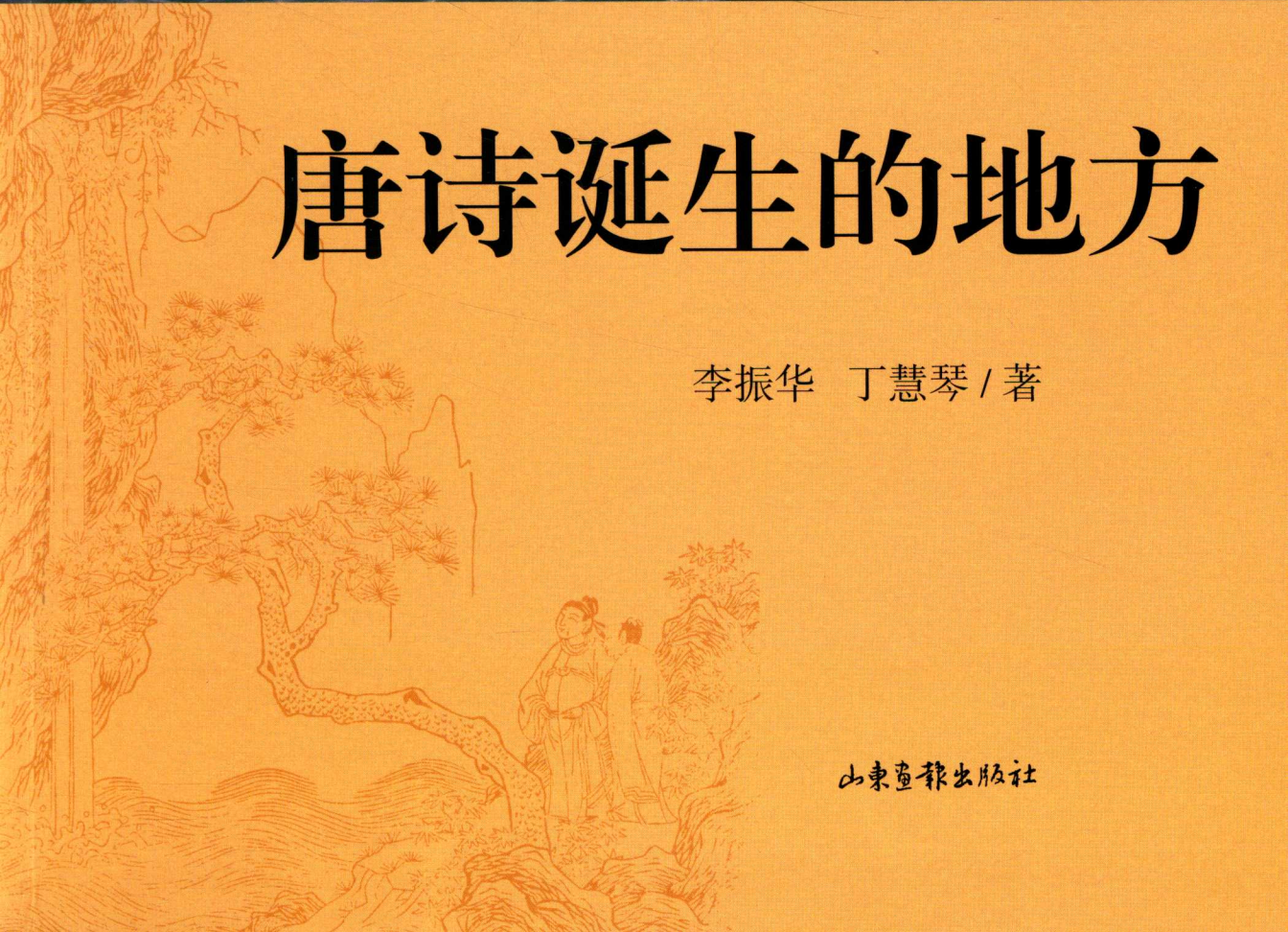




唐诗诞生的地方

李振华 丁慧琴 / 著



山东画报出版社

唐诗诞生的地方

李振华 丁慧琴 / 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗诞生的地方 / 李振华著. — 济南: 山东画报出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5474-1963-2

