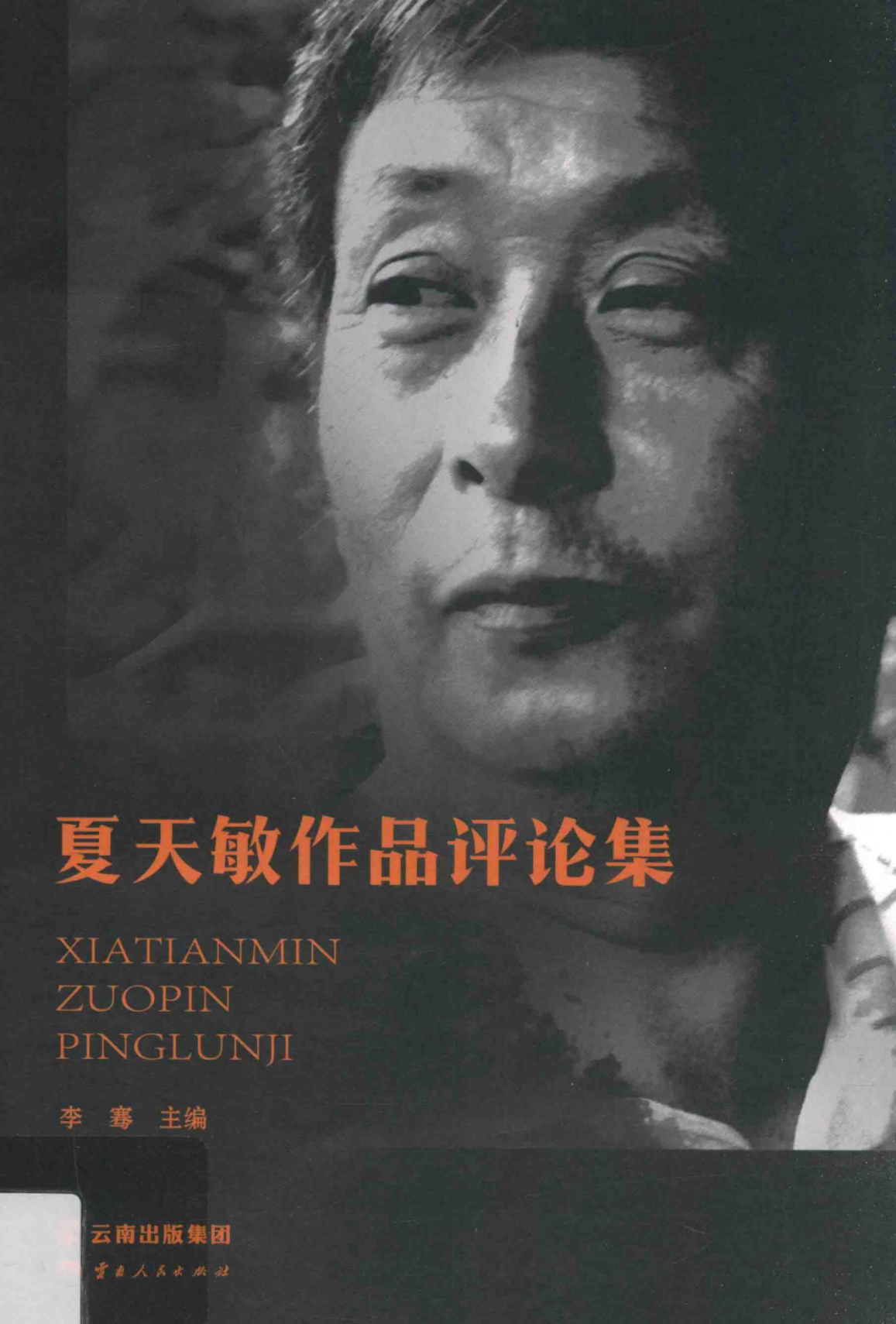




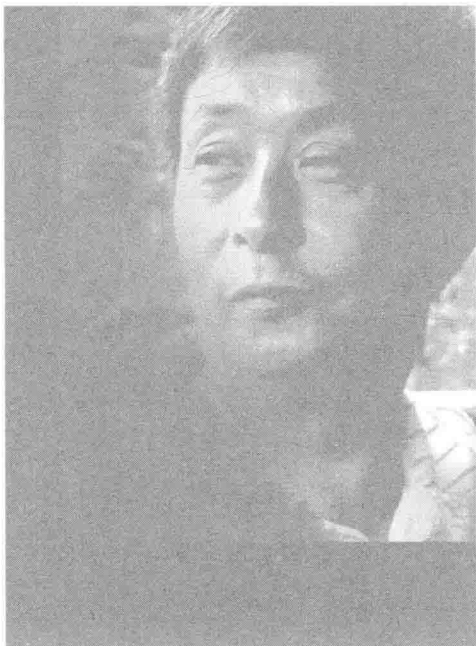
夏天敏作品评论集

XIATIANMIN
ZUOPIN
PINGLUNJI

李 骞 主编

云南出版集团

云南人民出版社



本书系“云南省区域
高水平大学建设”项目
成果

夏天敏作品评论集

XIATIANMIN
ZUOPIN
PINGLUNJI

李 骞 主编



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏天敏作品评论集 / 李骞主编. — 昆明 : 云南人民出版社, 2016.3
ISBN 978-7-222-13899-5

I. ①夏… II. ①李… III. ①夏天敏—小说评论
IV. ①I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第311009号

责任编辑: 李 爽 刘 焰

装帧设计:  云南非鸟文化传播有限公司

责任校对: 雷安平

责任印制: 洪中丽

夏天敏作品评论集

李骞 主编

出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 19.75
字数 260千
版次 2016年3月第1版第1次印刷
印刷 云南新华印刷二厂
书号 ISBN 978-7-222-13899-5
定价 38.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号

一片丹心叩苍生（序）

丹 增

夏天敏要出第五本小说集，请我写序。对于夏天敏其人其作品，我是比较了解的，繁忙之余，写上一些感受，作为序言。

