

飞翔的精灵

著者◎郑汝中

主编单位◎敦煌研究院

主编◎樊锦诗

飞天来自何方

飞天为什么在佛国天宫飞舞

飞天为什么有世俗之美

飞天与天使有何不同

飞天如何在敦煌落户

敦煌解读



华东师范大学出版社

敦煌解读

飞翔的精灵

著者◎郑汝中

主编单位◎敦煌研究院

主编◎樊锦诗



图书在版编目(CIP)数据

飞翔的精灵 / 郑汝中著. -- 上海 : 华东师范大学出版社, 2016.1
(解读敦煌)
ISBN 978-7-5675-4690-5

I. ①飞… II. ①郑… III. ①敦煌石窟—壁画—介绍
IV. ①K879.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第027588号

解读敦煌

飞翔的精灵

著 者 郑汝中
摄 影 孙志军
策划编辑 王 焰
项目编辑 储德天
文字统筹 陆晓如
文字编辑 游佳敏
封面设计 卢晓红
版式设计 大禾文化
排 版 刘新慧

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 (兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 787×1092 16开

印 张 10.75

字 数 105千字

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次

书 号 ISBN 978-7-5675-4690-5/J·268

定 价 76.00元

出版人 王 焰

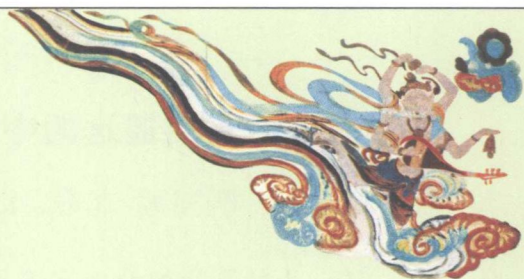
(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



前言

第一章 曼妙多姿的飞天

- 1 · 飞天来自何方? 19
- 2 · 有翅膀的人是飞天吗? 22
- 3 · 新疆米兰佛寺中有翅膀的欧洲人是飞天吗? 28
- 4 · 为什么庄严肃穆的佛国世界有飞天漫天飞舞? 34
- 5 · 飞天如何落户敦煌? 38
- 6 · 印度飞天如何变成中国飞天? 46
- 7 · 为什么称飞天是敦煌石窟的形象大使? 52
- 8 · 敦煌壁画中的飞天出现在哪里? 58
- 9 · 敦煌画家如何创作曼妙多姿的飞天? 64





| 目
录 |

第二章 飞向遥远的中原

萌发期：北凉、北魏、西魏（公元421～556年）

- 1 · 为什么敦煌北凉飞天是动作僵硬的男性？ 69
- 2 · 为什么说北魏飞天体态轻柔？ 76
- 3 · 为什么北魏飞天刮起中原旋风？ 80
- 4 · 为什么说西魏的东阳王元荣改变了敦煌飞天的形象？ 86
- 5 · 为什么西魏的敦煌飞天是“三位一体”？ 92

第三章 婀娜多姿的佛国飞天

创意期：北周、隋代（公元557～618年）

- 1 · 为什么北周和隋代的飞天登上敦煌艺术高峰？ 97
- 2 · 为什么北周飞天转换为婀娜多姿的情调？ 104
- 3 · 为什么隋代飞天最具有艺术创意？ 110





第四章 在天宫自由翱翔

鼎盛期：唐、五代（公元618~959年）

- 1 · 为什么大唐盛世造就了敦煌飞天的辉煌？ 117
- 2 · 为什么唐代人物画使敦煌飞天转变为宫娥舞女？ 124
- 3 · 唐代飞天如何再现世俗风情？ 130
- 4 · 为什么中唐时期敦煌飞天的数量骤减？ 136
- 5 · 晚唐、五代的飞天衰落了么？ 141

第五章 消逝在天际的轻歌曼舞

衰落期：宋、西夏、元（公元960~1368年）

- 1 · 为什么宋朝宫廷画院削弱了千里之外的敦煌飞天创作？ 149
- 2 · 回鹘、西夏如何创作了具有少数民族风格飞天？ 154
- 3 · 神秘的密教盛行飞天吗？ 159

