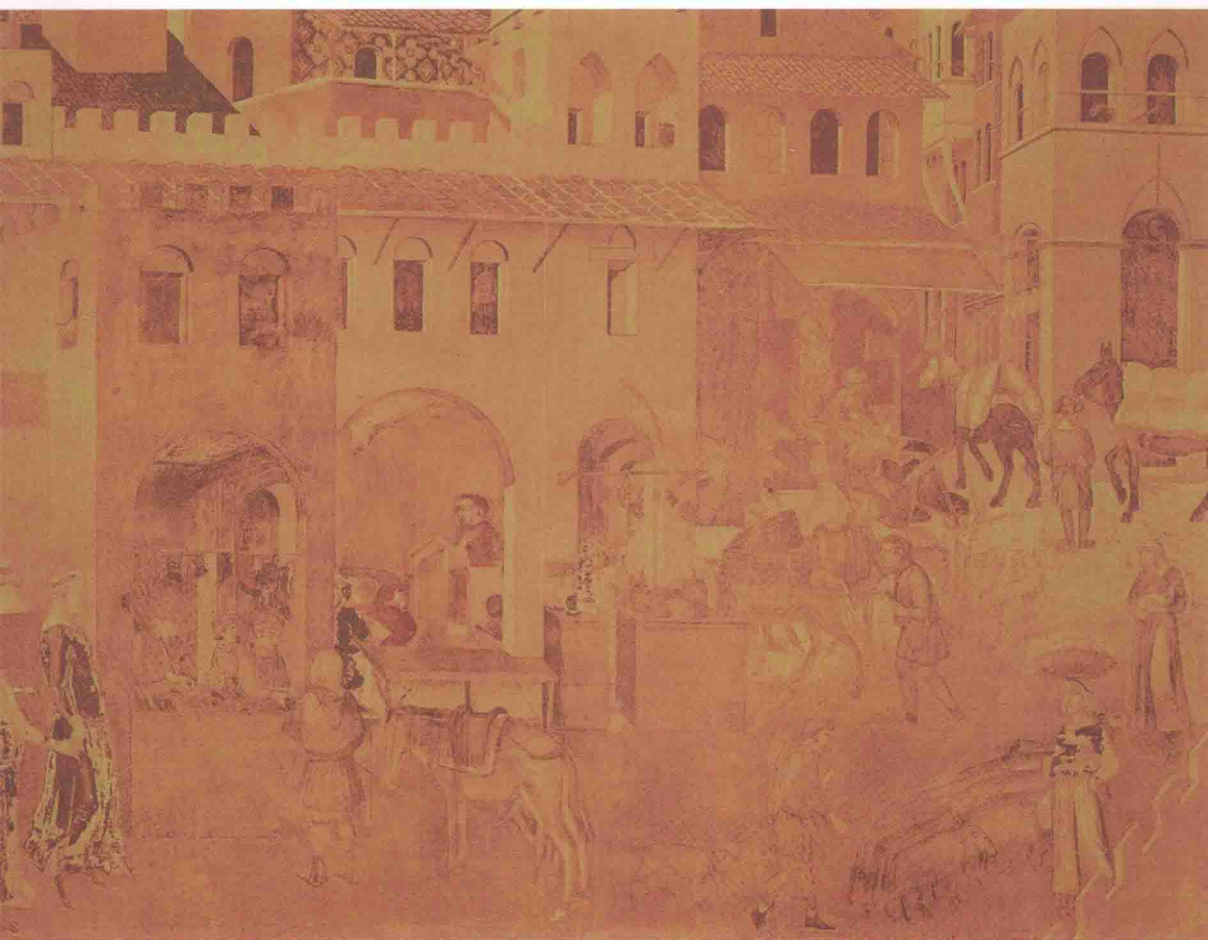


国家大学生文化素质教育基地系列教材



欧洲文明的现代历程

龙宏甫 著

 科学出版社

国家大学生文化素质教育基地系列教材

欧洲文明的现代历程

龙宏甫 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书以翔实的材料全面揭示了欧洲社会从古典文明走向现代文明的历程：希腊、罗马文明是欧洲文明的起源与发展，中古文明是欧洲文明的孕育与再生，文艺复兴与启蒙运动奠定了欧洲现代文明的基石。在资产阶级革命与工业革命的推动下，欧洲社会快速实现了现代化。当然，欧洲文明之路也是荆棘丛生、充满着坎坷与曲折，特别是 20 世纪的两次世界大战给欧洲乃至人类社会带来了极大的破坏。本书通过对欧洲文明的系统阐释力求使读者在最短的时间内把握欧洲文明之真谛。