I. ①唐… II. ①李… III. ①唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第160180号

选题策划 傅光中

责任编辑 李新宇

特约编辑 谢保峰

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 185毫米×260毫米

19.50印张 396幅图 123千字

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

印 数 1-4000

定 价 48.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

目 录



- 001 静夜思 李白
- 004 访戴天山道士不遇 李白
- 007 渡荆门送别 李白
- 011 山中问答 李白
- 015 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白
- 018 越女词 李白
- 021 清平调三首·其三 李白
- 024 独坐敬亭山 李白
- 028 望庐山瀑布 李白
- 031 早发白帝城 李白
- 034 赠汪伦 李白
- 037 秋浦歌 李白
- 039 宿五松山下荀媪家 李白
- 042 望天门山 李白
- 044 游洞庭湖五首·其二 李白
- 047 登金陵凤凰台 李白

- 050 夜宿山寺 李白
- 054 送杜少府之任蜀州 王勃
- 057 陪润州薛司空丹徒桂明府游招隐寺 骆宾王
- 061 渡汉江 宋之问
- 064 回乡偶书二首·其一 贺知章
- 067 回乡偶书二首·其二 贺知章
- 070 登鹳雀楼 王之涣
- 073 凉州词 王之涣
- 076 春 晓 孟浩然
- 079 与诸子登岷山 孟浩然
- 082 宿建德江 孟浩然
- 085 次北固山下 王湾
- 088 题破山寺后禅院 常建
- 091 黄鹤楼 崔颢
- 094 长干行·其一 崔颢
- 097 春泛若耶溪 綦毋潜
- 100 芙蓉楼送辛渐 王昌龄
- 103 九月九日忆山东兄弟 王维
- 106 送元二使安西 王维
- 109 使至塞上 王维
- 112 汉江临泛 王维
- 115 竹里馆 王维
- 118 山居秋暝 王维
- 121 鹿 柴 王维
- 124 辋川闲居赠裴秀才迪 王维
- 127 望 岳 杜甫
- 130 饮中八仙歌（节选） 杜甫
- 133 月 夜 杜甫
- 136 月夜忆舍弟 杜甫
- 139 客 至 杜甫

142	绝 句	杜甫
145	蜀 相	杜甫
148	旅夜书怀	杜甫
151	登 高	杜甫
154	登岳阳楼	杜甫
157	春行即兴	李华
160	逢入京使	岑参
163	山房春事	岑参
166	枫桥夜泊	张继
169	阊门即事	张继
172	送灵澈上人	刘长卿
175	送李判官之润州行营	刘长卿
178	寒 食	韩翃
180	兰溪棹歌	戴叔伦
183	塞上曲	戎昱
186	秋夜寄邱员外	韦应物
189	滁州西涧	韦应物
192	登科后	孟郊
194	游子吟	孟郊
196	早春呈水部张十八员外	韩愈
199	左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈
202	城东早春	杨巨源
205	金陵五题·石头城	刘禹锡
207	再游玄都观	刘禹锡
210	乌衣巷	刘禹锡
212	白云泉	白居易
215	钱塘湖春行	白居易
218	大林寺桃花	白居易
221	题都城南庄	崔护
224	江 雪	柳宗元

