

诗情流淌

唐名生 著



中国文联出版社

诗情流淌



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗情流淌 / 唐名生 著. —北京: 中国文联出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5059-8972-6

I. 诗… II. 唐… III. 文学—作品综合集—中国—当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 632151 号

书 名	诗情流淌
作 者	唐名生
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	汪东升
责任印制	李汉华
印 刷	北京市宏捷印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	118.552 千字
印 张	4.6
版 次	2014 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	2000 册
书 号	ISBN 978-7-5059-8972-6
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

人生，因诗歌而闪耀(代序)

我自小喜欢文学，记得在安仁一中上初中三年级时，几乎每次的作文都有语文老师给的批语，老师惜墨如金，批语仅一个字，既不是“良”字也不是“优”字，而是一个“刊”字。我也就只好有点羞羞答答，毕恭毕敬地把它贴在班里的墙报上。但是，好景不长，因“文化大革命”的大串连活动而停学，只好回乡务农。

喜欢文学是一回事，而为何喜欢写诗又是另外一回事。对于写诗，在很大程度上最初是因为写诗省纸、省墨、省时、省事。因为那些年家境贫困，家里穷得揭不开锅盖。经常买盐、买米、买酱油的钱都没有，哪有钱买练习本和墨水。还记得上小学时，新学期一开学，想找回上学期的课本和练习本，总找不到。因为被我父亲撕成一条条卷纸烟吸用完了。还好，诗歌是用字拼起来的句子，写诗用不了多少纸张和墨水。从那时起，别的小孩子口袋里揣的是零食，如炒花生、黄豆、毛栗子等等；而我兜里装的是一块小纸片、半截铅笔头。不怕刮风下雨、不管室外室内，一有灵感就记上几个字，一有空闲就掏出来琢磨琢磨。慢慢积累多了，就成了一首诗。后来入伍当了兵，旧习惯改不了，军装口袋里总揣着小本子和圆珠笔。部队纪律很严，整天学习、军训，还经常紧急集合及野营拉练。要命的是晚上军号一响就要按时熄灯，只好在蚊帐内或被子里打着手电筒匆匆记录一天当中的点滴灵感。我的诗歌处女作《寻觅》就是熄灯之后打着手电筒在蚊帐里写成：“每当我漫步在//军校门前的小河旁//总喜欢倾听河水哗哗的声响//仿佛那是拍打在沙滩的海浪//是战舰巡逻归来//还是又起锚远航？//……”。这首诗后来发表在1984年3月号《花地》杂志

诗情流淌

上。当然,改革开放之后人们生活水平提高,完全不是因为买不起练习本与笔墨,而是图省时、省事。特别是从部队转业进了政府机关工作,公开地摆在桌面写诗会被当作“不务正业”。有时灵感一来,不得不写时,只好转为“地下工作”了。开会时总习惯带上一张报纸,在报纸上左写一句、右写一句,别人看不懂,但只要一连接起来就是一首诗,还真省事。

我认为写诗这种直抒己见、表达情感的方式比其他方式更快捷、方便、有效。在工作忙、事情多的时候,每每从大千世界捕捉到一点灵感,常常苦苦思索,经常三五日仍未下笔,有时甚至彻夜不眠似病魔缠身;有了忙里偷闲、见缝扞笔的练笔习惯,也就省时省事,方便多了。况且,经常写写诗或吟吟诗句也能使你放飞心情,陶冶情操,甚至帮助你走出困境。人生的路是漫长的,但关键的只有几步。你想走好人生的每一步,尽量不走弯路,就要善于总结经验、吸取教训。请将你生活中的酸甜苦辣或工作中的点滴心得体会记录下来,经常翻阅,随时修正,既可以尽量避免今后不要在同一处地方第二次跌倒(不犯相同的错误),又能积累素材;还有,即使不成诗也能成文,因为文无定法嘛。几十年来我基本上就是这样练笔,这样自学的。功夫不负有心人,从1984年起,我的诗歌、小说、散文等各种体裁的文章就不断地出现在广东省、广州市以及全国各地的大小报刊上,1991年还出版了个人诗集,2011年在隆重庆祝中国共产党成立九十周年时写的新诗《在路上》刊登在广州“老人报”上并用诗配乐形式作为庆典演出会的首个节目。写诗,成了我的兴趣与爱好。诗歌,给了我灵气与幽默,也给了我智慧和勇气。诗歌,使我的生活多彩多姿,使我的精神充实而富有。诗歌,使我在人生的道路上留下一串串抹不掉的痕迹与闪亮的印记。真的,有人说我,从来听不到他嘴上的歌声,但他心中的歌如山泉、似溪水,总是流不尽,永远唱不停。

