

云南精神丛书

主编 范建华

副主编 江克 李春

云南精神 名家谈

本册主编 杨荣华

高原情怀

大山品质

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

高远 开放 包容

坚定 担当 务实

“云南精神”丛书

主编 范建华

副主编 江克 李春

云南精神 名家谈

本册主编 杨荣华

高原情怀
大山品质

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

高远 开放 包容
坚定 担当 务实

图书在版编目(CIP)数据

云南精神名家谈 / 杨荣华主编. —昆明: 云南大学出版社, 2013

ISBN 978-7-5482-1610-0

I. ①云… II. ①杨… III. ①社会主义精神文明建设—云南省—文集 IV. ①D648-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第165642号

责任编辑: 柴伟

装帧设计: 刘雨

「云南精神」丛书
主编 范建华
副主编 江克 李春

云南精神
名家谈

本册主编 杨荣华

出版发行: 云南大学出版社

印装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 25.5

字数: 270千

版次: 2013年12月第1版

印次: 2013年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5482-1610-0

定价: 80.00元

社址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮编: 650091

电话: (0871) 65031070 65033244

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

“云南精神”丛书编委会

编委会主任：赵金

编委会副主任：宣宇才 张瑞才 张红革 范建华 郑明

编辑委员会委员：江克 雷翁团 靳昆萍 李春 杨荣华

金丽霞 卢桦 左安嵩 耿嘉 张云纲

倪涛

主 编：范建华

副 主 编：江克 李春

《云南精神名家谈》

本册主编：杨荣华

本册副主编：谢青松

本册编委：左安嵩 李琦 蔡雯 李官 黎玫

何晓晖 张戈

总前言

2011年8月，中共云南省委将高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质，概括提炼为新时期的云南精神。云南精神的概括和提炼，是社会主义核心价值体系在云南的生动实践，是中国精神的重要组成部分，是云南各族人民最宝贵的精神财富。

云南精神具有丰富的内涵。高原情怀、大山品质是云南精神的形象概括，高远、开放、包容和坚定、担当、务实是云南精神的基本内容，反映了云南精神的本质要求和时代特征，鲜明地回答了在建设绿色经济强省、民族文化强省和面向西南开放重要桥头堡的战略任务，推动科学发展和谐发展跨越发展，建设富裕文明幸福新云南的形势下，我们应该树立什么样的思想观念、形成什么样的思维方式，建立什么样的价值追求和保持什么样的精神状态等根本问题，是统一思想，凝结力量的精神纽带，是激发全省干部群众众志成城谱写好中国梦云南篇章的精神支撑。

云南精神是从云南历史文化土壤中开出的“精神之花”、结出的“精神之果”。云南丰富的历史文化是新时期云南精神的基因来源。云南精神是在千百年来云南特有的自然人文土壤中形成的，是云南各族人民所认同的优秀品质、价值取向、精神风貌和道德规范

的总和。云南精神既继承了云南历史文化的优良传统，又顺应了时代发展要求，在实践中显示出强大的凝聚力和感召力。

省社科联组织邀请省内外知名专家和普通群众，编写了《云南精神丛书》（包括《云南精神名家谈》、《云南精神百姓谈》、《高原情怀、大山品质——云南精神图解》、《我山我水，我之高原》共四本书），从理论和实践的层面，全方位、多角度地对云南精神进行解读。丛书内容丰富、形式活泼，通俗易懂。丛书的出版发行，对全省干部群众深入学习、全面把握、自觉践行云南精神，必将发挥积极的作用。