本书可作为高等学校素质教育与通识教育教材，也可供对欧洲文明感兴趣的读者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文明的现代历程 / 龙宏甫著. —北京：科学出版社，2016

国家大学生文化素质教育基地系列教材

ISBN 978-7-03-049780-2

I. ①欧… II. ①龙… III. ①文化史-欧洲-高等学校-教材
IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 209932 号

责任编辑：石 悦 杨文雅 / 责任校对：郭瑞芝
责任印制：赵 博 / 封面设计：华路天然工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏杰印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 8 月第 一 版 开本：720×1000 1/16

2016 年 8 月第一次印刷 印张：13 3/4

字数：262 000

定价：34.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

总 序

——动之以情，晓之以理

1995年开始在全国开展的提高大学生文化素质教育工作，在我国高等教育史上留下了浓重的一笔。它使我国高等教育走出了着眼于“制器”的狭隘的专业教育模式，真正回归了以“育人”为主旨的教育正轨。20年来，这项工作得到了全国各类各级高等学校和广大师生的热烈拥护和积极响应。在原国家教委和教育部领导下，大批高校建立了文化素质教育基地，开展了丰富多彩的文化素质教育活动，不断提高大学生的文化素质、大学教师的文化素养和高等学校的文化品位与格调。以文化素质教育为“切入点”和“突破口”，在全国各类各级高等学校中深入推进了全面素质教育，在很大程度上改变了我国高校的面貌，提升了高等教育的教学质量。

素质教育体现了一种教育观念，而不是一种教育模式。文化素质教育活动采取了多种多样的形式：课程教学、讲座论坛、课外阅读、名著导读、文艺欣赏、影视评论、编导演唱、校外观摩、体育运动、科技竞赛、社会考察、社会实践，以及各种社团和志愿者活动等（课程教学以外的其他各项活动一般统称为“第二课堂”）。其中各校开设的必修、限制性选修或任意选修的文化素质课程无疑是这种教育的主渠道。在某些学校这类课程称为“通选课程”或“通识课程”。当然，这并不意味着文化素质教育只有在上述活动中才进行。文化素质教育作为一种教育思想，它应该贯穿、渗透在一切课程，包括专业课程和高校的一切教育活动与全部日常生活中。

文化素质教育和全面素质教育的核心理念都是育人。所谓“育人”，就是“立德树人”，建立独立的人格。这就是要使学生具备正确的人生观、世界观和价值观，能认识人的存在或人生的意义和价值，具有社会责任感，能正确对待自我、他人（社会、民族、国家和人类）与自然（包括周围环境），并使自己得到自由而全面的发展，发挥和奉献自己的天赋才智与各种潜能，从而实现个人的价值。这当然是很高的要求，甚至可以说就是教育的极致目标。这样的人必然能践行当下提倡的社会主义核心价值观，而且必将成为一个事业的创新者。因为无论是在历史上

还是在世界上，每一个人都是独一无二、与众不同的，如果每个人都能充分发挥出他的独特的个性与天赋潜能，国家就必然会是一个创新型国家。

建立这样的人格，或具备这样的素质，依靠什么？依靠信仰。对人生意义和价值的认识实际上就是一种信仰。有人说，信仰只能通过宗教来取得。有人甚至认为中国人大多不信教，所以中国人没有信仰。这些都是完全不对的！中华民族是世界上唯一具有绵延几千年不断的文化的民族，没有坚定信仰这能够做到吗？信仰是可以教育出来的。其实，宗教信仰也是教育出来的。中国人通过文化传承建立了普遍而坚定的价值信仰：人该怎样做人做事，怎样度过一生；什么是正义、公平、真善美。人的信仰程度随着他的文化水平的提高而发展，每个人都具有与其文化水准相适应的信仰状态。人一辈子都在接受教育，相应地也进行着信仰的锤炼与检验。所以各级各类学校要进行信仰教育，文化育人。这里所谓“文化”就体现在几千年来人类所传承、积淀的人生感悟、生活体验之中，融入人们——尤其是先哲先贤们，通过著作和各种文化产品所凝练和沉淀下来的对世界、自然、社会和人生及其运行变化规律的认识之中。这就体现了“文化育人”的意思。

