

MAO ZIYAO
A DISTINGUISHED ARCHITECT OF CHINA

主
编

周毛毛
畅大庆剑
琴

新中国著名建筑师
毛梓元

MAO ZIYAO

A DISTINGUISHED ARCHITECT OF CHINA

主
编

周毛毛
畅大剑
庆琴

中国著名建筑师
毛梓尧



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

建筑专业方案及初步设计深度示例集/中国建筑西北设计研究院编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-04910-5

I. 建… II. 中… III. ①建筑方案—文件—编制②建筑设计—文件—编制 IV. TU201

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第085223号

本书以一项小型科研实验楼为基本示例, 对照有关设计文件编制深度的规定, 阐述建筑工程方案与初步设计文件(说明书、概(估)算书、图纸)的编制框架, 以及建筑专业设计文件的编制方法及深度。对从事设计工作不久, 特别是初任设计项目负责人的建筑师, 有较好的指导和示范作用。同时也可供建筑工程结构、设备等专业的设计人员参考。

本书提供的另两项示例为: 高层住宅方案设计文件及高层电信楼初步设计文件。此外还将有关规定、资料附录于后。

本书系《建筑施工图示例图集》的姐妹篇, 二者基本形成一套较完整、系统的建筑设计文件编制深度工具书。

责任编辑: 张宝林 杨 虹

建筑专业方案及初步设计深度示例集

中国建筑西北设计研究院 编著

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

伊诺丽杰设计室制作

北京建筑工业出版社印刷

开本: 787×1092毫米 横1/8 印张: 24 $\frac{1}{4}$ 插页: 4 字数: 600千字

2002年4月第一版 2002年4月第一次印刷

印数: 1—2,500册 定价: 60.00元

ISBN 7-112-04910-5

TU·4380 (10413)

版次所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-alp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

