

胡冰 編集

黃山書社

甲骨文之辨選編

商翁題署



胡冰 編集

甲骨文書論選編

聖彙題



黃山書社

圖書在版編目(CIP)數據

甲骨文書論選編 / 胡冰編集. — 合肥: 黃山書社,
2008.12

(甲骨文書法叢書)

ISBN 978-7-5461-0229-0

I. 甲… II. 胡… III. 甲骨文—書法—作品集—中國—
現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第202642號

甲骨文書論選編

編者 胡冰

特約編審 唐佳

責任編輯 李桂開

出版 黃山書社

(地址: 安徽省合肥市政務文化新區聖泉路一一一八號)
網址: www.hsbook.cn

印刷 安徽雙環制版彩印有限公司

(地址: 合肥市阜陽北路二二三號)

發行 新華書店

開本 889×1194 1/16

印張 11.625

版次 二〇〇八年十一月第一版

印次 二〇〇八年十一月第一次印刷

封面題簽庸翁先生簡介

王經緯，號庸翁，一九三三年生，浙江青田人。現為浙江省書協篆刻委員會藝術指導、浙江省甲骨文書法學會理事。著有《王經緯書甲骨文集聯二百例》、《王經緯篆刻集》等。

扉頁題簽野蘭女士簡介

楊興玲，號野蘭，別號曲陽女史，一九六四年生，安徽定遠人。現為中華詩詞學會會員、中國書協會員、安徽省婦女書法家協會副主席兼秘書長，著有《蘭可居吟草》。

前言

我在學習甲骨文書法過程中，除堅持臨習外，很想能閱讀到指導性文章，但這方面書籍很少，因此便從有關報刊上搜集一些文章，有的介紹甲骨文書法知識，有的以親身體會介紹有關書寫技法，讀後受益匪淺。由此想到學習甲骨文書法的同仁，也可能有此要求，本人搜集資料不易，棄之可惜，因此萌發編輯成冊的想法，經過進一步搜集和有關方面推薦，共得二十餘篇，基本上能够解答甲骨書藝的不少問題。這些文章，能廣為傳播，對於推動甲骨文書藝的發展，也是大有裨益的。

這些文章皆發表于有關報刊，有的讀者可能已經讀過。今日集中起來，無非便于查閱，便于學習參考。有的篇中觀點，也可能有爭議，那就擇需而用，求同存異吧！四十餘幅書法作品，也是從本人搜集的作品中，挑選不同風格的一部分，唯佳是取，異彩為先，求精不求全。有成就的書家都重視臨摹，所以也選了不同幅式的臨習作品，但這些都祇能僅供借鑒、參考。要寫出好的作品，還是要靠自己努力和感悟，繼承創新，走自己的路。

由于本人水平及客觀條件所限，挂一漏萬，在所難免，尚希作者、讀者見諒。

胡冰 二〇〇八年十月

目錄

前言

《殷契粹編》自序（摘錄）	郭沫若（一）
論甲骨文書法	董作賓（二）
《中國歷史博物館藏法書大觀》概述（摘錄）	史樹青（四）
書法藝術的童年	許青松（六）
羅振玉在近代書法史上的地位	張本義（一四）
董作賓的甲骨文研究與書法創作	張士鈞（二一）
董作賓書學思想鉤沉	吳仁生（二七）
甲骨文書法藝術的探索之路	劉江（三四）
二十世紀甲骨文書法的接納與進入	陳愛民（三九）
甲骨文的審美特徵	張同印（五三）
談甲骨文書法	潘主蘭（六二）

甲骨文書體識別與摹寫·····	楊魯安（六八）
甲骨文書體八型說·····	王本興（七六）
淺議甲骨文書法的研究與培訓·····	賈書晟（八七）
甲骨文書法藝術中的辯證思維·····	齊陸（九七）
甲骨文及其書法藝術·····	傅永強（一〇二）
甲骨文書法研習之我見·····	劉尊法（一〇六）
悉敲古韻 元脉悠長·····	王慶華（一〇九）
加強培養甲骨文書法人才·····	張俊之（一一五）
劉順的甲骨文書法·····	路工（一二〇）
淺談翟萬益先生的甲骨文書法創作·····	劉雲鵬（一二二）
如何規範甲骨文書法·····	洪家義（一二六）
甲骨文書法的用字問題·····	黨相魁（一二九）
隨意編造：甲骨文書法不能承受之重·····	嚴東籬（一三三）