夏天敏是我省近年来出现的一位比较优秀的作家，自新世纪始，他的作品频频发表于全国有影响的刊物上，引起国内文学界和理论界的关注。2000年，他的中篇小说《好大一对羊》在以扶持文学新人、关注当下社会生活而著称的《当代》杂志发表，并被评为同年度文学拉力赛总冠军，在文学界引起强烈反应。接着，他的作品分别被《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》《作品与争鸣》以及《中国中篇小说精选》《2000年中篇小说精品选》等书刊选载。自此，他的创作犹如积存丰厚的地下油井，找到了一个突破口，喷薄而出，一发而不可收拾，出现了文学创作的“井喷”现象。之后，他的小说集《乡村雕塑》获得了云南省政府文学一等奖和连续四届边疆文学奖。近期，他的中篇小说《思绪越拉越长》还获得了《人民文学》“爱与和平”征文一等奖。根据他的中篇小说《好大一对羊》改编的同名电影获得了好几项国际大奖，并与其他三部电影被邀参加戛纳电影节，八集同名电视剧也获得了“金鹰”奖、“飞天”奖。

夏天敏的成功，说明云南并不缺乏向全国文坛冲刺，并能在全国文坛占领一席之地的作家。云南文学曾经有过辉煌的历史，在共和国璀璨的文学星空中，云南曾经出现过一批地方作家和军旅作家，电影《五朵金花》《阿诗玛》

《山间铃响马帮来》《摩雅泰》和一大批其他文体的精品佳作，曾经以其精心的构思、独特的风格、诗歌般的意境、神奇美丽的画面而享誉文坛，引人注目。直至今日，这些优秀的文学作品和电影作品，仍然在浩瀚璀璨、绚丽无比的文学星空中，闪烁着熠熠的光辉。昭通作家群和夏天敏的出现，来源于云南丰厚而广阔的文学基础，是多年来云南文学的延续和传承。有了丰厚的文学土壤，有了悠久的历史背景，有了美丽神奇的云南风光，有了绚丽多姿的民族文学资源，有了火热的现实生活，云南文学的发展，才能充满朝气而又辉煌夺目。