2013年12月

目 录

丹 增	昆明印象与云南精神.....	1
王 石	“高远”很重要.....	15
白庚胜	“云南精神”是滇云文化“大突围”的理论成果.....	17
董耀鹏	云南精神与文学艺术断想.....	23
刘德龙	云南精神的地域文化特征及助推地域发展作用之浅见 ...	29
蒋祖炘	学习云南精神 壮大文化产业.....	37
李明泉	云南精神与中国梦.....	41
廖家本	云南精神的四个维度.....	45
吴 忠	山与海的激荡：大山品质与大海精神.....	49
祁亚辉	领悟云南人的情怀与品格.....	57
田 青	色彩丰富的云南精神.....	63
周 宁	云南：用七彩锦缎编织神话的地方.....	67
于荣光 蒋晓荣	文化与云南精神的联系.....	71
张德祥	来自于自然环境下的云南精神.....	75
肖云儒	高原情怀、大山品质、孔雀风姿：云南精神与文艺谈片 ...	79
邓启耀	源于文化多样性的包容与开放：“云南精神”漫谈 ...	87
段玉明	领略云南精神.....	101
段 渝	赴滇考察：感悟云南精神.....	109
蒋永穆	科学发展需要“高原情怀、大山品质”	117
范 周	“大山品质、高原情怀”的云南精神.....	123
高 波	带着大山的品质走出大山.....	127
宋建武	以“云南精神”指导少数民族文化价值的开发.....	133
徐学书	胸怀决定境界 高度决定成就：云南精神感言.....	145

单世联	云南之于中国文化精神·····	153
谢有顺	用云南的语言表达云南精神·····	159
魏鹏举	“厚道”：云南精神之内涵与实践·····	163
田 阡	用云南精神推动民族文化与文化产业发展·····	167
范建华	云南精神纵横谈·····	173
郑 明	用文学艺术彰显云南精神·····	183
林文勋	云南精神的特点·····	193
吴卫民	文化自觉·形象定位与身份认同·····	199
黄 尧	云南精神与文艺家体验·····	209
赵乐静	隐喻视域的云南精神·····	221
杨赛光	弘扬云南精神 推进跨越发展·····	227
张永权	云南精神是创作优秀文艺作品的强大动力·····	237
向 翔	云南精神培育与“两个意识”破解·····	247
况继明	领悟云南精神 建设法治云南·····	257
施惟达	浅谈“大山品质、高原情怀”的云南精神·····	261
蔡 毅	关于“云南精神”的思考·····	267
于 坚	云南之魅：云南精神之滥觞·····	277
张建国	正确理解和把握“云南精神”·····	287
陈 路	云南精神是实现科学发展和谐发展跨越发展的自觉 和自信·····	293
王文光	有容乃大：云南精神的包容性与云南的多民族·····	299
段炳昌	云南精神与仁者乐山·····	303
吴家骥	用云南精神引领“跨越发展先锋行动”·····	309

何 明	形神合一 特立高远：云南精神“高原情怀、大山品质”释义.....	319
欧黎明	云南精神实质之我见.....	323
张国庆	从云南人身上看云南精神.....	327
郭家骥	感佩“云南精神”.....	341
黄小军	云南精神是跨越发展的强大文化支撑.....	347
李 兵	从精神本质的高度看待和理解“云南精神”.....	357
胡 彦	云南精神：审美的回归.....	367
宋家宏	云南精神与云南“作家群”.....	371
左安嵩	用云南精神塑造精神的云南人.....	381
蒋 红	弘扬云南精神 建设美丽云南.....	385
谢青松	深刻理解云南精神的基本内涵.....	395
	后 记.....	401



丹增，藏族，西藏自治区那曲人，中国文联副主席、中国作协名誉副主席、中国少数民族文学委员会主任。毕业于西藏民族学院、中央民族学院和复旦大学新闻系。曾任中共西藏自治区党委副书记、中共云南省委副书记，被聘为中国艺术研究院研究生院特聘教授、西藏民族学院特聘教授、北京大学文化创意产业研究中心顾问、中国传媒大学文化创意产业发展研究中心顾问等。

昆明印象与云南精神

丹 增

昆明，从我第一脚踏进这座城市开始，至今已在这里居住了10年。它是中国最南端的省会城市之一，与曼谷、河内、仰光、金边飞行距离一至两小时，而与北京的飞行距离达三个多小时。它四面环山，中间是一个平坝子，曾经是稻田万顷，现在是车水马龙，高楼林立，全市拥有500万人口。它是一座有1200多年历史的城市，“昆明”一词源于古代少数民族昆明族的族名，属氏羌人后裔中的一支，族群之名派生为地名。

