

黄文峰 主编

经典诵读

课内拓展 / 诗文积累 / 国学积淀

3 年级



南京大学出版社

经典诵读

课内拓展/诗文积累/国学积淀

3 年级

主 编：黄文峰

编写人员：丁元林 韩学红 刘晓红 盛文玲

王 萍 戴宗安 汪雪娟 吴幸福

徐广于 祁 月 鲍从荣 吕和义



南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典诵读. 三年级 / 黄文峰主编. —南京: 南京大学出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-305-16990-8

I. ①经… II. ①黄… III. ①中华文化—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 116005 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 经典诵读·三年级

主 编 黄文峰

责任编辑 张磊磊 何永国 编辑热线 025-83686596

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 718×960 1/16 印张 6.25 字数 112 千

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-16990-8

定 价 18.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



目 录

第一单元 时节·变化

精读古诗

1. 山 中 / [唐]王勃 001
2. 采莲曲 / [唐]王昌龄 004
3. 江畔独步寻花 / [唐]杜甫 007
4. 题都城南庄 / [唐]崔护 010
5. 早春呈水部张十八员外 / [唐]韩愈 013

泛读古诗

1. 听弹琴 / [唐]刘长卿 016
2. 渡汉江 / [唐]宋之问 018
- 古诗乐园(一)..... 020
- 国学一..... 022

第二单元 行走·风景

精读古诗

6. 望天门山 / [唐]李白 024
7. 四时田园杂兴 / [宋]范成大 027
8. 出 塞 / [唐]王昌龄 030
9. 赠花卿 / [唐]杜甫 032
10. 凉州词 / [唐]王之涣..... 034

泛读古诗

3. 成都曲 / [唐]张籍 037
4. 鹭 鹭 / [唐]杜牧 039

古诗乐园(二).....	040
国学二.....	042

第三单元 儿童·生活

精读古诗

11. 牧 童 / [唐]吕岩.....	044
12. 金缕衣 / [唐]杜秋娘.....	047
13. 寒 食 / [唐]韩翃.....	050
14. 乞 巧 / [唐]林杰.....	053
15. 夜宿山寺 / [唐]李白.....	056

泛读古诗

5. 云 / [唐]来鹄	059
6. 江南逢李龟年 / [唐]杜甫	061
7. 剑门道中遇微雨 / [宋]陆游	063
古诗乐园(三).....	064
国学三.....	066

第四单元 言志·抒怀

精读古诗

16. 苔 / [清]袁枚	068
17. 咏 柳 / [唐]贺知章.....	071
18. 赠汪伦 / [唐]李白.....	074
19. 问刘十九 / [唐]白居易.....	077
20. 泊船瓜洲 / [宋]王安石.....	080

泛读古诗

8. 夜 雪 / [唐]白居易	083
9. 食荔枝 / [宋]苏轼	085
10. 夜立阶下 / [清]袁枚.....	087
古诗乐园(四).....	089
国学四.....	091

参考答案.....	093
-----------	-----



第一单元 时节·变化



精读古诗

shān zhōng

1. 山中

唐·王勃

cháng jiāng bēi yǐ zhì^①,
长 江 悲 已 滞^①,

wàn lǐ niàn jiāng guī^②.
万 里 念 将 归^②。

kuàng shǔ^③ gāo fēng^④ wǎn,
况 属^③ 高 风^④ 晚,

shān shān huáng yè fēi.
山 山 黄 叶 飞。



物读神通

王勃(649—676),唐代诗人,字子安,绛州龙门(今山西河津)人。少年时即显露才华,与杨炯、卢照邻、骆宾王以文辞齐名,并称“初唐四杰”,他的骈文《滕王阁序》颇有名。

① 滞:淹留。一说停滞,不流通。

② 万里:形容归程之长。念将归:有归乡之愿,但不能成行。

③ 况属:何况是。

④ 高风:山中吹来的风。一说即秋风,指高风送秋的季节。



说文解字

每首诗，都有着作者最浓的情感在其中。这首诗大约写在王勃被贬斥后，在巴蜀作客时，正逢秋天，王勃看见万木凋零，思乡之情涌起——长江滚滚东去，而自己却留在这里不能归家，何况现正逢高风送秋的季节，黄叶纷飞，万木凋零，更增加了思乡的愁绪。在诗人的眼中、心中，秋天的萧瑟和“悲”字紧紧相连。

悲 → 悲

“悲”不仅是形声字，也是会意字。上面的“非”表示与愿相违，下面的“心”代表意愿，本义是因违背意愿的意外变故而痛楚、哀伤。“悲”作为动词时，有哀伤、悲悯以及感叹的意思，“悲”作为名词时，有悲伤、苦的意思，它是人的一种情绪体现。