纵观夏天敏的作品，可以看出文学创作与生活的关系。夏天敏是个长期坚持在基层工作、在基层创作的作家。他当过工人，多年在新闻、文化单位工作，并且到农村基层挂职锻炼。乌蒙山磅礴、恢宏的气势，金沙江蜿蜒迤迤、跌宕起伏的气韵，萧萧竹林、葳葳山花、飞流直跌、雾岚飘起的山川风物熏陶了他的气质，红土地上千百年来百姓大众的生活，五尺道驮来的厚重的历史文化积淀，激发了他的创作热情。夏天敏是个有社会责任感，有参与意识、忧患意识的作家，他以巨大的悲悯情怀，始终关注生活在乌蒙山区的人民大众，他是乌蒙山区历史进程的目击者和参与者。他的笔触始终关注着历史进程的足音，关注着变革年代人民的心路历程，关注着火热的时代生活，关注着弱小群体的生存状态。他以真诚的姿态，热爱他生活的这片土地，热爱生活在这块土地上的人民，真诚地拥抱这块土地，真诚地投入到生活中去，与时代息息相连，与人民悲喜与共。在他的笔下，我们可以感受到时代的律动，可以感受到时代的气息，可以看到时代为我们提供的一幅幅生动的使人心灵震撼的历史片断。

可以说，夏天敏的成功，得益于生活的恩赐，得益于生活这个取之不尽、用之不竭的源泉，得益于生活为他提供了一个可以自由发挥的舞台。他作品中的人物在这个舞台上再现了生活中最真诚、最美好的历史画面，他的作品也在生活这个鲜活的舞台中完成了对现实中一些与历史发展不协调的假丑恶现象的拷问。夏天敏坚持投身于火热的现实生活，真诚地热爱生活、体验生活，并取得成功，对全省的作家都有启示作用。夏天敏的成功，除了他对生活的诚挚态度外，还有着许多值得分析的各种因素。他酷爱读书，以书为伴，以较低的学历取得较好的成绩，这本身就是磨炼、冲刺、发展、提高。长期以来，

他一方面坚持感受生活、体验生活，另一方面读书、学习、创作。人类文化的结晶实在是太浩瀚、太深厚了，人类文化的发展又太迅速、太快捷了，读书对每一个写作者来说，都是十分重要的事。只有不断地汲取知识、补充知识、更新知识，作家才能开阔视野，把握时代发展的脉搏，掌握文学创造的规律，才能写出更新更好的作品，用文字、用语言塑造似现实又非现实的生动、感人的画面。

近年来，昭通作家群和昭通文学现象成为云南文学创作的一个新亮点。这与省委、省政府和昭通市委、市政府的关心、支持分不开，也和昭通作家、作者的埋头苦干、深入生活、勤奋读书、笔耕不辍分不开。昭通作家植根于自己生活的土地，汲取深厚的历史文化养分，练就了敏锐的观察能力和洞察生活实质的眼光，用自己的笔为繁荣云南文学做出了贡献。夏天敏有坚韧的毅力和锲而不舍的精神，不为成败得失所累，不为浮名虚利所惑，不怕挫折、不怕失败，我很欣赏他为《红岩》杂志所题的字：失败、失败，再失败；坚守、坚守，再坚守；成功、成功，再成功。云南作家需要一股韧劲，需要一种拼劲，需要一种不断开拓、永不自满的精神。昭通作家群形成的团结协作、互相支持、互相鼓舞、共同发展、共同进步的良好氛围，对全省的文学创作也是具有启示作用的。

夏天敏是个勤奋的作家，这本新作里收集了他近一两年来发表的作品，除获奖作品《好大一对羊》外，其余都是在国内有影响的刊物上发表的新作。对于作品的好坏，读者自有评说。但作为一个逐渐成熟的作家，需要的是更加深刻的思想，更加精美的结构，更加成熟的人物形象塑造，更加精致的细节描述，摄人心魄的故事叙述及更加精湛的语言文字。同时，在保持自己创作风格的基础上，应该不断地探索，不断地创新，使人有耳目一新的感觉。我相信夏天敏会越写越好，为昭通文学的繁荣，为云南文学的繁荣，做出更大的贡献。

目 录

- 001 一片丹心叩苍生（序）/ 丹 增
- 001 夏天敏小说集《飞来的村庄》研讨会专家发言选要
- 014 别忘了金沙江 / 彭荆风
- 017 边地的关怀
——夏天敏与雪漠小说比较阅读 / 张懿红
- 024 《好大一对羊》的“西方资源”
——兼及夏天敏的大文化视野 / 路 怡
- 030 一刻也不敢忘却作家的良知 / 宋家宏
- 034 从平浅到深重 / 蔡 毅
- 043 文化价值与审美品位的诗意融合
——读长篇小说《极地边城》/ 张永权
- 048 开掘严峻的生活的深度 / 张永权
- 051 论夏天敏散文的审美艺术 / 王 琨
- 061 传奇与苦难的背后
——评夏天敏的小说 / 田冯太

