



唐建中书法艺术

唐建中 著

草书作品，内容为《千字文》节选：
宇宙洪荒，烝烝三皇。人文日兴，太皞书章。爰及夏商，周文是彰。……



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

唐建中 著

唐建中书法艺术



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐建中书法艺术 / 唐建中著 — 杭州 : 浙江大学出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-308-15206-8

I. ①唐… II. ①唐… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235631号

唐建中书法艺术

唐建中 著

责任编辑 周晶晶
责任校对 张小苹
封面设计 杭州林智广告
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州林智广告有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10.75
插 页 1
字 数 150千
版 印 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-15206-8
定 价 188.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>



唐建中

又名唐亚（斋名雨散草堂、吟雪轩、清雨轩），书法家。祖籍浙江兰溪，1959年出生于浙江黄岩，定居杭州市。毕业于中国美术学院。书法专业教师。现为国家一级美术师、中国书法家协会会员、西泠印社书友会会员、中国美术家协会会员、中国书画研究院院士、中国国际书画家协会会员、中国文人书法家协会理事、浙江省政协诗书画之友社社员、中国香港艺术品交易所签约书画家。出版著作有《唐建中书法艺术》（香港出版社，2007年）、《中国书画人物百家——唐建中》（华侨出版社，2010年）、《21世纪中国当代著名书法家精品集——唐建中》（中国文化出版社，2011年）。

通讯地址：浙江省杭州市下沙3号大街3号大都文苑风情
5-2-502（310018）

电子邮箱：75253909@qq.com

微信号：Tangya1105

手机号：13777418717



唐建中（摄于2015年6月）

人间四月天

——谈唐建中书法

中国美术学院 子 衿

我记得当年中国美术学院毕业展时，唐建中的五幅草书作品非常引人注目，全班28位同学中他的参展作品也最多。作为导师，我欣赏他的勤奋和灵性，因为作为一个书家，必须要以个人作品的创作水平来征服大家。唐建中书风受王冬龄教授大草书风的影响，早期虽然带有王老师风格的影子，但现在已经具有明显的个人风格，特别是用笔、结体熟稔精妙，笔势奔放流畅，变幻莫测。印象最深的是他毕业展中的长卷《醉翁亭记》，此卷草书行笔飞动，全长数丈，一气呵成，耐人寻味。作品几无败笔可寻，“使”“转”不违笔意，“纵心奔放”，达到了“意先笔后、潇洒流落”的艺术效果。

唐建中擅长草书，我们从他的草书作品中，能够看到他洋洋洒洒的笔墨性情，这种在传统基础上加入个人性情的表现尤为不易。他的创作绝不同于当今书坛很多名家笔下毫无感受的“二王美术字”以及所谓明清大草的复古。他是完全有着个人感受的一种自由的创作，这种创作状态绝非单纯的技法与单调的学术训练能够达到，必须通过多年的综合学养积淀才能够得以自由的呈现。他这些年来的积累已经达到了一个高度，这一点，我们也能够从他的众多作品中看出。他在中国美术学院学习期间有着很好的书法创作基础，我们从他的书法创作上能够看出这种基础是十分扎实和深厚的。此外，唐建中早年学过水墨画和素描，有着敏锐的图形构成意识，在创作中十分注重线条的质感和墨色的变化。他认为：“墨色的变化在书法表现意境方面起着很重要的作用。一幅画中，没有干湿浓淡的墨色变化，就不能表现物象的立体感、质感和空间感；书法的点画是自然万象的物化，是抽象的物象，它同样要有立体感、质感和空间感，所以在书法作品中，墨色干湿浓淡的运用同样重要。和绘画一样，书法不但要求在整篇之中有墨色变化，而且要求一字之中，一画一行之内也要有墨色变化。”因此，他的草书作品风格清新典雅，灵动隽永，飘逸清奇，耐人品读。

本书收集了唐建中近年来创作的多幅淡墨书法，颇具特色。墨分五色，浓淡枯湿焦。对浓墨与淡墨的选择完全取决于书家的个人追求，浓墨显得沉着庄重，淡墨则更适合表现清淡幽远的意境。明代董其昌喜用淡墨，他以淡墨追求清雅娴静的艺术风格；近人林散先生最擅长用淡墨，他的作品可以说达到了出神入化的境地。他善于吸收前辈书家的用水用墨，喜用长锋羊毫在生宣上挥写，故墨色层次丰富，“干裂秋风，润含春雨”，极具鲜明的艺术特色，表现了一种深远朦胧的境界。唐建中淡墨书法中的墨色层次感，再加上草书的豪放变化，既能带来很强的视觉冲击力，又给人一种“雨里看花、清香扑面”的朦胧意境，引人寻思。

