斯基(1757 – 1825) 18 世纪 90 年代中期
画布 油画 71.5cm×56.5cm
Боровиковский Владимир Лукич (1757-1825)
Портрет Е.Н.Арсеньевой (1776-?). Середина 1790-х.
Холст, масло.

图 20.
晨
瓦西里也夫 (1850—1873) 1872—1873
画布 油画 58cm×96.5cm
Васильев Федор Александрович (1850-1873)
Утро. 1872-1873
Холст, масло.

图 21.
乡村
瓦西里也夫(1850 – 1873) 1869
画布 油画 61cm×82.5cm
Васильев Федор Александрович (1850-1873)
Деревня. 1869
Холст, масло.

图 22.
伏尔加景色 帆船
瓦西里也夫 (1850—1873) 1870
画布 油画 67cm×105cm
Васильев Федор Александрович (1850-1873)
Вид на Волге. Барки. 1870
Холст, масло.

图 23.
林中沼泽 秋
瓦西里也夫 (1850—1873) 1872
画布 油画 81cm×111.5cm
Васильев Федор Александрович (1850-1873)
Болото в лесу. Осень. 1872
Холст, масло.

图 24.
雨后 村路
瓦西里也夫 (1850—1873) 1871
画布 油画 57.5cm×82cm
Васильев Федор Александрович (1850-1873)
После дождя. Проселок. 1871.
Холст, масло.

图 25.
西基福人和斯拉夫人之战
瓦兹涅佐夫(1848 – 1926) 1881
画布 油画 161.5cm×295cm
Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926)
Бой скифов со славянами. 1881
Холст, масло.

图 26.
波列契村附近的景色
卡缅涅夫(1833 – 1886) 1869
画布 油画 92cm×143cm
Каменев Лев Львович (1833-1886)
Вид из окрестностей села Поречье. 1869
Холст, масло.

图 27.
贵族来到寺院
柯留什金 – 萨罗科普多夫(1873 – 1954) 1912
画布 油画 87.5cm×104cm
Горюшкин-Сорокопудов Иван Силыч (1873-1954)
Приезд боярина в монастырь. 1912
Холст, масло.

图 28.
女地方行政长官玛尔法 。(隐士费奥多西·鲍列茨基将拉特米尔之剑授予地方行政长官玛尔法为女儿谢尼娅选定的未婚夫诺夫哥罗德人的年轻领袖米罗斯拉夫)
伊万诺夫(1782 – 不早于 1810) 1808
画布 油画 161cm×196.5cm
Иванов Дмитрий Иванович (1782 - не ранее 1810)
Марфа Посадница (Вручение пустынником Феодосием Борецким меча Ратмира юному вождю новгородцев Мирославу, назначенному Марфой Посадницей в мужья своей дочери Ксении). 1808
Холст, масло.

图 28 局部
图 29.
在废矿场上拣煤的穷人
卡萨特金(1859 – 1930) 1894
画布 油画 80.3cm×107cm
Касаткин Николай Алексеевич (1859-1930)

Сбор угля бедными на выработанной шахте. 1894
Холст, масло.

图 30.
纺线女
卡萨特金 （1859—1930） 1904
画布 油画 102cm×62.5cm
Касаткин Николай Алексеевич (1859-1930)
Пряха. 1904
Холст, масло.

图 31.
阿芙杜琳娜(1788 – 1832)
基普林斯基(1782 – 1836) 1822 – 1823
画布 油画 81cm×64.3cm
Кипренский Орест Адамович (1782-1836)
Портрет Е.С.Авдулиной (1788-1832). Между 1822 и 1823.
Холст, масло.

图 32.
拉芙罗夫斯卡娅(1845 – 1919)
克拉姆斯科依(1837 – 1887) 1879
画布 油画 166×121.5cm
Крамской Иван Николаевич (1837-1887)
Портрет Е.А.Лавровской (1845-1919). 1879
Холст, масло.