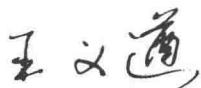
由于这种人生意义和价值信仰主要来自一种感受和领悟，进行这种教育光靠讲事实说道理是不够的。它们更多地需要通过华美的、形象的艺术魅力来使人从心灵和情绪上感化、熏染和陶冶。因此，如果想通过课程教学来实施这种教育，其重点不在于让学生取得知识和掌握能力；而是在于通过前人的生活积累，通过他们的遭遇、阅历、经验和对世界的认识得到心灵启迪和精神上的感悟与提升。知识和能力当然是必要的，它们是通过事实和对规律的了解，通过自主的分析、综合、归纳、辨别，从而取得对世界的理性认识的基础。但是在这里，知识和能力仅仅是一种基础和手段；文化素质教育课程要通过领会知识、掌握能力来达到坚定正确信仰、提高素质、完善人格的目的。

文化素质教育课程大体是由哲学、历史、文学、艺术，以及当代自然和社会科学等组成的。它们体现人类所积淀的人生感悟和对世界的认识。根据上面所说的文化育人对学生心灵、信仰和人格的要求，这些课程的教学就必须讲究“动之以情，晓之以理”，真正能以生动的事实、故事情节和艺术形象打动人心，震撼感情；同时又能以娓娓动听的深刻哲理和条分缕析、鞭辟入里的逻辑推理使人心服口服。这样的要求不仅要体现在教师的课程讲授中，同时也要展现在相应的教材中。

安徽大学是我国第一批开展加强大学生文化素质教育工作的试点，并首批设立了国家大学生文化素质教育基地。20多年来他们兢兢业业，用心探索，深入工作，在文化素质教育上取得了大量经验和优秀业绩，进而全面提高了教育教学质量，使大学生在知识、能力、素质等方面协调发展。学校在人文与科技素质教育课程上已经开设了“哲学与思维构建”“历史与文化遗产”“文学与艺术审美”“科

学与技术创新”“自然与生命探索”“社会与经济发展”6个核心课程模块，共200余门课程。其中有不少是符合上述能“动之以情，晓之以理”，受广大学生称道的精品，已经达到了出版并向全国高等教育界推广的水准。在此基础上，他们还和科学出版社合作，准备邀请兄弟院校和社会上的名家学者加盟，编写与出版更多、更高水平和质量的素质教育核心课程的教材，形成系列丛书（国家大学生文化素质教育基地系列教材）。我想，这对于全国高校进一步深入推进文化素质教育或通识教育将是功德无量的基础性工作。广大学生将从这些“动之以情，晓之以理”教材的谆谆教导下得到心智启迪、加深文化底蕴、拓展人文情怀、提高审美情趣、促进科学素养，他们将具有更为深刻的历史见地和更为宽阔的全球视野，并能进行批判性思维和作出反思性判断，从而成为创新型人才。

我衷心祝愿这套系列丛书能顺利编辑出版，希望它们越来越多、越来越好。是为序。



2015年6月28日于北京蓝旗营抱拙居

前 言

欧洲文明是当代世界最古老、最富活力、最有影响的文明之一。和世界上其他文明一样，欧洲文明是欧洲社会历史发展的必然结果。科学理性和人文精神是贯穿其整个文明的优良传统，也是欧洲文化发展的动力和核心价值。宗教文化尤其是基督教文化自中世纪以来对欧洲文明有正面和负面的影响，是欧洲文明的重要组成部分。

欧洲文明有两个重要源头，即希腊-罗马文明和希伯来-基督教文明；有的学者认为欧洲文明就是基督教文明，这种说法并不科学。欧洲文明起源于古希腊，罗马文明将欧洲古典文明发扬光大。欧洲中世纪是一个文明孕育与再生的过程，以前人们对中世纪文明采取一种非历史主义的态度，过分夸大中世纪的黑暗与蒙昧，割断古典文明与文艺复兴、近代文明之间的联系，是对中世纪文明的一种误解。不理解中世纪欧洲文明史，就无法理解近代资产阶级文化的动因与基础。经历中世纪的漫漫长夜，欧洲文明进入一个狂飙疾进的时代——文艺复兴时代。它改变了人们的思维方式与生活方式，标志着资本主义曙光的初现。启蒙运动是继文艺复兴以来的第二次思想解放运动，是人类精神文化史上的一座丰碑。它张扬理性精神，高举自由、平等的大旗，向宗教神学和封建制度发起猛烈的攻击，具有鲜明的资产阶级革命时代的特征。

