

QUWEI

XIAOTI QIN

JIAOXUE FA TANXUN (CHUJI)

趣味小提琴教学法探寻

初级

柯 曦 马 毅 / 著

李 涵 / 插图



四川大学出版社

四川省教育厅课题研究项目 课题编号: 09SB081

QUWEI

XIAO TI QIN

JIAOXUE FA TANXUN (CHUJI)

趣味小提琴教学法探寻

初级

柯 曦 马 毅 / 著

李 涵 / 插图



四川大学出版社

责任编辑:张晓舟

责任校对:周 颖

封面设计:袁 飞

责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

趣味小提琴教学法 / 柯曦, 马毅, 李涵著. —成都:
四川大学出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5614-5825-9

I. ①趣… II. ①柯…②马…③李… III. ①小提琴
—教学法 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 108992 号

书名. 趣味小提琴教学法探寻 (初级)

著 者	柯 曦 马 毅
插 图	李 涵
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5825-9
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	8.5
字 数	143 千字
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次印刷
定 价	24.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

序 言

我从没想到自己会写书，可在内心一直有个愿望，想把自己在德国所学的知识带给中国的学生。回忆自己在德国读书的日子，体会到德国的音乐学院对于音乐教学课程的划分十分科学，小提琴教学法是小提琴演奏专业及中提琴演奏专业在大学中的必修课程。在此要特别说明由于中提琴演奏启蒙时也需要从小提琴练习开始，所以学习小提琴教学法对于中提琴表演的学生具有同样重要的意义。在德国，小提琴与中提琴专业的学生就是在一起上小提琴教学法课程的。由老师在课堂中从理论的角度与同学们共同研习古今中外的教学法和演奏方法，从而提高演奏与教学水平。

而在中国的音乐学院中，目前还没有针对提琴表演专业的同学开设这类关于教学法的课程，因而使得许多同学在练习中时常走入误区和陷于迷茫。这一点启发了我们编著一套关于小提琴教学法书集的想法，想为小提琴教学和演奏提供一种新的视角。这个埋藏内心多年的愿望，在我与多年好友马毅老师的思想碰撞中，得以实现。她的专著《艺术院校大学生情商与思维方法训练》使我得到勇气与启发：

一、突破自我的壁垒，实现自己的愿望。正如马毅老师写《艺术院校大学生情商与思维方法训练》的动机，来源于她自己从学生到留校做老师的感悟与跋涉，她认为很有必要给学生们开一门这样的课程，于是进行了艰苦的学习和创作，编著了此教材。

二、老师的职责要求我们探索智慧的、高屋建瓴的教学手段和方法，需要以智慧为中轴线，不断总结、反省、领悟科学的方法，让学生不仅学习到技术方法，更明白技术之间的因果联系，从而能够通过深刻地内化技术方法来帮助音乐的表达。

于是，我们两个充满激情、追求理想的青年人，一拍即合，正式开始本书撰写工作。

分工如下：我的所长是专业技术方面，负责技术要点的提出和针对教学



方法进行图片姿势的设计，以及针对技术性要求进行具体的谱例筛选工作。马毅老师是音乐研究所专职研究人员，专业为音乐美学，她负责文本的文字撰写工作及本书的总体框架构成。

本书的主要出发点是探索小提琴初级教学中的教学方法，在撰写的初期阶段，我曾撰写了大量的文字，像其他书籍一样想用文字解释教学中的各种专业问题，但在与许多专家的交谈中逐渐发现小提琴教学初级阶段教学法面对的是儿童和家长，过多的专业文字反而使他们变得迷惑不解。因此我们改变了起初的思考方向和写作理念，尽量把德国针对儿童初学小提琴时的循序渐进的童趣教育方式带给中国的孩子、家长以及老师们。所以我们删掉了冗长的文字叙述，改编成琅琅上口的儿歌，引导教师在初级阶段的教学中尽量精简教学语言，提炼出教学中的核心要点，以便帮助孩子和家长记忆。我们在书中配以大量的卡通图片设计的想法主要来源于德国著名小提琴教育家——埃贡·萨斯曼斯豪斯编著的一套针对儿童的小提琴教材，他在第一、二册中采用大量的图片来帮助孩子们学习。因此在教学的初级阶段，我们想用卡通图片来代替文字表达复杂的专业技术问题，启发教师和家长通过形象思维引导孩子进行学习，让枯燥的小提琴技术融入生活趣味，并从生活中寻找练习与教学的灵感。这样的图片方式针对学龄前儿童的教学显得更加生动有趣。最后在书中我们还选用了一些针对教学方法的谱例，举例说明初级教学的学习要点，这样做是为了结合小提琴的初级音乐教材说明初级阶段在教学中可用的音乐形式或演奏技术中谱例的程度。在书中针对初级阶段的提琴教学课程的构架，其主要宗旨是希望不会拉提琴的孩子能逐步学会演奏，因此所有的技术表述都注重启蒙阶段教学的趣味性、适用性和科学性。我们希望这本书能对在校学习小中提琴表演即将面临儿童教育的大学生带来帮助。

