

广东高师院校教师职业技能训练试用教材

普通话与口语表达训练

主编：杨烈雄



广东高等教育出版社

广东高师院校教师职业技能训练试用教材

普通话与口语表达训练

主编：杨烈雄

编者：杨烈雄 蔡建华

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

普通话与口语表达训练

主编：杨烈雄

编者：杨烈雄 蔡建华

*

广东高等教育出版社出版发行

广东高发印务公司电脑照排中心排版

广东农垦印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 9.375 印张 230 千字

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—17000 册

ISBN 7-5361-1708-6/H·132

定价：7.80 元

前 言

振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。建设一支具有良好政治业务素质、结构合理、相对稳定的教师队伍，是教育改革和发展的根本大计。高等师范院校的根本任务是培养大批合格的中学教师。为了保证培养合格的中学教师这一任务的完成，国家教委自 1992 年以来先后制订并颁发了《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求》和《师范院校教师口语课程标准》，作为对高等师范院校学生进行教师职业技能教学和训练的依据和标准。

教师职业技能是指中学教师要掌握和运用的教书育人的技巧和方法的能力。对高等师范院校的学生进行教师职业技能的训练和培养，使其掌握一整套从事教育和教学工作所必备的基本技能，是高等师范院校实现培养目标的起码要求，也是师范院校学生具备日后从师任教的基本能力，成为合格的中学教师的基础。

为了更好地培养师范生的教师职业技能，根据国家教委颁发的《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求》和《师范院校教师口语课程标准》，结合我省中学教育和高等师范院校的实际情况，我们组织有关教师编写这套高师院校学生教师职业技能训练教材，包括：《普通话与口语表达训练》、《三笔字书写教学与训练》、《教学与班主任技能训练》，作为我省高等师范院校学生职业技能训练的教材。

这套教材的出版，解决了我省高等师范院校没有教师职业技能训练教材的问题，对于加强师范学生教师职业技能训练，培养

合格的中学教师，无疑将会有较大的帮助。但是，由于时间较紧，水平有限，这套教材也许会有不够成熟、不够全面的地方，我们希望大家在教学和训练的使用过程中，提出宝贵意见，逐步充实、修改完善，使之成为一套教师职业训练的好教材。

广东省高教厅教学处

1994年4月

编写说明

《普通话与口语表达训练》是广东省高等教育厅教学处组织的、为师范院校学生编写的“教师职业技能操练”系列教材之一。

本书的编写意图是：(1) 把理论与实践结合起来，在讲清理论知识的基础上，引导学生运用基本理论去指导基本训练；(2) 结合广东省各方言区的学生学普通话的实际来阐明道理和安排训练；(3) 在普通话训练与口语表达训练中，强调普通话训练是口语表达训练的基础，在普通话训练中，既注意语音训练，又注意词语和语法规范的训练。其目的是使读者通过本书的指导训练，在讲普通话和口语表达方面都符合要求，成为合格的师范生。为了增强训练效果，本书作者准备编一套配套的教学录像和一套配套的口语录音带。

本书由惠州大学中文系杨烈雄教授和华南师范大学中文系蔡建华老师编写，杨烈雄教授担任主编，负责全书的统稿和修改工作。执笔分工是：上编“普通话训练”中的第一章学好普通话的重要意义，第二章“普通话语音训练”中的第一节语音概说，第二节声母，第三节韵母，第四节声调，第五节音节，第六节正音的理论部分和下编“口头言语训练”中的第三章朗读训练，由杨烈雄执笔；上编第二章第六节“正音”中的3755个常用字字音表，第三章普通话词语训练，第四章普通话语法训练和下编第一章口头言语概说，第二章听话技能训练，第四章其他口语表达技能训练，第五章教师职业口语训练，由蔡建华执笔。作者力求在