甲骨文書法鑒賞

羅振玉	(一三八)
董作賓	(一三九)
簡經綸	(一四〇)
鄒夢禪	(一四一)
丁佛言	(一四二)
徐無聞	(一四四)
徐自學	(一四六)
潘天壽	(一四八)
潘主蘭	(一四九)
陸維釗	(一五三)
劉炳森	(一五四)
劉順	(一五五)
劉江	(一五七)
劉顏濤	(一五八)
司徒越	(一六〇)
沙曼翁	(一六一)

後記

楊魯安	(一六二)
魏樂唐	(一六三)
翟萬益	(一六四)
王友誼	(一六五)
王乃棟	(一六七)
王經緯	(一六八)
陳秀卿	(一六九)
傅永強	(一七〇)
邱星	(一七二)
邱宗康	(一七三)
陸家衡	(一七四)
嚴東籬	(一七五)
張小弟	(一七六)
賀蔭雄	(一七七)
李勁松	(一七八)

《殷契粹編》自序（摘錄）

郭沫若

卜辭契于龜骨，其契之精而字之美，每令吾輩數千載後人神往。文字作風且因人因世而異，大抵武丁之世，字多雄渾，帝乙之世，文咸秀麗。細者于方寸之片，刻文數十，壯者其一字之大，徑可運寸。而行之疎密，字之結構，迴環照應，井井有條。固亦間有草率急就者，多見於廩辛康丁之世，然雖潦倒而多姿，且亦自成其一格。凡此均非精於其技者絕不能爲。技欲其精，則練之須熟，今世用筆墨者猶然，何況用刀骨耶？讀者請試展開第一四六八片焉。該片原物當爲牛胛骨，破碎僅存二段，而文字幸能銜接。所刻乃自甲子至癸酉之十個干支，刻而又刻者數行，中僅一行精美整齊，餘則歪刺幾不能成字。然於此歪刺者中，卻間有二三字，與精美整齊者之一行相同。蓋精美整齊者乃善書善刻者之範本，而歪刺不能成字者乃學書學刻者之摹仿也。刻鵠不成，爲之師範者從旁捉刀助之，故間有二三字合乎規矩。師弟二人藹然相對之態，恍如目前，此實爲饒有趣味之發現。且有此爲證，足知存世契文，實一代法書，而書之契之者乃殷世之鐘王顏柳也。

（注：郭沫若先生此序作于一九三七年四月十五日，現摘錄一部分）

論甲骨文書法

董作賓

甲骨文，在二十世紀初葉，曾爲中國歷史、文化、學術，放了一個異彩，它的光芒四射，炫耀全世界。同時，它的一條光綫支流，表現于書法美術。爲了欣賞殷代名史家書契的文字，許多人把卜辭中可以認識的字，集爲聯語和詩詞，書寫出來，供人懸挂欣賞。這在『甲骨學中，祇能說是游于藝』的一種餘興。七年前，我曾寫過一篇小品，叫作『新瓶舊酒』，意思是用古文字，作新篇章。發表在三十八年（一九四九）十二月十七日《自立晚報》學術欄，用平廬筆名，敘述汪怡先生（一庵）的《集契集》，這本書是用甲骨字集爲詞曲小令的創作，這篇小品，現在已不容易找到了。

我們中國的文字，三千年前，在殷代，已由圖畫變成了符號，這種符號，完全用綫條書寫，這種綫條有剛健、柔媚，各種不同的姿態，尤其在一些象形字中，很接近大寫意的原始圖畫，所以看起來就非常美觀。

本來，世界上文字的起源，都是圖畫，西方的文字，完全變爲『音符』，用以拼音，雖然很簡單，但是已沒有圖畫的意義了。中國字，一面附加『音符』一面保存『意符』，一脉相傳，上下五千年，每個字的結構不同，就特別能表現出書法的美來。從古至今，從金文、甲骨，以至小篆、隸書、行、草、正楷，歷代都產生不少著名的大書法家。他們各人功力獨到之處，在書法上，表現出特殊的精神和風趣，這正是『可爲知者道，難與俗人言』的。實在說起來，欣賞中國文字的美，祇是中國人有此眼福，又須特別具有一種欣賞書法素養的。