诗歌,是我的一个梦想,有梦想就有追求,有追求就有收获。我拿过锄头,扛过枪杆,就因为手有笔头,才心有盼头。这些年,感谢

序

党的教育和人民的养育之恩,并通过自己的不懈努力,实现了我人生中重要的三个跨越式转变:从初中生到大学生、从农民到作家和诗人、从战士和司机到正处级公务员。人生,因诗歌而有所作为。人生,因诗歌而闪耀。在今天实现中国梦的征途上,倾情岁月,难忘往事,世事如棋,人生如歌,作诗做事,贵在坚持,厚积薄发,水到渠成。

2014年2月于穗园

诗艺无止境，期望名生更进步

江励夫

说起来，我也是个诗歌爱好者，甚至曾是狂热者。早在中学时代，我就沉迷于古典诗词之中，又读了大量“五四”以来的新诗，像郭沫若的《女神》，艾青的《大堰河……》，闻一多的《死水》等等，都曾给我年青的心灵以激动和滋润。我尤其喜爱左联五烈士之一的殷夫的诗，他的好些诗句我至今仍能背出。既爱读诗，浸淫其中，偶有所感，我也手痒尝试着写过一些诗，但我自问非诗之才，写诗主要是为了自遣自励而非为发表，为着藏拙，甚少“曝光”。

随着岁月的流逝，我的诗瘾诗兴也逐渐“淡出”。这些年我甚至和新诗疏离了，少读，更少写。

对于新诗，毛泽东曾说过这么一句话：“我不读新诗，除非给（我）一百块大洋。”这是毛泽东式的幽默。我对于新诗，还不至于此。作为报纸文艺副刊的编辑，我有时还得读些新诗。有些爱写诗的年轻人，也常带着些诗稿上门来要我读读，要我提提意见，我也难于一概拒绝。唐名生就是这些年轻诗作者之一。

我认识唐名生时，他还在部队服役，业余学写诗，从1984年起发表诗作。他对诗有一股痴情，对诗艺有一种执著的追求；为了一首诗的构思，为了一个句子，为了寻找一个合适的词，常常废寝忘食，夜不能寐。我看他有一定的诗的潜质，又肯学肯钻，就给以鼓励。但有时，我看到他一些不成熟的诗，也直言不讳指出其不足，甚至泼点冷水，他也还愿意听，也不灰心，还是一个劲地写。

经过不懈的努力，几年来，唐名生的创作水平不断提高。从他陆续发表在《广州日报》、《南方日报》、《羊城晚报》和《作品》等报刊上的诗作来

看,他在构思、立意、锤炼句子和营造意境方面,都有长足进步。有些诗作发表后在读者中颇有反响。他锲而不舍的创作实践得到了社会的承认,相继被吸收为广州市作家协会会员和中国作家协会广东分会会员。

唐名生从部队转业到地方成为一名机关干部后,写得更勤了,对生活的观察和体验更深了,诗的感觉更细更敏锐了。皇天不负苦心人,现在,他的第一本诗集问世了,这是他过去几年业余创作的小结,是他迈向诗坛的第一块阶石,是他为实现自己的追求而艰难探索的第一步。我为此感到由衷的高兴。

唐名生的诗,基本上是以现实主义的手法,去抒写他对生活对人生的感受和思索,表达了对祖国、对爱情的忠贞之情和对美好事物的向往与追求。这些诗都是有感而发而非无病呻吟,感情真挚,调子明快健康。他追求一种崇高美,注意抒写当代青年积极向上的高尚情怀和奉献精神,很有时代气息。有些咏物诗,如《砖的自白》、《电线杆》等,托物言志,寓寄颇深。有些诗,如《机关干部轶事》组诗,通过日常平凡而变化微妙的事象,细刻了生活中的矛盾和人的心态。有些诗,如《一日三部曲》等,则颇富哲理,对生活对事物具有较大的概括力。还有他写爱情的一些篇章,恐怕也会引起青年男女的兴味和思考。