图 33.
冬日风景
克雷洛夫(1802 – 1831) 1827
画布 油画 54cm×63.5cm
Крылов Никифор Степанович (1802-1831)
Зимний пейзаж. 1827
Холст, масло.

图 34.
林中草地
列维坦(1860 – 1900) 1898
纸 粉笔 63.5cm×49cm
Левитан Исаак Ильич (1860-1900)
Луг на опушке леса. 1898
Бумага, пастель.

图 35.
阴晦的日子
列维坦 （1860—1900） 1895
纸 粉笔 48cm×62cm
Левитан Исаак Ильич (1860-1900)
Хмурый день. 1895
Бумага, пастель.

图 36.
河谷 秋天
列维坦 （1860—1900） 19 世纪 90 年代
纸 粉笔
Левитан Исаак Ильич (1860-1900)
Долина реки. Осень. Конец 1890-х.
Бумага, пастель.

图 37.
立法者叶卡捷琳娜二世在司法女神的神庙里
列维茨基(1735 – 1822) 1783
画布 油画 – 261cm×201cm
Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735-1822)
Екатерина II- законодательница в храме богини Правосудия. 1783
Холст, масло.

图 37. 局部

图 38.
符拉基米尔和罗戈涅达
洛森科(1737 – 1773) 1770
画布 油画 211.5cm×177.5cm
Лосенко Антон Павлович (1737-1773)
Владимир и Рогнеда. 1770
Холст, масло.

图 38 局部

图 39.
阿符拉姆以自己的儿子伊萨克作祭品
洛森科 （1737—1773） 1765
画布 油画 202cm×157cm

Лосенко Антон Павлович (1737-1773)
Авраам приносит в жертву своего сына Исаака. 1765.
Холст, масло.

图 39 局部

图 40.
安德列·别尔瓦兹万内
洛森科 （1737—1773） 1764
画布 油画 97.5cm×78cm
Лосенко Антон Павлович (1737-1773)
Андрей Первозванный. 1764.
Холст, масло.

图 41.
犯人
符·马柯夫斯基 （1846—1920） 1879
画布 油画 76.5cm×113cm
Маковский Владимир Егорович (1846-1920)
Осужденный. 1879
Холст, масло.

图 42.
过夜收容所
符·马柯夫斯基(1846 – 1920) 1889
画布 油画 94cm×143cm
Маковский Владимир Егорович (1846-1920)
Ночлежный дом. 1889.
Холст, масло.

图 43.
耶路撒冷的帝王陵墓
委列夏庚(1842 – 1904) 1884(85?)
画布 油画 199cm×149cm
Верещагин Василий Васильевич (1842-1904)
В Иерусалиме. Царские гробницы. 1884 (85?)
Холст, масло.

图 44.
卡依尔城转运圣毯
康·马柯夫斯基 （1839—1915） 1876
画布 油画 214cm×315cm
Маковский Константин Егорович (1839-1915)
Перенесение священного ковра в Каире.1876
Холст, масло.

图 45.
跳舞的女人
马利亚温 （1869—1940） 约 1910
画布 油画 210cm×215cm
Малявин Филипп Андреевич (1869-1940)
Пляшущая баба. Начало 1910-х.
Холст, масло

图 46.
波波娃像
马利亚温(1869 – 1940) 1899
画布 油画 164cm×125cm
Малявин Филипп Андреевич (1869-1940)
Портрет Поповой. 1899
Холст, масло.

图 47.
女人们
马利亚温 （1869—1940） 1905
画布 油画 205cm×159cm
Малявин Филипп Андреевич (1869-1940)
Бабы. 1905
Холст, масло.

图 48.
六翼天使
弗鲁贝尔(1856 – 1910) 1904
画布 油画 131cm×155cm
Врубель Михаил Александрович (1856-1910)
Шестикрылый серафим. 1904
Холст, масло.

图 49.
失明的画家
缅什柯夫(1867 – 1946) 1898
画布 油画 67cm×51cm
Мешков Василий Никитич (1867-1946)
Ослепший художник. 1898
Холст, масло.