自古以来，人都有七情六欲。七情即七种心情：喜、怒、忧、思、悲、恐、惊。六欲即六种欲望：求生欲、舒适欲、爱恨欲、优越欲、求知欲、表达欲。学会情绪管理，保持良好的心态，也是三年级同学需要学习的一项本领。

𠂔

甲骨文

悲

小楷



对话古诗词

王勃是初唐时期有名的才子，文章写得非常漂亮。有一次，王勃探望他的父亲，路上正赶上参加了洪州都督阎伯屿在滕王阁举行的一次盛大宴会。

阎伯屿有个女婿，名叫吴子章，阎公对他的这位女婿非常满意，只是吴子章一直没被重用，阎公常为此不平，他让吴子章事先准备好一篇文章，准备在庆祝宴会上一鸣惊人。吴子章埋头在书房里翻阅古书，寻找典故，推敲字句，到重阳节这天，他不但早已写好，而且已把文章背得滚瓜烂熟了。

酒过三巡，阎伯屿举杯向满座宾客倡议：希望有人能即兴写一篇文章，记下宴会的盛况。阎伯屿命令侍从端出早已备好的文房四宝，遍让宾客，客人们礼貌地一一婉言辞谢。当捧着文房四宝的侍者来到王勃的面前时，王勃并不辞让，大大方方地接过来放在桌上。阎伯屿见此情景，心里很不痛快。他独自离席到旁边更衣室里去，吩咐手下人站在王勃身旁，看他都写些什么，即时报来。



王勃从容地铺好纸张,摆好笔砚,略加思索之后,提笔就写了起来。侍从向阎伯屿报告:“南昌故郡,洪都新府。”阎伯屿漫不经心地说:“文章这样开头,不过是老生常谈!”又报:“星分翼轸(zhěn),地接衡庐。”阎伯屿沉吟不语。随着侍从们不断来报,阎伯屿心情越来越不平静。当报到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”时,阎伯屿不禁拍案赞赏:“真天才也!”

《滕王阁序》全文765字,一气呵成,文情并茂,在座的人无不赞叹,连自负才高的吴子章也只能自叹不如了。



日积月累

描写秋天的成语: 一叶知秋 秋高气爽 天高云淡 层林尽染



诵读脚印

我能行 \ 智多星	★	★★	★★★
我会背了			
我真懂了			
我想写几句			





精读古诗

cǎi lián qǔ

2. 采莲曲

唐·王昌龄

hé yè luó qún^① yí sè cái^②,
荷叶罗裙一色裁，

fú róng^③ xiàng liǎn liǎng biān kāi。
芙蓉向脸两边开。

luàn rù^④ chí zhōng kàn bú jiàn,
乱入池中看不见，

wén gē shǐ jué^⑤ yǒu rén lái。
闻歌始觉有人来。



畅读神通

王昌龄(698—756)，字少伯，河东晋阳(今山西太原)人。盛唐著名边塞诗人，其诗以七绝见长，后人誉为“七绝圣手”。

① 罗裙：用细软而有疏孔的丝织品制成的裙子。

② 一色裁：像是用同一颜色的衣料剪裁的。

③ 芙蓉：指荷花。

④ 乱入：杂入、混入。

⑤ 始觉：才知道。



说文解字

采莲少女的绿罗裙融入田田荷叶中，仿佛一色，少女的脸庞掩映在盛开的花间，相互映照。混入莲池中不见了踪影，听到歌声四起才觉察到有人前来。这首诗写的是采莲少女，但诗中并不从正面描写，而是用荷叶与罗裙一样绿、荷花与脸庞一样红、不见人影闻歌声等手法加以衬托描写，巧妙地将采莲少女的美丽与大自然融为一体。诗的第三句中“乱”字用得十分妙，既指采莲女纷纷入池塘面的喧闹，也可指人与花一样娇嫩难以辨别。

乱 → 亂



“乱”字，是会意字。小篆中，像上下两手在整理架子上散乱的丝。所以“乱”的本意是理丝的意思。在古代“乱”字也表示乐曲的最后一章或辞赋末尾总括全篇要旨的部分。“乱”在不断的演变中，字义也发生了变化，由原来的“理丝”变成了“混乱”的意思。

南唐后主李煜(yù)曾在《相见欢》写道：“剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。”这里的“乱”就表达麻丝好像离愁一般越理越混乱，形容作者的愁绪很多、很杂。

