

浙江文叢

增訂本

李孝光集校注

〔第二冊〕

浙江古籍出版社

浙江文叢

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

增訂本

李孝光集校注

〔第二冊〕

〔元〕李孝光撰 陳增傑校注

李孝光集校注卷五

七言古詩上 三十九首

湖山八詠

【校】

《玉山草堂雅集》、《東甌詩集》卷五、《元詩選》選錄。《乾坤清氣》卷六選錄第一首，《御選元詩》卷三一選錄第一、二、三、五四首。玉山題作《湖山八景八首》，甌集、元選作《湖山八景》。

【注】

據明黃淮《介庵集》卷九《湖山八景記》：「樂成東鄙左枕滄海，右連雁蕩，秀氣蟠結，萃於湖山。元時會稽王先生並軒來贅于陳，即其地居焉。並軒蓋風流雅士也，因取其傍近耳目所及可以暢倦而怡情者，目爲四景，曰沙頭酒店、山頂樵居、春潮龜嶼、秋浦魚燈。諸縉紳相與遊者咸歌詠以發其趣，而天台馬與權詩尤超絕。元季兵燹熏灼，並軒之居翳爲草莽。其孫誠興廢舉墜，既遂完合，復求鄉先生葉君亮序其顛末。厥後世澤薦衰，日復淪圯，詩卷亦流落湮沒。里人高汰宗浣乃祖孟實翁購得其地，於是審方面勢，經營締構，堂室軒館巋然于

水光山色之間。以並軒舊所命題，求五峰李先生增而爲八，仍賦詩以張之。」（《甌海軼聞》卷五三《古蹟·湖山八景》引）據此，《湖山八詠》蓋作者晚年應邑人高孟實之請作，所詠系樂清《樂成（今樂成鎮）東鄙》湖山景觀。

【評】

陶元藻《全浙詩話》卷二四《元李孝光》：「《温州府志》：孝光居雁山五峰下，號五峰。其《湖山八景》詩及《雁山十記》並佳。」

沙頭酒店

陌頭楊柳金蟲落，^{〔一〕}雨過桃花香漠漠。沙頭小市類新豐，阿姬十、五當墟啓。^{〔二〕}縷金半臂雙鴛鴦，翠杓銀罍喚客嘗。嘶殺門前五花馬，羅敷有夫空斷腸。^{〔三〕}

【校】

『陌頭楊柳』陌頭，玉山、清氣作『江邊』。『沙頭小市類新豐』頭，明本、玉山、清氣、甌集、元選、御選作『隄』。類，玉山、清氣作『似』，甌集、元選、御選作『如』。『當墟啓』墟，冒本、玉山、清氣、甌集作『墟』。啓，清氣、甌集、元選、御選作『惡』。『縷金半臂』縷金，弘本、冒本作『金牛』，茲從明本、庫本、玉山、清氣、甌集、元選、御選。『銀罍喚客嘗』罍，甌集、元選、御選作『瓶』。喚，玉山、清氣作『勸』。

【注】

〔一〕金蟲，昆蟲名。宋宋祁《益部方物略記》：「金蟲，出利州山中。蜂體綠色，光若金，里人取以佐婦釵釵之飾云。」明方以智《通雅》卷四七《動物·蟲》：「綠金蟬，即吉丁蟲也。……謂其綠甲有泥金之光彩，非謂如金黃色。今爲簪釵飾，曰綠金蟬。」

〔二〕新豐，鎮名，在今江蘇丹徒縣，產美酒。清錢大昕《十駕齋養新錄》卷一一《新豐》：「丹徒縣有新豐鎮。陸游《入蜀記》：「六月十六日，早發雲陽，過夾岡，過新豐，小憩。」李太白詩云：「南國新豐酒，東山小妓歌。」又唐人詩云：「再入新豐市，猶聞舊酒香。」皆謂此，非長安之新豐也。」當墟，指賣酒。墟，放酒壇的土墩。漢辛延年《羽林郎》詩：「胡姬年十五，春日獨當墟。」啓，稱贊之聲。《玉篇·口部》：「啓，誇聲也。」

〔三〕五花馬，五色花紋的良馬。羅敷有夫，《樂府詩集》卷二八《陌上桑》載，秦氏女羅敷采桑陌上，使君（太守）見其美貌，欲共載以歸。「羅敷前置辭，使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