- 072 论夏天敏小说中的乡村伦理书写 / 李 伟
- 079 底层叙事的策略与困境 / 张玲荣
- 087 民众的魂灵那么“小”
——读夏天敏老师的一组短篇小说 / 萧 然
- 090 夏天敏小说主题研究 / 徐 萍
- 096 以喜写悲，力透纸背
——《好大一对羊》中的黑色幽默与反讽叙述解析 / 王咏梅
- 102 巧妙的反讽，独特的魅力
——论《好大一对羊》的反讽艺术 / 彭秀坤
- 107 作家夏天敏的悲悯情怀 / 王 剑
- 112 试论夏天敏的乡土小说 / 张兴林
- 122 《土里的鱼》的象征寓意 / 杨梦媛
- 127 底层叙事的精神诉求
——夏天敏《接吻长安街》的精神解构 / 杨梦媛 文 敏
- 132 夏天敏乡土小说对国民劣根性的批判 / 文 敏
- 148 乌蒙山的女人
——夏天敏短篇小说中的女性形象 / 郭东勇 南 英
- 154 苦难意识在夏天敏小说中的积淀 / 吕 叶
- 160 论夏天敏中篇小说《好大一对羊》的悲剧根源 / 孙书杰

- 167 夏天敏的“乡村情结”和“好大情结” / 艾自由
- 171 夏天敏小说创作在当代文学语境中的意义 / 朱海燕
- 177 古镇传奇
——夏天敏《两个女人的古镇》的解析 / 李 祥 杨梦媛
- 184 悲剧之后的悲剧
——解读夏天敏《德山老汉和他的马》 / 杨梦媛 李 祥
- 188 宽容，以跪着的姿态
——对夏天敏《下山去充电》的女性形象解读 / 周文英
李 祥
- 194 悲喜的双重变奏
——论夏天敏的乡土小说 / 陈中亮
- 200 昭通作家群中的乡土小说特点初探
——以夏天敏短篇小说《土里的鱼》为例 / 冀 楠
- 205 在超越自我中突破自我
——夏天敏文学创作论 / 艾自由
- 221 论夏天敏乡土小说中的地域特色 / 李 祥 杨梦媛
- 227 文学同质化语境中的鲜明个性
——夏天敏小说《土地，土地》的意义 / 任 动
- 233 夏天敏《两个女人的古镇》中的民俗文化 / 李 祥 杨梦媛
- 237 “被消解”的《好大一对羊》 / 聂家伟

245	浅议夏天敏小说中的民俗叙事 / 杨梦媛 李 祥
250	直面人性状态 ——从叙述角度的选择看《好大一对羊》/ 焰 菊
258	荒原上悲愤的苍鹰 ——浅论夏天敏小说的几点现象 / 吴 荣
272	中篇小说《好大一对羊》的思想内容特色 / 吕崇龄
282	从苦难到忧患 ——夏天敏小说的悲剧意蕴分析 / 邹成桔
304	编后记

夏天敏小说集《飞来的村庄》研讨会 专家发言选要

荒诞与真实的和谐统一

夏天敏有丰富的生活积累和娴熟的创作技巧。

给我印象最深的，是头一篇《飞来的村庄》高度的荒诞、高度的真实。基本情节荒诞无比：一个村子，怎么会因为一场地震就完好无损地“震”到其他地区去？正因为震到了自然环境完全不同的其他地区，村民们每一个人都面临着一场新的考验，每个人的灵魂都在这场考验面前展示无遗。尽管有着卢章华、小王老师等人为摆脱贫穷做出种种努力，但因循守旧、不思进取的惰性实在太强了，最后救济款分光、吃光了，多数人又迁回原地去。尽管基本情节很荒诞，具体细节却非常真实。村长、小王老师、刘大毛、石柱婆娘……每个人在“沧桑巨变”面前都按照自己的性格在行动，他们的一举一动都是特定性格在特定情境中的必然表现。这几年学西方现代派的作品很多，荒诞派也不乏邯郸学步者。夏天敏的这部作品确实把人家的表现手法化过来了，从我们自己的现实生活出发，借鉴现代派的创作技巧，达到了荒诞与真实的和谐统一。

