

清流客家文化丛书

雷根旺 主编

清流客家民樂

叶国斌 童金根 王远生 编



清流客家文化丛书

雷根旺 主编

清流客家民樂

叶国斌 童金根 王远生 编

图书在版编目 (CIP) 数据

清流客家民乐/叶国斌, 童金根, 王远生主编. --北京: 现代出版社,
2014. 11

ISBN 978-7-5143-2559-1

I. ①清… II. ①叶… ②童… ③王… III. ①客家人—民间音乐—作
品集—清流县 IV. ①J648.757.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第259346号

清流客家民乐

编 者 叶国斌 童金根 王远生
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 四川锦祝印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 11
版 次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-2559-1
定 价 298.00元 (全四册)

客家祖地 太极清流



清流，被誉为“太极之城”。

清流，古为驿站，旧属汀州，现归三明。

北宋元符元年，即公元1098年，大宋提刑官王祖道“行郡”至此，“爱其山明水秀”，遂奏报朝廷设县，以“清溪环绕，碧水洄流”而名“清流”。

闽江上游九龙溪从县城蜿蜒流过时，展现了“大江东去”的气势和婀娜的“S”形身姿，酷似中国道教太极图，如玉带缠腰，似龙行太极。千把年来，清流人民就在这块风水宝地上辛勤耕耘、繁衍生息，打造出一个充满生机和活力的“内陆鼓浪屿”、“山区明珠”！

“清流太美了！”到过清流的人都这么说。

清流，美在哪里？

美在这里的人民！美在这里的文化！美在这里的生态！

美在您一踏进这块宝地，就会感受到清流客家人那种淳朴、厚道、豪爽、好客，您会被清流那传奇的文化故事所陶醉，您会很快钟情于清流的山山水水、一草一木，甚至于迷恋上客家的民情风俗和饮食习惯。

每天，或晨起漫步，或日落闲游，或徜徉于九龙溪龙津河畔的九龙广场，或穿梭于乡村的田间地头，您会切身感受到：清流真是一块“人间净土”。当您站在这块“全国绿化模范县”“中国绿化苗木之乡”的绿色大地上，您会感慨4.5万亩基地苗木是怎样肩负“美丽中国”的使命，绿化到一个又一个城市；当您呼吸着84%覆盖率的茂密森林所释放出来的被喻为“空气维生素”的高浓度负氧离子，您仿佛还能品味出空气中弥漫着的“中国兰花之乡”的兰香、“中国罗汉松之乡”的松香、“中国油茶之乡”的茶香、“中国桂花之乡”的桂香……

清流，CCTV4称为“海西最大的鲜切花种植基地”。在这“国家级台湾农民创业园”里，那

成千上万亩的玫瑰、非洲菊，还有康乃馨、郁金香，所散发出来的浓郁甜美的香味，会让您变得痴迷和沉醉，犹如置身于花的海洋。正在建设之中的“春舞枝总部大楼及海西鲜花电子交易市场”或嵩口“玫瑰谷”山庄，您若有机会静静地坐下来，品一品“天下花盟”的“盟主”——福建春舞枝花卉公司的员工们用玫瑰花和水果窖制出来的花果茶，尝一尝用玫瑰花揉作出来的花饼，抹一抹用玫瑰花提炼出来的精油，那种感觉，那种清新，那种惬意，真的是沁人心脾、难于言表的。

在品花、赏花之余，您最想做的，或许就是通过“531314.com”和“我订花”等春舞枝电商平台，给您的母亲、家人或朋友，送上一束寄托您美好祝福的鲜花。您会惊喜地发现，借助分布于全国2800个县市区的8000多家加盟实体花店和3000多家网络花店，春舞枝鲜花3小时内即时送达；通过全球最大鲜花销售商美国“1800Flowers”，24小时内鲜花配送到全球185个国家和地区。

在短短的一年多时间，清流以电商总部撬动传统农业的模式，不仅基地做大了、花农增收了，地方财税也盆满钵满，而且还影响和改变了清流老百姓的购物理念和消费方式。2013年，淘宝网发布《县域网购发展报告》，清流县以20151元成为城市人均网购花费全国“冠军”，人均网购花费占其人均收入比达72.55%，而京、沪、穗等一线城市的这个比重均未超过27%。网民兴奋地评价说：小县城“打败”了北上广等一二线城市。清流鲜花“买全国、卖全国”，悄然间在福建、在全国演绎成一个“美丽的神话”。

