



神奇趣味知识营
我的第一本好玩语文书

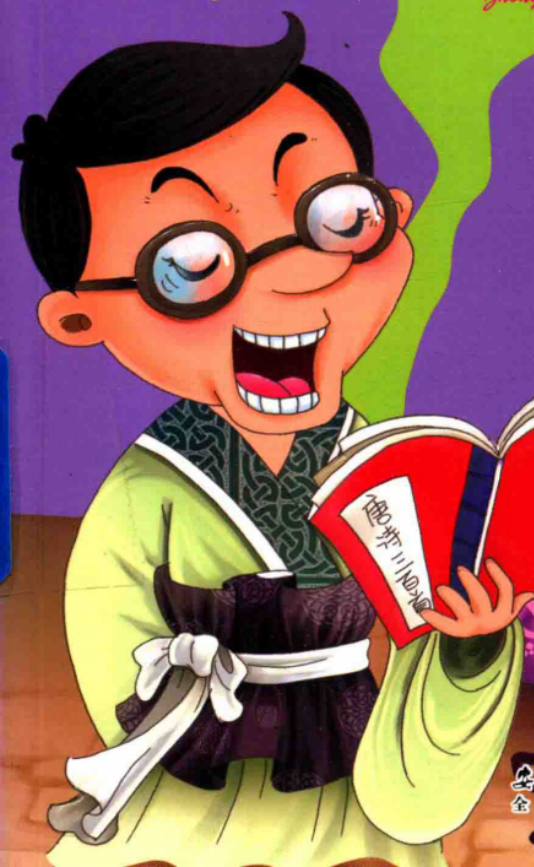


语文中的 趣味和魅力

Yuwen
Zhong De Quwei He Meili

内容超酷
超给力

郑光明◎主编



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



我的第一本好玩语文书



语文中的 趣味和魅力

Yuwen

Zhong De Quwei He Meili

郑光明◎主编



安徽教育出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文中的趣味和魅力 / 郑光明主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2012.12

(学生成才励志必读书系之学科系)

ISBN 978-7-5398-4034-5

I. ①语… II. ①郑… III. ①中学语文课—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298859号

(学生成才励志必读书系之学科系)

语文中的趣味和魅力

Yuwen Zhong De Quwei He Meili

郑光明 / 主编

出版人: 郑可 责任印制: 李建森 徐海燕

责任编辑: 张艳新 责任校对: 司开江

出版发行: 安徽美术出版社 (www.ahmsecs.com)

社址: 安徽省合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层 邮编: 230071

营销部: 0551—63533604 (省内)
0551—63533607 (省外)

印刷: 山东海蓝印刷有限公司

开本: 710mm×1020mm 1/16

字数: 216千字

印张: 12

版次: 2013年1月第一版

印次: 2013年1月第一次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5398-4034-5

定价: 28.80元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



前言

preface

语文是一门关于语言和文字应用的综合学科。学习中的方方面面，都离不开语言的表达和文字的使用。阅读时能否做到在理解上畅通无阻，说话和写作时能否做到准确生动、逻辑严谨、章法顺畅，都取决于对语文知识能否熟练掌握和运用。同时，语文素养还是学生学好其他课程的基础，它的奠基作用和多重功能决定了它的重要地位。

为了让学生更好地了解语文的魅力和增强对语文的兴趣，丰富语言积累，提高学习中的读写能力和口语交际能力，我们组织语文教学中的骨干教师编写了这本《语文中的趣味和魅力》，本书溶工具性与辅导性于一体，集教育性和实用性于一身，让学生在学习时感觉到：知识不再是无章，学习不再是负担。

本书知识量大，内容丰富，用课本以外的知识来分析课文中的问题，补充课内学习之不足，使学生能从多个角度认识同一问题，从而拓宽视野、启发思维及创意，并加深对语文知识的理解，增强对语文学习的兴趣。本书的内容包括：神奇而有趣的汉字、不可不知的词语、刨根问底、奇闻雅趣、人物春秋、趣味故事……生动活泼的语言文字包含着历史的厚重，将语文知识中的字、词、奇闻雅趣、人物、故事等来龙去脉一一呈现在学生面前。把丰富的语文基础知识和学习语文过程中时常出现的错误联系在一起，具有一定的针对性，把丰富的语文基础知识以



前言

preface

故事的形式讲述，编写具有实用性。本书集内容丰富、体例新颖与图文并茂于一体，让学生在阅读时完全领悟语文中的语言之美、语境之美、语意之美。使学生在学到知识的同时，得到身心的愉悦和审美意识的提升，体会到语文的趣味和魅力，从而增强对语文学习的兴趣和爱好。