——郑伯农

意义深远的思考

作者给我们讲述了一个荒诞不经的故事。一个位于荒原之巅的贫穷落后的山村，突然“飞”到了青山滴翠、人烟稠密、经济发达的鱼米之乡，各色人等在这里演绎出一场令人捧腹又发人深省的话剧，表现出作者对生活敏锐的洞察、娴熟的艺术技巧和对社会问题所进行的深邃的思考。

这个“飞来的村庄”名叫“望云村”。村民们穷得掉渣。他们不仅缺衣少穿、无柴无粮，而且文化极为落后，思想极端保守，麻木，卑微，浑浑噩噩。他们所以能够生存下去，全靠着政府扶贫救济。当他们“飞”到了经济发达的先进地区之后，面对现代物质文明，他们却不适应、不习惯、不喜欢，而且感到手足无措，既看不惯人家起早贪黑的勤勉，又鄙弃人家善于经营的取财之道。在众多猥琐的人物中，那个“二流子”刘大毛是这个村里的典型活宝。他好吃懒做，穷无立锥之地，却游手好闲、拈花惹草；他把政府给他的扶贫物品低价变卖，用以购买一些劣质酒，“有滋有味”自得其乐地生活着。他之所以可以这样无忧无虑地优哉游哉，就是因为他有最可靠的靠山——政府。他的理论是“在中国地界上，反正有人要来管，不管我们吃啥、喝啥，政府啥时也不会放人饿倒不管”。其他人物如石柱和他的婆娘，也是如此认识如此做派。

小说让我们注意到一个问题，那就是我们常常重物质“扶贫”，而没有注意到精神“扶贫”。我们那些贫困的乡亲在比较丰厚的物质救助下，暂时的衣食问题解决了，可是，他们的精神素质还停留在原来的水平上。因此，这些救助物资用完了，他们又回到原来的生存状态中去，这样的“扶贫”没有根本解决他们的贫困问题。如何变物质扶贫为精神扶贫，从而根本改变贫困地区乡亲的精神面貌，走上生产自救之道，这是这篇小说给我们的一种启示。

——程树榛

谁能拯救这样的村庄

读过夏天敏第四本小说集，我瞠目结舌、揪心断肠，一阵阵地难过，一遍遍地哀伤。此前，我从未得见也想象不到，在全民奔小康的中华大地上，竟然还存在着这样穷困的乡村、这样愚昧的农民、这样腐败的基层干部。因而，看这本书，与其说是得到艺术的欣赏，毋宁说是受到了心灵的震动。《飞来的村庄》里的这七部中篇，既自成体系，又内在联系，相辅相成，相得益彰，共同构成统一的景象和意蕴——穷困愚昧无可救药的人生，权力腐败病入膏肓的世情。这就是夏天敏引为己任永不背离的主题——苦难与沉重。他守望茫茫荒山，体验着生存环境的严酷。他深入幽幽心灵，感受着愚昧意识的冥顽。他巡视暗暗官场，洞察了权力腐败的祸害。当年，望云村祖先因跟长毛瞎胡闹避难而来这里。此后，遭遇“与天与地与人斗”瞎折腾使生活每况愈下。如今，这里已丧失生存的可能。而官场仍把这里当作角逐的筹码，不断运动群众。这种社会权力的专横，跟自然条件的恶劣交织成灾，从而导致苦难沉重。作家为之悠长慨叹，深沉悲悯，痛切忧患。他把这些凝聚笔端，勾画出一幅幅高寒地区土瘠民贫的生活图景，敲响了一声声世道人情浑噩沉沦的社会警钟，触目惊心，发聩振聋。凄清的图景，浑厚的警钟，在关心着百姓疾苦、民族前途的读者心中，不由得生发共鸣，产生疑问：苦难如此沉重，怎一个“扶贫”了得？如果不抓紧进行物质、精神和政治文明建设，谁能拯救这样的村庄？

——崔道怡

落在土地上的浪漫

夏天敏显然走的是现实主义的路子，他也坦诚地表示对现实主义的敬仰，他清醒地意识到生活对自己写作的重要性。我们读他的小说就能明显地感觉到这一点。中篇小说集《飞来的村庄》，收入的七篇作品基本上都是他近期创作的，我们在阅读时会有一种新鲜感。比如我们从小说中读到，基层领导