在启蒙运动和法国大革命深入发展的同时，人类历史上一场划时代的革命正在英国悄然兴起——没有轰轰烈烈的革命行动，没有你死我活的政治冲突，更看不到思想家、政治家或宗教领袖的振臂高呼。工业革命不以破坏旧秩序为目的，而是一场生产方式领域的革命。在工业文明浪潮的推动下，西方各国的政治现代化进程波澜壮阔。如果说17、18世纪发生在欧洲的政治革命，开启了各国政治现代化之路，那么工业革命的重要后果就是使工业资产阶级的实力大大增强，他们开始登上历史舞台，要求政治民主，推动欧洲各国政治民主化的进程。18世纪末到19世纪的欧洲是人类历史上的重大转折时期，也是文学艺术发展史上最辉煌的阶段。此时，文学艺术作品之多，成就之大，令人瞩目。20世纪是一个科技文明的新时代，在科学主义和两次世界大战的影响下，欧洲文明的病态与危机进一步加深，应该引起我们深刻反思。

作为一个动态的发展过程，欧洲文明植根于欧洲社会各个历史阶段的社会政治、经济结构之中。在欧洲不同民族、不同国家的历史发展中，它们既有文化的

同一性，又有创造的多样性，并在相互交往、相互传播中凝聚共同的智慧，形成核心价值和独特内涵，共同铸造欧洲文明之精髓。

文化是人类的一种记忆、一种历史的传承与记忆。人是一种自然存在，更是一种社会存在。作为自然存在的人具有自私自利、自爱自保的一面。强调人的自然属性、强调人的自私本能是西方价值观的基石，也是其价值文化的出发点。所以，表现人与自然的对立与冲突、表现人类生存的两难困境正是欧洲文明永恒的主题。例如，美国著名作家海明威的《老人与海》，这部小说内容很简单：一位住在海边的老人，以打鱼为生，日复一日，总想捕一条大鱼。一天，他果然遇到一条大鱼，老人靠自己的力量和熟练的技巧把大鱼制服了。因为这条鱼实在太大了，老人无法将其拉入船舱，只好将鱼拖在船的后面。由于这条鱼在捕获时出了血，引来嗅觉灵敏的鲨鱼，将鱼肉一口口吃掉。当渔船靠岸时，这条大鱼只剩下一条骨架。看了这个故事，人们不禁要问：老渔夫究竟是胜利者，还是失败者？这正是作品的伟大之处。说渔夫是胜利者，但没有实际收获；说老渔夫是失败者，而他以自己的力量和技巧战胜了一条很难捕获的大鱼，显示了老人的能力和智慧。海明威笔下的老渔夫如此，每一个人、每一个民族、每一个国家更是如此。我们是胜利者，同样我们也是失败者。

当然，不同文明情境中的人们看问题的角度与深度是不同的。中国的儒家文化认为，人可以通过自身的心性修养、道德功夫与宇宙之整体秩序合而为一，即可达到此生成圣成贤的最高境界，并且是“人皆可为圣贤”。对此，马克斯·韦伯指出，儒教是一种绝对地肯定世界与适应世界的伦理。在中国传统中，由于没有两个世界的悲观性对立，人们缺乏对现世生活的非神圣、易堕落的体认。这样的文化，自然缺乏对现世罪恶的批判力。中国文化缺乏一种绝对的正义观念，极容易陷入道德相对主义。孔子说，君子有三畏：畏天命、畏大人、畏圣人之言。这里，唯独不畏自己，不怕自己犯罪。这种人性论，又如何能引导国人去反思、忏悔呢？如今，在各种物质主义、消费主义、拜金主义大行其道的社会环境下，官员腐败、各种潜规则盛行、为了金钱可以不择手段……又有几人去忏悔和反思自己的行为！