文字愈古，距離原始圖畫愈近，因此，三千年前的甲骨文字，便成爲一般愛好中國文化人們所激賞。甲骨文本身，有過二百七十三年歷史，它的書契，有肥、有瘦、有方、有圓，有的勁峭剛健，有頑廉儒立的精神；有的婀娜多姿，有瀟灑飄逸的感覺。舉殷代中興名王武丁時代爲例，那時候的史臣們書契文字，氣魄宏放，技術嫻

練，字裏行間，充滿了藝術的自由精神，決不是其餘各王朝所能比擬的。所以我也歡喜寫這一派。殷代王朝，愛好藝術的空氣，非常濃厚。從十年發掘所得的陶、骨、蚌、石、牙、角，各種器物中繪畫雕刻，充分的可以看出來，銅器雕刻，尤為精巧，在這種情形下，史臣們也把愛美的興趣，移轉到甲骨文上，所以此時的甲骨卜辭，在書寫契刻後，把字劃之中，填上硃墨，使鮮美光滑的牛骨龜甲上，又加上鮮艷的紅黑色彩裝飾。三千年後的今天，出土的時候，硃墨相映，色澤猶新，直使考古家在田野間就把玩摩挲，愛不忍釋。

甲骨卜辭，文法古奧，摹寫原文，每每不易了解，因此很早就有人把已認識的字，集為楹聯。在民國十年（一九二一），羅雪堂（振玉字叔言）有《集殷墟文字楹帖》之作。以後有丁輔之（鶴廬）作《商卜文集聯（附詩）》，簡琴齋作《甲骨集古詩聯》。民國三十八年，老前輩汪怡（一庵）先生，在臺北又作了一本《集契集》，其中除了集甲骨文字為詩聯，又填了許多詞曲小令，共有三百八十六則。這是一種創格，所以近數年我也常常寫它。

我因為研究甲骨學已三十餘年，起初是歡喜用玻璃紙摹寫借來的拓本，摹寫日久，寫出來能够得其形似，因此朋友們要我寫字，我也樂得藉他人的紙，作自己練習。不過應該聲明的，書法祇是美術品之一，不能够用學術立場，加以限制。現在甲骨可識的字，雖有一千五百字，可是不絕對可靠的還不少。即如可靠，古今用法不同，有些字須借用『初文』，有些字又須利用『假借』，有些字須祇從『一家之言』。譬如『禮』字祇用豐的一半。『物』字，現在知道它是黎。『塵』字，早已知道它是牡。『海』字僅從葉玉森之說。若嚴格地加以指摘，便使書家們不敢下筆了。此次中外畫報要我寫點甲骨文，以宣揚我國三千年的文化，拉雜書此。計摹寫了甲骨原片二版，皆武丁時塗飾硃墨之一例。另有《集契集》中南歌子一首，集殷墟甲骨文書詞曲一首，羅氏集聯一付。

（《萬象甲骨文詩畫集》臺灣一九九二年四版）

（轉錄自《徐自學書法集》）

《中國歷史博物館藏法書大觀》概述（摘錄）

史樹青

漢字書法是中華民族文化的優秀傳統之一。它既是文化交往的工具，具有實用價值，也是一門獨放異彩的藝術，具有欣賞價值。發揚書法的優秀傳統，普及漢字書法知識，對於弘揚中華民族的優秀文化傳統具有十分重要的意義。

……

中國漢字起源甚早，在三千多年前的商代，從成熟的形體兼備的甲骨文、金文開始，就對書寫有美的要求。不過甲骨文是用刀刻，金文則用陶鑄。當時墨迹未能流傳下來。我們所見到的先秦書寫的簡冊、帛書，傳至今天者，亦是在近年考古發掘中出土的。因此我們對先秦書法的研究，必須從文字學、史學的領域，擴展到書法的領域。

