

马明钧作品集

马明钧
著

中国书店

马明钧作品集

马明钧
著

图书在版编目 (CIP) 数据

马明钧作品集 / 马明钧著. — 北京 : 中国书店,
2014.8

ISBN 978-7-5149-1166-4

I. ①马… II. ①马… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第182770号

马明钧作品集

马明钧 著

责任编辑：刘 深

出版：中国书店

地址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮编：100050

印刷：北京翔利印刷有限公司

本：889毫米×1194毫米 1/16

次：2014年8月第1版第1次印刷

张：11

号：ISBN 978-7-5149-1166-4

定：160.00元



马明钧近照



尽倾心血铸画魂

——序马明钧书画集

文 / 赵晏彪

喜欢上书画，缘自于二十世纪九十年代。当时我主编《文化周刊》，便有了与诸多著名书画家一起谈书论画、鉴赏收藏的兴趣。二十余年间，结识了众多的书画名家，刊发了一些名家作品。在这其中，便有书法家马明钧。

前不久，马明钧告诉我，他将要出版书画作品集请我作序。此话惊我不小。明钧一向散淡，不问名利，埋头教书育人，潜心书法创作，以不卖字、不参加评奖、不参加笔会为个性；虽然他远离书法圈子，但我知其书法修炼的功力了得，只是不曾见过他的画作，那么书画作品集从何而来？

一日，明钧爱妻穆静通过电子邮箱发来明钧的书画作品，并附一信，其中有言曰：『这些画作是明钧十年间的心血，请您指教。』我知道作序之事是躲避不开的了。

文件下载后我久久没有打开，静静地坐在电脑前，轻摇竹扇，想象着明钧的画作是个什么风格。不惑之年临摹画坛大师吴昌硕、八大山人、陈子庄、齐白石等人作品，十年磨剑，坚忍可嘉，勇气可鼓，其画定有不一样的气象。

打开文件，画作扑面而来，作品生动鲜活，体裁广泛，多以表现花鸟鱼虫、蔬果小品、古代贤圣、自赞体、民俗等传统系列，给人以全新的视觉感受和回归自然的心理感受。如此看来，效仿大师之作追古求今而不落俗套，点点墨墨，无不闪现着那些大师们的神韵。

穆静在信中写道：『明钧的画或许在技艺上不是很娴熟，也有的我看不大懂，但有些画我却特别喜欢。我知道他在找知音，在寻找能够读懂他的人。』

我很愿意成为明钧在诗书画印方面的知音，但我不敢言能够读懂他。几年未见，他忽然呈现出如此之多的画作，构图与色彩、形象与物像，无不饱含着甘醇浓郁的生活气息，慨然凝聚着激情燃烧的生命能量，给人以简约凝练、清雅俊秀，或润泽，或疏秀，或酣畅淋漓，或苍茫浑厚的颇富文化内涵的审美愉悦，这得益于马明钧学于传统，追古求今，得益于他『根厚者则叶肥』、『万物过眼皆为我』、『彭往察来』的心境与气魄。

『我喜欢明钧这样的一种状态，做他喜欢做的事，读他喜欢的书，画他喜欢的画。他不喜欢的不强求。现在的女人大多喜欢自己的男人当官、掌权、有钱，我不这样想，明钧可以什么都不做，不卖字画，就是教书那点工资，但我知足，他满足，我们生活得安心。其实，明钧不是天天写字画画，有时看书，有时候听听古琴，摆弄一下他种的花草，他是一个在金钱和权力方面没有任何追求的男人。』

我与明钧相识已二十余年了，他能潜心写字作画，得益于他夫人的理解和默默支持。在精神极度匮乏、理念与信仰皆为

金钱的严峻年代里，需要怎样的信念才能够支撑马明钧摒弃利欲及诱惑呢？毕竟，书画家是以作品名世的。

平素明钧话很少，唯有我们两个人独处的時候，他才会说一说他自己的生計、他的创作和他对现实的一些看法。一次我去他家里，已经是下午了，打开門时，一股墨香扑鼻。我知道明钧又在创作。伯父见我到来像是见了救兵一样，啧啧地说道：『快劝劝他吧，一写起字来就不吃不喝的，身体是会垮掉的。』

明钧就是这样，他喜欢质沿古意，而文变今情，回归传统。当他认为这幅字画很有创意和意境时，他可以不吃不喝不睡觉地反复临摹，直至他认为有几分满意了才罢手。他说：『每当这时，我感到心里舒服极了。』