- 227 渔翁 柳宗元
- 230 过衡山见新花开却寄弟 柳宗元
- 234 题李凝幽居 贾岛
- 236 题金陵渡 张祜
- 239 清明 杜牧
- 242 赤壁 杜牧
- 245 过华清宫绝句三首·其一 杜牧
- 249 题乌江亭 杜牧
- 253 金谷园 杜牧
- 256 泊秦淮 杜牧
- 259 寄扬州韩绰判官 杜牧
- 262 题鹤林寺壁 李涉
- 265 润州听暮角 李涉
- 268 再宿武关 李涉
- 271 井栏砂宿遇夜客 李涉
- 274 咸阳值雨 温庭筠
- 277 商山早行 温庭筠
- 280 陇西行四首·其二 陈陶
- 283 无题 李商隐
- 286 登乐游原 李商隐
- 289 江楼感旧 赵嘏
- 291 白鹿洞二首·其一 王贞白
- 294 台城 韦庄
- 297 社日 王驾
- 299 后记

静夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。



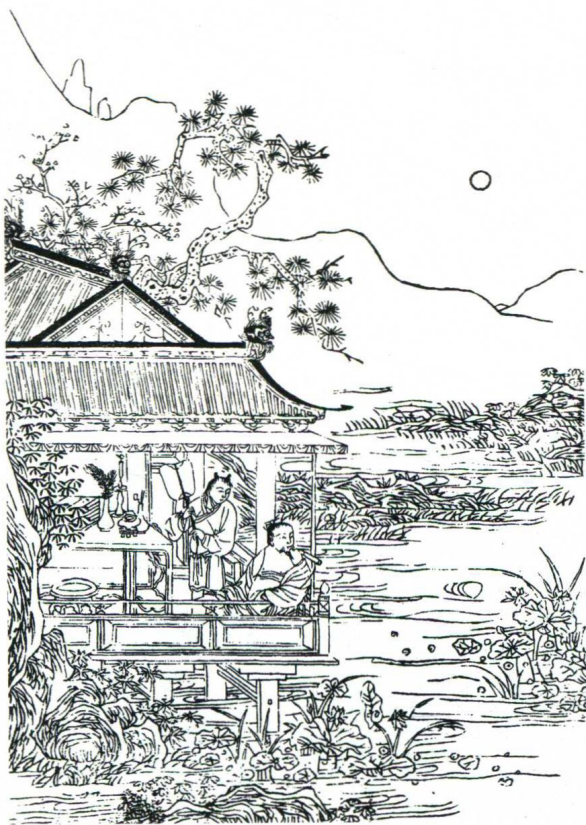
这首诗，是李白年轻时的作品，那时他大约只有二十六岁，写作地点在当时的扬州旅舍。

这处扬州旅舍，现在已完全无法追寻。据权威人士的研究，唐代的扬州城位于现在的扬州城北边，李白当年作诗的旅舍应在扬州城北的古城墙一带。

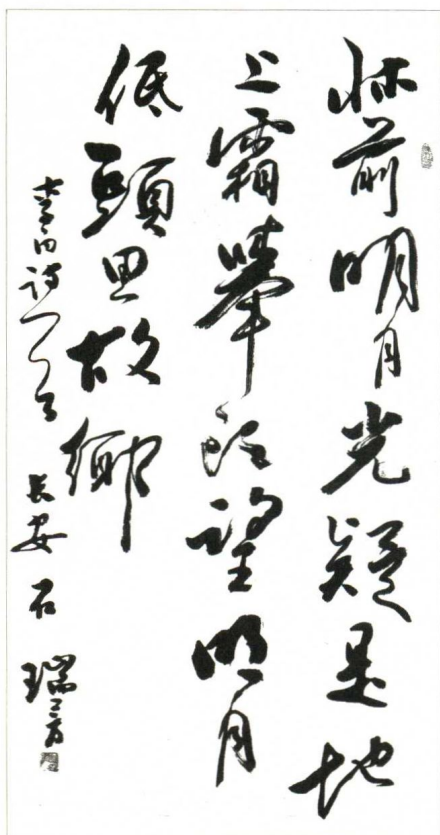
可以说，在中国，没有一个人不熟悉这首诗。它的影响之大，流传之广，其他任何诗词都无法与之抗衡。

也许很多人不知道，《静夜思》还存在另一个版本：“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。”