唐建中的草书作品还具有一种明清书家草书作品的意趣，因而他的书法中有着丰富的元

素，传统的、当代的，雄强的、流美的……这些元素很好地融合在一起，毫无做作之嫌，这一点尤其可贵。

2012年，“中国美术学院书法专业创办五十周年校友作品展”在中国美术学院展览馆举行，唐建中参展的一幅“西湖诗抄”草书作品引人注目。几十年书学之路，凭借其才情以及不懈的努力，书艺明显提高，并形成了自己独特的风格和清新的特色，其书作也逐步为世人所知。他的书法作品数十次入选国内外书法大展并获奖，近年来，出版有《唐建中书法艺术》、《中国书画人物百家——唐建中》、《21世纪中国当代著名书法家精品集——唐建中》、《二十一世纪德艺双馨书画名家》（唐建中卷）等个人专集。个人相关著作及书法作品被国内外多所会馆或大学收藏。2011年被授予“中国书画百杰”荣誉称号；2012年获“中华国粹百家人物”、“二十一世纪德艺双馨书画名家”、“中国书画家百佳”等称号；2013年个人书法作品、艺术简介入编《中国美术年鉴》。作为国家一级美术师，他在书法艺术创作上不断进取，对推动书法事业的发展也起到了积极的作用。

有不少朋友看到唐建中的微信签名栏后问他：“‘你是我人间四月天’，这是指何人呢？”他总是笑而不答。其实我知道，他是暗指自己一生钟爱的书法艺术；同时，这句诗也是他个人性格的真实写照，一如四月里的风，温暖却不张扬。谨作此文，对唐建中再次出版新著表示钦佩。我期待唐建中的书法创作不断呈现精品力作，愿他的书法探索之路走得更远。

2015年5月

老友唐建中的书法

南京艺术学院 薛龙春

我想，要晚至乾嘉时期的邓石如，才算从真正意义上出现了中国的职业书家。清初的郑簠虽一介布衣，书名很大，但他的本业是医生，他的医名一点不比书名小，以至曾有逃名之想，不过为李渔所劝止。到了近代，由于艺术品不断市场化，职业书画家渐多，但大多地位不高。与其他行业不同，书法从来都是文人的业余修养，它的实用性决定了大多数识字的人都能参与其中，其优劣完全靠修养的高低来进行区分。“职业”“专业”不会为书法加上任何光环，反而有品质不高的联想。今天的学院教育，说是培养研究人才则可，若说培养书法家，则此路不通，因为书法与文字、伦理有密切的关系，将书法完全作为造型艺术进行训练，无疑是缘木求鱼。

中国自古以来的“业余”传统，是书法具足文化含量的重要保证。兴起于20世纪80年代的学院书法教育自然有其积极的一面，但在我看来，学院并不能培养出比一般自学或是社会师承更好的书法家，它的合法性也因此不断受到挑战。事实上，除了学院教育，我们身边始终有许多爱好书法并坚持下来的朋友，在未来，他们的成就很可能比那些以专业自诩的书家更高。他们或许有充分的才情，或许有难得的家传与师承，或许喜欢读书而有深厚的文化涵养，或许见多识广有丰富的阅历，这些都不是程式化的学院教育所能给予的。就学习书法而言，粗通游戏规则之后，端赖其他方面的修养与颖悟，而不是冬练三九，夏练三伏。否则虽然看起来像那么回事，字却一无可观之处。良宽和尚曾经说，我最讨厌诗人的诗、书法家的字与厨师的菜。我想他所讨厌的就是由“专业”带来的习气，我们中国的古人称这种习气为“作家气”，意思是说，职业书家的字有做作的成分，不是最自然清新的。