面对当今世界激烈的国际竞争，只有深刻认识每一种文明及其价值，重新审视我们的道德评判标准与文化价值系统，大力弘扬与我国经济、社会发展和国际地位相适应的先进文化，不断提升我们的文化软实力，才能在各种思想文化的相互激荡和碰撞中掌握主动权，有效应对来自各方面的挑战。唯有借鉴世界上其他优秀文化之长，重塑我们的文明价值系统，中华文明的伟大复兴之路才有希望！

目 录

第 1 章 导论	1
一、文化与文明的内涵	1
二、欧洲文化的核心精神	6
第 2 章 希腊文明：欧洲文化精神的源泉	11
一、血与火铸造的文明	11
二、希腊城邦民主制的文化精神	14
三、希腊神话：个性与民族精神的隐喻	17
四、绚丽的诗篇：欧洲文化精神的源泉	20
五、不朽的戏剧：珍贵的精神遗产	25
第 3 章 希腊化时代：文明的交汇与融通	30
一、亚历山大东侵：帝国政治的开启	30
二、文化的交流：一个伟大的科学时代	32
三、文学与艺术：现实与庸俗化倾向	33
四、希腊化时代的文化特色	36
第 4 章 罗马文明：欧洲古典文明的光辉	38
一、千年成就的辉煌	38
二、罗马的军事征服：血腥与暴力	44
三、罗马的法制文化：和平持久的征服	47
四、辉煌灿烂的罗马文学与艺术	49
第 5 章 欧洲古典文明的理性之光	55
一、希腊人的理性思索	55
二、希腊化时代理性精神的沉沦	60
三、宿命论阴影下的罗马哲学	63

第 6 章 上帝之恋：欧洲宗教文化的魅力	67
一、令人惊叹的犹太民族与犹太文化	67
二、基督教的兴起与发展	72
三、上帝之恋：西方人的精神需求	74
第 7 章 中古文明：欧洲现代性的孕育	81
一、基督教与中古文明的重构	81
二、西欧封建主义独特的政治文化结构	85
三、十字军东侵与骑士文化精神的塑造	88
四、经济与文化新因素的孕育	91
五、中世纪的文学和艺术	94
第 8 章 文艺复兴：人性、巨人与文化	98
一、意大利：文艺复兴的发源地与中心	98
二、欧洲诸国的文艺复兴	108
三、文艺复兴与欧洲文化的传播	113
第 9 章 理性的启蒙与欧洲现代性的奠基	120
一、理性与启蒙：时代的主旋律	120
二、欧洲的启蒙运动：现代观念的催生	122
三、欧洲现代政治文明的奠基：天赋人权的政治宣言	127
第 10 章 欧洲现代经济变革及其文化意义	131
一、现代经济模式的开启：重商主义与重农主义	131
二、古典政治经济学：市场经济原则的奠基	134
三、工业革命的社会文化意义	137
四、20 世纪市场经济模式的变革	140
第 11 章 现代欧洲的政治发展与政治文化	143
一、英国政治现代化：渐进改革的发展模式	143
二、法国政治现代化：人民革命的激进模式	145
三、德国政治现代化：民族的失败与新生	148

四、19世纪欧洲的政治思想·····	150
第12章 现代欧洲文艺思潮及其文化内涵 ·····	157
一、理性之光：启蒙文艺的批判性与现实性·····	157
二、自由之光：浪漫主义文艺·····	163
三、批判之光：现实主义文艺思潮·····	171
第13章 20世纪欧洲的政治与社会变迁 ·····	175
一、欧洲：刚刚过去的一个世纪·····	175
二、民主与人权：现代欧洲政治文化的核心·····	178
三、大众传媒及其对政治权力的有效监督·····	180
第14章 现代欧洲的科学与文化思潮 ·····	182
一、现代欧洲的科学文化·····	182
二、科技社会与人文关怀·····	185
三、现代欧洲的哲学与文化思潮·····	187
第15章 现代欧洲的文学与艺术 ·····	194
一、20世纪欧洲文学思潮·····	194
二、20世纪欧洲的艺术·····	201



第1章

导 论

有史以来，人类不断地经历着各种文明间的冲撞和交流。从希波战争到亚历山大的东侵，从丝绸之路到唐玄奘去印度取经，从十字军东征到蒙古大军的西征，从马可波罗的东方之旅到哥伦布发现新大陆，从郑和下西洋到明清之际西方传教士带来的西学东渐……文化的交流和碰撞无处不在。特别是近代以来，随着欧美各国科学革命、政治革命和工业革命的迅速推进，欧洲文明的发展水平远远超过其他文明。西方殖民化运动的隆隆炮声，终于轰醒了沉睡中的东方民族，从此开启了东西方文明冲突与交流的漫漫征途。由此，世界上各种异质文化的对立和冲突及其富有戏剧性的历史命运，激起各国有识之士的认真思索。