一般认为，这后一版本更接近李



《静夜思》意境图



书法作者石瑞芳，女，中国书法家协会会员，陕西省书法家协会副主席，西安市书法家协会主席。

白的原作，因为宋代的《李太白文集》《乐府诗集》《万首唐人绝句》中，《静夜思》就是这个样子。元朝的《分类补注李太白集》和明朝的《唐诗品汇》，也是如此。

宋人一直非常推崇唐诗，其收录编辑工作极其认真，加之距唐代不远，误传差错相对较少。

到了明代，对宋人的《唐人万首绝句》进行了整理与删补，《静夜思》的第三句被改成“举头望明月”。清代康熙年间沈德潜编选的《唐诗别裁》，将诗中的第一句改成“床前明月光”。乾隆年间所编《唐诗三百首》，吸纳了明刊《唐人万首绝句》与康熙年间《唐诗别裁》对《静夜思》的两处改动，从此《静夜思》才成为在中国通行至今的版本。

如今来寻找唐代的影子，我们只能选择唐城墙遗址为目标。

隋代，隋炀帝开通南北大运河，在此修建



扬州唐城遗址博物馆一角

迷楼。进入唐代，国力鼎盛，扬州也达到了极盛的巅峰，曾是大唐最重要的港口城市。当时，唐城包括子城和罗城两部分，城周长二十公里。

今天登上扬州城北的唐子城遗址，可俯视扬州城十里美景，微风轻抚，杨柳依依，风韵无限。

可以肯定，就在这片土地上，当年曾留下年轻李白的脚印。

前面的某一个土坡上，曾挺立过一座普通的旅舍。在一个静静的秋夜，李白住在这里，他抬头望着天空的一轮皓月，思乡之情油然而生，写下了这首传诵千古、名扬中外的名诗《静夜思》。

几天后的一个晚上，他又写下《秋夕旅怀》：“凉风度秋海，吹我乡思飞。连山去无际，流水何时归。目极浮云色，心断明月晖……”

时间的扫帚在不停地清扫这个世界，一千多年后，它早已将那座普通的旅舍清扫干净，将那块地方变成了我们眼前的模样。

当你从这里匆匆走过，请不要忽略它，这里是“床前明月光”诞生的地方，只是你不知道而已。

访戴天山道士不遇

李白

犬吠水声中，桃花带露浓。
树深时见鹿，溪午不闻钟。
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。
无人知所去，愁倚两三松。

李白在十八九岁时，曾隐居四川江油北大匡山大明寺中读书，闲暇时去戴天山访道士不遇，写了这首诗。诗中描绘了一幅色彩鲜明的访问道士不遇图，通篇着意于写景，真实自然、生动形象地再现了道士世外桃源般的优美生活境界。

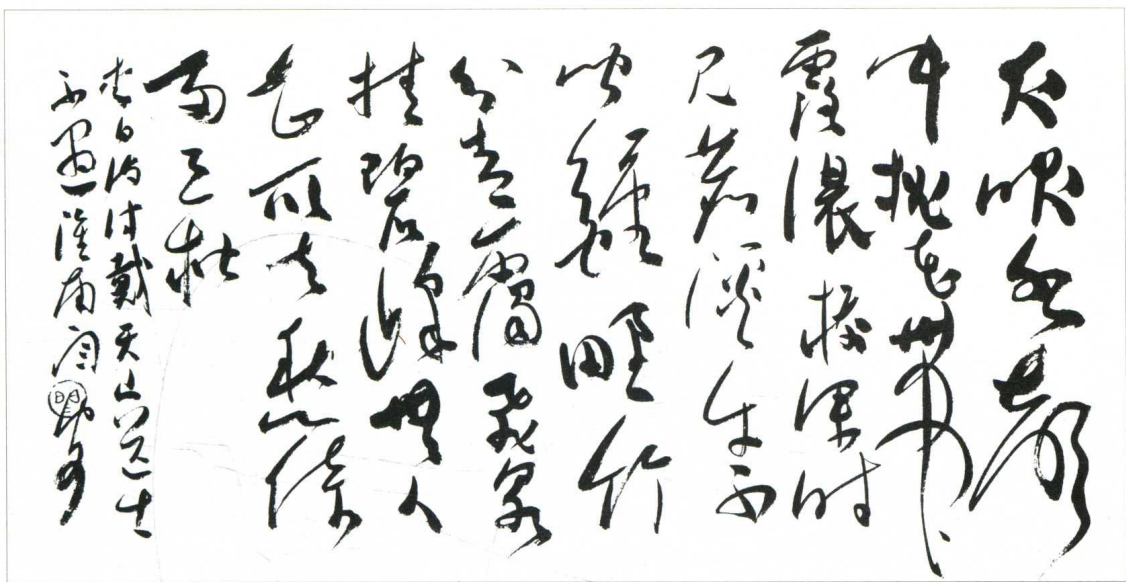
寻找戴天山不容易，即使在当地，也很少有人知道它的位置。有人说大匡山就是戴天山，也有人说戴天山在青城山附近。