小篆

楷体



对话古诗词

采莲是江南的风俗，很早以前就有了，年少的女子荡着小船，唱着歌去采摘莲蓬。在这个背后，有个美丽的传说。

据说六月的荷花神是中国古代有名的美女西施。这一年，西施的国家越国被吴国打败了，越王勾践作了战俘，越国大夫范蠡(lǐ)作为人质跟随越王夫妇到吴国做奴隶。三年以后，吴王夫差放回了勾践夫妇和范蠡，勾践回国以后，卧薪尝胆，准备十年积聚，力图报仇雪耻。他采用范蠡所献的美人计，把西施献给吴王夫差。西施凭她倾国倾城之貌和高超的琴棋歌舞，致使吴王日日深宫醉不醒，沉迷酒色，不理朝政，吴国越来越衰弱。在她的内应下，吴国最后被越王勾践打败。

被俘的吴王后悔至极，拔剑自杀。越王把西施接回越国，但王后十分嫉妒西施的美貌，把西施抓到江边，绑上巨石沉入江底。老百姓都不相信貌美心善的西施会死，世人传说她做了荷花神，住在一个小岛上，每年采莲节，就能在湖边采莲的女孩当中看到她。



日积月累

关于荷花的成语：出水芙蓉 玉洁冰清 亭亭玉立 莲开并蒂(dì)



诵读脚印

我能行	智多星	★	★★	★★★
我会背了				
我真懂了				
我想写几句				





精读古诗

jiāng pàn dú bù^① xún huā
3. 江畔独步^① 寻花

唐·杜甫

huáng sì niáng jiā huā mǎn xī^②,
黄四娘家花满蹊^②,

qiān duǒ wàn duǒ yā zhī dī
千朵万朵压枝低。

liú lián xì dié shí shí wǔ,
留连戏蝶时时舞,

zì zài jiāo yīng qià qià^③ tí tí.
自在娇莺恰恰^③啼。



畅读神通

杜甫(712—770),字子美,自号少陵野老,世称“杜工部”、“杜少陵”等,汉族,河南府巩县(今河南省巩义市)人,唐代伟大的现实主义诗人,杜甫被世人尊为“诗圣”,其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”。

① 独步:一个人散步或走路。

② 蹊:小路。

③ 恰恰:这里形容鸟叫声和谐动听。



说文解字

这是一首别具情趣的写景小诗。小路上花团锦簇,长满花朵的枝条被压得低垂下来。花上是流连忘返的彩蝶,它们围绕着花枝翩翩起舞。小路上,清脆啼鸣的黄莺活泼自在,让人轻松愉悦。诗人用“时时”、“恰恰”这些极富韵律的字眼,让画面充满了动感,也让诗歌读起来更明快。“时”表示了每一刻,说明了蝴蝶嬉戏玩耍时的愉快。

时 → 𠂔

“时”是一个形声字。从日,寺声。从“日”,是与时间有关。“时”的本义有季

节和时间的意思。后又引申用于记录岁月时刻的变化。旧时的计时单位，一昼夜十二分之一为一“时辰”，深夜十一点至次日凌晨一点为“子时”，中午十一点至一点为“午时”。现在的计时单位，一昼夜的二十四分之一为“小时”。现在的“时”基本上也跟时间有关。例如：时间、时代、时差、时钟。

時

小篆

时

楷体



对话古诗词

杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，约 1400 余首诗被保留了下来，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。杜甫曾居成都的杜甫草堂中，留下了许多动人的佳话。

一天中午，杜甫访友归来，感到有些疲倦，他刚刚躺在床上就听到门外传来“啪！啪！”的响声。出门一看，原来是一位身着破烂衣裳的老妇，正艰难地用竹竿扑打他堂前枣树上的枣子。见这家主人出来了，老人家赶紧放下竹竿，恐慌地站在树下看着杜甫。杜甫看着这位面黄肌瘦的老妇人，就知道她是一个受苦人，忙说：“不要怕，快打吧！”一边说，一边捡起竹竿，递给老妇人，老妇人非常激动地接过竹竿，望着杜甫不知说什么好。

老妇人告诉杜甫，她就住在草堂的西边，唯一的儿子去年被强征入伍，战死于沙场，老伴最近也病死了，现在只剩下她一个人了，每天是吃了上顿没有下顿，只好跑到这里打枣充饥。杜甫听了老妇人的不幸遭遇，沉思了一会儿说：“这里的枣儿你年年秋天都可以来打，不要害怕。”说完，他又回屋拿了一些吃的东西给老妇人，老妇人对此感恩不尽。

第二年，杜甫的一位亲戚吴郎一家来投奔他，杜甫就把草堂让给了吴郎，自己搬到离草堂十几里路远的东屯去住了。不料吴郎一来就在草堂四周插上篱笆，禁止打枣。那位无依无靠的老妇人，只好去找杜甫诉苦，杜甫听到后，非常生气，当即写了一首诗，题名《又呈吴郎》：

