

# Hair Coloring

## 韩式染发教程

(韩) 李英美 张文周 延贞儿 著  
王元浩 焦广心 译  
蒋宝良 审



# HAIR COLORING

## \* 韩式染发教程

(韩)李英美 张文周 延贞儿 著

王元浩 焦广心 译

蒋宝良 审

辽宁科学技术出版社

沈阳

헤어 컬러링

Copyright © 2011 by Lee Young Mee & Jang Moon Ju & Yeon Jeong A

All rights reserved.

Simplified Chinese copyright © 2015 by Liaoning Science & Technology Publishing House Ltd.

This Simplified Chinese edition was published by arrangement with Hunminsa through Agency Liang.

©2014, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由Hunminsa授权辽宁科学技术出版社在中国大陆独家出版简体中文版本。著作权合同登记号：06-2014-186。

版权所有·翻印必究

### 图书在版编目(CIP)数据

韩式染发教程 / (韩)李英美, (韩)张文周, (韩)延贞儿  
著; 王元浩, 焦广心译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2015.2  
ISBN 978-7-5381-8976-6

I. ①韩… II. ①李… ②张… ③延… ④王… ⑤  
焦… III. ①头发—染色技术—教材 IV. ①TS974.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第004649号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市博益印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190mm × 255mm

印 张: 8.5

字 数: 80千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2015年2月第1版

印刷时间: 2015年2月第1次印刷

责任编辑: 李丽梅

封面设计: 袁 姝

版式设计: 袁 姝

责任校对: 徐 跃

---

书 号: ISBN 978-7-5381-8976-6

定 价: 48.00元

投稿热线: 024-23284063 QQ: 542209824 (添加时, 请注明“读者”、“美发”等字样) 联系人: 李丽梅

邮购热线: 024-23284502 联系人: 何桂芬

http://www.lnkj.com.cn

QQ群: 55406803

# 前 言

在发型设计的要素中，颜色占有相当大的比重。随着世界日渐成为一个生活圈，各国的文化与时尚在东西方之间进行着激烈的交流与碰撞，同时，发型已经成为与民族或肤色无关的共同话题。

亚洲人毛发的颜色基本上是以棕色或黑色为主，在这样的情况下，要想设计出更多的发色，那就需要具备更多的技术力量和毛发养护知识。

染发是通过使用化学产品使头发上色或者除色的技术。所以，在发型设计与养护中应该首先掌握颜色的相关知识及产品的正确使用方法等。

我们认为，用一一列举各种染发技术的方式去编写书籍是毫无意义的。本教材是由与染色技术相关联的毛发染色理论、染色和褪色的原理与方法，以及颜色的应用方法等内容组成，能够使学生迅速地适应实际工作需要。

在此，向对本教材尽心竭力的同事们致以真诚的谢意。同时，向致力于编写出优秀书籍的韩国训民社编辑部和职员们献上最真挚的感谢。

作者 题

## CHAPTER 01 \* 染发的历史

### 1. 染发的历史 · 8

- 1) 埃及时代 · 8
- 2) 希腊罗马时代 · 8
- 3) 中世纪 · 9
- 4) 文艺复兴时期 · 10
- 5) 巴洛克·洛可可时代 · 10
- 6) 韩国 · 10

### 2. 染发剂的发展历程 · 11

## CHAPTER 02 \* 染发色彩理论

### 1. 毛发的结构 · 13

- 1) 毛发外形 · 14
- 2) 毛发的结构 · 14

### 2. 毛发的生长 · 17

毛发的生长周期 · 17

### 3. 与染色相关的毛发特性 · 19

- 1) 毛发与 pH · 19
- 2) 毛发与离子 · 21
- 3) 毛发的颜色 · 21

### 4. 染发的色彩 · 24

- 1) 光与色 · 24
- 2) 颜色的种类 · 25
- 3) 颜色三要素 · 26
- 4) 颜色对比 · 32
- 5) 颜色的温度感 · 34

# CONTENTS

## CHAPTER 03 \* 染发剂的种类

### 染发剂的种类 · 36

- 1) 按持续时间分类 · 36
- 2) 根据染发剂特性进行分类 · 39

## CHAPTER 04 \* 染色理论

### 1. 碱性氧化染色 · 42

- 1) 成分 · 42
- 2) 毛发上色原理 · 46
- 3) 染发剂的作用时间 · 47
- 4) 适用范围 · 48
- 5) 洗发水 · 48
- 6) 颜色的选定 · 48

### 2. 脱色 · 53

- 1) 成分 · 53
- 2) 原理 · 55
- 3) 种类 · 55
- 4) 脱色剂的使用 · 56
- 5) 使用方法 · 58
- 6) 自然毛发的脱色程序 · 58