光绪年间的《江油县志》记载：“戴天山在大匡山顶，上有饲鹤池古迹，即李白访道士不遇处，瓦砾累累皆是，其为当日寺观可知。”

出江油城区向北，十余公里后进



《访戴天山道士不遇》意境图



书法作者闫安，中国书法家协会会员，中国工艺美术家协会会员，安徽省淮南市书法家协会副主席。

入山区，沿一条很窄的山路进入大匡山，在一道山岭处拐弯，看到对面山坡上正在新建一处寺院。当地人说，那就是李白当年读书的地方。

寺院尚在建设中，无法一一对应当年李白读书的具体位置。不过可以肯定，这里就是古代寺院遗址。

到实地一看会发现，说大匡山就是戴天山是有道理的。大匡山后面群峰连绵，一峰更比一峰高。那最高处，才是真正的戴天山。

大匡山虽不等于戴天山，但大匡山背靠戴天山，两山紧紧相连，容易让人混淆。

从大匡山大明寺去戴天山的道路狭窄陡峻，杂草丛生，十分艰险。沿途有郁郁葱葱的苍松古柏，万壑争流的银瀑飞泉，山间崖畔的翠竹新篁，偶尔遇见觅食于密林中的黄鹿。这些与李白诗描写的“树深时见鹿，溪午不闻钟；野竹分青霭，飞泉挂碧峰”正好吻合。