图 49 局部

图 50.
自画像
涅伏列夫(1830 – 1904) 1863
画布 油画 63cm×55cm
Неврев Николай Васильевич (1830-1904)
Автопортрет. 1863
Холст, масло.

图 51.
意大利小巷
布隆尼克夫(1827 – 1902) 1896
木板 油画 23.8cm×38cm
Бронников Федор Андреевич (1827-1902)
Итальянская улочка. 1896.
Дерево, масло.

图 52.
孤儿在墓地上
别洛夫(1834 – 1882) 1864
画布 油画 48cm×34.8cm
Перов Василий Григорьевич (1834-1882)
Дети сироты на кладбище. 1864
Холст, масло.

图 53.
僧侣进餐
别洛夫 （1834—1882） 1865—1876
画布 油画 84cm×126cm
Перов Василий Григорьевич (1834-1882)
Трапеза. 1865-1876
Холст, масло.

图 54.
杜塞尔多夫附近的橡树林
列扎诺夫(1829 – 不早于 1892) 1866
画布 油画 81cm×121cm
Резанов Виктор Михайлович (1829-не ранее 1892)
Дубовая роща в окрестностях Дюссельдорфа. 1866.
Холст, масло.

图 55.
女裁缝
普良尼斯尼柯夫(1840 – 1894) 1870
纸板上画布 油画 44.5cm×36.5cm
Прянишников Илларион Михайлович (1840-1894)
Швея. 1870
Холст на картоне, масло.

图 56.
穿无袖衫的姑娘
别特洛夫 – 沃特金 （1878—1939） 1928
画布 油画 80cm×64.5cm
Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878-1939)
Девушка в сарафане. 1928.
Холст, масло.

图 57.
阿赫瓦托娃像(1889 – 1966)
别特洛夫 – 沃特金(1878 – 1939) 1922
画布 油画 54.5cm×43.5cm
Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878-1939)
Портрет А.А.Ахватовой (1889-1966). 1922.
Холст, масло.

图 58.
1901 年 5 月 7 日隆重的国务会议——成立 100 周年纪念日
列宾(1844 – 1930) 1903
画布 油画 400cm×877cm
Репин Илья Ефимович (1844-1930)
Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения. 1903
Холст, масло.

图 59.
1905 年 10 月 17 日
列宾 （1844—1930） 1907—1911
画布 油画 184cm×323cm
Репин Илья Ефимович (1844-1930)
17 октября 1905 года. 1907. Доработана в 1911.
Холст, масло.

图 60.
宗教行列　油画《库尔斯克的宗教行列》(1880－1883)初稿
列宾　(1844—1930)　1877
画布　油画　37cm×70cm
Репин Илья Ефимович (1844-1930)
Крестный ход. 1877. Первоначальный эскиз картины "Крестный ход в Курской губернии" (1880-1883).
Холст, масло.

图 61.
纪念日午餐
列宾　(1844—1930)　1893
画布　油画　53.5cm×83.5cm
Репин Илья Ефимович (1844-1930)
Юбилейный обед. 1893.
Холст, масло.

图 62.
彼得堡总督季诺维也夫(1854－不早于1917)像
列宾　(1844—1930)　1904
画布　油画　142cm×106.5cm
Репин Илья Ефимович (1844-1930)
Портрет петербургского губернатора А.Д.Зиновьева (1854 - не ранее 1917). 1904
Холст, масло.

图 63.
三圣寺的冬天
尤恩(1875－1958)　1910
画布　油画　125cm×198cm
Юон Константин Федорович (1875-1958)
Троицкая Лавра зимой. 1910
Холст, масло.

图 64.
在阿尔达克谢尔克斯面前的艾斯菲里
里亚布施金(1861－1904)　1887
画布上纸　油画　107cm×221cm
Рябушкин Андрей Петрович (1861-1904)
Эсфирь перед Артаксерксом. 1887
Бумага на холсте, масло.