甲骨文主要是商代王室的卜辭和記事。書體結構：一是早期象形字居多，晚期形聲字增加；二是筆畫任意增減，偏旁也不固定兼有合文；三是結字多作相向型，追求筆畫肥瘦相間，形體、布局美妙協調；四是隨着商王、貞人之遞更，書體出現了分期分組的變化，形成了不同的流派。一九三七年郭沫若先生在《殷契粹編》自序中，已指出甲骨文為一代法書，原文略稱『存世契文，實一代法書，而書之契之者，乃殷世之鐘、王、顏、柳也』。根據近年的研究和考古發現的實物，甲骨文的書體和字形，是確定甲骨屬期或組的一項重要依據。由于郭沫若先生提出殷世鐘、王、顏、柳說，人們多把甲骨文屬期的書體分為：賓組，相當于商王武丁時期，一般書體挺拔雄健，類似後世顏真卿書風，是甲骨文中的精品；子組，武丁時期非王卜辭，字體細小，轉摺處幹淨有力；出組，相當于祖庚祖甲時期，字體大小偏中，行氣整齊，字形端正；何組，相當於廩辛、康丁至武乙、文丁時期，筆道凝煉，行氣爽朗，有爛漫之致，可視為甲骨文中的行楷；黃組，相當于武乙、文丁至帝乙、帝辛時期，字體細小

精致工整，一絲不苟，如鍾繇、王羲之小楷。除此之外，還對甲骨文的契刻方法，進行了深入的研究，認為不但以銅刀代筆，而且玉刀亦是契刻甲骨文的工具。所以，我們對甲骨文的研究，除了研究歷史以外，從文字學的領域探討文字的起源及其形體結構和書法藝術，亦是主要的內容。

本館所藏商代甲骨，除了著錄于羅振玉《殷墟書契菁華》的一部分大骨版外，尚有王國維《戩壽堂所藏殷墟文字》著錄的一部分，戩壽堂其它部分現藏上海博物館。由于當初《戩壽堂所藏殷墟文字》編者的疏忽，其中四十片反面失拓文字未能收入，沈之瑜、郭若愚二先生對兩館所藏作了校對，發表于《上海博物館館刊》第一期，本館所藏反面未收的三片，本書均為補入。此外何遂、于省吾、唐蘭及姚華諸先生所藏甲骨，多歸本館收藏，其中何遂、姚華先生所藏雖多小片，但未經著錄，是不可多得的資料。

此外，近年小屯南地考古發掘所獲甲骨，本書亦收錄數片，以見一斑。

書學前輩以筆代刀，用甲骨文集字為楹聯，始自本世紀二十年代初，繼而以甲骨文集古詩或自撰句。較有代表性的專著，有一九二一年羅振玉《集殷墟文字楹帖》、一九二七年章鉅、高德馨、王季烈、羅振玉合集《集殷墟文字楹帖匯編》、一九三七年丁輔之《商卜文字集聯（附詩）》、簡琴齋《甲骨集古詩聯》等。這些專著在國內外流傳了五六十年，具有一定的影響，為後來摹寫甲骨文的人們，提供了學以致用的參考資料。一九八五年吉林大學古籍研究所重印了羅振玉的《集殷墟文字楹帖》，姚孝遂先生在書後校記中，對羅氏研究和整理甲骨文字的開山之功，作了正確評價。同時對《楹帖》原印本中的釋文和文字書寫上的一些錯誤，作了必要的訂正。

在考釋古文字的方法中，臨摹書寫是必要的功力，通過摹寫，可以分析文字的偏旁，掌握文字的結構。至於甲骨文文字釋文的問題，有些古文字專家尚存在不同的意見，這是可以理解的。本書所作釋文，則據通說。在圖版方面，拓本照片，同時并用，以便讀者見到每片甲骨的契刻方法和有關情況，利于進一步對甲骨文的深入研究。

書法藝術的童年

——館藏殷墟甲骨文字的相關問題

許青松

說到書法，就必然涉及文字，沒有文字就沒有書法。漢字的書法藝術，是伴隨着漢字的成熟，伴隨着先人們對寫好漢字之方法和規律的不斷研索，以及對漢字書寫的審美價值的執着追求而產生的，甲骨文是中國目前已發現的最早的比較成熟的一種古文字，因此甲骨文（連同同一時期的其它字迹）所反映的書法成就，便是漢字造型藝術最早的遺範。