当然,唐名生在诗界尚是一名新手,他的诗艺还不能说是圆熟的,他有些诗写得还较平较浅,内涵、深度、力度仍嫌不足。诗艺无止境。唐名生还年轻,还须更多地学习,向生活学习,读更多的书,加强思想和艺术的修养,汲取古今中外文化的养分以丰富自己。在表现手法上,也不妨作更多样化的探索和尝试,让诗歌和时代一起前进,让自己的诗作更为读者所喜爱。期望名生百尺竿头更进一步,为人民,为时代写出更多更美的诗章。

1990年8月酷暑于水边居

(原载诗集《山水伊人》序言,本文作者江励夫是著名文艺评论家、杂文家,曾任广东省作家协会杂文创作委员会主任、广州日报理论部主任,现任广州市人民政府文史研究馆馆员、文史学术委员会副主任。题目为编者后加。)

追求崇高的美

——读诗随想

潘瑞雄

广州诗坛近年出现了一些新人,唐名生是其中之一。他在部队的时候就开始写诗,经过不懈的努力,近年他陆续在《广州日报》、《南方日报》、《羊城晚报》及《作品》等报刊上发表了一些诗作,很有生活情致和诗思,表现了他对生活的感受与思考,对理想与诗艺的追求。他的起步,我以为是可喜的。

首先,名生的诗取材较宽阔,描写的具象与联想都较真切、自然。比如,他的《视线》之一(1985年11号《作品》),描写儿时的目光,有如故乡的萤火虫,到懂事后,变成一支离弦的箭,迈着自强不息的脚步,到海外谋生,到今天,在遥远的海外产生了对祖国的无限眷恋之情:

“如今呵,我的目光/是一艘艘归去的船/劈开排排浊浪/探望祖国的统一富强。”

好像一组电视镜头,全诗以童年——青年——老年的目光为主线,清晰地把一颗灼热的游子之心展示出来。《视线》之二(1986年9月25日《羊城晚报》)则表达了对祖国统一的信念和憧憬。“你在那边/我在这边/隔着一个空间/我们翘首遥望/你的目光,我的视线/架起一座桥,连成弧线的面/你的乡愁/我的思念/只要爱得深沉/心儿定会在桥上相见。”

名生的诗,调子明快、健康。他追求诗的崇高美。注意抒写当代青年积极、高尚的情怀。《呵,春风,云彩》(1984年6月17日《广州

日报》),描写一位战士,告别恋人,从北方来到南海,因为“党是春风,我是云彩”,将恋人之爱,升华到对祖国、对人民的爱,让“那团团花絮,那美的色彩,凝结着我深沉的爱。”这首动听的歌,很有时代气息,表现了革命军人的高尚情操和献身精神。

通过咏物,赋予某物一种品格,表达对未来的追求,对人生的希望,也是名生诗作常见的主题。且看《砖的自白》(1987年4月16日《广州日报》):“如果把我砌进楼房/我会迎着朝霞闪闪发光/如果把我铺进围墙/我会像哨兵那样忠诚站岗/如果把我放在奠基的底层/我能承受重压而身子不晃/如果需要我粉身碎骨/我情愿紧贴着大地胸膛。”作者给砖赋予人的情操,从大地的一撮泥,变成一块普通的砖,虽然由于莫名其妙的原因,失落在荒凉的地方,但一颗心没有冰凉,热切希望能得到理解,甘愿为人民粉身碎骨。这是一个宽广的胸怀,这里,真、善、美紧密地统一在一起。

《电线杆》(1984年11月《花地》),则用另一种手法来咏物言志,既切合“物”的特点,又不拘于“物”。作者赋电线杆以感情、以性格,立意可谓别具一格。

诗的第一、二节,写电线杆“寂寞地度过……”,“默默地站着……”,后面更把它与“祖国的大地”紧连在一起,诗意进一步拓深,形象也更为鲜明,作者的感情也得到比较充分的表达。

面对生活的变化,名生的诗没有回避矛盾。从部队来到机关,成为机关干部后,他注意观察生活,从日常平凡而变化微妙的事象中获得灵感,迸发诗思。请读《机关干部轶事》其中一首《街边沉思》(1988年11月4日《南方日报》):“我梦寐以求的/红皮工作证/在镀金的名片面前/感到有点黯然失色/我呕心沥血熬来的/带钢印的文凭/比那张挂在摊档前的/营业许可证/仿佛短了半截/看见别人进万位的存折/我轻轻按了按自己扁扁的衣兜/我没有嫉妒/我也不后悔/小河水满/大海才有源头/中国,正处在新经济分娩中的阵痛/我有点苦涩的笑脸/注视着希望的世界。”还有《书》(1988年5月23日《广州日报》),也是通过对比工作和生活的感受,揭示了大千

