

浙江古籍出版社

張勇書法小品集

漢

如

張

勇

字



張勇書法小品集

漢

的

張



字

神奇漢字

典雅漢字

精彩漢字

美麗漢字

趣味漢字

浙江古籍出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

漢的字：張勇書法小品集 / 張勇著. —杭州：浙江古籍出版社，2015.3

ISBN 978-7-5540-0512-5

I. ①漢… II. ①張… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 051274 號

書名	漢的字：張勇書法小品集
作者	張勇 著
出版發行	浙江古籍出版社 (杭州體育場路347號 電話：0571-85176986)
網址	www.zjgjs.com
責任編輯	翁宇翔 楊少鋒
責任校對	余宏
封面設計	劉欣
責任印務	樓浩凱
照排	杭州立飛圖文制作有限公司
印刷	浙江新華數碼印務有限公司
開本	十六開
印張	十五點五
字數	一百五十五千字
版次	二〇一五年三月第一版
印次	二〇一五年三月第一次印刷
書號	ISBN 978-7-5540-0512-5
定價	九十圓



簡介

張勇，號大勇，齋名青園居、天元閣。浙江杭州人，生於一九五三年十一月。曾任杭州市委宣傳部部務會議成員、辦公室主任，杭州市人大常務會副秘書長、辦公廳主任、研究室主任等職。現為中國棋院杭州分院顧問、中國作協書畫院浙江分院副院長，浙江省書法家協會會員，杭州市書法家協會理事。

出生於杭城望族張包世家，秉承家傳，自幼學書，於真、草、篆、隸和甲骨文均有研習，以隸書見長，書法作品屢次在各類比賽中獲獎。二〇一一年、二〇一三年曾兩次舉辦個人書法展覽，並出版《心隨筆動》、《悟道黑白》書法專集，其《張勇隸書西湖詩》被書家評為『頗具伊秉綬風格，作品極具功力』。



與黃亞洲先生合影



陪同中央省市領導徐匡迪、夏寶龍、黃坤明、王國平等視察



與潘公凱院長、王國平書記交談

序言

大勇的小品，仍是大勇

——序大勇書法小品集《漢的字》

黃亞洲

大勇為人謙和厚道，跟他一接觸就知道，他是對我們生活着的這個世界始終感恩並且向東南西北均展笑顏的人；大勇偌大的果敢英勇，全都隱藏並且實現在他的藝術生涯裏。

在藝術生涯裏，我的這位當年「上山下鄉」的兵團戰友，幾乎呲牙瞪目如張飛狀，處處斷喝，張揚萬分，大有無人可擋之勢。

譬如棋類。他退居二綫後擔任中國棋院杭州分院顧問和杭州圍棋、象棋、國際象棋協會的副主席，為杭州打造中國棋類運動副中心、培養棋類運動「未來之星」方面，時時出謀劃策並身體力行。他本人在圍棋、象棋、國際象棋方面全是個中高手，據說年輕時專門學過，各種業餘比賽也經常參加，名次屢屢得手，反正我沒有聽說誰跟他下棋能贏他過。

譬如書法。他秉承家傳，從小就握上了羊毫、狼毫，雖未專門拜師，却遍訪眾多大師高手，早已受益諸方。省市各種書賽幾乎都少不了他，且獲獎多多。近幾年更是「潮爆」了，個人展一年一個，作品集一年一本。說來頗奇，象形、篆、隸、真、行、草，都難不倒大勇，都是大勇手到擒來的書法品種，就像黑、白、子、車、馬、炮、王與王后都是他這位棋手的最愛一樣。這就有點不簡單了，十八般武藝樣樣精通這句話是理論上說說的，真能做到的有幾人？而大勇，偏是其中之一個，要做到這種地步得掰下多少人生啊，多少個夜晚頭懸樑錐刺股啊！所以我說大勇是有勇氣的，他義無反顧地把藝術領域看作了長阪坡，他是猛張飛。

大勇不僅象形、篆、隸、真、行、草皆精，而且在書法藝術的表現形式方面，也有獨到的創造，劍鋒開處，

總是叫人眼睛一亮。年前，兵團戰友小聚，大勇就告訴我，他用書法表現漢字的小品集《漢的字》，即將付梓。為這部小品集，他十足花了一年時間。這讓我頗感驚喜。我知道，這部《漢的字》，是繼大勇的《心隨筆動》、《悟道黑白》之後，在三年時間裏出版的第三本內容完全不一樣的新作。

