

中国红



红色，几乎是中国的代表色。古代的中国人，从洞房花烛，到金榜题名，从衣装到住所，尚红的习俗随处可见。红色象征着吉祥、喜庆、积极、热情、勇敢和正义。

红色最早来自于先人们对于太阳与火种的膜拜，五行中的火对应的颜色便是红色。在京剧脸谱中，红色代表的是忠贞、英勇、庄严威武的人物性格。红色染料最早是从矿物颜料如赤铁矿粉末和朱砂中提取的，到周朝开始使用植物染料，从茜草、红花、苏芳等植物中提取。



灯笼的历史源远流长，中国的灯笼是世界上发明最早的便携照明工具。在中国人眼中，大红灯笼象征着合家团圆、事业兴旺、红红火火，象征着幸福、光明、活力、圆满与富贵

大红

大红也叫“正红”，古代还称之为“绛”。东汉许慎的《说文解字》中曰：“绛，大赤也。”指的就是大红色。明代宋应星的《天工开物》中有对大红色料制作的记载：“其质红花饼一味，用乌梅水煎出，又用碱水澄数次。或稻稿灰代碱，功用亦同。澄得多次，色则鲜甚……”大红的色彩饱和度很高，中国人认为这是吉祥、喜庆的颜色。

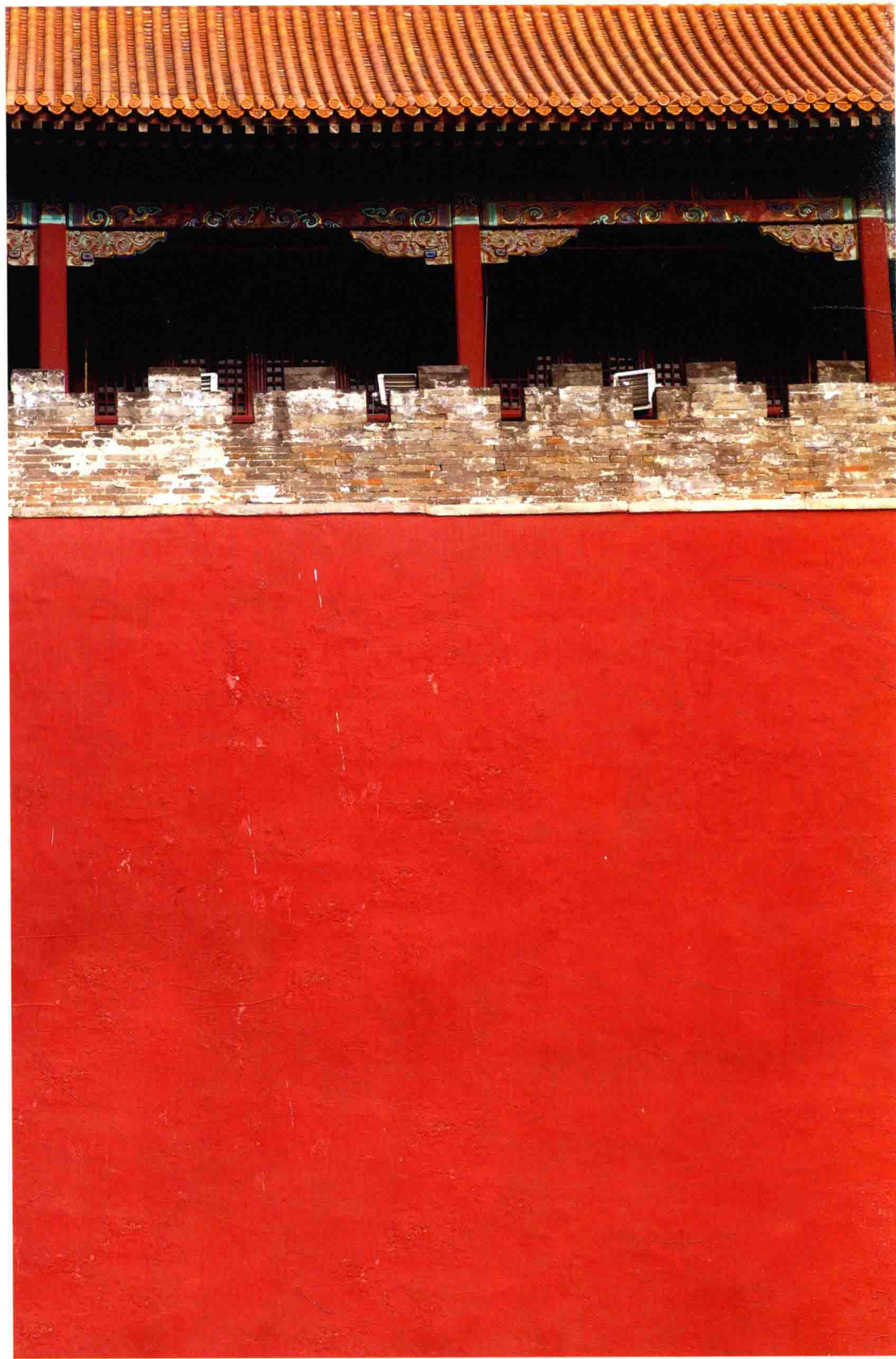
周朝时，男子以穿大红衣裳为贵，《诗经·豳风·七月》载：“我朱孔阳，为公子裳。”清代《大清会典》中规定：皇帝在天坛祭祀时必须穿红色的朝服。在曹雪芹的《红楼梦》中，贾宝玉从冠上的大红绒球到红色箭袖，再到厚底红靴，穿戴上均离不开红色。