如果您意犹未尽，再请您朝觐客家人的保护神、坐落于“中华客家祖山文化园”——清流灵台圣山之巅的定光古佛。佛语云：定光出世，天下太平。虔诚祈祷于佛前，或许可以洗礼一下您的心灵，顿悟人生的方向；或者，带您到福建唯一的温泉地质公园——“天芳悦潭”度假村，泡上出水温度达93℃的氡泉，涤荡身上的尘埃，放松内心的疲劳；或者，用一艘快艇，载着您遨游喀斯特地貌、钟乳石溶洞、30平方公里浩瀚湖水与考古发现的福建最古老人类——“清流人”遗址交相辉映的九龙湖，您的心境会变得非常开阔；或者，您会对三明境内最古老的牌坊——“官保尚书”门楼感兴趣，瞻仰这座500年前为明代万历朝吏部尚书裴应章所建的府第，您肯定惊叹清流这个小县居然于“两宋”有20位进士及第、明清也有18位中了进士，其中有4位尚书；或者，请您游览国家级历史文化名村——赖坊村，106座古民居、15万平方米古街区和精美绝伦的木雕、石雕、砖雕，会让您流连忘返；更让您惊讶的是，相邻的南山村，被考证是台湾地区领导人马英九先生第三十七世先祖马化龙肇基之地。五代马氏人在此繁衍生息，后转迁江西新余、湖南衡阳，再辗转到台湾苗栗。台湾马氏宗亲会理事长马潮先生朝拜后亲自题写了“马氏宗祠”匾额。清流居然是台湾马氏的福建祖籍地，定会让许多参观者感慨不已！

当然，最让清流人引以为自豪和骄傲的是：清流是全国21个原中央苏区县之一。紧邻“红都”瑞金的清流，在土地革命战争时期，较早建立了苏维埃政权和中共清流地方党组织，毛泽东和朱德等6位元帅、粟裕等7位大将都在这片红土地上留下战斗足迹。当您来到位于林畚乡的邱氏古宅“诒燕第”，您就会发现这座百年老屋已经成为目前福建保存最完整的“毛泽东旧居”。在每一个展厅驻足，您会被时时感动着：清流有27000名儿女参加革命，其中6000多名参加红军、4000多子弟成为烈士；朱德指挥的锅蒙山战斗惊心动魄，载入了中国军事史。古田会议后

的1930年1月，毛泽东率红四军第二纵队转战清流，在此休整了一周时间，写下了伟大的诗篇《如梦令·元旦》。1960年，时任国务院副总理的邓子恢同志奉毛主席之命代书《如梦令·元旦》一词，特意注明：“兹录毛主席在卅年前红军进军清流时所作如梦令词一首以资纪念。”由此，《如梦令·元旦》诗词诞生于清流已是不争的史实。

“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标！”

习近平总书记的谆谆教导，我们谨记在心、不敢懈怠！

而今天的清流，正绘就着“幸福清流”的美好蓝图。聚精会神搞建设，一心一意谋发展，夙夜在公，无私奉献，说到底就是为了让苏区老区人民生活得更加幸福、更有尊严！

党的十八大吹响了“全面建成小康社会”和实现伟大“中国梦”的进军号，清流人民“无须扬鞭自奋蹄”。尽管清流眼下的经济总量不大，但在这块1825平方公里土地上，16万清流人民脚踏实地，默默耕耘，争先进位，跨越赶超，“做美城区、做强产业、做优环境、做好民生”已是清流人的自觉，“太极之城、大美清流”和“休闲之地、温泉之都、生态之县、宜居之城”成为清流人的目标。近几年，清流县经济社会发展主要指标增幅高于三明市平均水平，部分指标跃居全市前茅，已经呈现“经济提速”和“总量做大”势头。清流人民正在用智慧和汗水浇灌着属于自己的“幸福之花”和“幸福之树”！

据传，20世纪80年代初期，福建省委老书记项南同志考察清流，又是“爱其山明水秀”，对于清流苏区的发展，寄予极大的厚望，期许说：

“清流，清流，誉满全球；

清流，清流，世界一流！”

是的；清流，太极之地，阴阳和谐，万物盎然，生机勃勃，人民安居乐业，前景祥和光明。

这，也许就是“幸福清流”的终极内涵，也许正是“大美清流”的时代主题，也许将是未来几代清流人不断为之奋斗的方向和坐标！

《清流客家文化丛书》闪耀着清流客家文化的智慧之光，它是清流人自己“幸福之树”上的一颗“幸福之果”，相信能够帮助您从崭新的层次和独特的视角，感知和领略客家祖地、太极清流的魅力风采：她的山水神韵，她的民俗风情，她的文化底蕴，她的憧憬追求……

