



附赠MP3一张

趣味

黄佩莹 编著

献给老年朋友

钢琴曲选

(修订版)
(一)



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



——献给老年朋友

黄佩莹编著

人民音乐出版社

QUWEI GANGQIN QUXUAN: XIANGEI LAONIAN PENGYOU

图书在版编目(CIP)数据

趣味钢琴曲选: 献给老年朋友 / 黄佩莹编著. --修订本.
--北京: 人民音乐出版社, 2013.7 (2014.6 重印)
ISBN 978-7-103-04538-1

I. ①趣… II. ①黄… III. ①钢琴曲-世界-选集 IV.
①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第082384号

选题策划: 李 航
责任编辑: 刘 滢
责任校对: 张 婷

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 26.5 印张

2013 年 7 月北京第 2 版 2014 年 6 月北京第 2 次印刷
印数: 5,001—8,500 册 (附 1 张 MP3) 定价: 69.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

1. 黄河船工号子(片断)(选自《黄河大合唱》)	冼星海曲(1)
2. 伏尔加船夫曲(片断)	俄罗斯民歌 菊 黄编曲(1)
3. 钟 声	[美]汤普森曲(2)
4. 蒙古民歌	金村田编曲(2)
5. 法国童谣	(3)
6. 德国民谣(四手联弹)	(4)
7. 哥萨克舞曲(四手联弹)	选自《苏联儿童钢琴教程》(4)
8. 生日快乐	(6)
9. 伦敦桥塌了	[美]汤普森编曲(7)
10. 小杜鹃	波兰民歌 黄佩莹编曲(8)
11. 我们举杯	[苏]留 拜曲 黄佩莹编曲(9)
12. 春天来了(四手联弹)	德国民谣(10)
小星星(四手联弹)	法国民谣(11)
13. 布谷鸟(四手联弹)	德国民谣(10)
14. 欢乐颂(选自《第九交响曲》)	[德]贝多芬曲 菊 黄编曲(12)
15. 河边对口唱(选自《黄河大合唱》)	冼星海曲 金村田编曲(13)
16. 乒乓歌	周广仁编曲(14)
17. 颂祖国	新疆民歌 李鸿鸥编曲(15)
18. 《田园》交响曲主题	[德]贝多芬曲(15)
19. 可爱的一朵玫瑰花	新疆民歌(16)
20. 《自新大陆》交响曲主题	[捷]德沃夏克曲(16)
21. 樱 花(四手联弹)	日本民谣(18)
22. 摇篮曲	[匈、法]依·菲利普曲(20)
23. 钢琴奏鸣曲主题(K.331 第一乐章)	[奥]莫扎特曲 黄佩莹改编(21)
24. 摇篮曲	[奥]舒伯特曲 黄佩莹改编(22)