附录 敦煌大事记

敦煌解读

飞翔的精灵

著者◎郑汝中

主编单位◎敦煌研究院

主编◎樊锦诗









主 编 寄 语

众所周知，中国的佛教与儒家和道教曾经对中国古代社会生活产生过重大的影响。中国佛教美术艺术与佛教相生相伴，相互影响，相互促进。中国佛教美术艺术应佛教需要而成长，应佛教发展而发展，对弘扬佛教教义和佛教思想起过至关重要的作用。中国佛教美术艺术也是中国古代美术艺术不可或缺的重要组成部分，推动了中国古代美术的发展。

中国佛教美术留下了无数的遗迹、遗存和遗物，但历史上诸多古刹名寺因战火、天灾、人祸而灰飞烟灭，寺庙建筑中的佛教艺术也随之消失殆尽。唯开凿于山崖的佛教石窟寺虽历经沧桑，仍大多得以保存。敦煌曾经是古代丝绸之路上的交通枢纽，商业贸易的集散之地，是世界上四大文化、六大宗教、十余个民族文化的融汇之处，在敦煌适宜的土壤上，辉煌的敦煌莫高窟及其佛教艺术应运而生。敦煌莫高窟迄今保存了735个洞窟、45000平方米壁画、2000多身彩塑、5座唐宋窟檐。敦煌莫高窟是中国现存规模最大的佛教石窟寺遗址，是世界上历史延续最悠久、保存较完整、内容最丰富、艺术最精美的佛教艺术遗存，代表了公元4至14世纪中国佛教美术艺术的高度成就。

然而，敦煌莫高窟这处千年佛教圣地，由于历史原因，公元16世纪以后，竟成为被历史遗忘的角落，它的丰富内涵和珍贵价值长期鲜为人知。

清光绪二十六年（公元1900年）发现的藏经洞，出土了公元4至10世纪的文书、刺绣、绢画、纸画等文物5万余件。其中文书，大部分是汉文写本，少量为刻印本。汉文写本中佛教经典占90%以上，还有传统的经史子集和具有珍贵史料价值的“官私文书”等。除汉文外，还有古藏文、梵文、回鹘文、粟特文、于阗文、龟兹文等多种少数民族文字。

藏经洞及其文物的发现，引起了学界的震惊，中外学者以藏经洞文献研究为发

端，开始关注敦煌莫高窟，从而引发了对敦煌莫高窟和敦煌地区石窟佛教艺术研究的热潮。在这个敦煌研究的热潮中，1944年，一个保管和研究敦煌石窟（包括敦煌莫高窟、西千佛洞，安西榆林窟、东千佛洞，肃北五个庙石窟）的机构——国立敦煌艺术研究所在大漠戈壁的敦煌莫高窟中诞生了。

六十多年来，一批又一批有志青年离开了繁华的都市，来到了西部边陲的敦煌莫高窟安家创业。他们住土房、喝咸水、点油灯，严寒酷暑，大漠风沙，孤独寂寞，磨灭不了他们心中神圣的追求，为了保护敦煌石窟，为了研究和解读敦煌石窟艺术，一年又一年，一代又一代“敦煌人”默默地奉献着青春、智慧、家庭，乃至人生。

经过几代敦煌学者对敦煌石窟长期深入细致的调查、整理、考证、研究，敦煌石窟壁画的尊相画（指大彻大悟、大智大勇的佛，慈悲为怀、普度众生的菩萨，虔诚修行、以求自我解脱的弟子，威武勇猛、守护佛法的天王、力士，轻歌曼舞的伎乐飞天等等佛教众神）、释迦牟尼故事画（指佛教教主释迦牟尼生前救度众生的种种善行故事，今生诞生宫廷、犬马声色的太子生活、出家修行、降魔成道、教化众生的传奇故事）、经变画（指隋唐时期中国艺术家根据大乘佛教经典创作绘制的大幅壁画）、佛教东传故事画（指宣扬佛教东传、佛法威力、佛迹灵验等等神奇故事）、神怪画（指佛教接纳的中原汉地流行的传统神话和神怪形象）、供养人画像（指为祈福禳灾而出资开窟造像的功德主及其眷属的礼佛画像）、图案纹样（指装饰各洞窟建筑、彩塑和壁画的图案纹样）等七类专题性如同天书般的内容逐渐得以认识、揭示和解读。