【評】

清新刻露之作，具有民歌風調。刻畫沙頭小市酒舍當墟女郎，形象鮮明，活潑可愛。結句極妙。「羅敷有夫」，贊美當墟阿姬的堅貞，而爲之動情（「嘶殺」、「斷腸」）的卻是「門前五花馬」，用筆意出不測，不僅鋪襯得好，幽默感亦令人解頤。

山頂樵居

隱者辟人如辟虎，山上衣冠自中古。長老嬉遊類小兒，一生不識持門戶。南山阿婆許嫁女，^{〔一〕}北山老翁自迎婦。野花竹葉並銀釵，山下黃金賤如土。

【校】

『辟人如辟虎』辟，明本、冒本、玉山、甌集、元選作『避』。『山上衣冠』山上，冒本、玉山、甌集、元選作『樸素』。『山下黃金』下，玉山、元選、御選作『中』。

【注】

〔一〕阿婆，阿母。

秋江漁火

八月九月風氣肅，白波如山楚天綠。蒼蒼夜色入蘆花，船泊中流燃楚竹。夜半起坐寒颼颼，遙見驚飛雙白鷗。鱸蓴菜美入我夢，扁舟去趁三吳秋。^{〔一〕}

【校】

『鱸蓴菜美人我夢』蓴菜美，明本作『魚蓴羹』，庫本、玉山、甌集、元選、御選作『鱸蓴羹』。

【注】

〔一〕鱸蓴，鱸魚膾、蓴菜羹，爲吳中（蘇州）名菜。晉張翰居官洛陽，『見秋風起，因思吳中菰（蓴）菜羹、鱸魚膾，曰：「人生貴得適意爾，何能羈宦數千里以要名爵？」遂命駕便歸。』見《世說新語·識鑑》。《方輿勝覽》卷二《平江府·土產·蓴鱸》：『《金谷園記》謂鱸魚常以仲秋後從海入江。菰葉南越人（蘇州）、吳興（湖州）、會稽（紹興），《通典·州郡十二》、《元和郡縣志》卷二五謂吳郡、吳興、丹陽（鎮江）。從上句『鱸蓴』看，此處當指蘇州、松江一帶地方。』

【評】

清逸流利，興趣高遠。比較唐張志和《漁父》詩：『八月九月蘆花飛，南溪老人垂釣歸。秋山入簾翠滴滴，野艇倚檻雲依依。卻把漁竿尋小徑，閑梳鶴髮對斜暉。翻嫌四皓曾多事，出爲儲皇定是非。』後幅尤勝（張詩下四句未免淺俗）。

曉寺僧鐘

大星煌煌小星落，城頭鳴鳴吹畫角。^{〔一〕}機心暮夜伏不行，鐘鳴一聲群動作。^{〔二〕}市人射利

坐待旦，居人日晏呼不覺。嗟嗟居人未足多，鐘兮鐘兮奈爾何！

【校】

題中『寺』字明本、玉山作『院』。『城頭鳴鳴起』城，玉山作『沙』。鳴鳴，庫本、冒本作『鳥鳥』。吹，冒本作『起』。『鐘鳴一聲』甌集、元選作『鐘聲一鳴』。『居人日晏』居人，冒本作『山雞』，甌集、元選作『山居』，玉山作『居山』。『鐘兮鐘兮奈爾何』二『兮』字明本、玉山作『乎』。爾，明本作『汝』，玉山、甌集、元選作『若』。

【注】

〔一〕大星二句，卷一《大星》：『大星在天小星落，城頭鳴鳴吹畫角。』

〔二〕群動，各種物類活動。陶潛《飲酒二十首》之七：『日入群動息，歸鳥趨林鳴。』

竹引流泉

山頭漙尊積冰雪，^{〔一〕}銅瓶持歸療飢渴。誰家阿奴太憐君，斬竹分之虎豹群。^{〔二〕}傳聲夜落青雲濕，坎中已作糟牀泣。^{〔三〕}回首碧山心獨苦，行逐蛟龍作雲雨。

【校】

明本題作《竹引池泉》，弘本、冒本作《竹池引泉》，茲從庫本、玉山、甌集、元選、御選。『積冰雪』冰，玉山、

甌集、元選、御選作『霜』。『銅瓶持歸』歸，玉山、甌集、元選、御選作『斟』。『誰家阿奴』明本作『誰家阿女』，玉山、甌集、元選、御選作『汝家阿段』。『分之虎豹群』分之，庫本、玉山、甌集、元選、御選作『來從』。