在中国古代的婚庆习俗中，不论是皇亲贵戚还是平民百姓，新婚男女们都讲究身穿红衣红衫，这种风俗一直沿袭至今。人们逢年过节也离不了红色：门口贴的春联、挂的灯笼、贴的福字和窗花，以及装压岁钱的红包，和孩子们眉心点的红点……



剪纸《连年有余》

剪纸又叫刻纸、窗花或剪画，是民间最为流行的传统装饰艺术之一，有着悠久的历史。各地剪纸多用大红色纸为材料，颜色明亮鲜艳，适用于婚庆、年节等各种喜庆的活动中

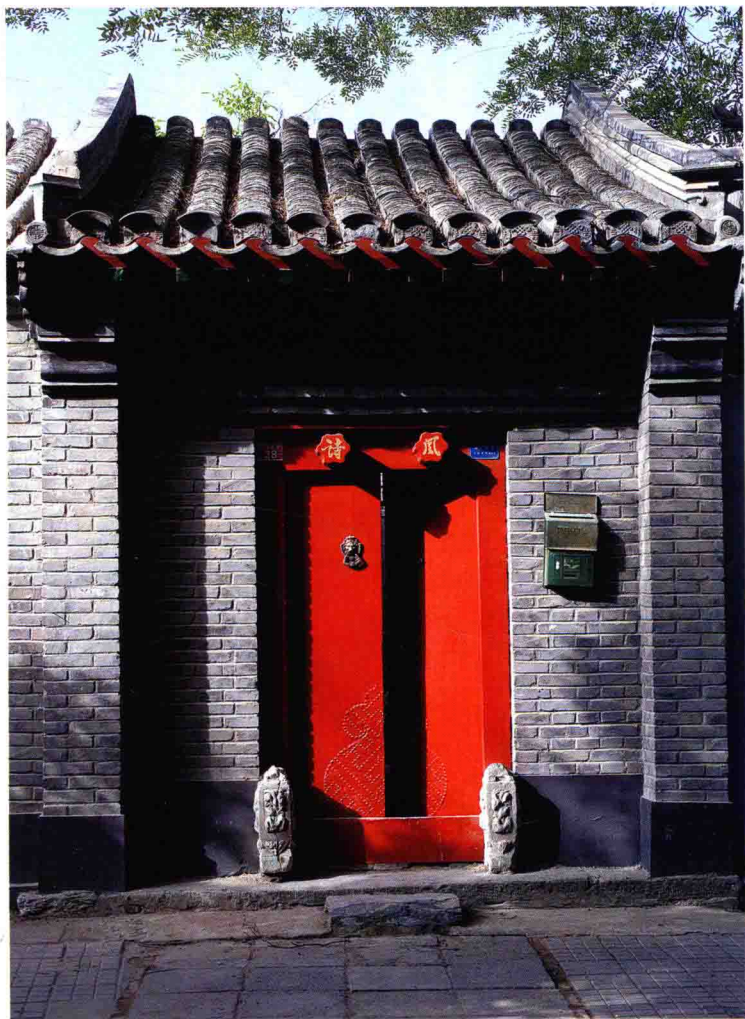


巍峨的皇城城墙

高高的城墙由砖砌成，上涂朱红色，墙上的角楼顶覆黄琉璃瓦

朱红

朱红是红色中稍带黄色，也叫“朱色”“真朱色”。古时是以天然矿物朱砂所制成。朱砂也称“辰砂”“朱丹”。古人为了将其与用红土作为原料的“赭”相区分，称之为“真朱色”。朱红色在古代是正色，在汉代的阴阳五行论中，朱色象征朱雀，指南方。皇帝批阅奏章都是使用朱笔，故而谓之“朱批”。皇宫建筑也是以朱红色装饰宫墙。唐代在服饰的色彩方面曾有规定，五品官员以“朱”色为常服。



朱红色的大门楼

朱红色常常作为权贵的象征，为了显示财富地位，有钱有势的人家往往将自家的大门漆成朱红色，杜甫有诗云：“朱门酒肉臭，路有冻死骨”



戏曲《贵妃醉酒》中的杨贵妃

脸谱色彩的含义

京剧脸谱以色定调，根据人物的性格、经历或场景而采用不同的色彩，用色十分讲究。不同色彩在不同的图案脸谱轮廓里的运用，可以将人物的忠奸、美丑、善恶、尊卑直接展现出来。