书是一道厚重的门，垂青着每一位敲门的人；书是一口挖不完的井，滋润着每一位挖井的人。但愿本书的内容既能增强学生的知识量，又能激发学生的读书热情；既能开发学生的经验世界，又能让学生从已知走向新知，让旧知和新知有机结合。同时，希望读者随时把你们对本书的意见和建议告诉我们，以便使其日臻完善。

编者

2012年9月



目录 Contents

第一章 神奇而有趣的汉字

- 汉字究竟有多少个 002
- 汉字构造的几种方法 003
- 会说却未必会写的字 006
- “Biang”字之谜 008
- “了”字中的无穷韵味 011
- “烤”字是谁发明的 013
- 古人不会“走” 014
- “茶”字的演变 015
- 一字趣闻 017
- “空”字妙用 020
- 有趣的通假字 021
- 最有个性的汉字 022
- 最有哲理的汉字 025
- 各种汉字之最 028
- 最容易写错的汉字 030

第二章 不可不知的词语

- 被误传了的俗语 034
- “烂醉如泥”的“泥”原是虫 036
- 打破砂锅问到底 037
- “沉鱼落雁”的原本含义 038
- “菜”字原本指蔬菜 039
- “卑鄙”原非是贬义 041
- “丰碑”最初并非碑 042
- “劳燕”最惯是“分飞” 043
- “五毒”原来是良药 044
- 不到黄河心不死 045
- “倒楣”并非是“倒霉” 046
- “衣冠禽兽”原是赞语 047
- “学富五车”并非五车书 048
- “叶公好龙”是误传 049
- “拍马”原是一种礼节 051
- “楷模”原是两种树 052
- 最容易混淆的词语 053
- 常犯的语文错误 058
- 害人匪浅的俗语 059
- 容易用错的标点符号 063
- 最常见的用词错误 066



第三章 刨根问底

- “九鼎”的由来 070
- “姓”的由来 071
- “内阁”的由来 072
- “糟糠”的由来 074
- “下榻”的由来 075
- “知音”的由来 076
- “马虎”的由来 077
- “露马脚”一词由来 078
- “布衣”的由来 079
- “偏袒”的由来 080
- “毛病”的由来 081
- “达人”的由来 082
- “雪芹”之由来 083
- “推敲”的由来 084
- “吹牛皮”的由来 085
- 词牌名的由来 086
- “两袖清风”的由来 090
- “乌纱帽”的由来 091
- “中国睡狮论”的由来 092
- “黑客”一词的来历 093
- “中关村”地名的由来 095
- “清华大学”校名的由来 096
- “诺贝尔奖”的由来 097
- “马拉松”的由来 098
- “八大碗”的由来 099
- “敲竹杠”的由来 100
- “拍卖”一词的由来 101
- “解手”的由来 104

第四章 奇闻雅趣

- 趣说庙号 106
- 谥号的类别 108
- 年号的意义 110
- “国风”的主要内容 112
- 古代服饰的含义 114
- “风、雅、颂” | “赋、比、兴”的含义 115
- 《山海经》为何被称为“古今语怪之祖” 116
- 我国诗歌的光辉起点是哪部书 117
- 神话的起源 118
- 东西方文化话“十三” 119





目录

Contents

第五章 人物春秋

- 周瑜与诸葛亮对诗趣闻 122
- 诗圣杜甫死因之谜 123
- 司马相如琴挑文君 125
- 王勃童年趣事 127
- 嗜书如命的梁元帝自焚其藏为哪般 128
- 王安石寻求生花笔 129
- 邈邈的王安石 131
- 庄子贫穷为哪般 133
- 苏东坡与客家美食 136
- 陆游与秦桧的恩怨情仇 137
- 落榜生名人知多少 139
- 印度哲人泰戈尔 141
- 王羲之苦练书法 144
- 解缙妙语对奇联 146
- 风流才子唐伯虎 149
- 人如其名的朱自清 151
- 诗仙李白酒量有多大 152
- 明末怪才金圣叹 154

第六章 趣味故事

- 不会说话得罪人 158
- 才思妙对娶佳人 159
- 庄周不想当宰相 160
- 米芾智退责怪 161
- 伦文叙智买酒 162
- 欧阳修酒楼戏狂生 163
- 南腔北调 164
- 标点一添，意思全变 165
- 祝枝山愚弄富翁 166
- 枇杷并非此琵琶 167