【注】

〔一〕漦尊，凹陷的石池。唐李適之登峴山，見凹石如杯，可注斗酒，因名爲漦樽。

〔二〕斬竹句，言不避危險。虎豹群，杜甫《示獠奴阿段》：『怪爾常穿虎豹群。』

〔三〕傳聲句，杜甫《示獠奴阿段》：『傳聲一注濕青雲。』糟牀，榨酒的器具。

木檐蔽日

綠氣濕濕闌干北，赤烏欲下嬌無力。^{〔一〕}解衣盤礴忽倦卧，^{〔二〕}蒼鼠時行壞屋壁。客子觸熱不自憐，此豈有意清風前。屋頭夜色如霜雪，卻向溪頭見明月。

【校】

題中『檐蔽』明本、玉山、甌集作『蔽簷』。『解衣盤礴』盤，庫本作『磅』。『時行壞屋壁』明本、玉山、甌集、元選作『時時行壞壁』。『卻向溪頭』溪頭，明本作『樓南』，庫本、甌集、元選作『溪南』。

【注】

〔一〕赤烏，太陽。

〔二〕解衣盤礴，見卷三《題畫史朱好古卷》注三。

龜嶼迎潮

玄靈吐納日月光，軒輊大海敦其陽。^{〔一〕}海枯石爛不得死，甲間綠髮如尺長。昔年洛書薦祥瑞，攻龜獨見收文章。^{〔二〕}天球河圖在東序，豈久置汝南海旁。^{〔三〕}

〔校〕

『玄靈吐納』玄，冒本作『元』。『敦其陽』敦，弘本作『敵』，訛，明本、甌集、元選作『敵』，庫本作『鼓』，茲從冒本、玉山。陽，元選作『揚』。『薦祥瑞』祥，庫本、甌集、元選作『神』。『如尺長』尺，弘本、明本作『天』，玉山作『人』，茲從庫本、冒本、甌集、元選。『攻龜獨見』攻龜，弘本、庫本作『攻車』，明本作『□龜』，冒本、甌集、元選作『故龜』，茲從玉山。

〔注〕

〔一〕玄靈，指神龜。軒輊，高低。指海潮漲落。敦其陽，促其揚波。陽，同揚。

〔二〕洛書，傳說爲大禹據洛水神龜背上裂紋所作之書。《書·洪範》：『天乃錫禹《洪範》九疇。』孔安國傳：『天與禹，洛出書。神龜負文而出，列於背，有數至于九。禹遂因而第之以成九類常道。』薦祥瑞，古代認爲河圖洛書是帝王受命的祥瑞。《三國志·魏書·文帝紀》裴松之注引《獻帝傳》：『河圖洛』

書，天命瑞應。』攻龜，《周禮·春官·龜人》：『凡取龜用秋時，攻龜用春時。』鄭玄注：『攻，治也。治龜骨以春，是時乾，解不發傷也。』明王應龍《周禮傳》卷三上：『秋物成而甲堅，取而殺之。……春氣和而甲潤，解之不傷。』

〔三〕天球，玉磬。河圖，傳說伏羲氏所畫八卦。在東序，陳列在東牆向西的席首（指祖廟中的陳設）。《書·顧命》：『大玉、夷玉、天球、河圖，在東序。』孔安國傳：『球，雍州所貢。河圖，八卦。伏羲王天下，龍馬出河，遂則文以畫八卦，謂之河圖。』陸德明釋文引馬融曰：『（天球）玉磬。』南海，指樂清東南面大海。

石亭避暑

南山石檻跨絕壑，有飛者翬誰所作？〔一〕女媧補天或見遺，往往天陰搆冰雹。天上大火伏不流，〔二〕南山草木含清秋。老夫衰年畏炎熱，朝來忽念山中客。

【校】

題中『辟』字明本、庫本、冒本、玉山作『避』。『石檻跨絕壑』檻，明本、玉山、甌集作『楹』。絕，甌集、元選作『幽』。『有飛者翬』弘本、庫本作『有飛翬者』，玉山作『有飛者翼』，甌集、元選作『有翬者飛』，茲從明本、冒本。『搆冰雹』搆，冒本、甌集作『搆』。『天上大火』上，甌集、元選作『邊』。『南山草木』南山，明本、玉山作『楹南』，甌集、元選作『極南』。『衰年畏炎熱』衰年，明本、冒本、甌集作『年衰』。熱，明本、玉山、甌集、元選作『赫』。