图 65.
白天的草原
萨伏拉索夫(1830－1897)　1852
画布　油画　73.5cm×104.5cm
Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897)
Степь днем. 1852
Холст, масло.

图 66.
虹
萨伏拉索夫　(1830—1897)　1875
画布　油画　45cm×56.5cm
Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897)
Радуга. 1875
Холст, масло.

图 67.
美丽娜在艾列夫吉那欢度海神波塞东节
谢米拉茨基(1843－1902)　1883
画布　油画　390cm×763.5cm
Семирадский Генрих Ипполитович (1843-1902)
Фрина на празднике Посейдона в Элевзине. 1883
Холст, масло.

图 67 局部

图 68.
耶稣在玛尔法和玛利亚家里
谢米拉茨基　(1843—1902)　1886
画布　油画　191cm×302.5cm
Семирадский Генрих Ипполитович (1843-1902)
Христос у Марфы и Марии. 1886
Холст, масло.

图 68 局部

图 69.
芭蕾舞更衣室 小雪花们(芭蕾舞剧《胡桃夹子》)
谢列勃列柯娃(1884－1967)　1923
画布　油画　105cm×85cm
Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884-1967)
Балетная уборная. Снежинки (балет "Щелкунчик"). 1923.
Холст, масло.

图 70.
两个农村姑娘

谢列勃列柯娃　(1884—1967)　约 1914
画布　油画　153.5cm×62.2cm
Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884-1967)
Две крестьянские девушки. Около 1914.
Холст, масло.

图 71.
公爵夫人奥尔洛娃(1872－1923)像
谢洛夫(1865－1911)　1911
画布　油画　237.5cm×160cm
Серов Валентин Александрович (1865-1911)
Портрет княгини О.К.Орловой (1872-1923). 1911
Холст, масло.

图 72.
浴马
谢洛夫　(1865—1911)　1905
画布　油画　72cm×99cm
Серов Валентин Александрович (1865-1911)
Купание лошади (коня). 1905
Холст, масло.

图 73.
大公夫人奥尔加·阿列克桑德洛夫娜(1882－1952)童年像
谢洛夫　(1865—1911)　1893
画布　油画　60cm×49cm
Серов Валентин Александрович (1865-1911)
Портрет вел. кн. Ольги Александровны (1882-1952) в детстве. 1893
Холст, масло.

图 74.
瓦尔达萨尔的宴会
苏里科夫(1848－1916)　1874
画布　油画　81cm×140cm
Суриков Василий Иванович (1848-1916)
Пир Вальтасара. 1874
Холст, масло.

图 75.
叶尔马克征服西伯利亚
苏里科夫　(1848—1916)　1895
画布　油画　285cm×599cm
Суриков Василий Иванович (1848-1916)
Покорение Сибири Ермаком. 1895
Холст, масло.

图 76.
斯杰潘·拉辛
苏里科夫　(1848—1916)　1906
画布　油画　318cm×600cm
Суриков Василий Иванович (1848-1916)
Степан Разин. 1906
Холст, масло.

图 77.
种菜的老人
苏里科夫　(1848—1916)　1882
画布　油画　140.9cm×97.3cm
Суриков Василий Иванович (1848-1916)
Старик-огородник. 1882.
Холст, масло.

图 78.
船上的哥萨克
苏里科夫　(1848—1916)　1892
画布　油画　65.5cm×99cm
Суриков Василий Иванович (1848-1916)
Казачи в лодке. 1892.
Холст, масло.

图 79.
1799 年苏沃洛夫越过阿尔卑斯山
苏里科夫　(1848—1916)　1899
画布　油画　495cm×373cm
Суриков Василий Иванович (1848-1916)
Переход Суворова через Альпы в 1799 году. 1899.
Холст, масло.

图 80.
基督殉难者在卡里兹
伏拉维茨基(1830－1866)　1862
画布　油画　385cm×539cm
Флавицкий Константин Дмитриевич (1830-1866)
Христианские мученики в Колизее. 1862
Холст, масло.