李白当年寻仙求道，应当就是走的这条路。

戴天山顶峰下面，有一个溶洞。相传，唐朝时有一位宫廷太监，为人正直，得罪权贵，遭受迫害，逃到这里出家修炼，后来得道，羽化升仙。

溶洞很深，里面的钟乳石、石笋千姿百态，最奇者有李老君神龛、观音坐莲台、神农像、药王像，都是天然长成，头部与躯干比例协调，连衣纹也很逼真。想必李白



山脚处建筑群是李白读书处，山后的山是戴天山。

当年也游过这里。

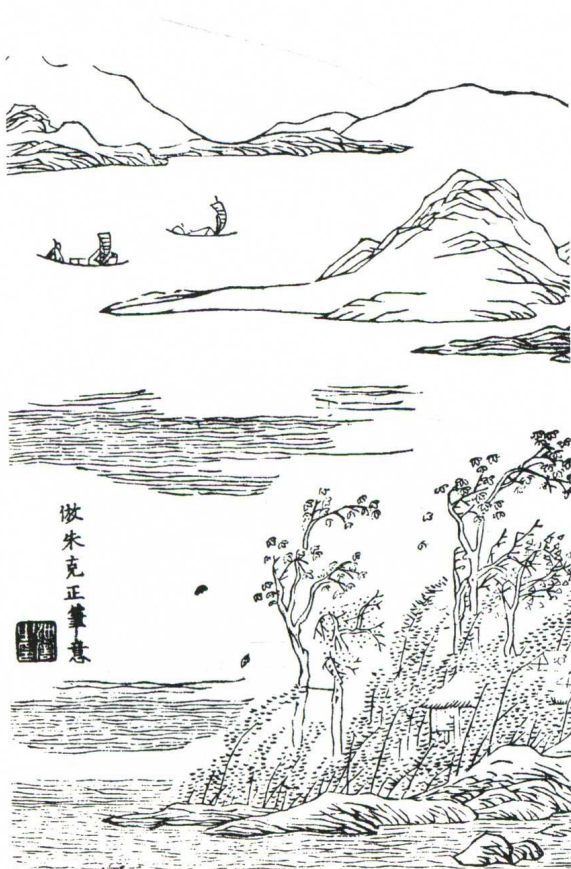
戴天山顶峰是这周围的最高峰，海拔两千一百多米。站在山顶，只见脚下云飘雾涌，似置身于云雾缥缈的天界。

不过，我们没有飘飘然，知道自己脚踏实地，正所谓：山再高，也高不过人的脚掌啊。

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。



“山随平野尽，江入大荒流”写意图

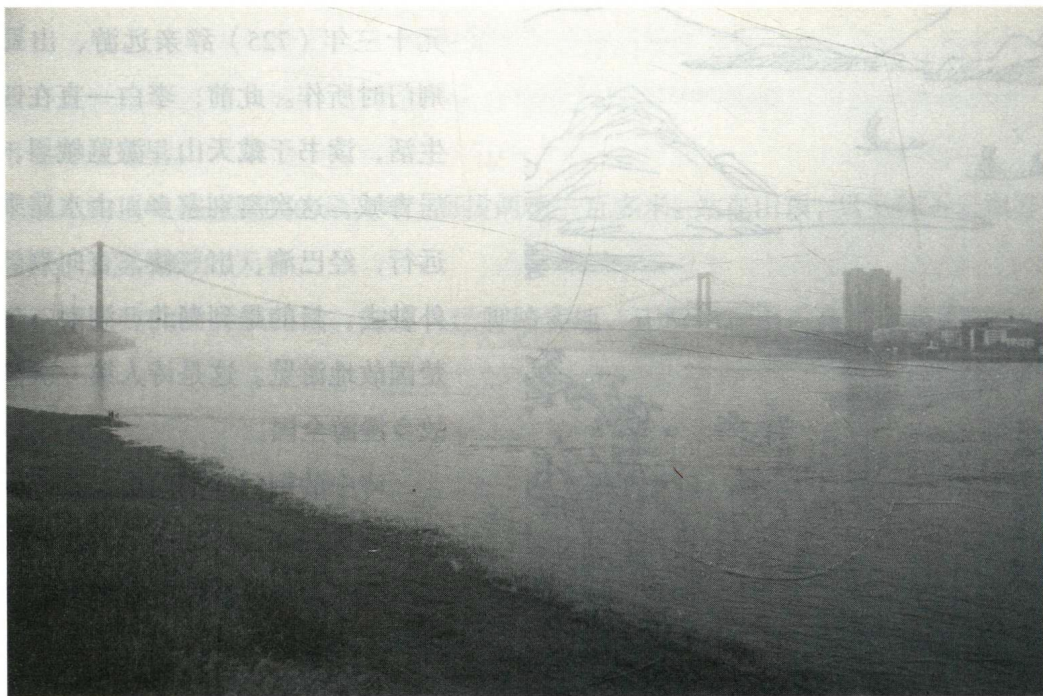
《渡荆门送别》是诗人李白于开元十三年（725）辞亲远游、出蜀至荆门时所作。此前，李白一直在四川生活，读书于戴天山，游览峨眉，隐居青城，这次离别家乡，由水路乘船远行，经巴渝，出三峡，直向荆门山外驶去，目的是到湖北、湖南一带的楚国故地游览。这是诗人第一次离开故乡漫游全国。