昆明人爽直热情，纯洁活泼，精力充沛，普遍的特点是淳朴、厚道、包容。和昆明人打交道，令人心折不已。他们的交谈诚实而坦白，初听起来有点意外，有时突如其来的真话甚至像假话，初次相聚的信赖，像他乡相遇的故交。他们不去看远处模模糊糊的东西，而是认认真真做眼前清楚的事情；他们不去羡慕别人的荣华富贵，也就避免了不必要的烦恼；他们不为自己制定永远无法达到的

目标，懂得生命只在于今天，不为明天而忧虑。

我因为常常散步在翠湖边，认识了一个行乞者。4年前第一次碰见，给了一元钱，他微笑着回了一句“谢谢！”走出几步我就后悔了，一元钱还买不到一碗稀粥啊。一年后第二次见，我给了10元钱，他还是那句“谢谢”。再以后数次见，他依然是靠着花池的瓷砖，坐在结实的木凳上，地上摆放着一个明显有些岁月的铜盆。他虽然老迈，却还健壮，一头蓬松的白发、棱角分明的五官、纹丝不动的坐姿，成了这条路上一个活着的雕塑，一道独特的风景。最近一次碰见，我拿出了300元钱给他，不料被拒绝了，他带着严肃的神情说：“不要这么多，意思到了就行了。”我说：“我们是多年的朋友了，这算什么！”他回答：“看您的穿着，我们之间不是隔河隔江，是隔海，怎么可能成为朋友？”这时，一个小孩经过，随手将自己的矿泉水瓶扔在地上，他立马伸手捡了起来。我好奇地问：

“这能卖几个钱？”他说：“不知道。”我又问：“那你捡回来干嘛？”他像自言自语地回答：“城里人把丢在地上的东西都叫垃圾。”边说边站起来，走到马路对面，把瓶子和自己手里包饼子的废纸一起扔进了垃圾筒，那神情似乎他是这个城市的主人。是啊，他无疑是一个会拒绝的人，是一个有尊严的人。

昆明人闲谈之中，爱说老乡，但不喜欢提京城里的要员，也不热衷说财富排行榜上的富豪，直接说：郑和、聂耳是我们昆明人！1371年，郑和出生在昆明滇池畔的晋宁县，从小看着滇池长大，常在湖中游泳，信奉伊斯兰教，会说阿拉伯语，聪明伶俐，机深智远。12岁进宫受宠，才德出众。自1405年至1433年，郑和以曾出入

战阵、多建奇功的优势，前后28年间，率二百余艘远洋船队，两万余名将士，在洪涛接天、巨浪如山的大海上，劈波斩浪，七次远航印度洋、大西洋，遍访亚非39个国家和地区，和他们建立了亲密的外交关系。郑和下西洋，比哥伦布横渡大西洋发现美洲大陆早88年，比麦哲伦绕航全球早114年，他是全球最早的洲际航海家，是世界航海史上的先行者，难怪昆明人引以自豪。

如今，每当各国元首到北京访问，检阅三军仪仗队，五星红旗高高飘扬，雄壮的国歌开始奏响时，昆明人昂起头，自信之心油然而生；每当国际奥林匹克运动会中国运动员走向领奖台，五星红旗冉冉升起，雄壮的国歌开始奏响时，昆明人同样澎湃起来，汹涌起来，因为国歌的作者是昆明人。1912年的一天，昆明甬道街72号春堂药店关着门，门上贴着“本店一周内谢客”的告示。那天在药店二楼的店主聂鸣仪的主卧里，随着一声清脆的婴啼，奏响了一支欢快的生命交响曲。人民音乐家聂耳就在这里出生了。30年代中期，日军侵占东北，铁蹄伸向华北，聂耳带着满腔激愤创作了37首激越高昂的不朽作品，文以载道，诗以言志，乐乃心声。那些铿锵有力的音符，成了中华民族反抗日本侵略者的心声。