马明钧是特立独行、卓尔不群的。他说：『书法有几气：书卷气、庙堂气、市井气、山林气和村夫气。字画可少技艺，但绝不可以有俗气、村夫气。一些朋友问我这这些年在干什么，读书写字而已。我们这个时代太需要经典了，现实与书法是有距离的，现在的字都是简体字，而书法是以繁体字为主的，所以我们要回归传统。任何一位书法家都应该在大学问家，所以我在四十岁的时候开始学他们的画、读他们的文章，就是要从这些大师们的身上，文章里求得真谛和汲取营养。』

明钧的一席话令我想起他的一方闲章：溯源狂人。此刻方明白，他不合流，不入圈的心境。

明钧喜欢经典，喜欢明式家具，他有一副怀旧心肠。怀旧应该是人类一种有共性的情愫，一个无欲无求、穿着朴素、淡泊明志的人，不问社会上的一切名利，天天醉心于传统的大德大行、古人笔下的名山大川之中，他岂能与这喧闹功利的社会融为一体呢？

明钧的书画集要付梓了，当可喜可贺。有人说，人生有三个因素决定成材的状况：天才、机遇、勤奋。天才是上天的恩赐，无法自定；机遇不随个人意愿，难以强求；只有勤奋可全凭自己把握，在勤奋实践中还可以启蒙智慧。富兰克林曾说：勤奋是好运之母。明钧属于勤奋者，我相信，好运一定会伴随着马明钧的。

『我出版书画集不是为了出名，也不是为了能够卖出多少本，只是给自己一个小结。在知天命的时候，出版这样的一本书画集，是看看自己的路是否直坦，书法技艺是否偏离轨道。再者送送朋友，也是向朋友们汇报我这些年都做了什么。』

马明钧还不是大师，但他以自己的艺术追求向世人诠释：他是有志继承传统、创新求变的书画家，他是躲进小楼成一统、不问名利苦苦作画的画痴，他是艺术大道上勇敢追求、永不倦怠的行者。

窗外下起了小雨，我听着雨打树叶的声音很享受，因为雨润万物而不争，便产生了美丽。我想到了明钧，渴望早日见到他那『不争』的画作。几句诗，如雨般悄然落在了纸上。

尽倾心血铸画魂，追古求今无欲人。经典绝非一日事，镌写殊勋在革新。是为序。

二零一四年七月三日于三境轩

文人之气 君子之风

文 / 马晓东

明钩兄的字令我景仰，而他近年又涉足于画，且山水、人物、花鸟样样可观。何故？以书入画，任情恣性，笔墨基于书法也。

书法教师的岗位，是上天对明钩的厚赐，使他既得平和静谧的园地，又避浮华喧嚣的场景，有时间、有精力、有闲情去做自己喜欢的事。偏安一隅，自得其乐。徘徊圈外，遨游个中。米字的癫狂开启其画作的神来之笔，八大的书风又将其画境带入冲淡的家园。字中含韵，画外有音。

品清茶、调古琴、赏红木是明钩兄的雅好，人生的滋味、韵味与品味希冀在此中寻觅。或许这三者还不能充实其思绪的海阔天空，无法应和其性灵的跌宕张扬。些许愿景始终难以释怀，几多旧事时常悄然入梦。于是他开始写荒山、绘清供、点孤雁、染秋桐。芭蕉滴水处见其天然，牡丹色艳时感其神采；钟馗挥剑观其正气，老僧扫阶悟其道心。

明钩兄喜读书、善思考。敏锐的艺术直觉与深刻的理性思辨自然厚积了理论根基与实践功力。笔生拙而墨氤氲，情缱绻而意深沉。力妍相映，势宏气文。天命之年，人书正健。曲不经心，画自着意。风神已备，笑待知音。愿明钩兄私人订制的精神书帖、生命画谱——常经典，总传奇。