是为序。

2014年10月于清流

（梁奕章，中共清流县委书记）

目 录

C O N T E N T S

清流客家民乐简述	001
----------------	-----

王连三教授作品选

采茶谣	005
风雨童年（组曲）	021
我亲爱的家园	035
织件背心送亲人	036

山 歌

采桑歌	038
日头出山坑背乌	038
一个石头圆过坳	039
老妹当过高丽参	039
切冬瓜	039
草鞋烂掉齐路丢	040
爱你是个劳动汉	040
新打剃刀两面光	040
一头白菜七八皮	041
日头落山月落西	041
空空嗒嗒敲缸沿	041
日头落山月在西	042

对面松子出松油	042
哥哥唱歌唱出名	043
要唱山歌就蛮来	043
出门歌	044
山歌不唱疾病多	044
山歌不唱腹膨膨	045
真情歌	045
你唱山歌傩来帮	046
客家妹仔	046
初情歌	047
山妹情歌	048
劝郎歌	049

小 调

花鞋歌	050
半斤猪肉四两盐	050
长工歌（一）	051
长工歌（二）	051
唱冇歌	052
同年哥	053
十劝郎	053
十八转	053
花罗鞋	054
仁字写来一竖人	055
六月半	055
贵米又贵盐	056
十二月点兵歌	056
十同姐	057
林企情歌	057
想妹歌	057
打宝刀	058

深山竹子叶青青	058
竹板歌	059
盘歌	059
开条大路等郎行	059
绣花鞋	060
上头岭子过个排	060
采茶歌	060
戒赌歌	061
十批批	061
迎新春	062
卖花线	063
祝寿歌	063
瓜子仁	064
交情歌	065
十杯酒	065
十月怀胎	066
自从盘古分天地	067
十二月摘茶	067
高山崇上	068

号 子

放排号子	070
流水号	072
牧牛音调	072
扛木号子	073
吆猪音调	073

新 民 歌

韭菜开花	074
红军歼敌锅蒙山	074

朱总进咱留坑村	076
油菜开花一条心	076
劝郎当红军	077
少先队上前线	077
送郎当兵歌	078
毛委员当年到清流	079
妇女解放歌	080

十番锣鼓

琴引	081
打骨牌	082
瓜子仁	082
十杯酒	083
怀胎	083
闹五更	084
玉米英	084
打花鼓	085
耍金扇	085
迎春曲	086
游船灯	086
闹元宵	087
十番锣鼓合奏曲	087
八韵南词	089
四韵南词	090
北调	092
八韵南词转紧板	093

汉 乐

琴引	094
春串	095

夏串	095
秋串	096
冬串	096
西调	097
怀古	098
卷珠帘	099
琵琶调(一)	099
琵琶调(二)	100
过江龙	100
南进宫	101
北进宫	102
小扬州	102
玉连环	103
平山乐	105
将军令	106
万年欢	107
出水莲	107
蕉窗夜雨	108
平湖秋月	108
锦上添花	109

器 乐 曲

采茶谣	110
韭菜花开	112
五经魁	114
南调	114
北调	115
客家情	116
农家乐	117
迎宾小调	119
喜盈盈	121

满堂春	122
麻姑献寿	123
踏雪寻梅	124
公嘛吹	125
小吹	129
大吹	136
琵琶词	138
春传	139
夏传	140
汉宫秋月	140
四堡客家凉笠舞曲	142
江南春早	143

宗教音乐

洒花调	146
洒花	147
拜天师	147

戏剧乐曲

姐妹花(越剧)	148
“三角戏”选曲	149
如梦令·元旦(京剧)	150
《盘夫》选段(汉剧)	152

编后记	153
-----------	-----

清流客家民乐简述

清流，地处闽粤赣边，一个民俗风情浓郁的纯客家县，至今已有一千多年的人文历史。在这片灵动而神奇的土地上，崇文尚艺的清流客家人民在长期丰富的生产生活过程中，创造了光辉灿烂的清流客家文化。而清流客家民乐，就是其中的重要组成部分。这是在清流民间世代流传经久不衰的传统音乐，上自宋元，下至今天，历史悠久，源远流长。