诗情流淌

世界是一本永远看不厌的书,告诉人们不断地读下去,探索下去,才能领略人生的真正含义。由此,我们看到,名生的诗不是分行的杂感,不是某种概念的图解。诗,须是艺术品。他进步了,他的诗感觉精微,诗思敏锐,有一股朴实清新的美感扑面而来。

诗之美,是诗人通过艺术创造所表现的、诉之于读者想象的生活美与感情美。就诗人的创作来说,是感受与表现的统一,就读者的欣赏而言,是作品本身的美和读者的艺术再改造的统一。我们平时读到的诗,常常发现这样两种倾向:有的诗写得太实,有如生活的翻版,没有提炼和概括生活的美,缺乏想象的空间,读来平淡如水;有的诗又过于“朦胧”,凭主观的意念随意发挥,缺乏生活的实感,苍白无力,让人读来如坠云里雾中。名生的创作取向,有摒弃这两个方面的影响。他的生活视野不断扩大,在深深的思索之中,力求精练地表现生活之美,给读者留下想象的空间,有对生活的真实描绘,也有奇思妙想,神来之笔。例如,《小摇车摇着她的爱》(1988年11期《作品》)中:“如今,波光粼粼的目光/像一盏闪着七彩的霓虹/生活将她卷入浩瀚的海/浪花将她推进万花筒世界。”这首诗,把一个从乡下到大都市当保姆的女孩子,脱去了满脸的稚气,进入万花筒世界的情景写得淋漓尽致,作了立体式的描述,令人回味,体现了作者的思想、艺术上的追求正向新的层次开掘。

当然,在诗坛上,名生尚是一个新人,他有的诗还写得较平较浅。期望他百尺竿头更进一步,加强思想和艺术的修养,热情而深刻地反映改革开放的时代,唱出人民的心声,写出更美的诗篇。

(原载1989年7月20日《广州日报》第六版珠江文学评论专页,选自《潘瑞雄诗文选集》)

小荷已露尖尖角

——介绍我县青年诗人唐名生

施家骏

唐名生,不但是我的战友、兄弟,而且是文友。

当他结集出版的第一个诗集《山水伊人》(广东旅游出版社出版)寄到我手中的时候,我顿时觉得内心一阵滚烫,欣喜之情不觉油然而生,我为被称作穷山僻壤的家乡——安仁县,人才辈出而自豪。

安仁县不但出了闻名世界的画家及雕塑家周轻鼎教授、东方人先生、周国桢教授,还出现了我县第一个登上诗坛后结集出版诗集的青年诗人唐名生。他出生于我县华王乡大塘村当头背,一九六八年毕业于安仁一中。应征入伍后,利用业余时间学习写诗,从一九八四年起开始发表诗作和小说、散文。正象评论家江励夫评价唐名生:“……他对诗有一股痴情,对诗艺有一种执著的追求……”。经过几年不懈的努力,唐名生的创作水平不断提高,在构思、立意、锤炼句子和营造意识方面,都有长足的进步。从部队转业到广州市委机关工作后,写诗更勤奋了。他锲而不舍的创作实践终于得到了社会的承认。相继被吸收为广州市作家协会会员和中国作家协会广东分会会员。

有人说,不热爱家乡的人,不可能热爱祖国,我有此同感。用于文学艺术创作也同样,孕育一个文学艺术家,其中有一重要因素,就是他家乡的山和水,人和情。巴金的《激流三部曲——家、春、秋》写的他四川家乡的人和情;古华描写的《芙蓉镇》就是他的家乡嘉

诗情流淌

禾县;茅盾、鲁迅的很多作品都是以他的家乡为背景。唐名生的诗作也是从描写他的家乡起航,这里录上一首《我爱五峰仙》诗作的片断:五峰仙/使我望而入神/远观象五指握成拳/近看似五位少女肩并肩/少女的秀发飘向那里/那里便是一片青/……五峰仙啊五峰仙/我醉入你的怀抱/捕捉儿时的梦影/寻找那颗丢失在/宜阳河畔的童心/如今,我走遍天涯/还是觉得你最亲/。