【注】

〔一〕有飛者翬，形容亭角飛簷，如雉張翅飛翔。翬，錦雞。《詩·小雅·斯干》：『如鳥斯革（翼），如翬斯飛。』

〔二〕大火，星名，即心宿。伏不流，《詩·豳風·七月》：『七月流火。』火星伏而不流（向下去），時候正熱。

鑑湖雨

越角鑑湖三百曲，^{〔一〕}雨餘曲曲添新綠。八月九月風已高，詩人夜借漁船宿。漁翁城中沽酒來，筐底白魚白勝玉。當時賀老狂復狂，乞得鑑湖此生足。^{〔二〕}

【校】

《元詩選》、《御選元詩》卷三一、《雍正浙江通志》卷二七三、《東甌詩存》卷一四、《嘉慶山陰縣志》卷二八選錄。明本題下有自注：『陸氏子求叔夏所作字，因書此遺之。』叔夏即陳德永。『越角鑑湖』角，浙志作『國』。

【注】

鑑湖，即鏡湖，爲浙江紹興名勝。雍正《浙江通志》卷五七《水利六·紹興府·鏡湖》：『在府城南三里。一名長湖，又名大湖，亦名鑑湖。』《方輿勝覽》卷六《紹興府·山川·鏡湖》：『《輿地志》曰：南湖在城南百許步，東西二十里，南北數里。縈帶郊郭，連屬峰岫，白水翠巖，互相映發，若鑑若圖。故王逸少云：『從山陰路上行，

如在鑑中游。」

〔一〕曲，曲岸。

〔二〕賀老，賀知章，字季真，越州永興（今浙江蕭山）人。仕至太子賓客兼秘書監。爲人狂放不羈，晚年自號四明狂客。天寶三載，上疏求還鄉里，有詔賜鏡湖剡川一曲。見《新唐書·賀知章傳》。

【評】

清空如話。胸間筆底，逸氣流行。詩筆不負湖山。

和叔夏寄童質夫二首

其一

溪頭春水綠欲活，溪上行人馬蹄滑。溪山周匝空翠香，駐馬看山惜不發。有客有客蒼髯眉，蘭襟蕙帶光參差。手攜鯉魚壓清酒，〔二〕勸我且復留斯須。道傍廢垣薜花裂，昔人富貴春雲滅。此時不飲將奈何，爲君醉倒溪頭月。

【校】

本題二首，弘本、庫本、冒本題《和叔夏寄童質夫》，錄『溪頭春水綠欲活』一首，明本卷四題《和叔夏韻寄童

質夫》，錄『春如篝香火初活』一首，同卷《與童質夫》，錄『溪頭春水綠欲活』一首。今予合編，加『二首』字。此首《元詩選》、《御選元詩》卷三一選錄。

【注】

叔夏，即陳德永，見卷四《和叔夏賦欲雪韻》題注。童質夫，未詳。據卷七《赤城山人歌寄童質夫陳叔度》，殆赤城（浙江天台）人。又據本篇『有客蒼髯眉，蘭襟蕙帶光參差。手攜鯉魚壓清酒，勸我且復留斯須』及其二云『先生觀物憂在眉，拍牀大叫天參差。……安得先生卻復來，大醉上天掇明月』，蓋作者所敬重之高隱長者。

【一】壓清酒：米酒釀熟，榨取酒汁，是爲清酒。李白《金陵酒肆留別》詩：『吳姬壓酒喚客嘗。』

其二

春如篝香火初活，^{【一】}天翁弄春手欲滑。山梅香老仁暗結，溪柳鵬風綠先發。^{【二】}先生觀物憂在眉，拍牀大叫天參差。^{【三】}物情盈虛政自爾，我欲感之何所須。一夜春風拍冰裂，天星欲明妖氣滅。安得先生卻復來，大醉上天掇明月。^{【四】}

【注】

【一】篝香，熏籠中的香料。

〔二〕颺風，捕捉風兒。颺，捏，拿住。今溫州方言猶有此語。

〔三〕參差，謂頃刻變化。

〔四〕掇，拾取。上天掇明月，李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》：「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。」