新中国

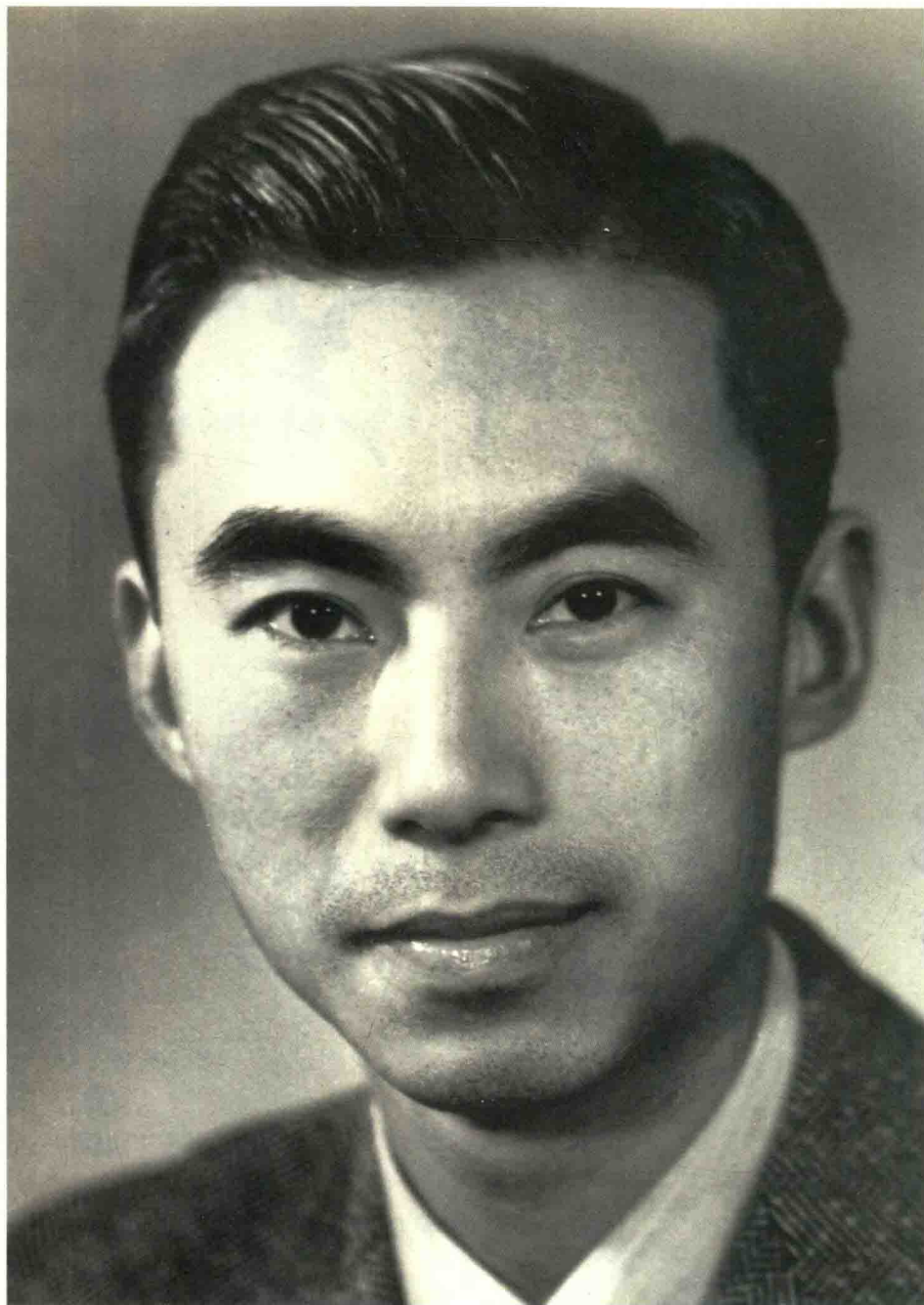
著名建筑师

师

毛梓元

吴良镛署





青年毛梓尧, 1940 年代, 上海



老年毛梓尧
1999年5月20日, 85岁生日



1953年, 39岁, 和苏联专家一起讨论设计方案(右五)



1953年, 39岁, 和苏联专家一起讨论设计方案(右三)



1958 年，北京，中国建筑学会理事会（二排左二，
一排左五为梁思成）



1958 年 11 月，北京，全国快速施工代表大会（二排右二）



获全国优秀设计奖(右七)



1959年,率东北建筑设计院的同事到北京参观人民大会堂时合影(中间两位男士左为毛梓尧,右为张铸)



1975年,毛梓尧与衡阳设计院同事合影,前排右四



1994年7月1日, 天安门城楼上



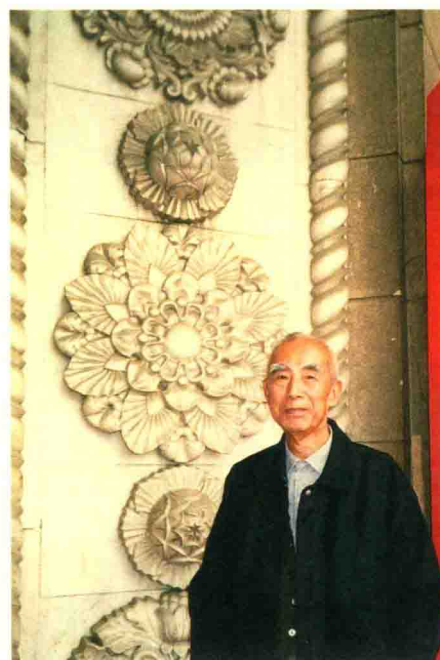
1994年11月24日, 80岁的毛梓尧在和甲方谈项目
(联华设计事务所)



1997年2月, 83岁



1997年2月, 83岁, 在北京展览馆前



1997年10月, 在北京展览馆



1998年10月, 84岁, 和表弟倪克瓚一家



1998年5月20日, 84岁生日



两位老建筑同行的高兴会面(左张开济, 右毛梓尧)



2000年夏, 84岁, 与东南大学建筑系李海清博士
摄于建委大院宿舍



2000年夏, 86岁, 南戴河



86岁的毛梓尧



2001年5月, 87岁生日在莫斯科餐厅和半岁的第四代对话,
右一为毛大庆



2001年5月, 87岁生日, 在莫斯科餐厅第一次四世同堂



2004年, 九十大寿, 全家



2004年5月, 九十大寿, 左一为二弟毛善尧



2006年, 92岁, 春节



读《新中国著名建筑师 ——毛梓尧》

今年适逢毛梓尧先生诞辰 100 周年纪念,毛梓尧是中国第一代建筑大师,很遗憾我只能从书本和作品中认识这位大师。我第一次知道毛梓尧建筑大师是在 1997 年,当时我正在撰写《上海近代建筑风格》一书,在考证上海的近代建筑师时,查阅到华盖建筑事务所的有关信息,其中的从业建筑师一栏,首次出现了毛梓尧建筑大师的名字。以后又从 1982 年登录在《建筑师》杂志的新中国著名建筑师专栏中,了解他的经历和作品,也了解到毛梓尧于 1950 年去北京工作,以后就一直在北京和沈阳从事设计。他的作品遍及北京、上海、南京、杭州、沈阳、锦州、宝鸡、洛阳、丹东、衡阳等地。

上海是毛梓尧大师成长的城市,毛梓尧 18 岁进入上海华盖建筑事务所参加设计工作,他在华盖先后担任绘图员、设计员和建筑师,设计了大量的作品。华盖建筑事务所是由赵深、陈植、童寯建立的近代中国最重要的建筑事务所之一,汇集了如刘致平、丁宝训、常世雄等一批优秀的建筑师。毛梓尧虽然没有显赫的留学经历,他的经历代表了一部分中国建筑师的成长历程。中国近代建筑师是在极其困难而又复杂的社会环境中从事实践并成长的,受急风暴雨般的现代化冲击波的影响,置身于大规模的城市建设中,生逢其时,他们在设计中学习,积累了丰富的实践经验,创造了大量的优秀建筑,以他们的作品奠定了中国现代建筑的基础。毛梓尧在上海的建筑师生涯与