唐名生的诗都是有感而发而非无病呻吟,感情真挚,调子明快。他追求的是一种高尚的美,很有时代气息。这里再录上一首《爬墙虎》:你本属滕类却没有匍匐在地的习气/你不学牵牛、葡萄,无须人工搀扶/你不恋丰腴的土质,偏向岩石处攀登/你不怕风雨霜雪,一步一个脚印,紧贴坚硬的墙壁/向上,向上,永远向上/生命不息攀登不止/。

正象唐名生在诗集的《后记》中写道:“……自我迷上缪斯之后,我对她的痴情便与日俱增,可以说是自投罗网而不能自拔。每每从大千世界捕捉到一点灵感,常苦苦思索,甚至三五日仍未下笔,有时彻夜不眠,似病魔缠身。”由此可见,唐名生对诗已迷恋到入痴入魔的境地。功夫不忘有心人,铁杵也能磨成针,十年寒窗酿琼浆,记下了唐名生用心血编织成的一首首对家乡山水、亲人、爱情和生活的激情与赤情。

唐名生,家乡的人民在盼望着你,期待着你,愿你的诗歌与时代一起前进。百尺竿头、来日方长,你正年青,祝你为人民奉献出更多更精美的精神食粮。

(原载 1991 年《安仁文史》第二辑,作者为安仁县政协常委、文史资料委员会主任)

目 录

人生,因诗歌而闪耀(代序)	1
诗艺无止境,期望名生更进步	江励夫 4
追求崇高的美——读诗随想	潘瑞雄 6
小荷已露尖尖角——介绍我县青年诗人唐名生 ...	施家骏 9

第一辑 少年篇 懵懂少年志高远

抒怀	1
登猴潭仙有感	3
赞门合	4
灯 下	5
养蚕记	6
情窦初开(组诗)	7
神秘的初恋	7
视 线	8
初恋如梦	9
灵 感	10
摇晃的烛光	12

第二辑 励志篇 宝剑锋从磨砺出

砖的自白	13
重新起步	15
在播种的季节	16

诗情流淌

萤火虫	17
桥	18
草	19
电线杆	20
爬墙虎	22

第三辑 山水篇 万水千山总是情

山	23
海	25
浪花	26
晨风	27
海珠颂	28
白云山	29
海幢古树	30
航标灯	31
我爱五峰仙	32
神奇的珠三角	34
漫步在故乡的小溪旁	35

第四辑 浪漫篇 满目景物可作证

小巷踢毽声	37
小阁楼的灯光	38
小摇车摇着她的爱——写给来自乡间的小保姆	39
壮家少女	40
梦游	41
牛的呼声	43
啊！故乡的萤火虫	45
每当我提笔的时候	46
海峡情思	48

请不要这样	49
-------------	----

第五辑 爱情篇 唯有真心换真情

走不出你的心房	50
啊！春风，云彩	52
献给军嫂的歌	53
女临工的歌	55
致友人	56
写给最亲的人	57
在他遗像前	58
无 题	59

第六辑 军旅篇 铁打的营房流水的兵

寻 觅	60
军训小憩	62
实习归来	64
六分仪	65
一个醒目的字	66
距 离	67
我有一位好“伙伴”	68
涨 潮	69
答 案	70
游子吟	72
界碑前沉思	73
贵港吟	74
我检了个遗憾	75
新丝绸之路掠影(组诗)	76
鸣沙山与月牙泉	76
天 池	77

诗情流淌

天山脚下的巴里坤草原随想	78
沙漠·水·阳光	79
古道花香	80
台湾游记	81

第七辑 机关轶事篇 幽深的大院潇洒的人

你留下了什么?	82
一日三部曲——一位机关干部の自述	84
街边沉思	86
下班之后	87
机关新来了打字员	88
书记离休了	89
机关舞会	90

第八辑 忠孝篇 忠孝两全是做人的底线

祖国啊! 我的母亲	
——庆祝中华人民共和国成立 60 周年有感	91
在路上	
——庆祝中国共产党成立九十周年有感	95
在心中	
——纪念辛亥革命 100 周年	98
我爱黄土地	101
父 亲	103
母亲的牵挂	104

第九辑 叙事篇 情专一 爱无限

柳 妹(长篇叙事诗)	110
------------------	-----