诗中的荆门即荆门山，位于今湖北宜都县西北，长江南岸，与北岸虎牙山隔江对峙，自古就有楚蜀咽喉之称。

相传，远古时代由巫山神女峰飞来一头雄狮，由安徽的黄山飞来一只猛虎，它们为争夺这里的山水展开厮



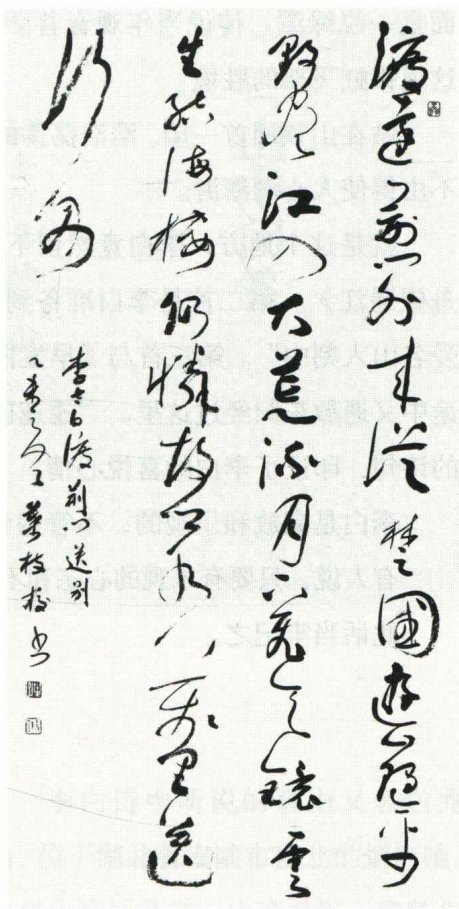
荆门山



荆门山下的长江



江边的古碑



书法作者叶枝校，中国书法家协会会员，柳州市青年书法家协会主席。

杀。夏禹发现后，抛出铁链把它们锁住。从此，狮虎分居南北，俗称“青狮对白虎”。

作为楚境西塞，荆门乃历代兵家必争之地，历史上这里曾发生过大小战争百余次：秦楚荆门之战、公孙述浮桥拒汉兵、陆逊火烧连营的夷陵之战、梁陈安蜀城之战等著名战事，都发生在这里。多少英雄梦断于此，暗合了一代代诗人们起伏的心潮，为他们提供了绝佳的吟咏素材。

下了宜昌长江公路大桥不远就是荆门山，它就在长江边。当地人说，前些日子，这山坡的崖壁上还有“荆门山”三个大字，公路对面还有一座渡远亭，可供游人观光。现在正搞开发，那些遗迹被挖掉了，现在能看到的基本就是一个施工工地。

沿着山脚一条小路上山，穿过橘林，前面有许多树藤缠在一起，有的地方只能猫腰前行。快到山顶时，来到仙人桥所在地。这里松柏郁郁葱葱，石桥险峻如刀削，下

面是一泓绿潭。传说当年观音菩萨路过此地，见山涧挡住去路，便将拂尘一挥，造了这道银虹飞架的胜境。

站在山顶回首一望，浩浩荡荡的万里长江横于脚下，江面百舸争流，一派繁忙景象，不由得使人心潮澎湃。

就是这个地方，李白竟然留下三首诗：《渡荆门送别》《秋下荆门》和《荆门浮舟望蜀江》。第二首是李白准备到东部漫游求仕，经过此处，“此行不为鲈鱼鲙，自爱名山入剡中”。第三首与《早发白帝城》有关，因参加李璘幕府而获罪被发配夜郎，途中又遇赦东归经过这里。“逶迤巴山尽，摇曳楚云行”“芳洲却已转，碧树森森迎”的诗句，印证了李白的喜悦心情。

李白是豪放和乐观的，不管遇到什么困难都不皱眉。

有人说，只要有乐观的心态和不屈的意志，什么困难都会被踩在脚下。

此话当牢记之。