今天，人们再也不可能闭目塞听地满足于天朝大国的自尊、日不落帝国的傲慢、原始丛林的丰饶自足和超级大国凌驾一切的垄断。无论是一厢情愿的文化国粹主义、东方文化救世论，还是风靡一时的西方中心论都已成为历史的陈迹。放眼今日之世界，人们不得不承认世界上每个国家、每个民族都有自己独特的文化，每一种文明结出的果实都会对世界共同的文明建设发挥不可或缺的重要作用。正是由于文化的多样性，才使世界文明多姿多彩。在当代世界多极化和全球化的进程中，我们既要继承中华民族优秀的文化传统，又要以海纳百川的开放胸襟、熔铸百家的宽容气魄，吸收世界各种对我们有益的成果。在与世界各民族的文化交流、借鉴和融合中，不断推动中华民族的文化创新，以增强我们的文化凝聚力和竞争力。

一、文化与文明的内涵

对文明和文化的差异做适当的区分是必要的，因为这两个概念本身既有区别又有联系，在使用时很容易被混淆而导致思维混乱。

1. 什么是文化

文化，一个我们十分熟悉的词汇，似乎人人都能随手拈来、运用自如，然而“熟知并非真知”。究竟什么是文化？学者们众说纷纭，莫衷一是。仅美国人类学家克鲁伯和克莱德·克拉克洪于1952年出版的《文化——关于概念和定义的评述》一书中就列举了自1871年以来西方学者关于文化的164种定义，且以后新的定义层出不穷。

在中国的典籍中，“文化”一词初见于西汉刘向所编的《说苑·指武》——“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也。文化不改然后加诛。”这里的“文化”是动词，乃“以文德教化”之意。中国经典的“文化”是指人的后天的修养与精神、物质的创造。其中的修养属改造主观世界的范畴，创造属改造客观世界的范畴。

西语中“文化”一词源于拉丁语的“*cultura*”，原意是耕耘土地，栽培植物。英语和法语的“*culture*”、德语的“*kultur*”都是这个意思。古罗马的散文泰斗西塞罗在使用“文化”一词时已赋予它比喻的意义，即“耕耘智慧”（*cultura mentis*）。以后又出现过“精神耕耘”（*mental culture*）、“智力耕耘”（*intellectual culture*）等相关的用法。近代以来，由于文艺复兴的深入影响，打破了宗教神学的束缚，带来了人性的解放，使人们看到了人类社会历史的进程；地理大发现和殖民主义的扩张，使人们深切感受了民族和地域的差异，文化问题越来越成为知识界关注的热点，“文化”概念也变得内涵更丰富、外延更广泛。

尽管中外学者从不同的角度给“文化”一词下了无数的定义，但总体而言，不外乎有狭义和广义之分。广义的文化概念是以人类和非人类的分野作为立论依据的。《大英百科全书》（1974年）的定义是：文化等同于“总体的人类社会遗传”。《苏联大百科全书》（1973年）的定义是：“文化是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。”汉语《辞海》（1999年）的定义是：“文化广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。”

综合言之，广义的文化是指人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。这个概念包含三个要素，即它是与人类及人类的创造活动相联系的，是以人为中心的概念；它涵盖人类历史的全过程，是一个传承和发展的概念；它的外延涵盖人类物质创造和精神创造的全部。

狭义的文化概念专指人类的精神创造，它强调人的心智部分。《辞海》（1999年）的定义是：“文化狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。”其实，人类文化很难将物质创造和精神创造截然分开，因为一切以物质形式存在的创造物，都凝结着创造者的观念、智慧、

意志这些属于精神范畴的因素。

狭义的文化又称人文文化，是某一社会集体（民族或阶层）在长期历史发展中经传承积累而自然凝聚的共有的人文精神及其物质体现总体。这个概念包含三个要素：狭义文化不但以人为中心，而且以人的精神活动为中心，即使观察物化世界，也是以其中的人文精神为内核；狭义文化关注的不是个别人的精神活动，而是经历史传承积累凝聚的、共有的、成体系的人文精神；狭义文化关注的不仅是全人类的普遍共性，而且更注重不同民族、阶层、集团人文精神的特点。^①本书拟采用狭义的文化概念。