### 3. 低碱性低氧化染色 · 60

- 1) 成分 · 60
- 2) 上色原理 · 60
- 3) 特征 · 61

#### 4. 酸性染发剂 · 62

- 1) 上色原理 · 62
- 2) 特征 · 62
- 3) 使用方法 · 63

#### 5. 海娜染色剂 · 64

- 1) 成分 · 64
- 2) 特征 · 64
- 3) 使用对象 · 65
- 4) 使用时间及使用量 · 66
- 5) 海娜的涂法 · 66
- 6) 使用海娜粉时的注意事项 · 71

#### 6. 染色准备 · 72

- 1) 商谈 · 72
- 2) 过敏性测试 · 72
- 3) 观察头皮及头发 · 73

## CHAPTER 05 \* 染发剂涂抹技术

### 1. 毛刷涂抹技术 · 75

- 1) 靓丽的天然毛发 · 75
- 2) 白发的染色 · 79
- 3) 染色顺序 · 81

### 2. 氧化永久性染色的实际操作 · 84

- 1) 处女发（新生发）的染色 · 84
- 2) 二次染色 · 88

### 3. 洗发及毛发打理 · 93

- 1) 洗发 · 93
- 2) 毛发打理 · 94

# CONTENTS

## CHAPTER 06 \* 漂白技术

### 1. 漂白—挑染—片染技术·96

挑染技术·98

### 2. 片染漂白技术·102

1) 平行片染·105

2) 四线片染·105

### 3. 漂白试验·106

1) 由放置时间不同造成的脱色差·106

2) 由氧化剂浓度不同造成的脱色差·108

3) 由脱色次数不同造成的脱色程度·109

4) 颜色变化·111

5) 不同等级的永久性染发剂·112

6) 等级不同,带来不同的酸性染发剂发色程度·114

## CHAPTER 07 \* 染发设计与技术

### 1. 叠韵染法·118

1) 脱色方法·118

2) 用酸性染发剂表现叠韵技术的方法·119

### 2. 模仿技术·121

1) 模仿实施方法·121

2) 完成模仿操作·128

### 3. 商业发型染色技术·129

1) 特征·129

2) 商业发型染色实施方法·129

3) 商业发型染色完成·132

参考文献·133



# HAIR COLORING

## \* 韩式染发教程

(韩)李英美 张文周 延贞儿 著  
王元浩 焦广心 译  
蒋宝良 审

辽宁科学技术出版社  
沈阳

# 前 言

在发型设计的要素中，颜色占有相当大的比重。随着世界日渐成为一个生活圈，各国的文化与时尚在东西方之间进行着激烈的交流与碰撞，同时，发型已经成为与民族或肤色无关的共同话题。

亚洲人毛发的颜色基本上是以棕色或黑色为主，在这样的情况下，要想设计出更多的发色，那就需要具备更多的技术力量和毛发养护知识。

染发是通过使用化学产品使头发上色或者除色的技术。所以，在发型设计与养护中应该首先掌握颜色的相关知识及产品的正确使用等方法。

我们认为，用一一列举各种染发技术的方式去编写书籍是毫无意义的。本教材是由与染色技术相关联的毛发染色理论、染色和褪色的原理与方法，以及颜色的应用方法等内容组成，能够使学生迅速地适应实际工作需要。

在此，向对本教材尽心竭力的同事们致以真诚的谢意。同时，向致力于编写出优秀书籍的韩国训民社编辑部和职员们献上最真挚的感谢。

作者 题

## CHAPTER 01 \* 染发的历史

### 1. 染发的历史 · 8

- 1) 埃及时代 · 8
- 2) 希腊罗马时代 · 8
- 3) 中世纪 · 9
- 4) 文艺复兴时期 · 10
- 5) 巴洛克·洛可可时代 · 10
- 6) 韩国 · 10

### 2. 染发剂的发展历程 · 11

## CHAPTER 02 \* 染发色彩理论

### 1. 毛发的结构 · 13

- 1) 毛发外形 · 14
- 2) 毛发的结构 · 14

### 2. 毛发的生长 · 17

毛发的生长周期 · 17

### 3. 与染色相关的毛发特性 · 19

- 1) 毛发与 pH · 19
- 2) 毛发与离子 · 21
- 3) 毛发的颜色 · 21

### 4. 染发的色彩 · 24

- 1) 光与色 · 24
- 2) 颜色的种类 · 25
- 3) 颜色三要素 · 26
- 4) 颜色对比 · 32
- 5) 颜色的温度感 · 34

# CONTENTS

## CHAPTER 03 \* 染发剂的种类

### 染发剂的种类 · 36

- 1) 按持续时间分类 · 36
- 2) 根据染发剂特性进行分类 · 39

## CHAPTER 04 \* 染色理论

### 1. 碱性氧化染色 · 42

- 1) 成分 · 42
- 2) 毛发上色原理 · 46
- 3) 染发剂的作用时间 · 47
- 4) 适用范围 · 48
- 5) 洗发水 · 48
- 6) 颜色的选定 · 48