甲骨文因刻在龜甲及牛胛骨上而得名，甲骨文也有少量是刻在其它動物骨角上的，還有很少一部分甲骨文是用毛筆蘸墨或朱砂寫的。

甲骨文發現于一八九九年，至今已經一百年了，其發現地即商代後期王都的遺址——今河南安陽小屯之殷墟。甲骨文的絕大部份內容是商王的占卜刻辭，還有一小部分是不屬於商王的占卜刻辭，另有少數為記事刻辭。迄今為止，已經出土的甲骨約十五萬片，其中所使用的單字約五千多個，經幾十年的研究考證，可以認識的單字約為一千至一千五百字。甲骨文的發現，改變了殷商史研究和古文字研究的面貌，以至使得史學家、文字學家們要對有關學科進行改造。甲骨文的面世也為研究書法淵源提供了寶貴的材料。自本世紀五十年代以來發現了一些西周甲骨文，其中一九七七年和一九七九在陝西岐山和扶風發現的三百片左右尤為重要。本館所藏和本卷所刊的甲骨文都是商代的，而那些西周的甲骨文有助於我們加深對本卷所刊甲骨文的理解。

研究甲骨文的書法，尚需明了它的作者究竟是何許人。長期以來，很多學者都認為甲骨文盡為貞人所刻，其實甲骨文并非貞人所為^①，至少可以肯定不盡是貞人所為。其理由是：一、時代相同的不同貞人，其卜辭，常有完全一致的手迹；二、同一貞人的卜辭却有不同手迹；三、由王親貞的卜辭，更難想象王要親自捉刀，且這種卜辭常與其它貞人卜辭的字迹完全一致。讀者僅就本卷所刊的甲骨文就可以看到以上事實，所以我們說貞卜者與契刻者應是兩種人。爲了討論的方便，援貞人的名例，把甲骨文的書契者稱作契人。我們討論甲骨文的書法，實際上就是研究契人們的書法。

一、甲骨文的書法價值

甲骨文自被發現，它的書法價值便引起了學者們的重視和贊嘆。從羅振玉到董作賓、郭沫若、唐蘭、商承祚諸人，均多有論述。如郭沫若在《殷契粹編》序中說：「卜辭契于龜骨，其契之精而字之美，每令吾輩數千載後人神往……凡此均非精于其技者絕不能爲。技欲其精，則練之須熟，今世用筆墨者猶然，何況用刀骨耶？」『足知存世契文，實一代法書，而書之契之者，迺殷世之鐘、王、顏、柳也。』又如羅振玉早年習大小篆，中年見到殷墟甲骨文字，于是師法一變。他還將契文集爲聯語，存之笥中，用佐臨池，并有《集殷墟文字楹帖》一書行世。至其他學者、書法家，包括日本的學者、書法家，此類甲骨文書法作品亦不乏佳作。

那麼，甲骨文的書法價值究竟如何？我們可從書法三要素，即用筆、結構、章法這三方面作些淺析。由于甲骨文的『書寫』工具是刀，其『書寫』的材料是甲、骨、角，這決定它較難抒發濃淡乾潤、輕重徐疾的筆致和豐富的表現能力，但我們如想到那是在三千多年前，以及契人當時所具的書寫條件，并加以切實的分析，就能够在十餘萬片甲骨作品中，發現『小荷才露尖尖角』時的諸般風情。

用筆是書法優劣的最重要、最基本的因素。試看甲骨文筆畫的第一特點，就是大多爲直筆，即使是圓形的物像也往往用幾道直線條來寫，如日字，常常寫作、，甚至寫作日；丁字本是釘子頭的象形；但也多寫作，這是刀筆使然。但甲骨上也偶或有些墨、朱書寫的文字，它們的筆畫在應圓的地方即多較圓潤。有少量筆畫較圓潤、豐腴的甲骨文，可能是先寫而後刻的。不過甲骨文并不是均要先寫而後刻的。一些契人技術精熟之後，便不再先寫底子而後契刻，或是先寫在諸如簡牘之類的地方。舉凡內容越重要，書契越精熟的作品，其筆畫圓活程度往往越強，請看本卷第十號『王賓中丁·王往逐兕塗朱卜骨刻辭』，其中（臣）字的折角並沒有寫成方折而是寫作圓角；（往）字的（止），（兕）字的頭、腹背，以及（脰）字的，（月）的弓背，反面刻辭中的（東）字，亦均有柔曲的弧綫。尤其兕字，全靠圓筆將其肥壯巨大的身腹、頭角刻畫得十分生動。殷末期的某些記事刻辭，所用骨料非兕（犀）即虎，均屬珍貴獸骨，故特加精雕細刻，成爲甲骨文的法書精品。現僅舉本卷第二〇九號（《佚》）五一八）之『宰丰骨匕記事刻辭』，其筆法圓遒，筆畫肥瘦相宜，姿媚橫生。商承祚《殷契佚存·序》評此辭及當時中央研究院歷史語言研究所收藏的另三件獸頭骨刻辭曰：『甲骨文字之瑰麗雄偉，無過此四骨，于字體中另具一格，與彝器中之宰甫殷篆勢絕相類，而「來」、「棗」、「在」、「宰」四字尤如出一手也。』