红色：忠勇侠义，如关羽、常遇春。

黑色：铁面无私，刚烈直爽，如包拯、李逵、张飞。

白色：阴险奸诈，如曹操、司马懿。

蓝色：粗犷骁勇、桀骜不驯，如单雄信、窦尔敦。

绿色：鲁莽强横，如程咬金、公孙胜。

黄色：剽悍凶残、诡计多端，如典韦、庞涓。

紫色：忠贞耿直、果断沉稳，如廉颇、庞统。

金色：虚幻之感，多用于神、佛、鬼怪，如二郎神、金钱豹。



泥塑脸谱



浅粉

浅粉色是一种淡淡的红，近乎白色，犹如婴儿娇嫩的双颊。这种柔美的色彩常常用于豆蔻少女，象征稚嫩、天真、纯洁。

粉红

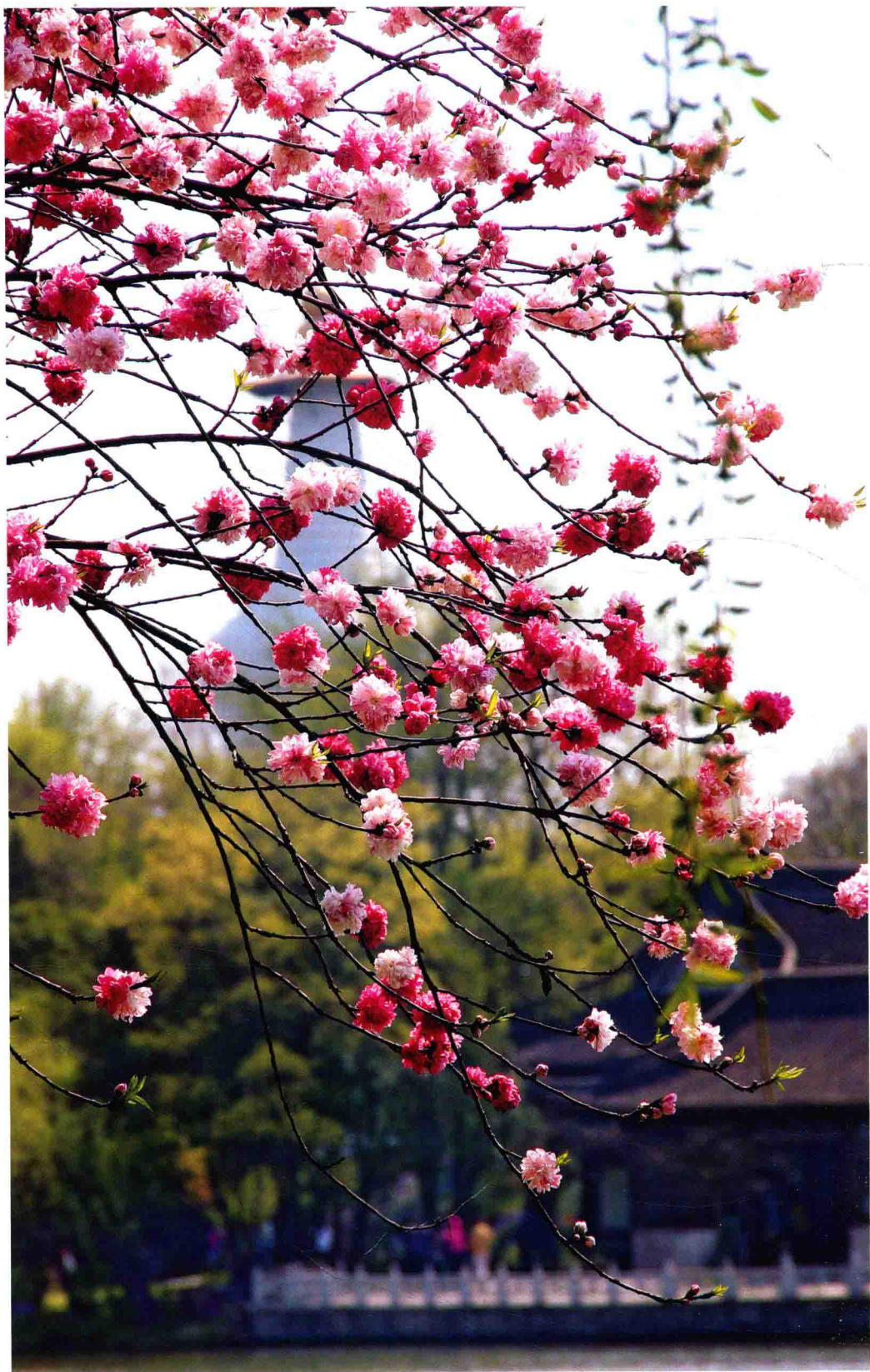
粉红色也叫“妃红色”“杨妃色”或“湘妃色”等，是由红色和白色混合而成的颜色。在清代的粉彩瓷中多使用这种色，具有清雅脱俗之美。

水红

水红色比红色浅而又比粉红色略深，色彩感觉比较鲜艳。在古代，年轻女子多喜欢穿着这种色彩的服饰。



山东潍坊年画《映日荷花别样红》



绚烂绽放的桃花

桃红

桃红色，顾名思义就是桃花的颜色，如四五月间盛开的桃花。这是一种俏丽而娇媚的颜色，古人常用来形容女子：“朱唇一点桃花殷”，“鲜肤胜粉白，慢脸若桃红”。据记载，杨贵妃“每至汗出，红腻而多香，或拭之于巾帕之上，其色如桃红也”。清代时，桃红色的洒花袄在贵族妇女间一度很流行。