书中反映出新的教学经验和科研成果。

本书在编写过程中得到广东省教育厅教学处杨开乔副处长以及胡振敏同志的关怀和指导，得到惠州大学和华南师范大学的支持，在此谨致以衷心的感谢。

本书作者水平有限，缺点错误定当难免，希望广大读者批评指正。

作者

1995年3月8日

目 录

上 编 普通话训练

第一章 学好普通话的重要意义	(1)
第一节 普通话的定义和特点.....	(1)
第二节 学好普通话的重要意义.....	(1)
第三节 国家语言文字工作的方针、任务和法规.....	(8)
第二章 普通话语音训练	(13)
第一节 语音概说	(13)
第二节 声 母	(33)
第三节 韵 母	(48)
第四节 声 调	(76)
第五节 音 节	(91)
第六节 正 音.....	(111)
[附] 3755 字声韵配合表	(120)
第三章 普通话词语训练	(151)
第一节 词汇概述.....	(151)
第二节 共同语词语规范和方言词语辨证.....	(155)
第四章 普通话语法训练	(167)
第一节 语法概述.....	(167)
第二节 普通话语法辨证.....	(169)

下 编 口头言语训练

第一章 口头言语概述	(187)
第一节 语言、言语及书面语、口头语等.....	(188)
第二节 口头言语交际.....	(193)
第三节 学习口头言语交际的目的和要求.....	(197)
第二章 听话技能训练	(202)
第一节 听在口头言语交际活动中的作用.....	(202)
第二节 听的诸种能力.....	(204)
第三节 听的训练方式.....	(207)
第三章 朗读训练	(213)
第一节 朗读的特点和作用.....	(213)
第二节 朗读的基本要求.....	(215)
第三节 朗读的准备.....	(232)
第四节 诗歌、散文等体裁的作品的朗读.....	(237)
第五节 著名专家的朗读理论简介.....	(253)
第四章 其他的口语表达技能训练	(259)
第一节 复述表达训练.....	(259)
第二节 解说表达训练.....	(266)
第三节 演讲训练.....	(270)
第五章 教师职业口语训练	(282)
第一节 教师职业口语概述.....	(282)
第二节 教学口语训练.....	(285)
第三节 教育口语训练.....	(289)

上编 普通话训练

第一章 学好普通话的重要意义

本章基本训练要求

理解和背诵普通话的定义、特点和国家语言文字工作的方针、任务、法规，明确学好普通话的重要意义。

第一节 普通话的定义和特点

一、普通话的定义

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。它是中华人民共和国全国通用的官方语言，也是中华人民共和国国际事务中的代表语言。“国语”“华语”是它的别称。

为什么普通话语音要以北京语音为标准音呢？这是因为：
(1) 七八百年来，特别是三四百年来，北京就是中国政治、经济、文化的中心，往来于北京的人士最多，一般都能听懂北京语音；(2) 近几十年来，话剧、电影、广播都采用北京语音，北京

语音的标准音地位，事实上早为人们所公认；(3) 由于北京语音符合汉语语音由繁趋简的发展规律，听起来又明朗、高扬、舒缓，具有音乐美，所以全国各地人士大都乐意学习普通话语音。总之，普通话以北京语音为标准音是社会发展和自身的情况所决定的。但是，以北京语音为标准是就其整体来说的，它指的是按照北京音系和北京话的语音规则来读书说话，并不是北京话中每一个语音成分都是标准音，都是普通话成分。因为在北京语音里也有土音，也有读音分歧现象，而且轻声和儿化又特别多，普通话也没有必要把它们全部吸收进来。北京语音中哪些是普通话语音，哪些不是普通话语音，国家有关机构经多次组织有关专家进行审音，已逐步作出规定，这些规定集中体现在中国科学院审音委员会 1957 年 10 月至 1962 年 12 月先后分三批发表的《普通话异读词三次审音总表初稿》上，中央普通话语音研究班的《普通话正音字表》、《多音多义字汇编》和中国文字改革委员会研究推广处编的《普通话三千常用词表》都是根据这个审音表编写的。