老友唐建中就是我说的喜欢书法并坚持下来的一位。十几岁的时候，我在苏州上大学，有一次乘船去杭州拜访王正良老师，在王老师家中与建中兄相识，那时他也时常向王老师请教。白天我在建中兄的陪同下游览杭州风景，晚上住他家中，看他写字，听他谈掌故，也熟悉了他家中几乎所有的人。他父亲每餐都喝点黄酒，他太太读书极其上进，给我留下了深刻的印象。1992年，我到南京工作之后，也去杭州看过他，那时乘火车要九个小时，到杭州站正是夜半，四周一片蛙声，建中已在车站打了出租车等我。建中为人宽厚笃实，印象中他脸上总是挂着微笑，那时我年纪小，他处处都为我考虑周到。每一忆及，感怀不已。但那次一别，至今20多年，我们再未相见。

几天前突然接到建中兄的电话，我碌碌终年，觉得无一可为知己道者，但从建中的谈话中，我得知他这么多年虽忙于自己的事业，但从未放下手中笔，而且还取得了很多成绩，便提出索看他的近作，以慰远思。他很快给我传了过来。虽然是电子照片，我仍然有“尺牘书疏，

千里面目”的亲切感，张怀瓘所云“披封不觉欣然独笑，虽则不面，其若面焉”，大概也就是这样的感受吧。

建中书法还是一如既往的豪情满纸，而不屑幽吟细响，但比早年老练了许多。他擅长连绵与盘旋，给观众以视觉上的压迫感，这是晚明巨轴书法重要的表现手段，建中虽不学晚明人字，点画也更为直接、果断，但在整体气势的把握上无疑有暗合处。而用笔的趣味，则较多表现在意到笔不到，建中下笔挥运，不以描摹完整的点画形象为目标，但在感觉上却更为完整，这是中国书法用笔的妙处所在，也是难度所在。我常常看到学院训练出来的书家，刻意模拟古代的法帖，虽笔笔周到，却如春蚓秋蛇，了然无生气。这与对用笔的理解有关，也与书家的才情有关。建中这批作品中有两件长卷，一临宋徽宗的《千字文》，一为自运的《醉翁亭记》，在连番的使转之中，节律之美随之铺展、呈现，而在快速运动中对锋芒的精致表现，不仅体现出作者的高度自信，也是技巧锤炼的结果。建中的小扇写得也很好，尤其是写唐人畅诸诗歌的两件，用笔干净，穿插巧妙，不装腔作态，颇有青春气息。

唐建中，毕业于素以传统教学闻名的中国美术学院书法系。这里是书法学子的天堂，老一辈名家如陆维钊、诸乐三、沙孟海等先生，为这里打下了深厚的基础，使得这里成为中国书法教育培训的第一重镇。从这里毕业的学生无不以基础扎实而为人称道。书法研究生课程班的学习不但让唐建中的书法在原有的基础上打下了更为坚实的基础，而且他个人的才情得到了众多老师的认可并逐渐在书法界名声远播。

我不知道建中书法的日渐老练究竟是学院教育的结果，还是他自己在多年的笔墨生涯中慢慢悟出的。我相信是后者，他的作品没有学院书家的做作习气，令我感到欣慰。这也说明，建中对于自己的选择——无论是风格的还是技法的——都有自己的思考与坚持，我想，这些正是一个成熟书家的标志。至于将来能够走多远，则在于思考的进一步深入，表现方式的进一步丰富，细节处的进一步提炼。在过去写的一篇讨论章祖安先生书法的小文中，我曾经这样写道：“章先生关于书法的核心观点是：书法的基础是用笔，最高是用笔，到最后还是用笔。而现今摆字成为一种低成本的流行，用笔的内涵成为美术（艺术）学院系统越来越忽视而遥不可及的东西。”在文章的结尾，我引用这样一段文字，希望建中兄也与我一起思考这个问题。

2015年6月

素心若雪

——著名书法家唐建中的艺术人生

北京当代艺术杂志社 王世秀

认识唐建中先生有好多年了，对他的书法佳作也欣赏了不少，交往也还算是密切。2011年底获得唐先生的宝墨——《素心若雪》，目为传家宝，极其珍视。2012年春又获得唐先生的签名新书——《21世纪中国当代著名书法家精品集——唐建中》，一书在手，赏心悦目，如山阴道中行，景行行止。近日又得悉浙江大学出版社将出版先生的书法作品集，甚喜！唐先生性格多元，作为一位卓有成就的艺术家，既具有江南才子的才情，谦谦君子温润如玉，又直耿凌然、率真自然、豪情似火。才华横溢与气度非凡在先生身上得到了完美的结合，书评如何彰显唐先生的这些特质？确实是件难事。在此不揣浅陋，抛砖引玉，略述几点浅见。