中国建筑的现代化进程联系在一起,在华盖建筑事务所工作的十二年,使他的专业素养和设计水平有了显著的提高,其中传为佳话的是他在26岁就独立设计了上海汉口路的金山饭店。毛梓尧在工作中有机会结识了20世纪中国最著名的一批建筑名师,并与他们一起工作,得到这些前辈的人格熏陶和专业上的悉心指导,也历练成为大师。毛梓尧在上海留下了大量的作品,涵盖了住宅建筑、旅馆建筑、学校建筑、办公建筑、娱乐建筑等建筑类型,许多建筑至今仍然保存完好。

新中国成立后,他举家北上,参加北京的建设,他主持和参与设计的许多作品代表了20世纪中国建筑的最高水平,例如北京展览馆、天安门广场改建工程、人民大会堂、空军总医院、北京体育学院、全国妇联办公大楼、沈阳人民大会堂、丹东市抗美援朝纪念碑、辽沈战役纪念馆、北京中旅大厦、北京大钟寺文化广场、中国历史美术陈列馆、十三陵水库旅馆等。他也在《建筑学报》先后发表了多篇论文,参加编写《建筑设计资料集》,担任许多学术机构的顾问,活跃在社会活动的各个领域。

始终对时代的进步和新生事物保持着敏感和终生学习的态度,视建筑设计为人生的最大享受,始终保持着童真,专注于创造的快乐,是毛梓尧的人生态度。他擅长绘画,爱好篆刻、雕塑、收藏,为人低调谦和,品德高尚,洁身自好,无论是毛梓尧的敬业精神,还是待人接物

的风范都堪称中国建筑师的楷模，我辈实难望其项背。

毛梓尧的一生经历犹如一部中国的建筑史书，也是中国知识分子的历史，跨越了近代和现代，也揭示了中国建筑的未来。我经常感叹社会对建筑师介绍得太少太少，对建筑师的丰功伟绩认识得太浅太浅。其实建筑师所创造的丰功伟绩不仅属于历史，也属于未来，不仅属于建筑所在的场所，也属于今天的世界和未来的世界。正如毛梓尧那样，人们可以不认识毛梓尧的个人，但一定不会不认识他的作品，不会不认识他的作品力量。我在写这篇文章时十分诚惶诚恐，交代我的任务是写序，但是我这个晚辈何德何能岂敢为大师的文集作序？我自忖这篇文章只是文集的导读而已。

《建筑师》杂志把毛梓尧列为人数有限的新中国著名建筑师之列，他是极少数通过建筑设计实践而登上建筑大师殿堂的建筑师。《中国现代建筑业》杂志把他誉为“中国奠基开来的第一代建筑师”，中国建筑设计研究院授予他“功勋员工”称号，是对这位建筑大师卓著功勋的无形丰碑和最高评价。其实建筑师树立的不是个人的丰碑，而是时代的丰碑，民族的丰碑，国家的丰碑。

郑时龄

中国科学院院士 / 同济大学教授

2014年4月21日

序二

他留下的不仅是建筑

我刚认识毛梓尧的时候，他不到五十岁，是一个建筑师充满创造力的年头。他往返于京沈两地的设计院，忙着做事，话很少。六个女儿都已长大，各奔学业。他的夫人史坤仙，是家庭总管，做得一手好菜。周末全家团聚，其乐融融。那是上世纪六十年代初，刚渡过经济困难时期，国家也呈现一种复苏向上的气氛。

不久，我成了他的大女婿，对他有了更多的了解。他对我说起，他成为一名建筑师是从在上海当学徒起步的。不仅跟师傅学习手绘图，还要学习各种手艺，如刻图章、石刻等，并要做各种打杂的事。这段最底层的学徒经历，使他练就了勤于动手，熟能生巧的能力，打下了坚实的基本功。出师后，成了上海著名的华盖建筑设计事务所的一员，开始从事各种建筑设计。早年的一个代表作是上海的金山饭店（1940）。在华盖的十多年建筑设计实践是他的真正大学，所以，尽管他没有上到名牌大学的建筑学系，却于1946年在南京，直接参加了当时国民政府中央考试院的考试，取得了“高等技师合格证书”，可持有甲级建筑师执照。考场上他精美的手绘图作，吸引了考官在他的身后驻足良久。就是这样，他走出了自己独特的成才之路。

建筑师对房子是情有独钟的。1948年，时年34岁，已从事了十几年建筑设计的他，有了一点积蓄，就自己设计，在上海为小家建起了一座寓所。可以想象，这是他的心血之作，也是全家的留恋之所。更