

## 中州集十卷中州樂府一卷

(金)元好問輯 元至大三年(一三一〇)

平水曹氏進德齋刻遞修本(《中州樂府》配影元抄本) 傅增湘跋。框高二十·五釐米，寬十三·三釐米。每半葉十五行，行二十八字，白口，四周雙邊。

元好問(一一九〇—一二五七)字裕之，號遺山。秀容(今山西忻州)人。興定五年(一二二二)進士，任內鄉令。正大(一二二四—一二三一)中為南陽令。天興(一二三二—一二三四)初，權尚書掾，頃之，除左司都事，轉行尚書省左司員外郎。金亡，不仕。晚年以著作自任，築亭於家，名曰「野史」。記錄金代君臣言行，凡百餘萬言，元修《金史》，多所參稽。事迹詳見《金史》本傳。為文質樸沈鬱，尤工於詩，五言、樂府俱臻上乘，被譽為一代宗工。有《遺山先生集》、《中州集》等傳世。

《中州集》是收錄金代詩歌的一部總集。首錄顯宗二首、章宗一首，不入卷數。其餘分為甲至癸十集。共輯錄詩人一百九十四位，作品一千九百八十四首。其中除「南冠」類收入忠於宋朝之留金使節與官吏朱弁、滕茂實等五人詩作八十四首外，餘皆金朝詩人之作。

卷前有元好問自序，言此書的編纂始於癸巳，即哀宗天興二年（一二三三）。時元好問留滯聊城，杜門深居。為保存一代文獻，防止歷兵火而僅存之詩湮滅無聞，遂追憶、輯錄前輩及交遊諸人之作。恰值商孟卿攜其父商衡手抄本金人魏道明編、商衡增補《國朝百家詩略》前來，元好問即以己所輯錄與《國朝百家詩略》合為一編，曰《中州集》。其例每人各為小傳，詳具始末，兼評其詩。或一傳而附見數人，或附載他文，或兼及他事。大致主於借詩以存史，故旁見側出，不主一格。選錄諸詩頗極精審。

自序作於癸巳（一二三三）十月二十二日，知《中州集》之編纂此時大體已就，自開始至藏事，前後不足一年。

此書在元代至少版印過兩次。首次在此書編就十五年後，即蒙古海迷失后元年（己酉 一二四九）秋，真定提學趙國寶為之出資，鋟木以傳。這應是此書開雕時間。此本首題有「乙卯新刊」字樣，時當蒙古憲宗五年（一二五五），距開雕之日已六載。對此，傅增湘《藏園群書題記》有二推測：一則疑此書「或遷延數載始畢其工」，一則疑「此書初刻當為『乙卯新刊』，其後板歸坊肆，重印行世，特改題此名，以聳人耳目，

冀廣流佈耳」(《藏園群書題記》卷十九《題元刊本中州集》)。

傅增湘所說「板歸坊肆，重印行世」者，即此本，乃第二次版印之本。今此本原附《中州樂府》卷末有「至大庚戌良月平水進德齋刊」牌記。至大庚戌良月，即至大三年十月，為此本之具體刷印時間。曹氏進德齋，係平水著名書坊，曾於大德三年(一二九九)刊印過巾箱本《爾雅注》。此書之牌記云刊刻者為平水進德齋，所指應即是平水曹氏書坊。

據傅增湘所說，此本所用書版並非進德齋另刻者，乃「乙卯新刊」書版歸於曹氏，曹氏據以重印行世。此本所不同於「乙卯新刊」者在書之題名。此本卷首元好問自序題曰「中州鼓吹翰苑英華序」，目錄題曰「翰苑英華中州集總目」。此二題名中「中州鼓吹」與「翰苑英華」諸字，字體風格與題名中的其他字略有不同，當為後人所補刻。初次刊刻之書版，題名原應分別為「翰苑英華序」、「中州集總目」。因為此本以舊版重印而成，故雖非初刻初印本，但所反映的仍基本是初刻本原貌，極為珍罕。

金代詩歌因戰亂而亡佚者甚多，賴《中州集》略存梗概。清康熙年間編《全金

詩》，即以此書為基礎而有所增補，足見其資料價值之重要。

此元刻本《中州集》行格疏朗，刻印精良，在雕版印刷史上也具有獨特地位。明末汲古閣校刻《列朝詩集》、《確安文稿》，行款版式即悉遵此書。近代董康誦芬室也曾據此本影刻。

所附《中州樂府》一卷，二者初始即合為一編刊版，後《中州樂府》刻本佚失。傅增湘據日本五山本影摹補入。

此本中鈐有「傳是樓」、「徐乾學印」、「健菴收藏圖書」、「茂苑香生蔣鳳藻秦漢十印齋秘函圖書」等印鑒，知其曾為徐乾學、蔣鳳藻所藏。民國時，歸傅增湘所有。今藏中國國家圖書館。（汪桂海）