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。

不为图穷宁有此？只缘恐惧转须亲。

即防远客虽多事，使插疏篱却甚真。

已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。



吴郎看了杜甫写来的这首诗之后，深深地被杜甫这种爱民精神所感动，于是，当即拆掉篱笆，又叫那位老妇人像往年那样来打枣了。



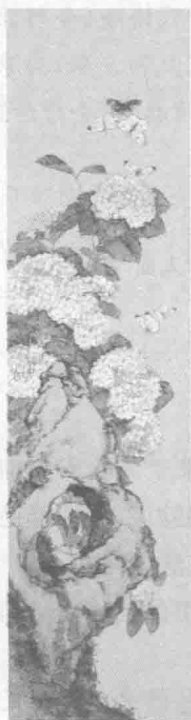
日积月累

关于花多的成语：万紫千红 花团锦簇 繁花似锦 姹紫嫣红



诵读脚印

我能行	智多星	★	★★	★★★
我会背了				
我真懂了				
我想写几句				





精读古诗

tí dū ① chéng nán zhuāng
4. 题都 城南庄

唐·崔护

qù nián jīn rì cǐ mén zhōng
去年今日此门中，

rén miàn ② táo huā xiāng yǐng hóng
人面 桃花相映红。

rén miàn bù zhī hé chù qù
人面不知何处去，

táo huā yī jiù xiào ③ chūn fēng
桃花依旧笑 春风。



畅读神通

崔护，唐代诗人。字殷功，唐代博陵（今河北定州市）人。公元796年（贞元十二年）进士及第。公元829年（大和三年）为京兆尹，同年为御史大夫、岭南节度使。其诗诗风精练婉丽，语极清新。《全唐诗》存诗六首，皆是佳作，尤以《题都城南庄》流传最广。

① 都：国都，指唐朝京城长安。

② 人面：指姑娘的脸。第三句中“人面”指代姑娘。

③ 笑：形容桃花盛开的样子。



说文解字

这首诗很有传奇色彩，诗人崔护到长安参加进士考试落第后，在长安南郊偶遇一美丽少女，在一扇门里，姑娘脸庞，相映鲜艳桃花。再来此地，姑娘不知去向何处，只有桃花依旧，含笑怒放在春风之中。一个“笑”字，写出了桃花在春风中含笑的联想，也写出了诗人对往事的美好回忆和好景不长的感慨。

笑 → 笑

“笑”是一个会意字。从竹，从夭，本义是因喜悦开颜或出声。古代汉字学家杨承庆曰：“竹得风其体夭屈，如人之笑。”“笑”是一种情绪的表达，表示“笑”的词语有很多，有嘲笑、讥笑和玩笑等；笑还有喜爱的意思，比如：笑眼传心（相视而笑，以目传情）、笑悦（欢笑喜悦）、笑叹（可笑可叹）。



小篆



楷体



对话古诗词

唐朝时，有一青年名叫崔护，容貌英俊，文才出众，来到都城长安参加进士考试，结果名落孙山。由于离家路途遥远，便在京城附近住了下来，准备来年再考。

清明时节，他一个人去都城南门外郊游，遇到一户人家，几枝桃花伸出墙外，透露着春的信息，口渴的崔护走上前去敲门。开门的是一位美丽的女子，女子进去端了一杯水来，打开门，让他进去坐下，她静静地立在灼灼盛开的桃花下，诗人暗暗发誓，待到功成名就，一定来求娶这位姑娘。

又是一年春天，诗人再次来到这里，但没有再看到那个貌美如桃花的女孩，诗人惆怅万分，便在门上题下这首诗。过了数天，诗人再次来到这个让他魂牵梦绕的地方，却听到院落里传出悲伤的啼哭之声。他想问个究竟，便去轻轻叩门，开门的是一个白发老头，说是女儿看了门上的题诗后，便相思成疾一病不起，不幸在前一天断身亡了。崔护大惊，告诉老人说：“我就是那题诗之人，让我见你家小姐一面吧。”老人应允了诗人的恳求，在崔护的呼唤声里，女孩终于慢慢睁开了眼睛，调养几日后，病就痊愈了。

这个故事以及崔护的题诗后来衍生了一个典故，即“人面桃花”。



日积月累

形容女子美貌的成语：国色天香 沉鱼落雁 花容月貌 倾国倾城



诵读脚印

我能行 \ 智多星	★	★★	★★★
我会背了			
我真懂了			
我想写几句			