II

25. 幽默曲 [奥]莫扎特曲(23)
26. 春之歌 [美]汤普森曲(24)
27. 俄罗斯歌曲 [苏]阿·格季克编曲(26)
28. 我们的表演多神气 (27)
29. 《惊愕》交响曲主题 [奥]海 顿曲(28)
30. 很久很久以前 贝 利曲(29)
31. 平安夜 弗朗兹·格鲁伯曲(30)
32. 如歌的行板(《弦乐四重奏》作品 11) [俄]柴科夫斯基曲 铃鹿巧太郎等编曲(31)
33. 练习曲(作品 101 之 48) [德]拜 厄曲(32)
34. 练习曲(作品 101 之 66) [德]拜 厄曲(33)
35. 练习曲(作品 101 之 88) [德]拜 厄曲(34)
36. 练习曲(作品 101 之 52) [德]拜 厄曲(35)
37. 牧羊歌 内蒙古民歌 丁善德编曲(36)
38. 野玫瑰 [奥]舒伯特曲(37)
39. 小白菜 河北民歌 龚耀年编曲(38)
40. 花 鼓 安徽民歌 全如狮编曲(39)
41. 悦耳的歌声 德国民歌(40)
42. 斗牛士之歌(选自歌剧《卡门》) [法]比 才曲(41)
43. 小步舞曲 [德]贝多芬曲 [日]保田正改编(42)
44. 军民大生产 陇东民歌 杨 峻编曲(43)
45. 扎红头绳(选自舞剧《白毛女》) 王震亚编曲(44)
46. 沂蒙民歌 王震亚编曲(44)
47. 快乐的女战士(选自舞剧《红色娘子军》) 周广仁编曲(45)
48. 牧场上的家(牛仔歌) [美]派特诺·伯拉特瑞改编(46)
49. 蓝铃花 斯迈伍德曲(48)
50. 小狂欢节圆舞曲 斯特利伯格曲(50)
51. 啊,如此美丽(选自歌剧《玛尔塔》) [德]弗洛托曲(52)
52. 星光圆舞曲 [美]布雷纳德曲(54)
53. 旋 律 [德]舒 曼曲(56)
54. 多瑙河之波 [罗]伊万诺维奇曲 [日]水野薰改编(58)
55. 舞会圆舞曲(选自轻歌剧《风流寡妇》) [匈]莱哈尔曲(60)
56. 圆舞曲主题旋律(作品 34 之 2) [波]肖 邦曲 [日]朝生结美子编曲(62)
57. 红河谷 加拿大民歌(63)

58. 啊! 朋友 意大利民歌 招翠馨编曲(64)
59. 爱的喜悦 [德]马狄尼曲 [日]水野薰改编(66)
60. 大红枣儿送亲人(选自舞剧《白毛女》) 王建中编曲(68)
61. 八月桂花遍地开 江西民歌 韩乐春编曲(69)
62. 瑶族长鼓舞 章 鸣编曲(70)
63. 哦, 苏珊娜(四手联弹) [美]福斯特曲(72)
64. 公爵咏叹调(选自歌剧《弄臣》) [意]威尔第曲(74)
65. 慢圆舞曲主题旋律(选自芭蕾舞剧《葛蓓莉亚》) [法]德利布曲 F. Mittler 改编(76)
66. 友谊地久天长 苏格兰民歌(77)
67. 鳟 鱼(选自钢琴五重奏《鳟鱼》第四乐章) [奥]舒伯特曲 [日]保田正改编(78)
68. 索尔维格之歌(选自戏剧音乐《培尔·金特》) [挪]格里格曲 丹尼尔斯科特改编(79)
69. 凯旋进行曲(选自歌剧《阿伊达》) [意]威尔第曲 F. Mittler 改编(80)
70. 戈帕克舞(选自歌剧《索罗钦市集》) [俄]穆索尔斯基曲 F. Mittler 改编(81)
71. 莫斯科郊外的晚上 [苏]索洛维约夫-谢多伊曲 马小红改编(82)
72. 美丽的梦神 [美]福斯特曲 黄佩莹改编(83)
73. 牧 歌 [德]布格缪勒曲(84)
74. 渴望春天 [奥]莫扎特曲(85)
75. 清澈的溪水 [德]布格缪勒曲(87)
76. 天使的歌声 [德]布格缪勒曲(88)
77. 小步舞曲(1) [德]约·塞·巴赫曲(90)
78. 小步舞曲(2) [德]约·塞·巴赫曲(91)
79. 二月里来 冼星海曲 王震亚编曲(92)
80. 《梁祝》主题曲 洁 平编曲(93)
81. 铃儿响叮当 圣诞歌曲 平 平编曲(94)
82. Do - Re - Mi(美国电影《音乐之声》插曲) 招翠馨编曲(95)
83. 长江之歌(四手联弹版) 王世光曲 叶 飞改编(96)
83. 长江之歌(独奏版) 王世光曲 叶 飞改编(100)
84. 花之歌(选自歌剧《浮士德》) [法]古 诺曲(102)
85. 老黑奴 [美]福斯特曲(103)
86. 雪绒花(美国电影《音乐之声》插曲) [美]理查·罗杰斯曲(104)
86. 雪绒花(简化版)(美国电影《音乐之声》插曲) [美]理查·罗杰斯曲 许 民改编(106)
87. 幻想即兴曲主题(作品66中段主题) [波]肖 邦曲 [美]J·巴斯蒂安改编(107)
88. 桑塔·露琪亚(一)(二) 意大利民歌 黄佩莹改编(108)