激情成就艺术辉煌

对书法的挚爱源自唐先生心中那份天赋带来的激情，把书法作为自己的终身职业，更是这原始激情不息冲动的展现。数十年来，唐建中以火一样炽烈的激情、豪情和真情遨游在艺术世界里，奔波不辍，在痛苦与快乐中享受着自己美丽的艺术人生。

唐先生1959年6月出生于浙江黄岩的外婆家，自小受外祖父启蒙授学，手把手教授毛笔字，从此迷恋上了这门博大精深的艺术，打下了坚实的童子功。唐先生的书法作品曾获得全国首届学生书法大赛一等奖、全国书画大奖赛青年组书法一等奖，自此一发不可收拾，如痴似狂般地迷恋上了这门艺术，几十年来练笔不辍，技艺精进。他的书法有着中国水墨写意画的韵味，疏而有致，意趣横溢；结构章法婀娜多姿，意在字外，又若天成。唐先生的书法艺术水平得益于博采众长。他最崇拜书法界前辈——中国现代著名书法家王冬龄先生，冬龄先生的狂草对唐建中的影响很大。近些年来，唐建中的草书亦具有明显的个人风格，我们从他的草书作品中，能够看到他挥洒自如的笔墨性情，这种吸取传统精华基础上的个人性情的展现尤为可贵。

唐先生的书作雄浑之下不失婉转，浓墨湿笔挥洒，心气荡漾，别有一番水墨韵致。欣赏者常常为其特有的艺术气质所感染和折服。唐建中认为，书法的最高境界是随心所欲。真草隶篆一挥而就，横竖撇捺各臻其妙。除此之外，在其大量激情奔放、挥洒自如的作品之外，亦有不少凝神敛气、精细入微的作品，如书法长卷《般若波罗蜜多心经》禅韵悠然，引人入胜。近期，唐建中先生以“早春”为题创作了为数不少的淡墨书法，作品清新而浑厚，富有感染力，给人一种深远杳然、幽静朦胧的意境之美。

“梅花香自苦寒来。”春花秋月，寒冬酷暑，先生笔耕不辍，挥毫走笔间一幅幅作品自心底流出，变成了一张张墨韵飘香、意象万千的艺术佳作，给人带来醇厚雅致的艺术享受。迄今

为止，唐先生相继出版数十本书法专辑，部分作品被美国、英国、新加坡的大学、展会及私人收藏，个人相关著作及书法作品专辑被国内外多所大学的图书馆收藏。

除了书法，唐建中对篆刻的悟性也极佳。为了更好地研究书法篆刻，他对线条做了专门的研究，悟出门道，在每件篆刻作品中突出了枯笔，展现了笔力的苍劲与老辣。既雄强朴厚，又有以古为今的生气，“练好书法，再学篆刻，笔法会进入刀法；学好篆刻，再写书法，刀法会进入笔法”。这是唐建中先生多年来通过实践得出的经验之谈。

真情写就大爱无疆

真情会融化坚冰，真情会净化灵魂。作为著名的书法艺术家，唐建中先生将真情献给社会、洒向人间，受到了大家广泛的尊敬和爱戴。

2013年6月30日，唐建中先生参加“第八届凯悦仲夏夜慈善拍卖”活动，为白血病儿童筹集善款。在广大爱心人士的积极响应下，一幅《清华疏旷》的书法作品卖得善款5.6万元，唐建中当即将它全部捐出，用于救助白血病儿童。在拍卖会现场，唐先生激动不已。他说，能将自己作品拍得的款项作爱心捐献，心中倍感自豪和温暖。近年来，唐先生积极参与慈善活动，之前曾多次将书作捐赠中国社会福利教育基金会，又参与《都市快报》的慈善拍卖，为自闭症儿童康复基金筹得近5.6万元的善款；亦经常无偿为养老机构提供书法服务，展示了一个书家的大爱情怀。这样的慈善活动唐建中做过很多，他用自己的真情真心超越自我，为社会做出无私的奉献。

2015年新春到来之际，一切都是新的开始。在书法的世界，唐建中用激情、豪情和真情创造出艺术的辉煌，人生的辉煌。每一段情都是一个不可磨灭的印记，每一段情都是他艺术人生的无价瑰宝。豪放粗犷，刚烈劲健，厚重大气，情深意切！这就是唐建中。