最后，要特别感谢我们的插图作者李涵。他是一个很有灵感，创作能力很强的青年画家，为了记住他创作的本书的主人公：熊熊，我们就把熊熊的名字取名为“涵涵”吧！

在将来的五年内，我们还打算继续编写小提琴教学法的中级和高级读本。希望老师们、朋友们给我们提出宝贵的意见和建议，在这里我要感谢曾经给予我帮助的老师、朋友及孩子们，特别是小提琴教育家杨宝智教授在谱例中给予我们支持，也感谢本书责任编辑给我们提出了宝贵的修改意见。我们将会更加努力和总结相关教学经验，不停的加油并奉献自己的力量。

柯 曦 马 毅

2012年5月30日

目 录

第一课	站立	(1)
第二课	持琴	(4)
第三课	静态持弓	(8)
第四课	动态持弓	(11)
第五课	中弓	(17)
第六课	上半弓	(21)
第七课	下半弓	(25)
第八课	全弓	(29)
第九课	双弦中弓	(32)
第十课	双弦上半弓	(35)
第十一课	双弦下半弓	(38)
第十二课	双弦全弓	(41)
第十三课	顿弓训练	(46)
第十四课	分弓换弦	(49)
第十五课	连弓换弦	(58)
第十六课	左手手型的建立	(62)
第十七课	左手二指训练	(66)
第十八课	左手四指训练	(68)
第十九课	左手三指训练	(74)
第二十课	左手一指训练	(76)
第二十一课	左手指位序位训练之一	(78)
第二十二课	左手指位序位训练之二	(82)
第二十三课	左手指位序位训练之三	(85)
第二十四课	左手指位序位训练之四	(88)





第二十五课	连弓训练·····	(93)
第二十六课	四音连弓训练·····	(96)
第二十七课	八音连弓训练·····	(99)
第二十八课	一个八度音阶训练·····	(103)
第二十九课	左手手指起落训练·····	(107)
第三十课	左手手指滑动训练·····	(110)
第三十一课	左手手指左右移动训练·····	(113)
第三十二课	左手手指快速训练·····	(116)
第三十三课	柯莱弓法训练·····	(119)
第三十四课	强奏与弱奏训练·····	(121)
第三十五课	双音训练·····	(127)

第一课 站 立

一、联想词：弹簧娃娃（图 1-1）



图 1-1



二、儿歌（图 1-2）

两脚八字尖，
脚肩一样宽。
重量在脚跟，
稳如磐石般。



图 1-2

三、训练方法

1. 深深地吸气。
2. 舒缓地吐气。
3. 在呼吸中感受肩部、身体的松弛。

联想词：闻玫瑰花（图 1-3）



图 1-3

四、教师小贴士

身体的放松和重心的稳固是练习小提琴时站立的要点，但是，如果我们在教学中过分注意松弛和重心问题，反而容易造成身体的僵硬。因此，我们要多引导小朋友在练习呼吸的过程中感受身体的松弛。