目录 Contents

• 祭文·····	168	• 狗肉和尚·····	177
• 晏殊巧得佳句·····	169	• “蘭波”二字讥皮三·····	178
• 黄豆先生·····	170	• 韩复榘演讲·····	179
• 自找麻烦的打油诗·····	171	• 名人体验生活趣闻·····	180
• 白字书生·····	172	• 蒲松龄戏弄王尚书·····	182
• 徐文长以奇猎客·····	173	• 别字父子·····	183
• 进士草驴·····	174	• 六岁神童斗和尚·····	184
• 巧改对联·····	175		



第一章

神奇而有趣的汉字

汉字
篆

汉

字

印

象

見山見水。自漢漢肉止末三國兩晉。多
不對物此屬應驗。並穴勢。受事始形未分
用範圍越未越廣。除有姓石引外。又此
藏銀蘭受。齋齒領受等。同時。形有錢
分受。開始問世。越藏越蓋。越門
新創。在惠機。繪畫等美術作品上
情。並此。融惠機。繪畫。雕形等
為權方與應驗機。不成為一門





汉字究竟有多少个

知识拓展：汉字，亦称中文字、中国字、国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，属于表意文字的词素音节文字，为上古时代的汉族人所发明创制并作改进，目前确切历史可追溯至约公元前 1300 年商朝的甲骨文。

汉字的总数非常庞大，汉字总共有多少字，到现在为止，也没有人能准确地说出一个精确的数字。因此，关于汉字的数量，只能根据古代的字书和词书的记载看其发展情况。



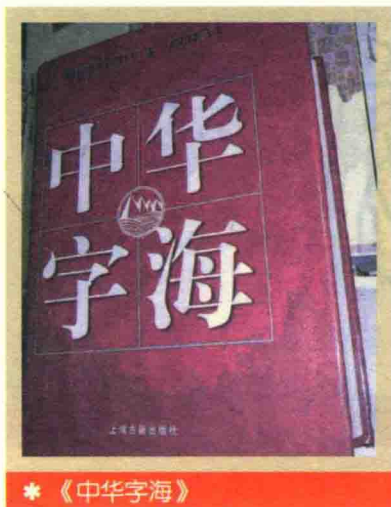
* 网上预展拍卖的《康熙字典》

秦代的《仓颉》《博学》《爰历》三篇共有 3300 字，汉代扬雄作《训纂篇》，有 5340 字，到许慎作《说文解字》就有 9353 字了。晋宋以后，文字又日渐增繁。据唐代封演《闻见记·文字篇》所记晋吕忱作《字林》，有 12 824 字，后魏杨承庆作《字统》，有 13 734 字，梁顾野王作《玉篇》，有 16 917 字。

唐代孙强增字本《玉篇》有 22 561 字，到宋代司马光修《类篇》多至

31 319 字，到清代《康熙字典》就有 47 000 多字了。1915 年欧阳博存等的《中华大字典》，有 48 000 多字。1959 年日本诸桥辙次的《大汉和辞典》，收字 49 964 个。1971 年张其昀主编的《中文大辞典》，有 49 888 字。

随着时代的推移，字典中所收的字数越来越多。1990 年徐仲舒主编的《汉语大字典》，收字 54 678 个。1994 年冷玉龙等的《中华字海》，收字数更是惊人，多达 85 000 字。



* 《中华字海》

如果学习和使用汉字真的需要掌握七八万个汉字的音形义的话，那汉字将是世界上没人能够也没人愿意学习和使用的文字了。幸好《中华字海》一类字书里收录的汉字绝大部分是“死字”，也就是历史上存在过而今天的书面语里已经废置不用的字。

有人统计过十三经（《易经》《尚书》《左传》《公羊传》《论语》《孟子》等13部典籍），全部字数为589 283个字，其中不相同的单字数为6544个字。因此，实际上人们在日常中使用的汉字不过六七千个而已。