人如其字，字如其人。想起唐先生送给我的第一幅作品——“素心若雪”，唯有素心，方可超越于现实功名利禄之诱惑，沉潜于艺术的真善美之中，永保一片洁白若雪的艺术天地与心灵世界。唯在高处，白雪才能永恒不化；灵魂在高处，冰清玉洁的情操与高远境界才能万古长青。这就是我对唐建中及其书法艺术的印象。

2015年2月

从未远离世间最美的温度

——唐建中印象

南京大学 俞寅琳

《浙江教育报》 言 宏

认识唐建中，很偶然，虽有多年的交往，却是君子之交，淡淡如茶。开个画展道个贺，偶尔喝个咖啡，天南海北闲聊。剩下的多是用通信软件招呼，逢年过节互道祝福。

但不得不说唐建中是独特的，在世俗生活外有他自己的追求。

风骨无边

走进唐建中的工作室，满眼的白色，但这不是苍白，而是沉淀打磨之后孕育力量的白。布置极为简洁，没有粗糙的装饰，看似空荡荡的空间反而让人有种接近本原的踏实之感。几米长卷在地上铺展开来，风格幅幅不同，或潇洒，或古拙……一旁的射灯照在书法上，也将观者的目光牢牢聚焦起来。凌乱而有序，张狂而真实。是的，在这里总是让人期待杰作的发生。

这样的期待来自唐建中的痴迷。写字成为唐建中生活的必需，习以为常，并乐此不疲。“我每天5点20分起床，一般7点前到单位工作室。7点到9点写字！中间日课不定时！晚上坚持一两个小时写字。”唐建中说：“我太太说我是除了写字啥也不会的人。呵呵！”碰到出差怎么办？“出差就在酒店写，自带笔墨、行囊砚，一天不拿笔手发痒难受。”唐建中调侃自己。

与世俗相对抽离，给予唐建中艺术的无边空间。

唐建中是自信的，但不狂狷。他的目光真诚专注，不似印象中艺术家睥睨一切的高傲自怜。透出温润之气，是他给你的感受。

他的衣服常以黑、白、灰三色为主，间或配以红围巾的一抹亮色，冷静自持。感觉他不为世俗桎梏，但也不是单纯地“遗世而独立”，从未远离世间最美的温度。在人世风波间，他涵养着作为书法家的禀赋和天性，同时坚持着作为一个独立个体的态度和风骨。

书中有画

唐建中毕业于中国美术学院书法专业，从事书法教育多年，现为国家一级美术师。他擅长行草，书法艺术具有深厚的传统功力，用笔又带有中国水墨写意画的韵味，苍郁浑拙、雄健豪放，其独具艺术魅力的书法作品深受各界人士喜爱。

这样书中有画的风格，来自唐先生小时候的学画经历。

唐建中出身于浙江黄岩的大家族，“七岁开蒙，跟着外祖父写毛笔字。打下所谓童子功吧。”唐建中说。外祖父很严厉，字写得不好，有时会打手心，所以唐建中的笔画一招一式很是严谨。

台州名画家梁思雅与唐建中的外祖父是好朋友。有一天，梁思雅应邀到唐建中的外祖父家作画，唐建中第一次近距离观看作水墨画，一夜未眠！触动心灵，从此喜欢上了国画。第二天缠着外祖父要拜师。看到聪明伶俐的小建中，梁思雅很是喜欢。于是，端茶、敬酒、叩头，唐建中正式拜师。那时，唐建中十二三岁，从此浸润在水墨世界中，一学就是四五年。

影响唐建中走上艺术之路的另一个人是他的母亲。他的母亲郑文芳年轻时是一位越剧花旦演员，她不但戏演得好，而且写得一手好字，清秀雅致。唐建中说：“我特别感谢我的母亲，是她鼓励我一直写下去。每一次倔强，母亲都包容；每一次抉择，母亲都支持；每一次成功，母亲都高兴；每一次失败，母亲都鼓励。”他在母亲的教诲下度过了青少年时代，受到了母亲极大极深的影响。

