



社齋 刘一闻刻 1955年3月启用



謝 吳子建刻 1995年3月启用



雅神 吳子建刻 1971年启用



延齋 方介堪刻 1940年冬启用

吴湖帆 谢稚柳印鉴举要



梅景书屋 简敬斋刻
1947年启用



吳倩 王仁輔刻 1963年启用



吳翼燕印 王慧刻
1914年冬启用 用于早年作品



吳湖帆印 趙廉簡刻
1930年冬启用

上海书画出版社



吴湖帆
谢稚柳印鉴举要

王萍萍
编

上海书画出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

吴湖帆谢稚柳印鉴举要 / 王萍萍编. —上海: 上海书画出版社, 2005.6

(现代书画名家印鉴丛书)

ISBN 7-80725-137-9

I. 吴... II. 上... III. 汉字-印谱-中国-现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058689 号

责任编辑	张春记
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

吴湖帆谢稚柳印鉴举要 王萍萍编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp-ph@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 1 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-137-9/J · 134

定价: 8.00 元

吴湖帆
谢稚柳印鉴举要

王萍萍
编

上海书画出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

吴湖帆谢稚柳印鉴举要 / 王萍萍编. — 上海: 上海书画出版社, 2005.6

(现代书画名家印鉴丛书)

ISBN 7-80725-137-9

I. 吴... II. 上... III. 汉字-印谱-中国-现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058689 号

责任编辑	张春记
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

吴湖帆谢稚柳印鉴举要

王萍萍编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp-ph@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 1 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-137-9/J · 134

定价: 8.00 元

出版前言

印章在书画的鉴定中，是一种辅助性的依据，但是，它往往是一幅伪作的硬伤。因为，谈论笔墨水平的高低和性格，由于主观性的差异，往往见仁见智，莫衷一是，明显的分歧经常出现在国家级的鉴定专家那里。

对于印章真伪的看法就相对容易统一，因而，比对印章，在今天的收藏鉴赏工作中，仍旧具有不可替代的重要意义。

比对图章主要看其三个方面的“硬伤”。一是看同一方图章大小是否一致。二是图章的使用时间是否正确。一般说来，书画家在完成作品后，往往在题款下钤盖名章，也就是说，名章钤盖时间与画作完成时间很接近，当然也有经过若干年再补盖图章者，但这种情况以闲章居多。如果在一幅书画家早年的作品上盖了他中晚年的名章，这就要提高警惕。三是图章的使用规律，这主要指闲章。比如谢稚柳有数方“落墨”的闲章，只在上世纪70年代后的落墨花鸟画和山水画上使用，如果出现了一幅钤盖“落墨”的上世纪40年代的谢氏工笔仕女，不免贻笑大方。

比对印章虽是书画鉴定中的重要环节，但运用这一方法目前还须注意三个方面的问题：一、注意运用电脑技术和锌版图章工艺改进后伪造的图章，其与真图章几乎分毫不爽。二、充分考虑同一方印在印泥干湿厚薄和钤印者用力差异情况下出现的不同面貌。三、部分已过世的当代名家，他们的印章至今流散在私人手里，要充分考虑画伪印真的情况。

吴
湖
帆



吴翼燕印

1914年冬启用，用于早年作品，王慧刻。



丑簠画记

1926年3月启用，用于早年作品，赵古泥刻。



丑簠长寿

1933年7月启用，陈巨来刻。



倩盒

1952年8月启用，叶澍渊刻。



湖帆

1941 年启用，陈巨来刻。



湖帆书画

1925 年秋启用，赵叔孺刻。



吴湖帆

1926 年 9 月启用，陈巨来刻。



吴湖帆印

1936 年冬启用，赵秉筠刻。



吴湖帆

1939年5月启用，陈巨来刻。



吴湖帆印

1953年春启用，叶澍渊刻。



吴湖帆印

1938年1月启用，陈巨来刻。



吴湖帆印

1959年3月启用，韩登安刻。



吴倩

1953年2月启用，任书博刻。



吴倩私印

1954年2月启用，吴朴刻。



吴倩湖帆

1959年春启用，叶潞渊刻。



吴倩长寿

1953年7月启用，叶潞渊刻。



倩

1953年春启用，任书博刻。



吴倩

1963年启用，王仁辅刻。



倩龢

1941年10月启用，陈巨来刻。



吴倩之印信

1963年7月启用，叶澍渊刻。



湖帆长寿

1943年7月启用，陈巨来刻。



湖帆七十后作

1963年7月启用



不信湖名尚莫愁

1953年春启用，任书博刻。



淮海草堂

1961年4月启用，叶潞渊刻。



梅景

1947年4月启用，陈巨来刻。



梅景

1947年3月启用，陈巨来刻。



梅景书屋

1947年启用，简琴斋刻。



万宜楼

1964年3月启用，陈巨来刻。



佞宋

1952年冬启用，任书博刻。



佞宋词痕

1953年12月启用，任书博刻。



佞宋

1952年秋启用，任书博刻。



佞宋词痕

1952年9月启用，任书博刻。



风娇雨秀

1954年冬启用，吴朴刻。



画屏闲展吴山翠

1954年春启用，用于山水画，吴朴刻。



楼前芳草年年绿

1953年春启用，用于山水画，任书博刻。



我见青山多妩媚料青山见我应如是

1954年夏启用，用于山水画，吴朴刻。



翼燕

1963年7月启用，叶潞渊刻。



绘事发微

1947年启用，简琴斋刻。



画无定法

1959年3月启用，叶潞渊刻。



老当益壮

1939年2月启用，任书博刻。