二

昆明的云，是天上流动的诗歌。云南，顾名思义，云之南端，彩云之南。据考证早在2000年前，云南因上空常常出现彩云而得名。我在昆明见过一次难忘的彩云，那是5年前临近中秋的一个上午，西藏来了一个由高僧组成的代表团，我领着他们朝拜官渡古镇

的十相自在塔。一般寺庙附近一座座敦实的佛塔，里边供奉的往往是高僧圆寂后仍然打坐的遗体，他们在封闭的塔内继续永无止境地修行，也有将法体火化后将舍利或骨灰装藏在塔内，而这座十相自在塔是释迦牟尼佛为香巴拉国王所授的时轮金刚密法的核心表象，象征末法时代人性黯淡，必由香巴拉重新统领世界，才能恢复佛法正要。公元8世纪，莲花生大师受邀到西藏传法，把这套密法传播到所有能接受的净土，800年前一位云游四方的高僧就在此建了十相自在塔，护佑所在的昆明吉祥圆满，眷属和睦，夜梦吉祥，身心安康，去处通达，所求如愿。正当喇嘛们在塔前盘腿端坐，齐声祈颂，忽然，一位年轻的喇嘛大声喊道：“快看，彩云显现了。”大家向上眺望，只见火炎炎的一轮红日，高悬在蔚蓝的天空中，把四周团团块块的云朵，烧得鲜红，朱红，橘红。这时，太阳的右边一朵云轻轻地飘了过来，遮住了阳光，因为这云层薄，四处漏出来的丝线般的光线随着太阳迅速移动，强烈的光芒把分散在四周的云朵依次照亮。云是水汽构成的，阳光透过水汽，随着云层厚薄、移动，毛茸茸的云层不时轻盈疏落，屈卷轮滚，飘散聚合，色彩形状变化莫测，刚是粉红色，又是浅绿色，又变金黄色、铁灰色、灰白色，有时几种色彩交相辉映。太阳像牛车轱辘那么大，像炼化的铁水一般红艳，迅速地在云层里窜动。喇嘛们精神振奋，双手合十，朗朗祈祷，祝愿这彩云给昆明人带来吉祥安康。

昆明人对彩云往往见惯不怪，习以为常，外地人见了惊诧不已，赞叹不已。记得，2002年4月我从北京调云南工作，这是第一

次踏上昆明这块热土，第一天住在连云宾馆，第二天吃了早餐，在院子里散步，无意间琢磨起宾馆怎么叫连云。说来也巧，抬头望天空，蓝天上的云朵就像草原上的羊群，又像赛马场上的一顶顶白色帐篷，或是广阔的草甸上盛开的朵朵格桑花，难得浮生半日闲，我干脆拿出板凳坐下来，静静地把昆明的云看个够。此时，云在空中变幻无穷，神鬼莫测，一朵云像一条蛟龙，张牙舞爪，兴风作浪，很快又成一匹骏马，狂奔飞腾，风驰电掣，转瞬又成了一头昂首的白色牦牛，听风读雨，悠闲自得。渐渐地一切散去，天清气朗，天边又出现一堵云墙，没有凹凸，没有裂缝，缓缓地向天顶滚来，紧随其后是一根云柱，又直又圆，仔细看也像火电厂的烟囱，又是直立着滚过来。旁边一些云像白色的小花朵，在变幻中竟像棉絮被无形的弹棉弓弹动起来……昆明上空还有重如铅锭的乌云，轻如破纱的残云；有巍然屹立的停云，哀哀怨怨的愁云，如锦，如画，如诗，如歌，离奇变幻，灵动飘逸。昆明云给昆明带来云做的水和云做的美。

三

昆明的花，是城市亮丽的时装。有诗为证：“天气常如二三月，花枝不断四时新。”昆明北部的乌蒙山挡住了冬天的冷风，西南的滇池又引来了印度洋的暖流，理想的纬度，合适的高度，使昆明夏无酷暑，冬无严寒。昆明街头，夏天可以看到穿着皮衣的行人，冬天可以看到穿着短裙的姑娘。花是春天的颜色，春天的标志，春天的情感，春天的报告，仅此来看，昆明该是实至名归的