普通话为什么以北方话为基础方言呢？这是因为：(1) 北方几百年来就是中国政治、经济、文化的中心，中国政治经济文化的发展，从夏、商、周到秦、汉、唐、宋都是从北方推向全国的；辽、金、元、明、清等朝代又都在北京建都，越发加强了北方作为全国政治、经济、文化中心的地位，这是北方话成为基础方言的根本条件；(2) 北方话，使用的人口多，通行的地区广（说北方方言的人占说汉语的总人口的 70% 以上），学会了北方方言，全国各个地方说汉语的人大都能听懂，这就使北方话自然而然地取得了基础方言的地位；(3) 北方话承受了古代书面语言的丰富遗产，并在这个基础上有了巨大的发展，这种方言用文字写下来就是白话文，而白话文著作流行全国，凡是学习文化的人都要学习，这样就使北方话比较容易为汉族全体人民学习和使用；(4) 北方话内部虽有差异，但总的来说内部一致性较强，比

较容易学习和推广。但是我们说普通话以北方话为基础方言，并不是说普通话就等于北方话，普通话以北方话为基础是指普通话是在北方方言的基础上发展起来的，在发展过程中，除了吸收其他方言中的有用成分，还要吸收古代汉语和外国语言中的有用的成分来丰富自己，而北方方言里的一些土语成分，也要予以剔除。

普通话为什么要以典范的现代白话文著作作为语法规范呢？普通话的基础方言既然是北方话，当然它的语法基础也在北方话里。但是并不是任何一个北方方言区的人说出来的任何一句话的语法都是规范的，还需要一个共同的用词造句的标准，这个标准不是在口语里，而是在白话文著作中。因为白话文是在一般口语的基础上形成的，它是把口语作为素材，经过提炼加工而发展起来的文学语言，这种文学语言由于固定在书面上，容易广泛流传和便于学习，因而回过头来影响了口语，使口语也相应地固定和精练、丰富、规范起来，这样，事实上白话文就已在北方话口语的基础上建立了普通话的语法规范。

但是，并不是任何一篇白话文都能作为语法的规范，必须是“典范的”和“现代的”才是，因为白话文有古代白话文和现代白话文之分，古代的白话文与现代的白话文有一定差别，不能作为普通话的语法规范，一般的白话文在用词造句方面还不够标准，也还不能作语法规范的条件，只有经过反复的加工提炼和长期的实践考验，被公认是符合共同语用词造句标准的典范著作和文献，才能成为语法规范。这些著作和文献主要是指，在全民族中有重大影响的著名政治家、文学家如毛泽东、周恩来、鲁迅、郭沫若、巴金、老舍、叶圣陶等人的代表作，以及白话文的政府文告、法律文件等（当然，这只是指一般的用例）。

二、普通话的特点

(一) 在语音方面的特点

1. 没有复辅音，无论在音节开头或是结尾都没有两三个辅音联结在一起的现象。因此，音节的结构形式比较整齐，音节的界线比较分明。

2. 韵多声少，响亮悦耳。普通话的声母只有 21 个，而韵母则有 39 个，如果再算儿化韵那就更多，而且一个音节既可以由一个声母和一个韵母组成，也可以只由韵母组成，唯独不可以由声母单独组成，因此元音在普通话音节中占优势，音节响亮悦耳（因为在由声母韵母组成的音节中固然是元音占优势，就算在有声母的音节里，声母也只能是一个辅音音素，而韵母却可以多至三个元音音素，元音也占优势）由复元音构成的音节较多，除了 n、ng 外，辅音只能出现在音节的开头，不能出现在音节的末尾）。

3. 声调抑扬，优美动听。普通话每个音节都有一个能够区别字义、词义的声调，这是许多语言所没有的，由于普通话声调没有短促的入声，只有四类，声调变化高低分明，高扬转降区分明显，调值高音成分多，不同的声调的交相配合就能使语言具有抑扬起伏、铿锵动听的音乐美。