2. 文化的结构与要素

关于文化的结构（图 1-1），有物质文化与精神文化两分说；物质、制度、精神三层次说；物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说；物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说，等等。下面就以物质、制度、风俗习惯、价值四个层次进行分析。

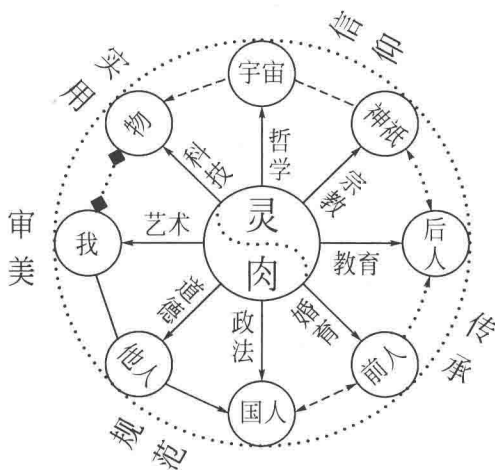


图 1-1 文化的结构

（1）由人类加工自然创制的各种器物，即“物化的知识力量”构成的物态文化层。它是人的物质生产活动及其产品的总和，是可感知的、具有物质实体的文化事物，构成整个文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行——为目标，直接反映人与自然的关系，反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的深入程度，反映社会生产力的发展水平。

（2）由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成的制度文化层。人的物质

^① 王宁. 中国文化概论. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2000: 5—6.

生产活动是一种社会的活动，只有结成一定的社会关系才能进行。人类高于动物的一个根本之处，就是他们在创造物质财富的同时，又创造了一个属于他们自己、服务于他们自己，同时又约束他们自己的社会环境，创造出一系列的处理人与人（个体与个体、个体与群体、群体与群体）相互关系的准则，并将它们规范化为社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度，家族、民族、国家，经济、政治、宗教社团，教育、科技、艺术组织等。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系，但它们的特质、发育水平归根结底是由人与自然进行物质交换的一定方式所决定的。

(3) 由人类在社会实践，尤其在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是以民风、民俗形态出现，见之于日常起居之中，具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。民族的、时代的文化既有物质的标识，制度的规范，又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。“百里不同风，千里不同俗”反映的就是这个问题。

以民风、民俗形态出现的行为文化，首先是社会的、集体的，它不是个人有意无意地创作。即便有的原来是个人或少数人创立和发起的，但是它们也必须经过集体的同意和反复履行，才能成为民俗。其次，跟集体性密切相关，这种现象的存在，不是个性的，而是类型的或模式的。再次，它们在时间上是传承的，在空间上是不断传播的。

(4) 由人类社会实践和意识活动中长期细蕴化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论，心态文化又可以再区分为社会心理和社会意识形态两个子系统。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华而又广为流行的大众心态，诸如人们的要求、愿望、情绪等。社会心理较直接地受到物质文化和制度文化的影响和制约，并与行为文化交融互摄，互为表里。社会意识形态则是指经过系统加工的社会意识，它们往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善，并以物化形态——通常是著作、艺术作品——固定下来，播之四海，传于后世。

3. 什么是“文明”

要全面把握文化这一术语在运用中的变化，我们还需进一步了解与它意思最近的一个概念——文明。“文明”是文化学的基本范畴之一，在许多学者的著作中，都把“文明”与“文化”不加区分的替换使用。的确，文化与文明的意思非常接近：在英语和法语中，它们的日常用法和释义十分相近；在汉语中，文明一词早在《尚书》和《易经》中已经出现，但其现代意义上的使用还是来自西方的文化理论。《辞海》（1999年）中说：文明——“犹言文化。如物质文明；精神文明。