第二课 持 琴

一、联想词：高架桥（图 2-1）

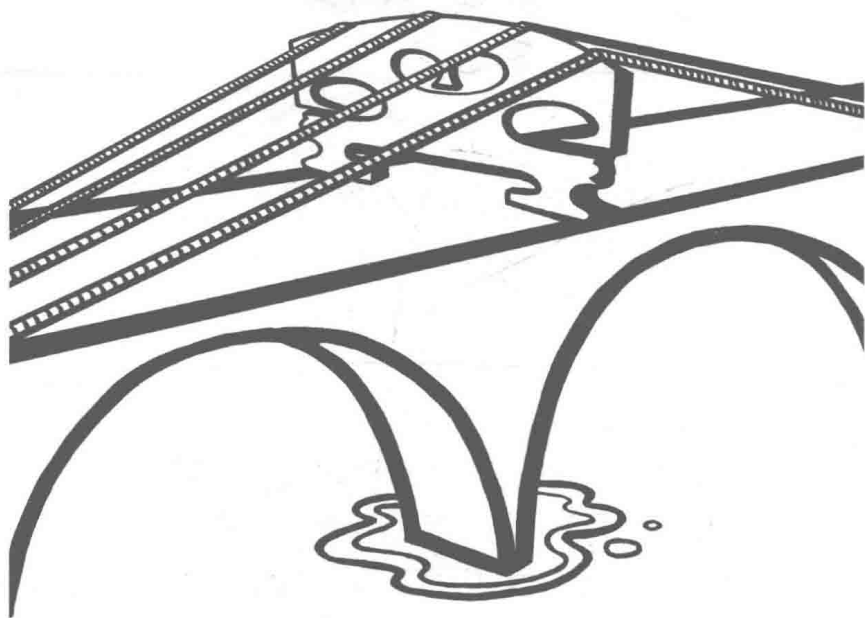


图 2-1

二、儿歌（图 2-2）

提琴与肩是整体，
提琴与颈无缝隙，
就像桥墩与桥梁，
紧密连结在一起。

鼻尖琴头要对准，
左肩勿耸要松平，
左手虎口触琴颈，
莫把琴颈握太紧。



图 2-2



正确的夹琴姿势：左腮勾住腮托，琴尾紧贴左颈，眼睛向琴头看，鼻尖与琴头平行（图 2-2）。

三、训练方法

1. 举火炬法：想象小提琴像一把火炬，举过头顶。

联想词：自由女神像（图 2-3）。



图 2-3

2. 游泳夹琴法：练习正确的夹琴方式。

双手放开，划动双臂。

游泳姿态向前走（图 2-4）。



图 2-4

3. 乒乓球练习法：放一个乒乓球在两根低音弦中间，球不落地。

四、教师小贴士

1. 举火炬法的教学目的在于让小朋友把小提琴当成玩具，亲近小提琴。其次，注意体会从举火炬向下落的过程中的持琴特点，帮助小朋友找到自然的琴、颈、肩一线的持琴角度，避免持琴角度直线向前，左肩耸立。