4. 音节匀称，节律感强。由于普通话双音词占优势，因而形成了音节匀称的特点，加上音节界限分明，搭配和谐，富有节奏感和韵律感，轻重音、儿化韵现象突出，这就形成了普通话语音的节奏音律感强的特征。

总之，由于普通话噪音成分比例小，乐音比较多，辅音元音相同，音节分明、洪亮、匀称，节奏音律感强，加上声调的抑扬顿挫，因而就形成了普通话的音乐性特别强的特殊风格。

(二) 在词汇方面的特点。

1. 造词方法灵活，词源丰富雄厚。普通话创造新词的办法是多种多样的。主要有如下几种：

(1) 按照构词法造新词。如仅一个“金”字，按“词根+词根”的方式构成的新词就有“金属”“黄金”“金刚”“金黄”“金库”“金瓜”“白金”等一百多个。仅一个“子”字，按“词根+词缀”的方式构成的新词就有“被子”“孩子”“桌子”“椅子”“房子”“刀子”“麦子”等二百多个。

(2) 用简缩的方法造新词。如“科学研究”简缩为“科研”，“医疗效果”简缩为“疗效”，“师范学院”简缩为“师院”等。

(3) 用摹拟自然声音的办法造新词。如叮、刷、咣、扑通、哗哗、轰隆、哗啦哗啦、吱吱喳喳等。

(4) 用变化语音的方法造新词。如：朝 (zhāo) ——朝 (cháo)，片 (piàn) ——片 (piān)，更 (gèng) ——更 (gēng)，背 (bèi) ——背 (bēi)，弹 (tán) ——弹 (dàn)，上 (shàng) ——上 (shǎng) 等。

(5) 用音译外语词的方法造新词。如：马克思、列宁、斯大林、康拜因、盘尼西林、布尔什维克等。

(6) 用分化词义的方法造新词。如“白” (白颜色) ——“白” (白跑一趟)，生 (生长) ——生 (不认识)，刻 (刻字) ——刻 (一刻钟)。

由于普通话造词方法灵活，就使到它的词源丰富雄厚，使到它的词汇十分丰富多彩。

2. 词义表达精细，形象具体生动。普通话不仅词汇丰富，而且词义表达十分精细，有的还很形象、很生动。例如光是用手表示的动作，在普通话就有“打”“推”“拨”“扯”“托”“抱”“扶”“折”“抓”“抹”“捉”“挑”等二百多个词。这些词虽然都表示手的动作，但词义各不相同，彼此区别非常精细，形象具体生动。

此外，有些词虽然同指一物，但它们的含义和用法往往有细微的、但又非常必要的差别，有些词本来是贬义词，但用在特定的场合，却可能有表示喜爱的感情色彩，这也是词义精细的表现。

(三) 成语丰富多彩，表达精确深刻。普通话的成语丰富多彩，据不完全统计，光是常用的就有二万多个，它的特点是字数不多（多数是四个字）而表达精确深刻。比如“狐假虎威”只有四个字，但却表达了深刻的内容，因为它表面的意思是“狐狸假借老虎的威势”，但其实际的深刻含义却是“倚仗别人的权势去欺压人”。由于这样，成语的大量存在对于丰富普通话词语的表现力起到了相当大的作用。