89. 摇篮曲 弗利斯曲(111)
90. 夏天的最后一朵玫瑰(选自歌剧《玛尔塔》) [德]弗洛托曲(112)
91. 可爱的家庭 [英]毕晓普曲(113)
92. 黄水谣(片断) 冼星海曲 蔡馥如编曲(114)
- 黄水谣(片断)续 冼星海曲 林建武编曲(116)
93. 乘着歌声的翅膀 [德]门德尔松曲 埃克斯坦编曲(118)
94. 五月的鲜花 阎述诗曲 阎绍武配伴奏(120)
95. 问 萧友梅曲(122)
96. 故乡的亲人 [美]福斯特曲(123)
97. 送 别(一)(二) [美]奥德维曲 李叔同词 杨鸿年编合唱(124)
98. 饮酒歌(选自歌剧《茶花女》) [意]威尔第曲(126)
99. 路旁的玫瑰 奥托·菲舍尔曲(128)
100. 北风吹(选自舞剧《白毛女》) 谭露茜编曲(130)
101. 情 景(选自芭蕾舞剧《天鹅湖》) [俄]柴科夫斯基曲 [日]水野薰编曲(132)
102. 小天鹅舞曲(选自芭蕾舞剧《天鹅湖》) [俄]柴科夫斯基曲(134)
103. 康定情歌 四川民歌 张 朝改编(135)
104. 东方之珠 罗大佑曲 黄佩莹改编(136)
105. 咏叹调(选自歌剧《费加罗的婚礼》) [奥]莫扎特曲(138)
106. 杂色玫瑰 [德]蓝 格曲(140)
107. 猫之步态舞 [英]戴维·赫勒韦尔曲(143)
108. 啊,我的太阳 [意]蒂·卡普阿曲(146)
109. 蓝色多瑙河 [奥]约翰·施特劳斯曲 James Palmeri 编曲(148)
110. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 郭任远编曲(151)
111. 银发飘飘 [美]戴克斯曲(152)
112. 哈巴涅拉(选自歌剧《卡门》) [法]比 才曲 J. Thompson 改编(154)
113. 船 歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》) [法]奥芬巴赫曲(156)
114. 小夜曲 [奥]舒伯特曲 J. Thompson 改编(158)
115. 威尼斯狂欢节 [德]贝乃迪克特曲(161)
116. 重归苏莲托 [意]E. D. 库尔蒂斯曲(164)
117. 天 鹅(选自室内乐组曲《动物狂欢节》) [法]圣-桑曲 F. Mittler 改编(166)
118. 印度之歌(选自歌剧《萨特阔》) [俄]里姆斯基-科萨科夫曲 F. Mittler 改编(169)
119. 燕 子 [德]布格缪勒曲(172)
120. 墨西哥电影《叶塞尼亚》插曲 招翠馨编曲(174)

121. 匈牙利舞曲	[德]勃拉姆斯曲(176)
122. 思 乡	[德]杰 曼曲(178)
123. 少女的祈祷	[波]巴达尔切斯卡曲 黄佩莹简化原谱(181)
124. 献给爱丽丝	[德]贝多芬曲(184)
125. 圆舞曲	[波]肖 邦曲(189)
126. 告别时刻	F. 沙 陀曲 徐之彤改编(192)
告别时刻(简化版)	F. 沙 陀曲 林建武改编(196)

常用术语	(197)
(一)力度术语	(197)
(二)速度术语	(197)
(三)表情术语	(198)
常用符号	(199)

有关“弹奏问题”的解释:

1. 断 奏	(2)
2. 连 奏	(3)
3. 和弦奏法	(7)
4. 掌握科学的练琴方法	(12)
5. 练琴方法 16 字口诀	(13)
6. 跳音弹奏	(14)
7. 主次分明	(65)
8. 踏 板	(65)
9. 复 调	(91)
10. 指 法	(103)
11. 怎样练好一首新乐曲	(139)
12. 弹好每一首乐曲的基本要求(四个分明)	(177)

1. 黄河船工号子(片断)

(选自《黄河大合唱》)

冼星海曲

(1905-1945)

选自中央音乐学院教材

坚定、有力地



注: ||: || 为反复记号。

2. 伏尔加船夫曲(片断)

俄罗斯民歌

菊 黄编曲

沉着、有力地



提示

1. 第1、2、3、6、7首小曲都用断奏弹奏。

2. 初学钢琴从断奏入手,便于掌握正确、科学的弹奏方法——即不仅靠手指弹琴,而要协调肩、臂、腕、指的整体力量进行弹奏,充分利用人类具有的全部生理上运动的可能性。对此,周广仁先生曾作过形象的比喻:“……手指是前线打仗的战士,但必须要有畅通无阻的后方来支援,这个后方,就是从手指、手、手臂、肩、背,包括整个躯体的上部的全部放松。……学会放松是弹琴的关键,也是学琴的第一步。”因此,对咱们老年人来说,不是更应该首先学会放松弹琴,来解放我们比较僵硬的手臂和身体吗?!

3. 钟声 (钟工调)

〔美〕汤普森曲

J. Thompson

(1887-1945)

饱满、从容地



提示

断奏：什么是断奏？断奏就是用“一个动作”弹一个音，所谓“一个动作”即指“落下去、提起来”的一个完整的过程。具体地说：“落下去”，就是把肩、臂的自然重量松弛地垂落下去，用手指的第一关节（指关节）把它稳固地支撑住。——这时，除了指关节是结实、稳固的，其他部位，包括手掌、手腕、肘、臂、肩，以至整个上身都要松弛下来，做到有紧有松，结合成一个统一的力量；然后“提起来”，即用大臂带动前臂，把放松的手腕自然提起，这个“提起来”的动作也恰恰是第二次“落下去”的准备动作。这样一个一个音“一落一提”地弹下去，这就是断奏。