下面再看甲骨文的結構。主要看兩點：一是字畫的空間關係，一是字畫間的『勢』。甲骨文結構上一定的象形性和相對穩定中的某些變位特點，造成甲骨文大體規整而又伴有或者端壯，或者參差，或者灑脫等不同的特色。特別在筆畫間的識勢、取勢、顧勢方面，一些單字表現得相當出色。如前舉『王賓中丁……卜骨刻辭』，第三辭中的（礪）字，由、組成，筆畫較多，契人并未將二偏旁平列，而是將推入的中部空間，使前者多出部分正好鑲進後者空虛的部位，從而造就了該字的均衡美。再如『宰丰骨匕記事刻辭』中的兕字，頭部筆畫複雜，需奏十刀，而其身、足、尾總共不過五刀，處理不好就會頭重腳輕，但契人一面將頭部筆畫刻得較細，并

將角刻在頭、身銜接的凹處，另一面將表現身軀的一筆刻得較粗，且背隆如弓，極有力度。至于其它一些俯仰、避讓、疏密、險夷處置得宜的字形，不勝枚舉。結字還每每與章法相呼應，某字的大小、長短有時即從全局上着眼取勢。前引『王賓中丁……刻辭』最末一行，有『𠄎阜，十月』數字，其中阜字刻寫極瘦長，占去了兩個字的長度，在通篇結尾處起到延長節拍，放慢節奏，從容收煞的妙用。『十月』爲記時辭，因筆畫很少，故并列合書，使字形緊固美觀。在行款上二字又與正文拉開了半個字的距離，表明了它作爲記時署辭的獨立性，這種做法開創了漢文書署時款式的先河。

關於甲骨文的章法，前人曾從文例的角度做過研究。董作賓在《商代龜卜之推測》、《甲骨文例》兩文中概括龜甲文例是：『沿中縫而刻辭者向外，在右右行，在左左行。沿首尾之兩邊而刻辭者，向內，在右左行，在左右行。』而『凡完全之胛骨，無論左右，緣近邊兩行之刻辭，在左方，皆爲下行而左，間有下行及左行者。在右方，皆爲下行而右，亦間有下行及右行者。左胛骨中部如有刻辭，則下行而右；右胛骨中部反是，但亦有下行而右者。』這些文例大體確定了甲骨文章法的基本格局，并開創了漢字書寫的某些傳統款式。在章法布白上，甲骨刻辭的又一特點，就是它注意依甲骨材料的大小，形狀進行鋪張。如本卷中的幾版大卜骨，刻辭由窄向寬分行放射，字形一般也由小漸大，這同今人書寫扇面字形由大漸小，真有異曲同工之妙。一些龜甲刻辭則每每能依龜甲之圓曲刻爲曲行及散斜的字形。也有的卜甲刻辭在講求對稱美的格局中，突破慣例，別有布局。當然篇章中也有雜亂失次、擁塞無章的現象，但總的看來，甲骨文章法是有秩而不僵固，活潑而不失規矩，字成行，篇成章，錯落有致，疏密得宜，爲書學章法提供了最古老的借鑒。

甲骨文的書法成就，是中國古代文明的結晶，是當時多少代人智慧的升華，也是商代知識分子特別是書契專家們辛勤勞動、創造的結果。在遺存的甲骨中，常見到一些習刻，較之成刻，其水平懸隔或如霄壤。可見欲成一合格的契人，不經相當時期的培養是斷難成就的。郭沫若曾發現《殷契粹編》一四六片課徒習字的生動實例。師徒