从地方利益出发变着法子折腾农民，农民土地承包中的性别问题，甚至包括农村修路、铺电线中的问题，这些都会让我们这些关注着农村但不太熟悉农村的读者感叹：农村竟然会是这样！但如果我们因此以为夏天敏纯粹是靠生活素材取胜的作家那就错了。夏天敏固然有着生活的优势，他能从生活中不断地获得新的信息，发现新的故事。但他的写作动机并不是这些故事，而是故事背后的问题。说得更具体一些，是有关农民生存和情感的问题。夏天敏始终是站在农民和乡村的立场，感同身受地体会着农民兄弟的酸甜苦辣，因此他所讲的故事都是带着问题的故事，也是饱含着情感的故事。饱含情感的夏天敏就会在自己的内心培育起难得的浪漫。但是，他的浪漫不是飘舞在天空的浪漫，而是肯定要沉落在现实的土地上。也就是说，他的浪漫是与现实性缠绕在一起的，所以他对浪漫的处理不同于一般的浪漫作家的写法，后者在描写浪漫时往往要强调浪漫与现实的距离，而他则要弥合浪漫与现实间的裂缝，赋予浪漫以充分的现实依据。这是因为他的浪漫基本上缘于乡村农民对于现实的想象。他对来自乡村农民的浪漫格外钟情，这也许说明了他性格中有着浪漫气质的一面。

最能体现夏天敏浪漫特征的作品是《接吻长安街》。这是一篇反映城市里的农民工的小说，如同大量写农民工的小说一样，夏天敏直面农民工沉重、严酷的现实处境，小说中的主人公“我”对城市充满着憧憬，面对城市的白眼和咒骂，他一点也不悲观、气馁，他相信凭着自己的努力，就能实现在城市的梦想。但他的结局却有些悲凉，他从脚手架上摔下来成了残疾，他的城市梦想也就随之破灭了。不过，类似的情节我们可能在其他反映农民工生活的小说中也曾读到过。因此小说如果仅仅写到这一层，即使写得很动人，我估计也算不得多么成功。然而夏天敏在这个现实性很强的故事里面加进了一点浪漫的元素，就像把小说放进高炉里淬了一把火。这点浪漫元素就是主人公有一个愿望，要与自己的恋人柳翠在长安街上当众接吻。正是这点浪漫，改变了小说的情感色彩，化悲凉为雄壮，摔伤后的“我”得到人们的同情，在农民工的簇拥下与柳翠完成了长安街接吻的壮举，这时，“我的心被巨大的幸福所陶醉，我的灵魂轻轻地升到高空”。在这样一篇浪漫化的现实小说里，作者的姿态不是俯视，而是完全站在了农民工身边，也许就是那支簇拥着主

人公到长安街接吻的农民工队伍中的一员。为此，他真切地传达出农民的信念和农民的人格自尊。

但我要提醒夏天敏，也不能过于沉浸在问题意识和情感之中。当把这一切转换成文学的时候，需要一种理性的沉淀，否则会带来文学上的芜杂。比方说，《村长告状》想要表达的问题就太多，影响了小说的整体性。

——贺绍俊

沉重感及其他

当下写农村生活的小说，要么看重描述变革中的农村生活，为农村的改革唱赞歌；要么把农村的田园生活诗意化，这是大多数乡土文学所持的审美态度。熟悉农村生活的夏天敏不是这样，他把目光投向他所生活的云贵高原偏僻、贫穷、落后的农村，直面其贫穷与苦难，这种现实主义的态度首先值得肯定。在《飞来的村庄》《土里的鱼》两个中篇小说中我们看到的望云村村民的生活，其贫困状况是令人十分痛心的。《飞来的村庄》中写山体大滑坡，把一座村庄和1500余亩地带到邻省去，这个不可抗拒的自然灾害固然给望云村带来了苦难，当然也带来了机遇。更重要的是，小说写了望云村村民等着国家救济的思想和吃大锅饭的观念，揭示出望云村贫困的更重要的原因。因此，不能说夏天敏只是写了农村的贫困、苦难和由此带来的沉重之感，至于贫困、苦难的原因，也是有所揭示的，只是揭示得不够深刻而已。

