

歲月留吟

熊光華 著



清泉吟丛

湖北浠水清泉诗社 编

岁月留吟

熊光华 著

湖北浠水清泉诗社编

岁 月 留 吟

熊光华 著

850×1168 毫米 1/32 7 印张

2005 年第一版第一次印刷

鄂黄图内字(2005)第 10 号

湖北省浠水图文印刷有限公司印刷

印数:1-400 册 工本费:20.00 元



作者于1987年在十月村搞经联社试点时留影



2001年4月1日游虎门销烟池时，作者与夫人合影



2003年6月1日为庆祝孙子第一个儿童节，作者全家合影

读《岁月留吟》诗稿 赠熊光华先生

浹川自古铸诗魂，
日月昭昭渔父心。
三角云开观凤翥，
溪潭水碧听龙吟。
胸怀忧乐仁人志，
歌咏河山赤子情。
满目阳春风景秀，
绿杨桥畔又一村。

杜 泉 源

二〇〇五年元月二十日夜

光華同志和我有諸多共同點：名有同字，皆曰年也；曾探同業，
久為秘書，興趣相投，好靜樂學，性格相近，質樸堅韌，同病相怜，胃部手術，命
運相似，多災多難，苦辣酸甜，百味俱全。

光華——無語輝——滿地
歲月留吟益后人

熊光華同志可歲月留吟——付梓誌賀

高德華——二〇〇五年元月十八日



然光學科同志大作付梓志慶



神州遠景詩中見
大界風雲筆底來

甲申冬月 吳昌碩書



宏規天地微觀物
圓缺陰晴冬入秋
凝就清思千百結
珠光蛭蛻遠尘埃

題歲月笛吟郭希揚



一卷书成纪历程，卅年风雨喜同行。
甜酸苦辣人间味，化作豪情自在吟。

立志光华着意吟，胸怀家国爱人民。
倡廉斥腐砭时弊，甘作投枪一小兵。

贺熊君光华先生《岁月留吟》付梓

涂远国甲申年季冬

生菊熬霜與味濃
西風戩戩斗隆冬
持君骨氣迎三九
敢笑王侯傲俗庸

芝弟先生歲月留吟付梓誌禧

丙申年冬馬嘉林書



百花齐放 万紫千红

《清泉吟丛》总序

浠水县历史悠久,古为楚国腹地,历为全国地理中心,向为文化发达之地,誉为诗词繁荣之乡,古今有不少诗人词人在浠水留下千古绝唱。邑中亦有大批诗词名家,留下丰富的诗词遗产。清代状元陈沆,现代诗人闻一多便是代表。因此,浠水县早已形成诗词扎根的沃土和繁荣生长的气候。

解放初的三十年,由于近代史上的某些原因,浠水与其他县域一样,诗坛曾沉寂了一段,一当改革开放便率先复苏。1983年,首办《古律新声》,1986年成立清泉诗社,1987年创刊《清泉诗词》。由于本邑具有得天独厚的沃土和温湿的气候,诗作、诗人和大批诗词爱好者如雨后春笋破土而出,又如解冻之丘,“花万树而齐芳,草百种而一碧”(清·吴慈鹤句),真个是满目春光。

为了进一步促进诗词发展,诗社曾本着“服务作者,扶持新秀和抢救遗产”的宗旨,在办好《清泉诗词》的同时,协助作者编印诗词专集。特别是对于中青年作者、年迈体衰的作者和已故作者的后人,帮其审编作品,结集付梓,有的还为之作序和点评。此举受到县内外社员、诗友的欢迎,并且收到良好的效果。到目前为止,

已出个人专集 90 多部。个人专集,从容量看,远远超过了《清泉诗词》,多达四万余首;从题材看,十分广泛,遍及社会、人生的各个层面;从艺术上看,百花齐放,万紫千红;从风格上看,豪放婉约,古韵新声,应有尽有。于中,有不少堪称优秀的集子,在各个集子中有不少名篇佳句,足可传世。

个人专集既是百家之作,自是百态千姿。但由于各家自出,被时空分割,南山、北岭、西苑、东园孤芳自放,难成气候,难免分散、零落。为此,特推出《清泉吟丛》,使个人专集系列化,分散作品整体化,有如群芳荟萃,集百花于一园,自会百里传香,百世流芳,万人瞩目,万众来仪。

《清泉诗词》编辑部

二〇〇四年十二月二十日

《清泉吟丛》编辑事项说明

《清泉吟丛》曾出版2集,其后因编辑部人手少,未曾组织《吟丛》编辑工作,由作者自行结集出版。今应本社社员、诗友、作者、读者要求,恢复《清泉吟丛》编事,使个人专集系列化,分散作品整体化,以便于扩大影响、利于收藏和流传。今将有关事项说明如下:

一、专集可由一人专著,也可由二人或多人合著。

二、不论专著、合著,作者在收集、编辑、打印、校对好稿件后,可由作者本人邀约有关人审稿、写序、设计封面、题签,也可交诗社组织名家办理上述事项。凡作为《清泉吟丛》之诗集,均须在封面上加印《清泉吟丛》标志及第×辑第×卷的编号,封面、内封和书脊加印“清泉诗社编”字样,卷首加印《〈清泉吟丛〉总序》,《〈清泉吟丛〉编辑事项说明》。

三、出版专集由本人或由诗社代为申请国家图书管理书号。

四、专集出版后须交五本样书给诗社,其中二本作为诗词收藏馆馆藏,一本由本社存档,二本交县图书馆,便于收藏和读者阅读。凡交来的样书,均由作者亲笔用档案墨水或墨汁写留言或签名,留作纪念。

五、《清泉吟丛》编排辑、卷规则如下:

第一辑为邑人遗作,《陈沆诗选注》作为第一辑第一卷,其余

按作者出生年月先后顺序或按出版年月顺序排列卷次。

第二辑为八十年代、九十年代出版的个人专集,依出版时间排列卷次。

第三辑为 2001 年及其后出版的专集,依出版时间排列卷次。每辑 10 卷,若满 10 卷再排第四辑、第五辑……

六、已出版的专集,可交诗社加盖《清泉吟丛》标志图章和辑、卷序号,行将出版的专集按本说明第二项进行。

七、县外社员、诗友的诗作或已出版的专集,愿意列为《清泉吟丛》者,均可按前述说明办理。

八、已出版专集现手头无多存书者,可来文说明,本社将其记入辑、卷顺序档案,并要求寄一本复印件来交华夏诗词收藏馆收藏。

九、凡华夏诗词收藏馆收藏之书,均发收藏证,留作纪念。

《清泉诗词》编辑部

二〇〇四年十二月二十二日

自序

就格律诗词而言,我充其量是一个热心的爱好者而已。

就这本小集子而言,它充其量是一本另一种形式的日记而已。

记得小时候乘凉,听大人们讲唐诗故事,讲李白杜甫白居易,懵懂地感受到诗和诗人很有趣,竟对“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”的说法留下印记。入初中后,村里的两位读过私塾的长辈,把我这个“破天荒”的初中生当成“知音”。每遇寒暑假,总爱带着我锄麦、薅田等,边干边讲故事,出联语,甚至即兴吟咏,使我对诗词有了点启蒙性的接触。

1966年,毛主席检阅红卫兵,我有幸受到接见。当时,心情非常激动,夜里久久不能入睡,连夜写了几段打油诗。自此,我便走上了摸索格律诗词的漫漫长路。

1968年,知识青年上山下乡,我这个刚踏入高中的初中生回到家乡,虽然正值求知欲的高峰年龄,却无书所学。这时,我有幸获得友人馈赠的一本《毛主席诗词》(37首注释本),如获至宝,日夜捧读,虽然不甚理解,却能首首熟背如流。后来,我还揣摩着写几句短诗,填几首小令,以此来自娱自乐。这一兴致于日后渐渐成了爱好,走到哪里,凡遇到可心的事儿,都爱动动笔,把所见所闻、所思所想,及时信手涂鸦,留作有生的记忆。我甚至把这一爱好带到部队。记得在辽宁屋脊站岗时,我还用默默推敲诗句的方

法，驱赶零下 40 多度的严寒。

1980 年，王力先生的一本《诗词格律》的小册子，引领我向格律诗词王国的门槛跨进。经过研读，受益非浅，对掌握格律要求，进行诗词习作有很大帮助。后来，我渐渐认识到，格律诗词是祖国的文学瑰宝，我们有责任为其发扬光大尽绵薄之力；写格律诗词，格律固然重要，意境更为重要；要符合时代潮流，反映生活气息，力戒无病呻吟；在语言上也要尽量平实，力戒晦涩。

我虽然爱好诗词，但没什么长进。平生推崇李白的豪放，杜甫的工整，白居易的流畅，但由于书读得少，底子薄，典故贫乏，语言枯燥，加上思想水平低，以致意境不佳，平平淡淡。我始终认为，我写的这些东西，只能算作日记、诗词式的日记而已，没有一首拿得出手的東西。然而，清泉诗社各位前辈给予关怀厚爱，鼓励我结集出版，使我不胜感激。本人出这本集子，旨在自我回味，虽有滥竽充数之嫌，却无哗众取宠之实。无论怎么说，我的诗恋情愫不减。在此，我以近咏《戏说平生》组诗之十，作为本序的结束语：

平生所恋是诗缘，	茶酒为盟品自甜。
但向仄平寻璧合，	愿从声韵觅珠联。
李仙杜圣为吟侣，	赤壁清泉作咏坛。
梦里依稀思七夕，	朝朝每日盼红颜。

二〇〇四年八月