這種不一樣在於：書法的藝術表達，從來都是「橫」着分的，也就是按篆隸行草各書體走，很少有按內容「豎」着分的。大勇却別開生面，偏讓書法弄出明確的主題、內容來，試圖將書法的形式美與內容美有機結合，既看皮，又吃瓢，來個雙重品味，讓你跌眼鏡。

看看這部《漢的字》，就是這種皮亮瓢多的典型之作。延續大勇上兩部作品尤其是《悟道黑白》專攻棋道參悟的思路，這次他又是返璞歸真了，把目光放到了漢字本身。

中國書法起源於漢字的產生階段，若從仰韶文化的文字彩陶開始定義，距今已有六千多年歷史。但是，幾千年來，世人常用漢字來表現書法，却鮮有用書法來表現漢字的。《漢的字》推陳出新，追根溯源，力爭用書法來展示漢字的博大精深與無窮魅力。我或許可以斷言，這是中國第一部這樣的專著。大勇的這一聲斷喝，相當地威風凜凜。

這部小品集，作品兩百餘幅，分神奇漢字、典雅漢字、精彩漢字、美麗漢字、趣味漢字五大部分，將漢字的奇、雅、精、美、趣五味發揮得淋漓盡致。

細細讀來，我覺得，較之大勇先前的《心隨筆動》與《悟道黑白》，這部作品似乎用筆更加老辣、隨性、灑脫。無論楷、行、隸、篆還是甲骨、金文，都有出神入化之感。如行草「筆正墨雅」橫幅和倉央嘉措詩條幅，讀之特別沉着痛快。至於大勇以篆籀筆法作隸書，作品就愈加厚樸，凝重處還透出一絲靈動，顯得神完氣足。《典雅漢字》中那幅萊根譚中堂，既有隸書韻味，又有篆籀古氣，更是十分耐看。

我第二個感覺，是書法與漢字的結合做得很有想法。全以漢字為主題的這兩百餘幅作品，在保持書法固有傳統技藝的同時，大膽創新表現手法，既有甲骨文、金文、象形，又有秦簡、陶片、拓片、畫題，其裝飾感、設計感、形式感都很強，既符合書法的傳統要求，也符合當代的時尚潮流，視覺衝擊力沒商量。

再說一個感覺。我覺得大勇作品富有時代特徵與生活氣息，表現了一種託物言志的情懷。顯然，大

勇這是有意為之的。藝術的本來價值就是通過所蘊含之真、善、美，吸引人、感染人、教化人。看這部小品集，有佛，有蘭，有茶，有酒，又有哲理，有思辨，有情懷。在那副『人品』斗方中，大勇這樣寫道：『智者養神，愚者養身，君子養德，小人養威。沉默是一種力量，傾聽是一種自信，微笑是一種佈施，寬容是一種境界。』顯然，猛張飛的斷喝之勇，是有綿密的哲理支撐的，讀之令人動容，也令人深思。大勇的絕大部分作品都是這樣的特點，形式新穎、書寫靈動、以小蘊大、細微耐看，可于床頭案邊反復把玩和欣賞。

雖標為玩賞小品，仍可見破冰大勇。這就是藝術的凌厲。

大勇出身書香門第、杭城張包望族，自幼習書，童子功扎實。不僅『上山下鄉』之時也沒有無端地蹉跎歲月，回到杭城，甚至進入政壇之後，亦是臨池不輟，苦練功夫。退二綫後，照樣筆墨勤勞，日益精進，我聽說他常是創作至凌晨才擱筆甘休。年逾花甲，仍能保持如此旺盛的精神狀態，是令人驚訝和欽佩的。長阪坡上，那聲斷喝，依舊霹靂一般，震顫天地。

但祇要擱筆，走出藝術領域，他依然是一身儒雅之氣，笑容可掬，暖若春風，從他的慣穿的中式服裝中伸出手來，緊緊地握住你，毫無凜冽生疏之感。

那麼，請注意這些作品的公眾展覽日期或者研討會日期，及時趕去那裏，去和他的藝術以及他本人，握握手吧。失了這個機會，有點可惜。

只是，不要跟他下棋。

（作者為中國電影文學學會副會長、中國作家協會影視委員會副主任。曾任第八屆全國人大代表、中共十六大代表、第六屆中國作家協會副主席、第六屆浙江省作家協會主席。魯迅文學獎得主。）