汉字构造的几种方法

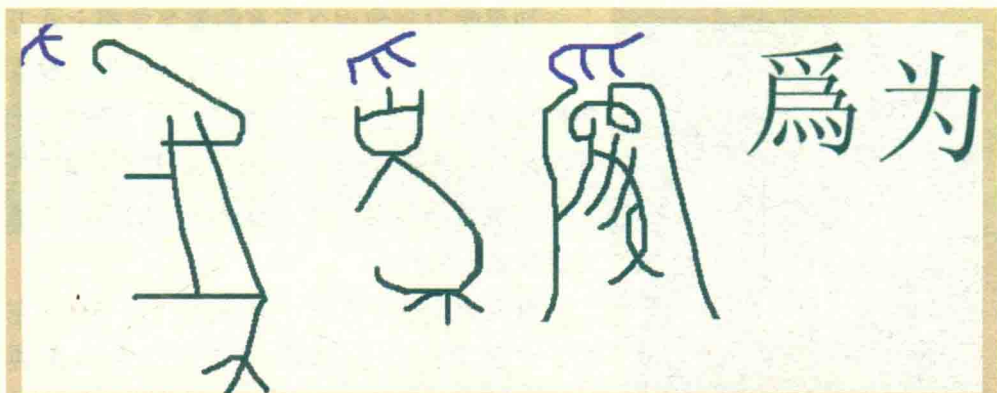
知识拓展：六书是汉字构字的基本原理。在《周礼》中就提到了“六书”，只是没有说明具体内容。到了东汉，许慎在《说文解字》中详细阐述了“六书”构造原理：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

1. 象形

这种造字法是依照物体的外貌特征描绘出来，所谓“画成其物，随体诘屈”是也。如日、月、山、水4个字，最早就是描绘日、月、山、水之图案的，后来逐渐演化成现在的造型。

* 彝文象形字



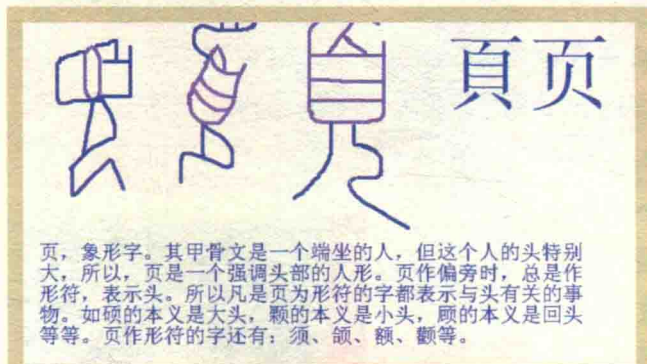


* “为”字的演变

2. 指事

这是指表现抽象事情的方法，用象征的符号，或在象形字上加上符号来表示某个词。所谓“各指其事以为之”是也。如人在其上写作“上”，人在其下写作“下”；“刃”，在刀口上加一点，表示这里最锋利，这就是刀刃。

3. 形声



页，象形字。其甲骨文是一个端坐的人，但这个人的头特别大，所以，页是一个强调头部的人形。页作偏旁时，总是作形符，表示头。所以凡是页为形符的字都表示与头有关的事物。如硕的本义是大头，颞的本义是小头，顾的本义是回头等等。页作形符的字还有：须、颌、颞、颞等。

* 象形字页

就是文字内以特定形状（字根）表特有的音。例如胡。这个字也可为一个字根，结合不同的属性字根，可合成为：蝴、瑚、湖、葫、瑚、醐等等，而以同样的发音（也有的只有声母一样），表达不同的事物。形声是汉字里造字最多的方法。自大一点就是“臭”；“富”，有田的人；“穷”靠用“力”打工；“贱”的繁体是“賤”，右边两个“戈”，为钱而争斗，自然是“贱”。

形声字的形旁和声旁有三种组合方式：左形右声、左声右形以及内形外声。有些形声字，随着汉字的改革表音部分的读音有了变化，已经不起表音的作用



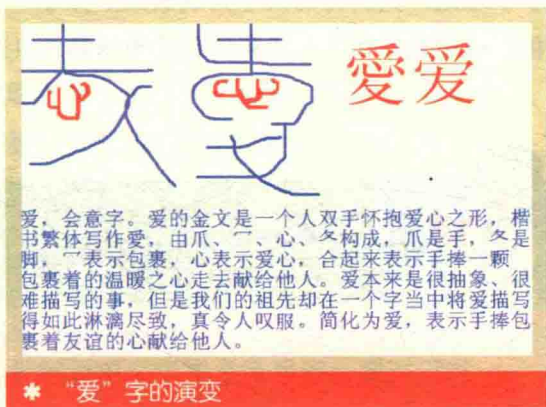
了，如果再读半边就要闹笑话。现在“秀才识字读半边”又成了对“秀才”们读错字的讽刺。

4. 会意

这种造字法，是用两个或几个字组成一个字，把这几个字的意义合成一个意义。有些会意字是两个或几个同样的字重叠组成的。二字重叠的多是左右的并列结构，三字重叠的多是塔形的上下结构，看起来像体操活动中的叠罗汉。