舟中爲人題青山白雲圖

江氣鼉鼉如蛟龍，曉風吹老金芙蓉。^{〔一〕}神女凌波洗雲去，莫爲行雨陽臺東。^{〔二〕}朝來白雲散白石，小姑蛾眉翠欲滴。老蛟化作百歲翁，彭郎磯頭夜吹笛。^{〔三〕}

【校】

《玉山草堂雅集》、《乾坤清氣》卷六、《東甌詩集》卷五、《元詩選》、《歷代題畫詩類》卷九、《御選元詩》卷三一選錄。弘本題無「舟中爲人題」五字，明本、庫本、甌集無「舟中爲人」四字，茲從冒本、玉山、清氣、元選、御選。《四庫全書存目叢刊》集部影印《東甌詩集》「莫爲行雨陽臺東」後錯頁闌入《送達兼善典僉》「致言，東方民力願少寬，達官儋橐橫索錢。先生歸到明主前，上言赤子天哀憐。仁人在位如解懸，大臣不讓皋夔賢。天下畫一徽張絃，未將俎鼎烹小鮮。如吾但願興力田，眼見霖雨開豐年，牆下飯牛薺花圓」一段。『鼉鼉』詩類作『鼉鼉』。『曉風吹老』老，明本作『起』，玉山、清氣、元選、詩類、御選作『落』。『莫爲行雨』莫，明本、玉山、清氣、語選作『暮』。『老蛟化作』作，玉山、清氣、元選、詩類、御選作『爲』。

【注】

《青山白雲圖》，元畫家高克恭（一二四八—一三一〇）作。夏文彥《圖繪寶鑑》卷五：「高克恭，字彥敬，號房山。其先西域人，後居燕京。官至刑部尚書。善山水，始師二米，後學董源、李成。墨竹學黃華，大有思致。怪石噴浪，灘頭水口，烘鎖潑染，作者鮮及。」元王士熙云：「其作山水，人家多有之，珍藏什襲，其價甚高，為大元能畫者第一。」《青山白雲》，甚有遠致。」（《趙氏鐵網珊瑚》卷一三《高房山畫》引）元劉仁本《羽庭集》卷二《題米元暉青山白雲卷》：「世之圖青山白雲者，率尚高房山。」同時名家多有題詠，如虞集《青山白雲圖》（《元音》卷五）、揭傒斯《題青山白雲圖》（《揭文安公全集》卷三）、黃潛《題高房山青山白雲圖》（《草堂雅集》卷二）、張天英《題高尚書青山白雲圖》（前書卷三）、郊韶《題青山白雲圖》（前書卷一〇）、高明《題青山白雲圖》（《元詩選三集》）等。

〔一〕鼉，運行奔突貌。卷七《張葵齋所藏江山風雨圖》：「元氣鼉生蛟龍。」義同。金芙蓉，荷花之美稱。

〔二〕凌波，曹植《洛神賦》：「凌波微步，羅襪生塵。」行雨陽臺，用巫山神女「旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽臺之下」事。參見卷四《余擊鉢賦詩》注二。

〔三〕小姑、彭郎：小姑指小孤山，在江西彭澤縣北，屹立長江中。彭郎指彭浪磯。歐陽脩《歸田錄》卷二：「江南有大小孤山，在江水中，巖然獨立，而世俗轉「孤」為「姑」。江側有一石磯，謂彭浪磯，遂轉為彭郎磯，云彭郎者小姑婿也。」蘇軾《李思訓畫長江絕島圖》：「舟中賈客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。」

【評】

通幅煙雲卷舒，摹寫入神。且融進巫山神女、小姑彭郎故事傳說，奇情幻筆，更添縹渺韻致。

秋曉角

青天蕩蕩吞孤月，衆星熒熒明復滅。城中雞鳴如蒼蠅，城頭畫角哀鳴裂。八月九月風驚沙，窮邊夜夜吹梅花。^{〔一〕}四方無事卧笳鼓，行子何用思還家。

【校】

《元詩選》、《御選元詩》卷二一選錄。

【注】

〔一〕梅花，含義雙關，笛曲有《梅花落》。《樂府詩集·橫吹曲辭四·梅花落》：『《梅花落》，本笛中曲也。』

賦絕照法師所畜硯屏山水

東風日莫吹蘭芷，美人相思隔江水。九疑青落九州外，^{〔一〕}白雲飛高明月死。海邊八月客星來，一尺銀河三萬里。^{〔二〕}