在社会主义文化大发展大繁荣的今天，清流客家民间音乐气氛更加浓烈，自发民间音乐社团活动更加频繁。无论是重大岁时节庆，还是平常闲暇时光，无论是热闹繁华的城镇，还是宁静悠闲的乡村，到处都飘扬着客家民乐旋律。这些精彩斑斓、韵味无穷的民间音乐，无不为客户父老乡亲的盛大节庆营造浓烈气氛，也为客家乡亲的休闲生活增添无穷乐趣，更为客家文化艺术领域增添无限光彩。新中国成立后，省市不少文艺团体、文艺工作者慕名前来清流采访歌手，抢救遗产；本土许多音乐工作者、民乐爱好者也不遗余力，广泛收集遗韵，使清流优美民乐在整个民族音乐家庭中占有一席之地。

清流客家民乐异彩纷呈，各具特色。情真意切的山歌，曲调婉转的小调，古朴典雅的汉乐，风味独具的器乐曲，节奏明快的十番锣鼓，都是客家民乐重要组成部分，都具有鲜明的地域性、乡土性和群众性。为此，且按类别简要叙述如下：

山歌：清流属客家之乡，同时拥有“客家山歌王国”之美称。这正是：不唱山歌不风流，唱起山歌不胜休；唱得老妹盈盈笑，唱得哥哥眼丢丢。在这块古老而文明的客家聚居地上，无论是宁静的山野，还是开阔的田园，无论是秀丽的乡村，还是热闹的街头，一曲曲情真意切的山歌，往往此起彼伏，遥相呼应，感人肺腑，滋润心田。

清流客家山歌多以婚姻恋爱为主题，恳切地表达青年男女的婚姻恋爱观，真诚地寄托青年男女生活美、爱情美的憧憬与追求。它以口头文学的形式，融入动听的方言俚语，充满浓郁的乡土韵味，得以世代传承与发展，并风靡四方。

小调：清流客家小调，是由各种民乐融合发展进化而成的一种带综艺特色的民间曲艺。它

集山歌、十番、小吹于一体；融伴奏、演唱于一炉，内容丰富多彩，格调高古优雅，表演形式别开生面；相对而言，山歌善对唱，十番尚锣鼓，小吹优伴奏，汉乐品韵味，小调精综艺。因而，小调一般较讲究器乐、歌手、技艺、道具、表演形式等，力求达到较为完美的表演效果。但也不拘一格，可繁可简，自弹自唱，乐在其中。

号子：也叫劳动号子。这是客家人民在劳动生产活动过程中应运而生的一种音乐。除了愉悦劳动生活，其更大作用还在于统一步调、凝聚力量，增强活力、鼓足干劲；有的是走街串巷、吆喝生意等等，无不展现客家人民崇文尚艺的风采。

新民歌：新民歌是指在土地革命时期，客家人民沿用山歌小调旋律，融入新时代新内容而创作流行的歌曲。主要新在歌词内容，旋律也比较欢快，节奏性强而朗朗上口、铿锵有力，自然别有一番韵味。

十番锣鼓：十番锣鼓原系宫廷舞曲之一，始于汉代，盛于唐朝，由宫廷外传，风行于我国中原一带。宋朝末年，由于战乱，中原汉人几度南迁进入闽粤赣边，逐步形成“客家民系”，也就是客家人。由客家人带来的“中原古调”与本地的语言、生活习俗结合起来，历经世代的演变与发展，逐渐形成别具特色的客家民间音乐“十番锣鼓”。

清流十番锣鼓既保留了“中原古调”风韵，又有鲜明的地方特色，其主要乐器有：咚鼓嗒鼓、大钹、小钹、大锣、小锣、唢呐、箫、椰胡、二胡、三弦（或月琴）等十大件。一般由十人各执其器，其中五人执敲击乐，五人执管弦乐。但也可灵活变通增减乐器及人员。掌主板者为师傅，唢呐（或箫）为“上手”，循环演奏曲调，故称十番锣鼓。十番锣鼓的曲谱丰富多彩，通常演奏的有：打骨排、瓜子仁、十杯酒等二十余首，部分曲谱还配以词演唱，倍添客家风情韵味。十番锣鼓讲究乐律，按上古“宫调”（宫、商、角、徵、羽）音序，并讲究“上六”、“何尺”“陈五”“四工”四大弦和谐音韵，力求增添音乐韵味，丰富艺术色彩。

十番锣鼓通常在行进中演奏（又称摆十番），客家人凡逢年过节，游龙出宴，婚寿喜庆等等均风行摆十番。因此，十番锣鼓成为清流南域各个村落喜闻乐见、经久不衰的主要文化娱乐活动。

汉乐：汉乐本属客家音乐，流传在闽西、闽北，乃至广东、广西一带，有客家人的地方，就有汉乐。因而，它的历史渊源与客家人民的生产生活密切相关。客家人从中原南迁入闽，集居在我省闽西北一带，依照“音随人至”的客观规律，客家人在清流繁衍生息，汉乐就在清流应运而生。