甲午夏日马晓东于静石书屋

目录

尽倾心血铸画魂.....	8	不雨声寒.....	25
文人之气 君子之风.....	10	扇面白菜红椒.....	26
图 版.....	1	独乐图.....	27
浴鸟图.....	2	达摩像.....	28
脩园小憩.....	3	篱外富贵.....	29
蕉雀图.....	4	扶醉人归.....	30
高士图.....	5	厨无佳味.....	31
团扇枇杷.....	6	清供图.....	32
蜻蜓葡萄.....	7	清平富贵.....	33
疏鱼图.....	8	水仙八哥.....	34
枝高声远.....	9	得鱼忘形图.....	35
团扇二余图.....	10	壬辰枇杷图.....	36
八哥红梅.....	11	墨牡丹.....	37
松鹤图.....	12	山水.....	38
霜叶幽居.....	13	风竹.....	39
自赞小像.....	14	抱儿拜寿图.....	40
蟹酒人物图.....	15	渔翁图.....	41
枝高声异.....	16	蕉竹图.....	42
扇面事事如意.....	17	菜笋图.....	43
清白图.....	18	云石图.....	44
八哥图.....	19	云石图.....	45
群乐图.....	20	以旧法写新蔬.....	46
八哥老来少.....	21	清供图.....	47
疏果花卉.....	22	白与红.....	48
疏果花卉.....	23	六罗汉图.....	49
闲步小园.....	24	枇杷.....	53

八哥白菜·····	54
小富贵·····	55
瑶池桃熟岁三千·····	56
吉庆万千·····	57
墨葡萄·····	58
牡丹图·····	59
大吉图·····	60
面壁图·····	61
蔬果有余图·····	62
秋意平安·····	63
紫藤八哥·····	64
蕉与蛙·····	65
竹石图·····	66
枯柳寒鸟·····	67
朱竹·····	68
江南名鱼·····	69
蒲草兰花图·····	70
紫藤蜜蜂·····	71
小青绿山水·····	72
福禄多子图·····	73
福禄多子图(局部)·····	74
福禄多子图(局部)·····	75
育子图·····	76
荔枝小鸟图·····	77
八哥枇杷·····	78
随遇而安·····	79
鸡之五德·····	80
睡鸟·····	81
各有所爱·····	82

米公拜石·····	83
老来少图·····	84
五福祿图·····	85
博古清供图·····	86
古佛·····	87
桂花蜻蜓·····	88
绿了芭蕉红了樱桃·····	89
蔬秀果肥图·····	90
味求清淡·····	91
麻雀·····	92
蕉雀图·····	93
奇石蒲草图·····	94
牡丹清供·····	95
山水自赞·····	96
书 法·····	97
临米芾蜀素帖·····	99
临米芾蜀素帖(局部)·····	100
临米芾蜀素帖(局部)·····	101
临米芾蜀素帖(局部)·····	102
临米芾蜀素帖(局部)·····	103
吾宅如斯·····	104
临古帖·····	105
百字铭·····	106
仿吴琚行书·····	107
仿八大对联·····	108
对联·····	109
无事有情对联·····	110
汉瓦当文·····	111
米诗行书·····	111

五言联.....	112	辛卯册页.....	140
五言诗.....	113	辛卯册页.....	141
如意小舍册.....	114	辛卯册页.....	142
如意小舍册.....	115	辛卯册页.....	143
行草唐诗.....	116	辛卯册页.....	144
册 页.....	117	辛卯册页.....	145
戊子册页.....	118	辛卯册页.....	146
戊子册页.....	119	辛卯册页.....	147
戊子册页.....	120	辛卯册页.....	148
戊子册页.....	121	辛卯册页.....	149
戊子册页.....	122	辛卯册页.....	150
戊子册页.....	123	辛卯册页.....	151
戊子册页.....	124	辛卯册页.....	152
戊子册页.....	125	癸巳册页.....	153
戊子册页.....	126	癸巳册页.....	154
戊子册页.....	127	癸巳册页.....	155
戊子册页.....	128	癸巳册页.....	156
戊子册页.....	129	癸巳册页.....	157
戊子册页.....	130	癸巳册页.....	158
辛卯册页.....	131	癸巳册页.....	159
辛卯册页.....	132	癸巳册页.....	160
辛卯册页.....	133	癸巳册页.....	161
辛卯册页.....	134	癸巳册页.....	162
辛卯册页.....	135	癸巳册页.....	163
辛卯册页.....	136	癸巳册页.....	164
辛卯册页.....	137	癸巳册页.....	165
辛卯册页.....	138	后 记.....	166
辛卯册页.....	139		

图 版



倚園小憩圖

明均寫



無心以聖賢偶伴
臥蕉眠旦
身還在野
渡湖年





蕉雀图 138cm x 29cm

一江沼興黃。去氣有無有。於暖壺中。以手

明初稿



天地人同去。壬辰谷馬脩園北窗觀焉

明初稿