2. 游泳夹琴法的教学目的在于巩固小朋友琴、颈、肩一线的持琴受力角度，解放双臂。

3. 乒乓球练习法的教学目的在于巩固小朋友持琴时掌握平衡的能力，避免持琴过低或过高。



第三课 静态持弓

一、联想词：鸡蛋（图 3-1）

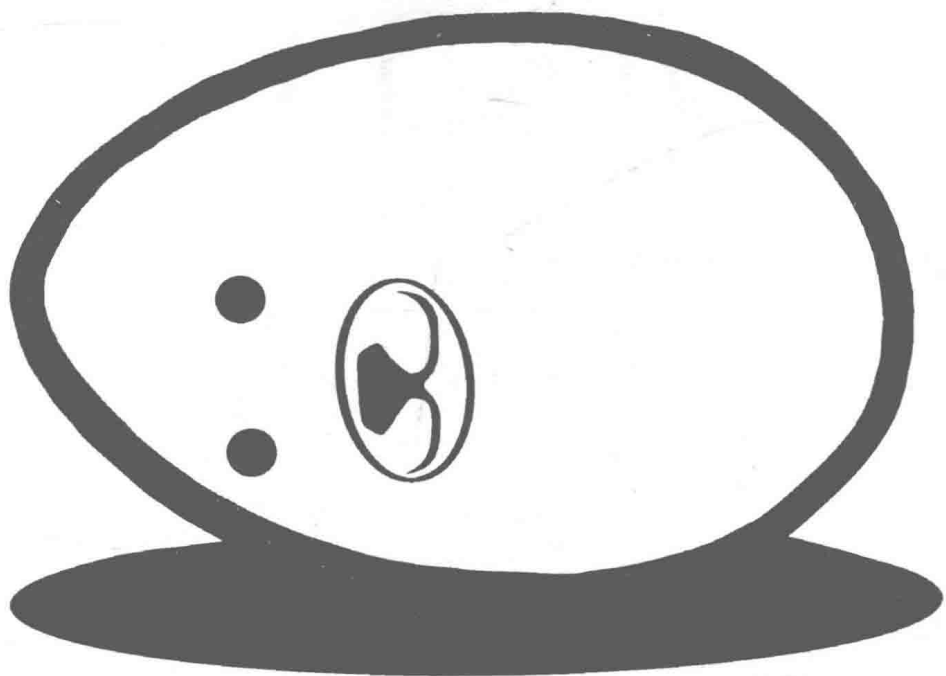


图 3-1

二、儿歌

拇指直立顶弓杆，
滑动定位最关键。
中指弯腰呈圆环，
像握鸡蛋圆又圆。
无名手指靠旁边，
小指轻轻站弓杆。
还有食指怎么办？
靠在一二关节间。

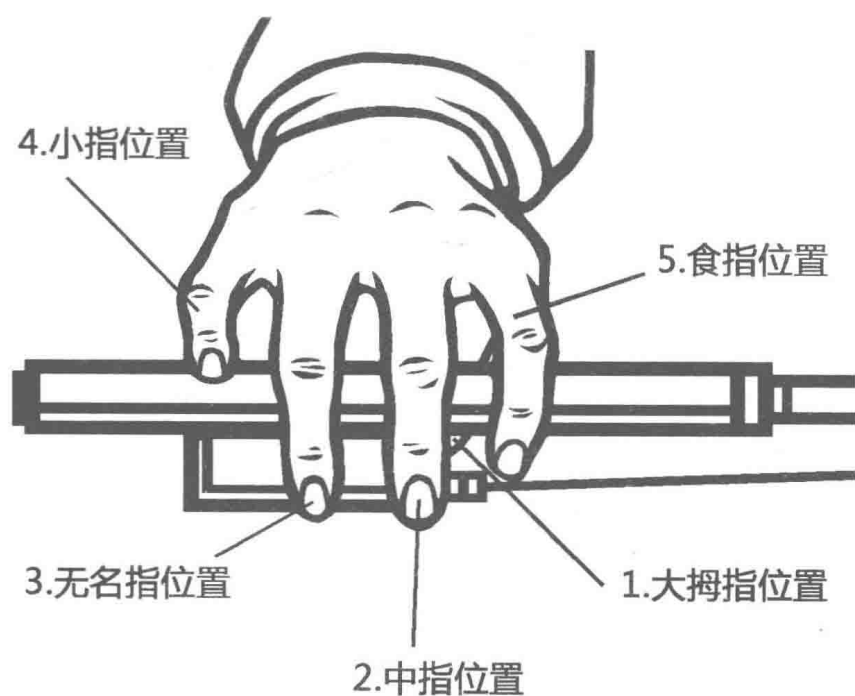


图 3-2



三、训练方法（图 3-3）

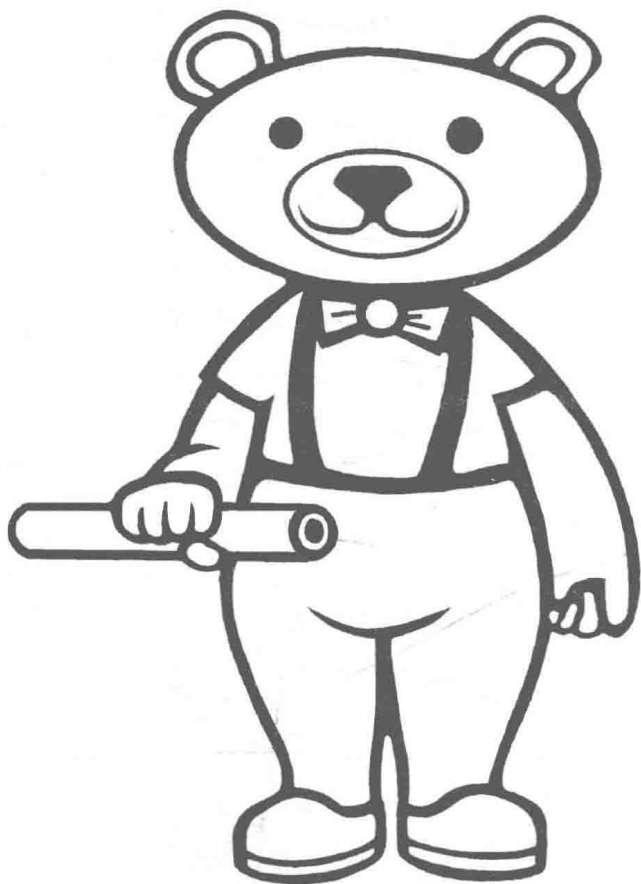


图 3-3

1. 握纸筒持弓。
2. 握铅笔持弓。
3. 握琴弓持弓。

四、教师小贴士

1. 请老师按照儿歌顺序进行各个手指的正确摆放，此环节非常重要，但常常被忽略。
2. 大拇指“微笑”。
3. 小手指“站立”。
4. 食指的位置。
5. 注意持弓中手指的力量。