图 80 局部

图 81.
瑞士的橡树林
希施金(1832－1898)　1863
画布　油画　51cm×61.5cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Буковый лес в Швейцарии. 1863
Холст, масло.

图 82.
橡树
希施金　(1832—1898)　1887
画布　油画　147cm×108cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Дубы. 1887
Холст, масло.

图 83.
有猎人的风景
希施金　(1832—1898)　1867
画布　油画　36.5cm×60cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Пейзаж с охотником. Остров Валаам. 1867
Холст, масло.

图 84.
密林深处
希施金　(1832—1898)　1872
画布　油画　209cm×161cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Лесная глушь. 1872
Холст, масло.

图 85.
羊角芹 习作
希施金　(1832—1898)　1884?
画布　油画　35cm×58.5cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Снять трава. (1884 ?). Этюд
Холст, масло.

图 86.
针叶林　阳光灿烂的日子
希施金　(1832—1898)　1895
画布　油画　137cm×103cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Хвойный лес. Солнечный день. 1895
Холст, масло.

图 87.
混交林(纳尔瓦附近的施米茨克)
希施金　(1832—1898)　1888
画布　油画　83cm×101cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Смешанный лес. (Шмецк близ Нарвы). 1888
Холст, масло.

图 88.
莫尔多瓦的橡树
希施金　(1832—1898)　1891
画布　油画　84cm×111cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Мордвиновские дубы. 1891
Холст, масло.

图 89.
林中空地
希施金　1895
纸板上纸　油画　42cm×66cm
Шишкин Иван Иванович (1832-1898)
Опушка леса. 1895
Бумага на картоне, масло.

图 90.
穷人的复活节
雅柯比(1836－1902)　1860
画布　油画　92cm×76cm
Якоби Валерий Иванович (1836-1902)
Светлый праздник нищего. 1860
Холст, масло.



俄罗斯博物馆藏画



图 1.
 殉难圣徒鲍里斯和戈列波
 14 世纪中期 莫斯科
 木板 蛋彩 143cm×95cm×2.5cm
 Святые мученики Борис и Глеб.
 Середина XIV века. Москва.
 Дерево, темпера.



图 2.

拉扎里的复活

约 1497 莫斯科

木板 蛋彩 72cm × 58cm × 2cm

Воскрешение Лазаря.

Около 1497. Москва.

Дерево, темпера.



图 3.

圣徒德米特里·萨龙斯基

15 世纪 普斯科夫

木板 蛋彩 103cm × 82cm × 3cm

Святой Дмитрий Солунский.

XV век. Псков.

Дерево, темпера.



图 4. ▷

出迎

15 世纪 特维尔

木板 蛋彩 103cm × 82cm × 3cm

Сретение.

Середина XV века. Тверь.

Дерево, темпера.



图 5.

与选出的圣徒下到地狱

16 世纪中期 普斯科夫

木板 蛋彩 157cm×92cm×3.8cm

Сошествие во ад, с избранными святыми.

Середина XVI в. Псков.

Дерево, темпера.



图 6.

旧约三圣者

16 世纪中期 诺夫哥罗德

木板 蛋彩 147.6cm × 113cm × 3cm

Троица Ветхозаветная.

Середина XVI века. Новгород.

Дерево, темпера.