“春城”了。你看，从家家户户的阳台到大大小小的公园，从吃饭的圆桌到行车的马路，到处是花的世界，时时闻到花的香味。挂着铜铃、驮着物品，由城里回乡的驴马，头上插着鲜花；在城郊的田地里，拉着木犁缓缓爬行的耕牛，角上也绑着鲜花；穿着绣花布鞋、披着五彩大绸巾的新娘头上也插着花，现代婚礼中迎接新娘的豪华车队，也都被鲜花装饰着。

斗南是昆明最大的花卉基地，广阔无边，是花的海洋，这里每一条小街，每一个店铺，每一座花房，花开四季，四季花香。我在这里请教了一位种花能手，我问：“怎么昆明四季都能花开不败？”他介绍说：“十一月至二月，昆明能开的花有迎春花、报春花、腊梅花等28种，这些花有的灿烂，有的淡雅，有的高贵，有的娇羞，给人以春意，心里暖融融的，这些花傲雪抗霜，不惧严寒，蕴藏着勇敢和坚韧。”我又问：“那夏天能开的花呢？”他说：“现在正是夏天，我带你去看。”拉着我坐上车，来到一个叫玉龙滩的小湖。近处，水浮莲已经发芽，长出好些犄角般的小叶子，绿色的、圆鼓鼓的花苞翘起在水面上，产卵的大肚皮鲤鱼，时不时窜起来，又钻下水面，溅起点点水花，还有蛙声在荷叶中此起彼伏，平添了许多田园野趣，我也一时忘记了身在何处。他介绍说，这是夏天开的花的一种，其实，还有40多种。我再举目四望，覆盖在湖中央的是一眼望不到边的并蒂莲，花儿躲在厚实的荷叶之下，茎秆高出水面一两尺，有的蓓蕾半开，颜色深浅一致，有的迎风绽放，娇艳欲滴，在四周绿叶的衬托下，亭亭玉立，风姿绰约，不禁想起“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句。

我在昆明许多人家的庭院里见过无数茶花，花色繁多，花名千奇百怪，这个叫雪狮子，那个叫大玛瑙，还有花蝶翅、大紫袍、童子面、恨天高、九心十八瓣……据说，昆明华亭寺有棵茶花是明朝时栽种的，已经有500多年的历史，每年能开1000多朵花。还有，昆明的牡丹花跟别处更是不同，开得很浓很艳，一朵朵手掌大小的花朵压满枝头，鲜红的花瓣重重叠叠有10多层，被翠绿的叶子映衬着，好像一团温暖的火，又像妙手丹青笔下的花开富贵。

是的，昆明是花的世界。这捆花今早还在昆明，下午就在北京人民大会堂的会桌上摆放着；这束花今天在昆明，明天巴黎机场接你的说不定就是她。昆明花的品种太多，很多连园艺家都叫不上名字来；昆明花的色彩太艳，很多美术家调不出颜色来；昆明花的形状太奇，很多文学家找不出词句来描述。

四

昆明的水，是城市灵动的明眸。昆明实际是个水城，穿城而过的盘龙江、大观河、宝象河，还有把滇池当枕头，怀抱静美的翠湖，四周山上溪流如蛛网，泉眼如蜂窝，据说城市蓄水面积和威尼斯差不多。水是生命的源泉，水是城市的灵气。位于城市中心的翠湖是昆明的肺，夜里吸走城中飘荡的二氧化碳，白天灵隐幽深、清雅温柔地迎接着每一位光顾昆明的人。湖边成行的岸柳，新发的柳叶青翠欲滴，枝头上的露珠，被飞过来的春风吹落湖面，随着涟漪荡漾开去，那银色的波光，像一曲曲柔美的山歌在深情地吟唱。夕阳西下，千万条柳丝有如金线倒垂，树干却精神挺拔，金色的阳光