### 2. 脱色 · 53

- 1) 成分 · 53
- 2) 原理 · 55
- 3) 种类 · 55
- 4) 脱色剂的使用 · 56
- 5) 使用方法 · 58
- 6) 自然毛发的脱色程序 · 58

### 3. 低碱性低氧化染色 · 60

- 1) 成分 · 60
- 2) 上色原理 · 60
- 3) 特征 · 61

#### 4. 酸性染发剂 · 62

- 1) 上色原理 · 62
- 2) 特征 · 62
- 3) 使用方法 · 63

#### 5. 海娜染色剂 · 64

- 1) 成分 · 64
- 2) 特征 · 64
- 3) 使用对象 · 65
- 4) 使用时间及使用量 · 66
- 5) 海娜的涂法 · 66
- 6) 使用海娜粉时的注意事项 · 71

#### 6. 染色准备 · 72

- 1) 商谈 · 72
- 2) 过敏性测试 · 72
- 3) 观察头皮及头发 · 73

## CHAPTER 05 \* 染发剂涂抹技术

### 1. 毛刷涂抹技术 · 75

- 1) 靓丽的天然毛发 · 75
- 2) 白发的染色 · 79
- 3) 染色顺序 · 81

### 2. 氧化永久性染色的实际操作 · 84

- 1) 处女发（新生发）的染色 · 84
- 2) 二次染色 · 88

### 3. 洗发及毛发打理 · 93

- 1) 洗发 · 93
- 2) 毛发打理 · 94

# CONTENTS

## CHAPTER 06 \* 漂白技术

### 1. 漂白—挑染—片染技术·96

挑染技术·98

### 2. 片染漂白技术·102

1) 平行片染·105

2) 四线片染·105

### 3. 漂白试验·106

1) 由放置时间不同造成的脱色差·106

2) 由氧化剂浓度不同造成的脱色差·108

3) 由脱色次数不同造成的脱色程度·109

4) 颜色变化·111

5) 不同等级的永久性染发剂·112

6) 等级不同,带来不同的酸性染发剂发色程度·114

## CHAPTER 07 \* 染发设计与技术

### 1. 叠韵染法·118

1) 脱色方法·118

2) 用酸性染发剂表现叠韵技术的方法·119

### 2. 模仿技术·121

1) 模仿实施方法·121

2) 完成模仿操作·128

### 3. 商业发型染色技术·129

1) 特征·129

2) 商业发型染色实施方法·129

3) 商业发型染色完成·132

参考文献·133

CHAPTER 01

\* 染发的历史

保护和装饰人体是毛发的基本功能。自古以来，头发对男性来说是力量的象征，对女性来说是魅力的标志。同时，毛发的颜色也是一个时代权力的象征，并反映出流行的趋势。

## 1. 染发的历史

### 1) 埃及时代



埃及壁画

公元前 3000 年左右，从埃及开始，人们已经开始使用海娜粉对胡须和毛发进行染色了。

埃及人不仅使用杜松的树胶和海娜粉来给白色毛发染色，而且那时候他们还能够将黑色的小牛血液和蛇的

脂肪与油一起熬熟，应用在用鳞毛和动物毛发制作的假发上。

虽然假发以黑色为主，但是从人们开始用植物汁液作染料，穿原色衣服后，人们也制作出了白色、红色、黄色、青色、绿色等颜色的假发。其中红色或者深褐色的假发象征着权力地位高于一切的祭祀长阶级。

### 2) 希腊罗马时代

罗马时代对神极为崇拜。染成金发是女性最流行的形式，表达





维纳斯的诞生（波提切利作）

了对自然美的向往。

在这个时代，服饰显得相对简单单一，与其相比，人们对发型的关心程度更高。首先用草木灰水对头发进行褪色，然后将头发在掺有捣碎的黄花的水里进行漂洗，

将头发染成金黄色，最后，在头发上涂上油，使其变得有光泽。此时，可以将大波浪卷儿的头发自然地解开，也可以在头顶或后脑部分挽成发髻，展现出多种多样的款式。

稍微对前面的刘海儿进行卷发处理，使其看起来具有立体感，也可以将后面的头发卷上去，做成圆筒的形状。还可以将前面的头发向后梳理，做出蓬巴杜（Pompadour）发型。

### 3) 中世纪

在中世纪，将锑（antimony）、靛蓝染料（indigo）、海娜粉（henna）等植物的叶子磨碎，放到热水、香料和油的混合物中，制作成膜状物，然后涂抹在假发上，最后在炽热的太阳下，染上深深的黑色。未婚的女性将头发中分，在胸前将头发编为两股或者三股，长长地垂于胸前。而已婚的女性则将编好的头发盘到脑后。



中世纪  
（约翰·爱德华·威廉斯 作）