——何镇邦

继承和发扬乡土文学传统

夏天敏那些带着浓厚泥土气息、给人强烈感受的作品，再次引发我们对乡土文学及其发展的思考。一是立场和态度很要紧。当代乡土小说大多是城

里人写的，这些城里人相当一部分出生在乡村，因为上大学等机缘变为城里人，他们对自己曾经生长的农村怀有深厚感情。但写农村更多是因为怀旧，是生活的根基脱离了乡村生活、思维方式，已城市化后对农村的阐释。而夏天敏则始终与农民保持着血肉联系，他无法不站在农民的立场上，写他们生存的艰难，物质上、精神上的重压，为“贫瘠的土地，简陋的街巷，为生活的沉重折了腰、驼了背，满脸皱纹的父老乡亲”树碑立传。更重要的是用他们的语言、用他们喜见的方式讲他们的故事。二是最需要功力。对乡土民俗、人情伦理的深刻洞察和细致描绘，编织了堪称滇东北乌蒙山区的风俗、人伦史的细腻画卷。举凡婚丧嫁娶、盖房上梁、屠宰接生，每处细节都能看出他的功力，这是最马虎不得的。三是必须要有强烈的忧患意识和批判意识。他热爱农民，身体力行地给他们办过许多好事，但痛恨他们身上的劣习、恶习，那种哀其不幸、怒其不争的深深郁闷在作品中随处可见，他对乡间泼皮无赖、醉汉、流浪汉等人的描写就是这样。他呼唤基层组织给农村带来实实在在的实惠，但十分尖锐地表现了干部素质对农村进步的极大制约，这些是对乡土文学传统的继承和发扬。

——梁鸿鹰

对贫困的关注与悲悯

按照一般人的经验，贫困只是一种生活状态，是物质层面的一种匮乏。而《飞来的村庄》则告诉我们，贫困不仅仅是生活状态，它还是一种生活方式，是一种精神状态。贫困的人不讲吃、不讲穿，食能果腹、衣可蔽体就满足了，从而进入了穷不思变的精神状态。他们怕苦怕累，不肯为改变自己的生活状态付出艰苦的努力。贫困扼杀了人的进取心和创造力，使物质的贫困变成了精神的贫困。精神的贫困还表现为人性的丧失和扭曲。在《土里的鱼》中，秋石兄弟为了争夺死去的父亲的庇佑，从而摆脱贫穷，互相钩心斗角，直至弄死那条象征福祉的鱼，两败俱伤，同胞亲情早已被抛到九霄云外。而《只有一个好人的村庄》里，那个唯一的好人，那个吃百家饭、穿百家衣，被乡

亲们养大成人的孤儿长生，为了走出贫穷的大山，不惜泯灭了良心。中国传统文化之所以十分推崇“威武不能屈，贫贱不能移”，就是因为在大多数情况下，贫贱是可以改变乃至取消人的精神原则的。也正因为如此，穷人对精神目标的执着才更加感人至深。《洞穿黑夜》中张老庚虽然卑微，“基本上被人遗忘，活得像虫虫，像蚂蚁一样轻贱”，但当他进入晚年的儿子、孤苦伶仃的儿子张顺发终于实现了他看一眼电灯的愿望时，全村人都动情了，都跪下了，都哭了。而那盏照在他坟上的电灯，也将成为照亮贫困精神的明灯。

夏天敏之所以能够把对贫困的关怀和悲悯锻造成他的艺术个性，是因为他与贫困的关系不是捕捉、不是发现，而是脚踩的大地，呼吸的空气，日日时时共处共生的现实生活。这是生活对他的磨炼，也是生活对他的馈赠。如何更好地利用这一份馈赠，更深入地开掘它的意义，更精益求精地把它打造成一件件精美的艺术品，夏天敏还需要付出更多的努力。

——牛玉秋

村庄的深描

夏天敏对于急剧变化的农村情势的表现极有特色。这种表现的核心是对于农村的某种矛盾性的看法。一方面作者对于农村在急剧变化中发展的必然性有一种同情的理解，另一方面却又对这一进程有深刻的反思和追问。在这种张力中作者展开了他的故事。其中洋溢的是他对于农村和农民的责任感和同舟一命的认同感。

他发现在全球化的新的进程取代原有的现代化设计的趋势中，乡村社会原有的发展思路 and 方向已不复存在。乡村社会在现代性下的原有结构也已不复存在。乡村社会或者灵活地全面加入全球化的进程，通过产业的转移和新的产业发展开拓新的发展空间，或者变为一个劳动力的集聚和供给的场所，变成了当下“中国制造”全球性崛起的一个关键要素的供给之地，乡村原有功能和发展已转向新的方向。这种巨大的变化使农村的发展产生了和过去不一致的社会和文化后果，这些后果乃是一种新的社会表征，其状况还有待