清流汉乐风行于清流南域长校、灵地一带，当地俗语曰：“半年辛苦半年闲，闲来无事乐操琴”。耕作之余，茶余饭后，人们聚集于厅堂或庭院，拉琴唱曲，敲锣打鼓，自娱自乐，陶冶性情。清流汉乐，成为人们的精神食粮，它主要包括管弦乐和敲击乐，较为完整地保存了中原古调曲目与传统演奏形式。流行于清流的汉乐，有广东、闽西版本以及本地口头记录或个人手抄传留版本，版本繁多，大同小异。清流汉乐有串子、大调之分，68板以上者为大调，以下者为串子，大调稳健厚重，串子活泼清新，各富特色。它讲究“板眼”（即节拍），论弓法多为一字一弓，强音为拉弓，弱音为推弓，熟能生巧，自然规范。凡2/4板者称一板一眼，4/4板者称一板三眼，

1/4板者称有板无眼。

不少音乐专家认为，汉乐是优秀的民族音乐，具有古雅优美、朴实大方及民族性、民间性诸特色，对研究宋、元音乐具有重要历史价值。

器乐曲：清流器乐曲是土生土长的地方音乐奇葩，无论是本土知名音乐专家创作，还是传统流传经典，都以其浓郁的地方特色，伴随着时代不断传承与发展。

器乐曲《采茶谣》，是我国（清流籍）大提琴奠基者王连三教授根据清流民歌《茶山竹板歌》改编的器乐作品，具有鲜明的地方色彩和浓郁的生活气息，既有气势恢宏的时代精神，又有清流民乐之韵味，风靡国际音坛，被列为国际大提琴练习必修曲目。还经常作为国际大提琴比赛中国作品曲目之一，曾受到周恩来总理的高度赞扬和国际同行的一致赞赏。

由中国音乐家协会会员王远生先生根据清流民歌《韭菜开花》改编的器乐曲《民乐与大提琴：韭菜开花》，优美动听，乐声席卷全县，并在省市音舞节获奖。2012年，清流举办隆重的全国第五届“爱琴杯”大提琴比赛，开幕式上，由50人演奏这首乐曲，受到中央音乐学院等21位专家评委的极大关注和赞誉。传统曲目《南词·北调》历史悠久，妇孺皆知，百听不厌。清流“三角戏”实属独一无二清流“土戏”，别具风味。新器乐曲《客家情》是一首描写客家情怀的“诗”，一幅表现客家风情的“画”，它以其古朴淡雅、委婉抒情的音韵赢得人们喜爱。

此外，清流客家民乐中还包括一些宗教音乐和戏剧乐曲，尽管数量不多，同样别具特色，经久不衰，充满活力。限于篇幅，暂不赘述。

综上所述，本书收编的百余首客家民乐，仅是清流客家民乐中的一部分代表之作，它从不同角度展现出清流客家民乐的整体风貌。时代在前进，民乐在发展，在盛世文昌、枯木回春的新时代，清流客家民乐将继续推陈出新，发扬光大，清流客家民乐这朵小花将更加大放异彩！

王连三教授作品选



王连三（1926—1986），福建省清流县人，中央音乐学院教授。中国大提琴民族化教育、教学开拓者之一，大提琴音乐民族化创作奠基人。他1946年毕业于福建音专。同年赴台湾省交响乐团任大提琴首席，兼任台湾师范大学音乐系讲师和台湾广播电台特约演奏家。1948年任香港永华电影公司大提琴首席，兼香港赴广州慰问中国人民解放军劳军团大提琴首席。1950年毅然接受新中国召唤，回国后即参加中央赴朝慰问团。1952年创作了中国第一首大提琴乐曲《采茶谣》。1954年调入中央音乐学院，从事大提琴教学和创作达32年，编写创作了大量的大提琴练习精品名作，并作为当今中国音乐院校大提琴教学的选用教材，为我国培养了一大批音乐骨干人才，为中国大提琴事业发展作出了不朽的贡献。主要作品有：《采茶谣》《风雨童年》《相逢在北京》等百余部独奏、重奏和交响乐曲。

采茶谣

王连三 曲

Andante quasi adagio

The musical score is written for piano and is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking 'Andante quasi adagio' and dynamics 'sf' and 'calando'. The second system has dynamics 'mf espressivo' and 'p'. The third system has a 'cresc.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

王连三教授作品选