目錄

神奇漢字

序.....一

篆書倉頡造字中堂.....	三
隸書倉頡斗方.....	四
上古巖畫斗方.....	五
上古巖畫斗方.....	六
上古巖畫斗方.....	七
陶片字符斗方.....	八
陰山巖畫斗方.....	九
上古文字中堂.....	一〇
三星堆文字條幅.....	一一
甲骨神韻中堂.....	一二
甲骨文合體字斗方.....	一三
甲骨文漢字樹斗方.....	一四
甲骨文生肖中堂.....	一五
甲骨文無為斗方.....	一六
甲骨文和為貴圓鏡.....	一七
甲骨文博聞斗方.....	一八

甲骨文眉壽斗方.....	一九
甲骨文苗土斗方.....	二〇
甲骨文望扇面.....	二一
甲骨文車斗方.....	二二
甲骨文福圓鏡.....	二三
甲骨文康樂斗方.....	二四
甲骨文卿斗方.....	二五
甲骨文飲斗方.....	二六
甲骨文老子斗方.....	二七
甲骨文緣扇面.....	二八
甲骨文魚斗方.....	二九
甲骨文博觀扇面.....	三〇
甲骨文聞雞起舞扇面.....	三〇
甲骨文文心雕龍斗方.....	三一
秦新郢虎符文條幅.....	三二
鳥蟲篆炎黃子孫斗方.....	三三
金文有為斗方.....	三四
金文奔馬圓鏡.....	三五
八卦斗方.....	三六
上古文字斗方.....	三七

典雅漢字

行書筆正墨雅橫幅·····	四〇
甲骨文高德斗方·····	四二
金文臨池索句對聯·····	四三
金文大書永寶扇面·····	四四
篆書李白詩圓鏡·····	四五
秦簡古隸淮南子中堂·····	四六
甲骨文中和自然斗方·····	四七
隸書菜根譚中堂·····	四八
隸書聽廣陵濤對聯·····	四九
隸書弘一法師詩中堂·····	五〇
隸書惠風和暢中堂·····	五一
隸書報任安書橫幅·····	五二
隸書清靜經中堂·····	五四
隸書中華漢字圓鏡·····	五五
隸書參禪悟道中堂·····	五六
隸書厚德載物橫幅·····	五七
隸書順之橫幅·····	五七
隸書墨花燦爛斗方·····	五八
隸書千字文句斗方·····	五九

隸書金聲玉振斗方·····	六〇
隸書野鶴閑雲斗方·····	六一
隸書樂壽斗方·····	六二
隸書知無涯斗方·····	六三
隸書陸遊詩扇面·····	六四
隸書持戒修福斗方·····	六五
楷書大象中堂·····	六六
楷書岑參詩斗方·····	六七
楷書大乘之門斗方·····	六八
楷書茶斗方·····	六九
行書佛斗方·····	七〇
行書隨緣斗方·····	七一
行書桂馥蘭芬斗方·····	七二
行書滿眼雲山斗方·····	七三
行書春華秋實橫幅·····	七四
行書真實不虛橫幅·····	七四
行書日有喜斗方·····	七六
行書與有緣人斗方·····	七七
行書茶禪一味斗方·····	七八
草書雲龍海鶴對聯·····	七九
草書亂石斗方·····	八〇
草書蘇軾詞斗方·····	八一

精彩漢字

行書菩提樹斗方·····	八二
行書寶中堂·····	八三
篆書大雅門外斗方·····	八四
隸書筆宗墨祖中堂·····	八五

榜書無盡藏中堂·····	八九
秦磚漢瓦斗方·····	九〇
頌簋拓片·····	九一
岡鼎拓片·····	九二
亞疑鼎拓片·····	九三
吳戈越矛拓片·····	九四
斧車圖拓片·····	九五
車馬出行圖拓片·····	九六
吉祥鯉魚磚拓片·····	九六
漢家富昌田磚拓片·····	九八
漢與花相宜瓦拓片·····	九九
漢大吉富硯拓片·····	一〇〇
漢磚之硯拓片·····	一〇一
蜀建興二年磚拓片·····	一〇二
吳嘉禾三年磚拓片·····	一〇三