那段时间，唐建中还偷偷在外婆家练习油画，用外婆家的旧床单自制油画布。有一天，被母亲发现了，唐建中心中惴惴不安，生怕挨骂。那个年代，买粮用粮票，买布用布票，旧床单也很珍贵。“不过外婆和妈妈从来没骂我！后来母亲有白色的布主动给我，记忆犹新。”唐建中现在回忆起来，还是很感谢他的外婆和母亲。

唐建中的画慢慢地在当地有了小小的名气，初中时还受同学之托，利用课余时间给小镇上的一家照相馆画油画布景。画了一周，第一次赚了20多元钱。20世纪70年代的20多元让唐建中感觉自己是富翁，更开心的是，从此很长一段时间，小镇上的人拍照的背景都是他画的，“很是开心，蛮有成就感的”。

唐建中曾帮亲戚解过一次围，却分文未取。唐建中有个远房亲戚是漆匠，有一次给一个老太太刷家具，老太太要他画画，亲戚不会，只好找到了唐建中。那年，唐建中17岁。随后，唐建中以牡丹花为主题设计了四幅花鸟油画。大橱成了画布，唐建中用油画颜料打底，用漆作画，牡丹花鲜艳欲滴，栩栩如生。老太太笑得合不拢嘴。

经过他不断努力，唐建中进入中国美术学院书法专业学习，终于如愿以偿，从此开始了新的追求。

书家“佳士”

2015年6月27日，凯悦仲夏夜慈善晚会，唐建中的行草书“茶禅一味”四字被一位80后女时装设计师以八万元的价格拍走。

近年来，唐建中不但经常无偿为养老机构提供书法服务，还积极参与慈善活动，先后为中国社会福利教育基金会、“关爱自闭症儿童健康”慈善拍卖会、“迎六一关爱孤独症儿童杭州慈善漫画作品拍卖会”（杭州慈善总会举办）筹得数十万元的善款。他的这些举动感染了许多爱心人士参与慈善事业，展示了一个书法家的高尚情怀。

唐建中以草书见长，他的书法飘逸超迈，不同流俗；作品风格多样，魅力自在其中。他将草书的恣肆和北魏碑刻的铿锵结合起来，形成了一种特殊的书风。作品尺幅极大，有的足有三米高，笔意苍劲，顿挫有节，枯笔的运用显得极有胆魄。纸面上是饱和度极高的漆墨，酝酿出古拙

之感。

唐建中有些作品又十分流畅潇洒。字形率意，错落纵横；留空的处理，让书法有了空间感，好像能够呼吸。墨字流淌在十几米的长卷上，张扬出唐建中的率性，而笔画拉扯间则是他对线条绝佳的控制力。字与字相互呼应，无序中自有一番韵律。若非信笔而为，定无法这般酣畅。还有的作品，似乎带上了黄庭坚的精气神，细致的线条像是垂柳新抽的枝条，摇曳于风，隐隐含着一种冷静的萧瑟美感。

中国书法“尚意”之特点，在唐建中的作品中得到了充分的展现。他的书法章法格调都很高，自成一派，改变了单一的审美取向。他可谓米芾所说的“骨筋、皮肉、脂泽、风神”皆具的一位“佳士”。

他是书家，而非匠人。

2015年6月



目 录

纸本水墨：黄岩溪·····	1
草书立轴：杨广《春江花月夜》之一·····	2
草书立轴：杨广《春江花月夜》之二·····	3
草书横幅：柳永《雨霖铃》·····	4
草书横幅：李峤《风》·····	6
草书横幅：苏东坡《饮湖上初晴后雨》·····	8
草书横幅：李清照《渔家傲》·····	10
草书立轴：《临池偶得》·····	11
行草长卷：王羲之《兰亭集序》·····	12
榜书：佛·····	17
草书立轴：孙应时《黄岩溪》·····	18
草书立轴：《心经》·····	19
行书横幅：茶禅一味·····	20
草书横幅：殊妙·····	22
草书长卷：张若虚《春江花月夜》·····	24
草书立轴：洗砚拂书·····	28
草书扇面：云·····	29
题匾：三省堂·····	30
草书长卷：陶渊明《桃花源记》·····	32
榜书：龙·····	35
纸本水墨：穆如清风·····	36
草书横幅：苏东坡诗句·····	38
榜书：喜·····	39
草书横幅：清穆之气·····	40
草书立轴：《古诗十九首·孟冬寒气至》·····	42
行草五言对联·····	43
行草横幅：谦冲自牧·····	44