指人类社会进步状态，与‘野蛮’相对”。

文明（civilization）一词来自拉丁文 *civils*，而 *civils* 不仅是指罗马的“城市国家、公民的、国家的”意思，而且也含有比当时外国人或野蛮的原始生活状态优越的意思。所以，从词源方面考察，文明一词的出现与城市文化的兴起有关。*civil* 在英语和法语中均指城市的公民，18 世纪以来，它被广泛运用正是与近代资产阶级革命后出现的所谓“公民化”的文化新气象相联系。由此，我们可以得出这样的结论：“如果说文化的观念来源于人类最初的自觉创造活动——农业耕作的出现，那么文明则应被看做是文化发展到一定阶段即产生了不从事农业的人群的聚居点之后的产物。”^①

可以说，文明是人类社会的一种进步状态，与“野蛮”“原始”相对立，是发展到一定阶段、达到一定程度的文化。它包括物质文明和精神文明，是一种较高级较发达的文化形态。胡适说：文明是一个民族应付他的环境的总成绩，文化是一种文明所形成的生活方式。凡是一种文明的造成，必有两个因子：一是物质的，包括种种自然界的势力与质料；一是精神的，包括一个民族的聪明、才智、感情和理想。凡文明都是人的心思智力运用自然界的质和力的作品，没有一种文明单是精神的，也没有一种文明单是物质的。既然文明是人类文化发展到一定程度的产物，那么文明出现的标志又是什么呢？

美国人类学家克莱德·克拉克洪认为：①存在人口至少在 5000 人以上的永久性城镇、集镇或城市；②已发明和使用文字；③已有纪念性的公共建筑和进行礼仪庆典活动的中心场所。这三项条件所包含的内容显然反映了人类物质创造、精神创造的情况以及社会的发展程度，即社会发展到一定阶段，已出现社会分工、社会分化，已存在农工商业、私有制，已形成作为国家统治管理机构所在地的中心城市，已发明和使用文字，已有了公共建筑和庆典中心。

文明出现的这些标志可以用实物作证，也可以根据考古所发现的遗址和遗物做出判断。例如，最能代表克里特文明成果的克诺索斯王宫（图 1-2）。根据考古发现，整个克诺索斯王宫面积达 22 000 平方米，房屋 1500 间，构筑精致小巧，寝宫所附浴室、厕所使用自来水。而文字的发明和使用显然是人类经济活动、行政管理、文化交流活动发展到一定程度的产物。公共建筑如神庙、庆典中心、防卫工程以及豪华宫殿的出现，表明已存在高居于人民之上的统治阶级和公共权力机构，标志着原始社会的终结。

显然，对一种文明出现的标志仅限于其内部特征的描述仍然不够，我们还必须从外部或文明间的借鉴与交流中去把握。

法国年鉴学派巨匠布罗代尔给文明下了这样的定义：①文化场：某些文化在

① 徐言行. 中西文化比较. 北京: 北京大学出版社, 2004: 10.



图 1-2 克诺索斯王宫遗址

特定场所的汇聚，包括中心、核心、边界、边缘，亦即所谓的“文化圈”。②借鉴：文明之间既有输出，又有借鉴。一些文明善于吸收，而且胃口很大；另一些文明愿意输出，又毫不吝啬。这种大规模的交流从未停止过。③拒绝：并非所有的交流都十分顺利，某些思想、信仰、社会方式，或某种工具，可能被别的文明拒绝或接受。

二、欧洲文化的核心精神

文化精神是学者用以描述价值系统整合性的一般模式和发展取向的重要范畴。它将每一文化内部复杂的价值体系减少为影响价值体系各个方面的几个基本模式，并说明诸如政治、经济、道德、法律和审美价值之间的一致性。因为每一个稳定的文化系统都有自己不同的侧重点，各种文化要素在具体的文化系统中的位置和影响各不相同，但它们都围绕着自己的主旋律，进行交互影响、相互协调适应，并整合形成最基本的文化精神。

任何文化模式都是在特定的历史环境中、经过长期的交融与整合而形成的。所以，每一种文明都具有鲜明的个性和独特的基本价值取向。尽管每一种文明都可能发生变迁，甚至不断地展现出新的面貌，但其基本的个性却贯通古今，绝不会轻易地改变。我们一般认为东方文化重道德，西方文化重科学；东方文化重感情，西方文化重理性；东方文化是人文的，西方文化是宗教的；东方文化重集体，西方文化重个性；东方文化重经世致用，西方文化重系统研究；东方文化重精神，西方文化重物质等，正是就东、西方文化基本精神的差异而言的。与东方文化相比较，欧洲文化的基本精神主要表现在以下几个方面。