西晉龍紋畫像磚拓片·····	一〇四
東晉永和九年磚拓片·····	一〇五
敦煌飛天圖拓片·····	一〇六
仁獸麒麟圖拓片·····	一〇七
唐代高逸銅鏡拓片·····	一〇八
南宋迪功郎墓誌銘拓片·····	一〇九
老子道德經句斗方·····	一一〇
知音斗方·····	一一一
求索斗方·····	一二二
心經條幅·····	一二三
倉央嘉措詩條幅·····	一二四
陶淵明飲酒詩斗方·····	一二五
唐玄奘西行圖條幅·····	一二六
李白月下獨酌詩斗方·····	一二七
鍾馗詩斗方·····	一二八
鎮宅圖條幅·····	一二九
茶禪一味斗方·····	一二〇
秦漢金文陶文筆記（一）斗方·····	一二一
秦漢金文陶文筆記（二）斗方·····	一二二
秦漢金文陶文筆記（三）斗方·····	一二三
秦漢金文陶文筆記（四）斗方·····	一二四
龍斗方·····	一二五

鳳斗方·····一二六
鶴斗方·····一二七
麟斗方·····一二八
知足歌中堂·····一二九

美麗漢字

璽中堂·····一三三
蓮花中堂·····一三四
亂斗方·····一三五
漸入佳境斗方·····一三六
問道斗方·····一三七
雷斗方·····一三八
無煩惱斗方·····一三九
順斗方·····一四〇
無一物斗方·····一四一
心曠神怡斗方·····一四二
道斗方·····一四三
無禪斗方·····一四四
夢斗方·····一四五
卷藏圓鏡·····一四六
土地斗方·····一四七

空斗方·····一四八
心經句斗方·····一四九
順逆一如斗方·····一五〇
對酒當歌斗方·····一五一
酒茶斗方·····一五二
江河長清斗方·····一五三
陳維崧詞斗方·····一五四
墨痕心蹟斗方·····一五五
怡然斗方·····一五六
長樂斗方·····一五七
動靜斗方·····一五八
觀斗方·····一五九
長宜子孫扇面·····一六〇
行雲斗方·····一六一
莊周夢蝶斗方·····一六二
無涯斗方·····一六三
元氣狼藉斗方·····一六四
李白詩句斗方·····一六五
面壁十年斗方·····一六六
風雪千山斗方·····一六七
養心斗方·····一六八
曲水流觴斗方·····一六九

趣味漢字

陸羽句斗方·····	一七〇	雪斗方·····	一九二
傳家有道斗方·····	一七一	集福斗方·····	一九三
自見斗方·····	一七二	平湖秋月圓鏡·····	一九四
忍斗方·····	一七三	東岡西峰斗方·····	一九五
北島觸電斗方·····	一七四	大象無形斗方·····	一九六
枯藤斗方·····	一七五	鳴斗方·····	一九七
九九歸一斗方·····	一七六	魚樂年豐斗方·····	一九八
孤雲斗方·····	一七七	翔斗方·····	一九九
自強不息斗方·····	一七八	連年有餘斗方·····	二〇〇
入清涼境斗方·····	一七九	鳥山斗方·····	二〇一
阿彌陀佛條幅·····	一八〇	鳥巢斗方·····	二〇二
君子會鶴中堂·····	一八一	魚舟斗方·····	二〇三
長貴富中堂·····	一八二	燕魚圓鏡·····	二〇四
和中堂·····	一八三	虎斗方·····	二〇五
		雞圓鏡·····	二〇六
		松鶴斗方·····	二〇七
		明心見性斗方·····	二〇八
悟圓鏡·····	一八七	日日是好日斗方·····	二〇九
易斗方·····	一八八	扇面組合·····	二一〇
河山圓鏡·····	一八九	好圓鏡·····	二一一
大慈悲斗方·····	一九〇	開心日扇面·····	二一二
月舟斗方·····	一九一	上善若水斗方·····	二二三

近水樓臺先得月扇面·····	二二四
酒斗方·····	二二五
壺圓鏡·····	二二六
扇面組合·····	二二七
智慧斗方·····	二二八
求索圓鏡·····	二一九
蘭扇面·····	二一九
姓氏圖騰斗方·····	二二〇
福壽圓鏡·····	二二一
人品斗方·····	二二二
心佛斗方·····	二二三
吉祥斗方·····	二二四
如意斗方·····	二二五
漢的字冊頁·····	二二六
後記·····	二二八

神奇漢字



篆書倉頡造字中堂
尺寸：128cm×58cm
釋文：倉頡造字
款署：張包大勇