昆曲人物

昆曲产生于元末明初江苏昆山一带。昆剧服装基本以明代生活服饰为原型，服饰色彩淡雅，妆容自然清淡

景德镇水点桃花瓷器

“水点桃花”是一种瓷绘技法，由近代景德镇陶瓷史上著名的“珠山八友”之一刘雨岑所创。“水点桃花”用含水的水笔点出，笔墨纤细，设色雅丽，格调清逸，图案清新，活泼自然





妃色

妃色是一种淡红色，“妃”古时也同“绯”，但妃色较淡而绯色稍深，常常用来形容女孩微微泛红的脸颊。唐玄宗就曾以“妃色”来描述杨贵妃的醉颜。

妃色带有内敛而含蓄的色彩感觉，古代的闺中小姐喜穿此色的服装。



胡服美人图（唐）

珊瑚红

珊瑚红是一种珊瑚般鲜艳的赤橙色。珊瑚是一种产自海底的有机宝石，来自于一种叫“珊瑚虫”的海生腔肠动物。珊瑚虫自白色幼虫阶段便附着生长在先辈珊瑚的石灰质遗骨堆上，由于在生长过程中不断吸收海水中的氧化铁而形成了红色。古时常将红色珊瑚研成粉末作为颜料使用。清代《芥子园画谱》的《画学浅说》载：“唐画中有一种红色，历久不变，鲜如朝日，此珊瑚屑也。宣和内衬印色亦多用之。”另外珊瑚还作为装饰品使用，颜色越红越贵重。



珊瑚暗八仙葫芦瓶



石榴红

石榴红因类似石榴花的颜色而得名。此色明度和纯度都比较高，带有一种美艳娇嫩的色彩感觉。在唐代，石榴红色的裙子很受年轻女子的青睐，有“眉黛夺将萱草色，红裙妒杀石榴花”“风卷葡萄带，日照石榴裙”等美妙诗句。后来“石榴裙”常常被用来代指美女。

图典粹

色彩



河北蔚县剪纸

河北蔚县剪纸是中国唯一的以阴刻为主、阳刻为辅的点彩剪纸，色彩对比强烈、饱满，造型生动，带有浓郁的乡土气息



华清出浴图 康涛（清）

此图以杨贵妃出浴为题，图中杨贵妃轻绾云鬟，身披红色的轻薄纱衣，在两个官女的服侍下款款出浴



帛画是中国古代的一种绘画形式，因在质地为白色的丝织品帛上绘制而得名。其约兴起于战国时期，至西汉发展到高峰，多用笔墨和色彩描绘人物、异兽等形象。

1972年于湖南长沙马王堆一号墓出土的“T”字形帛画，画艺精绝，为现有汉代帛画中的稀有珍品。帛画纵205厘米，上部横92厘米，下部横47.7厘米。画面分上、中、下三层，表现了天上、人间、地下三个世界。在表现手法上，构图饱满匀称，以线描为基础，平涂、渲染兼用，并敷以浓重色彩。所用颜色丰富、鲜明而沉着，整体呈灰暗的赭红色调，突出强调的朱红、土红显示出既庄严又热烈的效果，再配上白粉，粉中加青和其他色彩，既诡异又绚烂，体现出汉代充满神秘诡异的浪漫奇想。



湖南长沙马王堆一号墓出土的“T”字形帛画



北京故宫弘义阁



北京故宫太和殿金扉金锁槛窗

猩红

猩红是一种亮丽而浓烈的深红,因似猩猩血而得名。其色彩纯度较高,在古代被作为高贵的颜色。以“大红猩猩色”所印染的织物是十分名贵的。尤其是猩红色的地毯与深色的古典家具搭配既显气派又显高贵,故而在清代王公贵族或大商贾的宅中常使用。

铅丹色

铅丹是一种以纯铅加工而成的粉末,主要成分是四氧化三铅,在古代是一种丹药。铅丹色指的就是一种纯度偏低的橙红色,显得保守而稳重。由于铅丹具有防腐的功效,在古代常作为寺庙、石窟壁画的颜料。



菩萨头像（五代）

这一菩萨头像,面容清俊娟秀,以红色的颜料描绘出冠饰上镶嵌的珠玉,以及艳丽的服装,显得华贵雍容