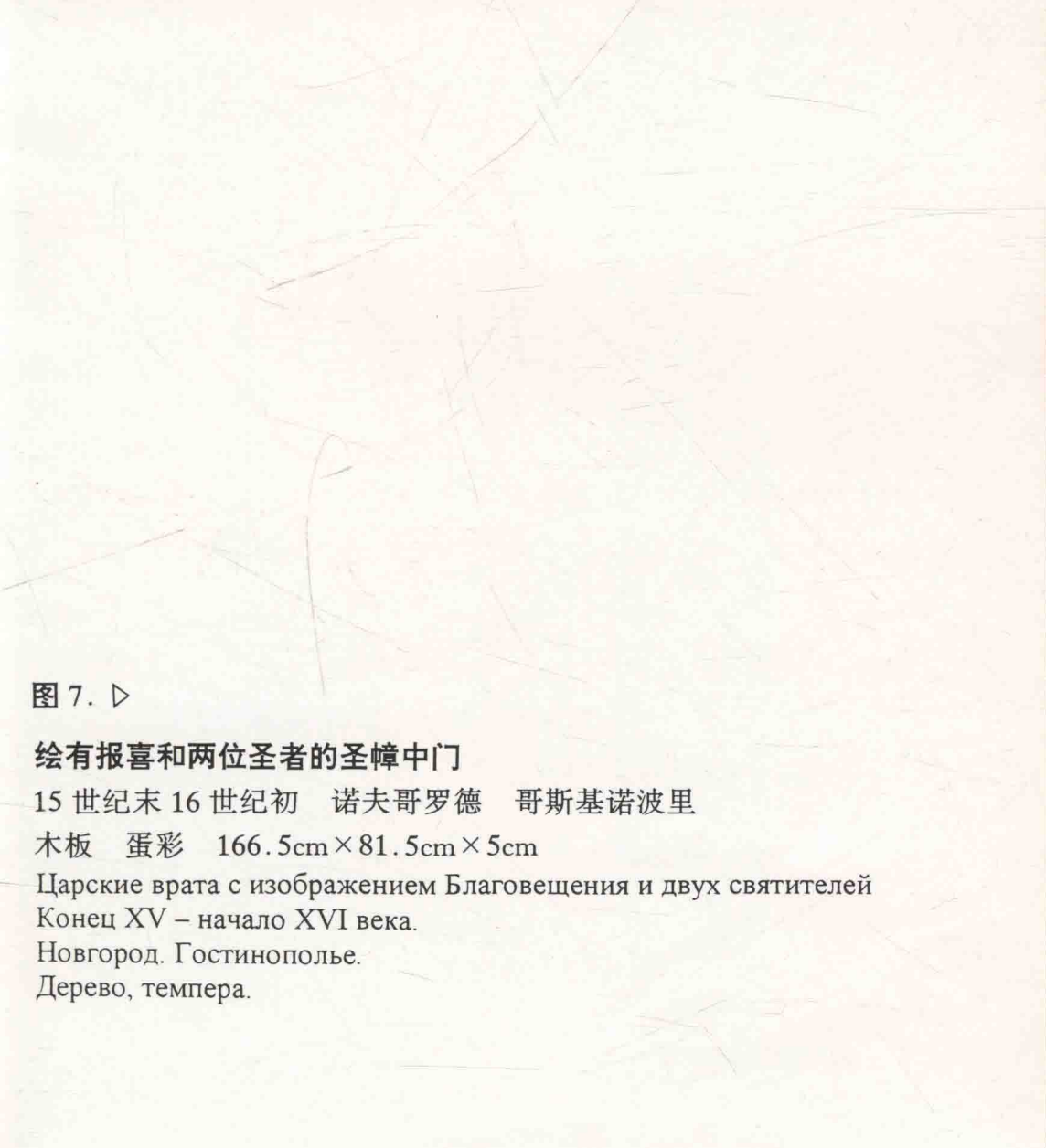


图 7. ▽

绘有报喜和两位圣者的圣幛中门

15 世纪末 16 世纪初 诺夫哥罗德 哥斯基诺波里

木板 蛋彩 166.5cm × 81.5cm × 5cm

Царские врата с изображением Благовещения и двух святителей

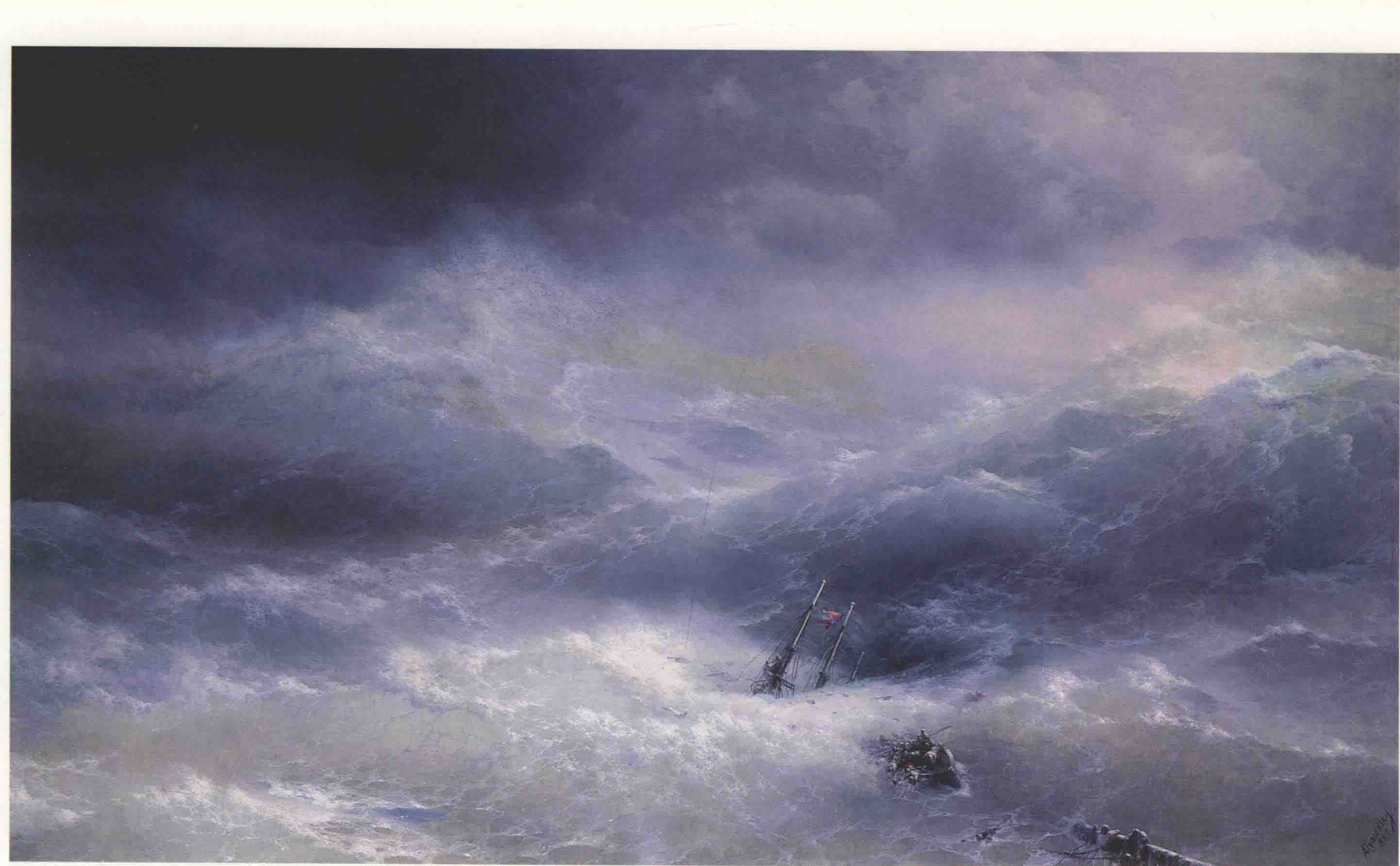
Конец XV – начало XVI века.

Новгород. Гостинополье.

Дерево, темпера.







◁ 图 8.

梅耶尔霍里德像(1874—1940)

戈里高里耶夫(1886—1939) 1916

画布 油画 247cm×168cm

Григорьев Борис Дмитриевич (1886-1939)

Портрет В.Э.Мейерхольда (1874-1940). 1916

Холст, масло.

图 9.

浪涛

艾瓦佐夫斯基 (1817—1900) 1889

画布 油画 304cm×505cm

Айвазовский Иван Константинович (1817-1900)

Волна. 1889.

Холст, масло.