通过研究，学者们不仅解读了作为敦煌石窟主体的佛教的题材内容、思想、教义及其演变发展，而且还揭示出壁画表现的人间所没有的佛教众神和他们所居住的佛国世界，其素材无不取自于现实人间世界。揭开佛教教义的神秘面纱后，可以看到，敦煌壁画中名目繁多的佛国世界是现实世界的反射。展示在人们眼前的不只是



虚幻的佛国世界，而且是一千年敦煌和河西的形象历史，是一千年丰富多彩的古代社会生活，是一千年内涵博大的文化，是一千年壁画和彩塑艺术的发展史。因此，敦煌石窟被誉为“佛教艺术宝库”和“中世纪的百科全书”。今天，当历史图像资料已经成为凤毛麟角的时候，通过博大精深的敦煌壁画认识中国古代历史和社会，显得尤为重要。

此次出版的“解读敦煌”系列丛书，是由敦煌研究院的资深专家和摄影师共同完成的一套内容详备、体例新颖、面向广大读者的通俗读物。本系列丛书具有三大优势：

一、全面涵括了敦煌石窟的建筑、壁画、彩塑以及出土文书的内容，体系浩大、内涵丰富；

二、由敦煌研究院资深专家组成的作者队伍，将他们数十年的研究成果，以佛教、艺术、社会三大类多专题的形式，深入浅出地向读者解析敦煌石窟的奥秘；

三、由敦煌研究院资深摄影师拍摄的两千幅精美照片，向读者全方位、多角度地展示多姿多彩的敦煌石窟艺术。

本丛书将向全世界展示中华民族在历史上创造的杰出艺术成就和东方古代文化的辉煌，向全世界讲述历史留在敦煌的繁华和一个个悠远的故事。

最后，我们通过出版“解读敦煌”系列丛书，以纪念藏经洞发现110周年、敦煌研究院建院66周年、敦煌莫高窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录24周年。

樊锦诗

2010年6月20日



前言

第一章 曼妙多姿的飞天

- 1 · 飞天来自何方? 19
- 2 · 有翅膀的人是飞天吗? 22
- 3 · 新疆米兰佛寺中有翅膀的欧洲人是飞天吗? 28
- 4 · 为什么庄严肃穆的佛国世界有飞天漫天飞舞? 34
- 5 · 飞天如何落户敦煌? 38
- 6 · 印度飞天如何变成中国飞天? 46
- 7 · 为什么称飞天是敦煌石窟的形象大使? 52
- 8 · 敦煌壁画中的飞天出现在哪里? 58
- 9 · 敦煌画家如何创作曼妙多姿的飞天? 64





目
录

第二章 飞向遥远的中原

萌发期：北凉、北魏、西魏（公元421～556年）

- 1 · 为什么敦煌北凉飞天是动作僵硬的男性？ 69
- 2 · 为什么说北魏飞天体态轻柔？ 76
- 3 · 为什么北魏飞天刮起中原旋风？ 80
- 4 · 为什么说西魏的东阳王元荣改变了敦煌飞天的形象？ 86
- 5 · 为什么西魏的敦煌飞天是“三位一体”？ 92

第三章 婀娜多姿的佛国飞天

创意期：北周、隋代（公元557～618年）

- 1 · 为什么北周和隋代的飞天登上敦煌艺术高峰？ 97
- 2 · 为什么北周飞天转换为婀娜多姿的情调？ 104
- 3 · 为什么隋代飞天最具有艺术创意？ 110





第四章 在天宫自由翱翔

鼎盛期：唐、五代（公元618~959年）

- 1 · 为什么大唐盛世造就了敦煌飞天的辉煌？ 117
- 2 · 为什么唐代人物画使敦煌飞天转变为宫娥舞女？ 124
- 3 · 唐代飞天如何再现世俗风情？ 130
- 4 · 为什么中唐时期敦煌飞天的数量骤减？ 136
- 5 · 晚唐、五代的飞天衰落了么？ 141

第五章 消逝在天际的轻歌曼舞

衰落期：宋、西夏、元（公元960~1368年）

- 1 · 为什么宋朝宫廷画院削弱了千里之外的敦煌飞天创作？ 149
- 2 · 回鹘、西夏如何创作了具有少数民族风格飞天？ 154
- 3 · 神秘的密教盛行飞天吗？ 159

附录 敦煌大事记