三、在语法方面的特点

(一) 结构简单明晰，对应性十分强。具体表现是：词法和句法是两个不同的范畴，词、词组、句子是三种大小不同的语法单位，但结构形式却基本一致。例如词的结构有联合式、动宾式、偏正式、主谓式（如“道路”“司令”“火车”“民主”等），词组和句子的结构也有同样的形式（如“小李和小杨”“烧开水”“伟大的祖国”“成绩好”等）；词法结构是有重迭式（如“试试”“长长”等），句法结构里也有重迭式，如“进攻，进攻”“聪明，聪明”“他走了，他走了”；在句法结构里，词组的结构方式、结构成分跟句子结构方式、结构成分基本一致，如“注意隐蔽”，作为词组是动宾关系，作为无主句也是谓语和宾语的关系；单句各成分之间有联合关系、偏正关系，复句各分句之间也有联合关系和偏正关系。前者如“认真读认真写”“由于你请假而停课”等，后者如“他认真读，你也认真写”“由于你努力工作，所以取得了显著成绩”等。

(二) 词序比较固定，句式精确灵活。由于普通话词形变化

很少，词序是表达语法意义的主要手段，所以词的排列次序比较固定，一般都是主语在谓语前，宾语在动词谓语后，定语、状语在中心语前，补语在中心语后，词序不同，所表示的意思也不一样。因此，在普通话里常用变化词序的办法精确、严密地表示各种不同的语法关系，构成各种不同的句式，使到句子形式比较精确，但普通话的句式并不拘于主谓式这一格；还有无主句、独词句、省略句等灵活多变的句式，这就形成了普通话句式既精确又灵活的特点。

(三) 虚词多种多样，表达能力很强。普通话的虚词多种多样，有副词、介词、连词、助词和叹词等，各类虚词在造句中都具有特殊的表达作用，成为普通话的另一表达语法意义的主要手段。如“你走吗？”“你走吧！”“你走嘛。”这三句话，由于虚词不同，语气和感情就不同，“企业和学校”“企业或学校”“企业的学校”这三句话由于虚词不同关系就不同。这说明虚词不但能影响结构，而且能使表达生动传神，表达能力的确很强。

[本节基本训练内容]

1. 熟读和背诵普通话的定义。
2. 理解为什么普通话要“以北京语音为标准语音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”。
3. 理解“以北京语音为标准音”“以北方话为基础方言”“以典范的现代白话文著作作为语法规范”的含义。
4. 了解普通话语音、词汇和语法的特点。

第二节 学好普通话的重要意义

通过上一节的学习我们明确了普通话的定义和特点，这一节

我们就要进一步明确学好普通话的重要意义的的问题。我们认为，学好普通话的重要意义至少有以下几点：

一、促进祖国语言的统一，加快现代化建设的步伐

我国实施改革开放以来，社会经济和文化教育事业发展很快，全国各地人民的交际日益频繁，对外交往不断增多，现代高科技也迅速发展，新时期社会发展的新形势迫切要求全民都会讲全国通用的普通话。但是，从目前的情况来看，尽管推广普通话也取得不少成绩，但离这个要求还是有相当大的距离。由于长期以来我国都存在着北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言等七大方言，方言分歧严重，加上习惯势力的影响较大，思想认识的障碍较多，措施还不够得力等因素，使到学习和推广普通话的效果还不能令人满意，各方言区都有许多人不会说普通话，在我们广东，有的地方不少教师甚至语文教师的普通话水平也相当低。这种情况不改变，对我国经济和文化教育事业的发展对现代化建设将会造成越来越大的妨碍。所以我们一定要认真学好普通话，积极推广普通话，促进祖国语言的统一，以加快现代化建设的步伐。

二、适应国际新形势，追赶亚洲“四小龙”

随着我国地位的提高，汉民族共同语普通话的影响越来越大，世界各国学习普通话的人越来越多，有些国家和地区还掀起学习的热潮。例如新加坡前总理李光耀在执政期间就带头学习和推广普通话（当地称“华语”），并用法律条文规定公民一定要讲普通话，取得了显著效果，台湾和香港地区也采取了许多措施来推广普通话（当地称“国语”），掀起了学习热潮，取得了较好的效果。总之，我们要追赶“四小龙”中的三条“小龙”，都不单是经济建设搞得好的，学习和推广普通话也抓得紧、抓得经常，措