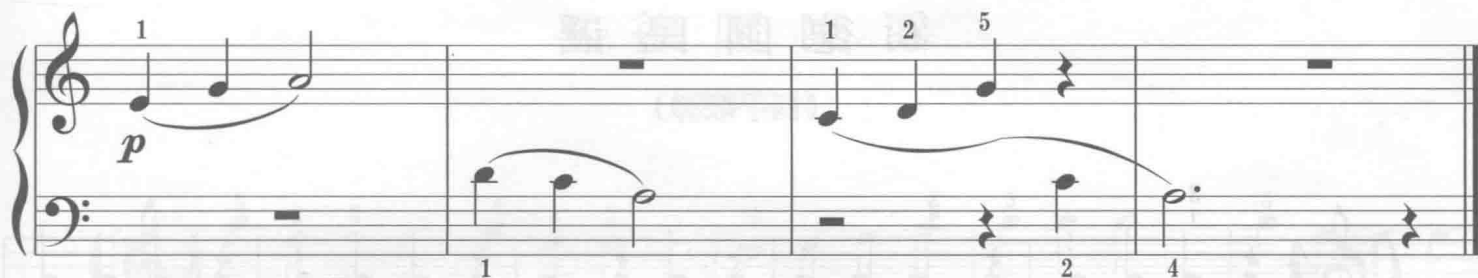
因此，掌握“断奏”的关键是手臂自然垂落与手指支撑的相互结合。

4. 蒙古民歌

行板 优美、思念地

金村田编曲





5. 法国童谣



提示

以上两首是用连奏弹奏的小曲。连奏在乐谱上用连线记号——或用 *legato* (连奏) 来表示。连线结束时, 手要提起, 形成音乐上的呼吸。

连奏: 连奏的弹法和我们走路的道理完全一样: ① 音与音之间相衔接时, 既不能有一点空隙, 也不能相互重叠, 即第一个音弹下去, 手指不能离开键, 只有等下一个音弹下去, 前一个手指才能离开键, 就像走路时, 一只脚落地, 另一只脚才能抬起来; ② 要主动抬指弹奏 (起动掌关节), 就像走路必须主动抬脚迈步一样; ③ 重量的转移: 手与手臂的重量 (重心) 要随着手指的移动而转换, 每个手指要轮流地支撑住手臂的重量, 就像走路时, 人的重心要随两脚的迈动不停地转移一样。

掌握连奏的关键是学会重量的转移。

6. 德 国 民 谣

(四手联弹)



提 示

联弹时，第二钢琴(II)是伴奏，应轻弹。

7. 哥 萨 克 舞 曲

(四手联弹)

选自《苏联儿童钢琴教程》



6. 德 国 民 谣

(四手联弹)



提示

若第一钢琴(I)独奏时,照此原谱弹。如果两人联弹时,第一钢琴双手都要提高八度音。

7. 哥 萨 克 舞 曲

(四手联弹)

选自《苏联儿童钢琴教程》



提示

“-”是保持音记号,表示音的时值要弹得充分,声音要饱满。

8. 生日快乐

断奏

中速



连奏



提示

《生日快乐》这是你很熟悉的歌曲。

1. 第一遍请用断奏演奏（注意！要音断意不断，弹出饱满圆润的声音）。
2. 第二遍请用连奏演奏（要弹得连贯、歌唱。注意每一句的句尾，即每个连线结束时，都要抬手呼吸）。
3. 你能否感受到断奏和连奏的关键所在及其主要区别是什么吗？断奏是手指支撑重量（如站立），连奏是手指转移重量（如走路）。

9. 伦敦桥塌了

〔美〕汤普森编曲

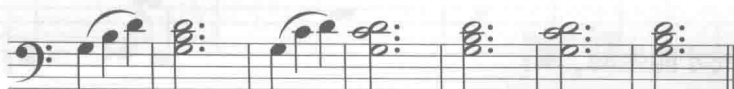
J. Thompson

(1887-1945)

提示

和弦奏法:

1. 右手是连奏, 要弹得柔和、连贯, 注意乐句的呼吸。
2. 左手的和弦, 声音要饱满、圆润, 时值要足 (每个和弦都等于 6 拍)。和弦奏法应先把手指贴键放好 (但手腕、手掌都不能僵住), 然后用手腕的力量弹下去, 让三个长短不同的手指同时触键, 声音整齐, 像个整体。决不要用手腕拍打下去或远离琴键地砸下去, 这样的声音很难听。
3. 可作此预备练习:



10. 小 杜 鹃

波兰民歌
黄佩莹编曲

优美、活泼地

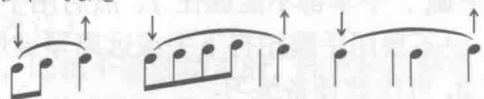


提示

你能否区分第10、11首小曲什么地方该弹连奏或断奏吗？

1. “断奏”是“一个动作”弹一个音，凡是没有连线（—）的音符都弹断奏。

2. “连奏”是“一个动作”连贯地弹奏出两个或两个以上的若干音，即小连线的第一个音和最后一个音仍按断奏要求“落下去，提起来”，中间的音像走路一样走过去。如：落下 提起



3. 奏法要分明，音乐语气才能生动。

11. 我们举杯

〔苏〕留 拜曲
黄佩莹编曲

中速

The piano score for "We Raise Our Glasses" (我们举杯) is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked "中速" (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

System 1: The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The left hand starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.

System 2: The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The left hand starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.

System 3: The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The left hand starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.

System 4: The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The left hand starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.