会意字由于字形的变化太大，现在已看不出它们的字源了。例

如“妇女”的“妇”字，为什么在女旁加个歪山呢？正确的字源分析只能从繁体字“妇”中才能看出。这个“妇”字左边的“女”旁指妇女，女旁的“帚”是扫帚，前后合在一起的意思是妇女拿着扫帚在家里劳动。“女、帚为妇”和“力、田为男”是符合当时的“女内男外”“男耕女织”的社会情况的。这类不容易看出字源的字相当多，人们叫作“破体字”。



5. 转注

这是用于两个字互为注释，彼此同义而不同形，汉代许慎解释道：“建类一首，同意相受，考、老是也。”这怎么说呢？此二字，古时“考”可作“长寿”讲，“老”“考”相通，意义一致，即所谓“老者考也，考者老也”。《诗经·大雅·棫朴》亦云：“周王寿考。”

6. 假借

此法简言之，就是借用一字，去表达别的事物。一般来说，有一个无法描述的新事物，就借用一个发音接近或是属性近似的字根，来表达这个新事物。例如“又”，本来是指右手（最早见于甲骨文），但后来被假借当作“也是”的意

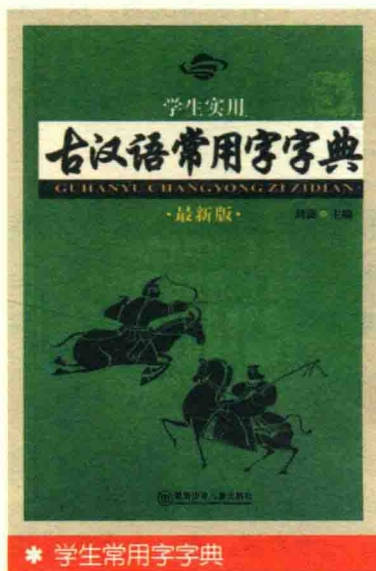
思。又如“闻”，本意是用耳朵听的意思，《大学》中就有“视而不见，听而不闻，食而不知其味”，后来被假借成嗅觉动词。

以上六书——前两项，“造字法”也；中两项，“组字法”也；后两项，“用字法”也。总而言之，以上原理是古代文字学学者们群策群力归纳出来的文字学理论，其所含的汉字构成法则，并非一人独创，是人们在使用过程中长期演化而成，是一代又一代集体智慧的结晶。



会说却未必会写的字

知识拓展：常用字是指中文中经常用到的汉字，通常有数千字。中国内地、中国台湾和香港特区都有自己的常用字标准。中国内地：《现代汉语常用字表》常用字部分 2,500 字；台湾：《常用国字标准字体表》收 4,808 字；香港：《常用字字形表》收 4,759 字。



* 学生常用字字典

我们日常所用的文字只占汉字的很少一部分。中国内地、中国台湾以及香港特区，每个地区所用的常用字都不同，其中内地的常用字是最少的。可就在这些常用字当中，有些我们能说却不一定能写得出来。这些字总结如下：

炮 bāo，烘焙 bèi：把饼在锅里炮一炮。又读 páo：炮制；pào 大炮。

焯 chāo，蔬菜放在开水中略煮：焯菠菜。常误作“抄”。

杵 chǔ：，用细长的东西戳或捅：用手指杵了一下。

蹲 cún，因猛然震动而受伤：蹲了脚；蹲了筋。常误作“存”。又读 dūn：下蹲。
寸 cùn，凑巧：机会赶得挺寸。

拽 dèn, 用力拉紧: 拽住别松手。

钢 gàng, 在布、皮、石头上磨刀使之锋利: 把刀钢一钢。又读 gāng: 钢铁。

岗 gàng, 岗尖, 形容极满: 岗尖一碗; 极: 岗口儿甜。又读 gāng: 山岗; gǎng: 岗哨。

剗 huō, 用刀尖顺势将物体拉(lá)开: 剗开鱼肚子。常误作“豁”。

矫情 jiáo qing, 强词夺理, 无理取闹: 这个人忒矫情。常误作“嚼情”。又读 jiǎo qing, 指装腔作势, 故意违反常情, 以示高超或与众不同。

禁 jīn, 承受, 耐: 吃烙饼禁饿。常误作“经”。又读 jìn, 禁止。

剋 kēi, 骂, 申斥: 挨了一顿剋; 抓, 打: 手被剋了一块肉。又读 kè: 剋扣(现简化为克扣)。

摩挲 mā sā, 用手轻按并移动: 摩挲衣裳。摩又读 mó: 摩擦。挲又读 shā: 扞挲(zhā shā), 意为张开, 伸开, 如扞挲着俩手; 挲 suō: 摩挲(mó suō), 意为用手抚摸。

茅厕 máo sì, 厕所: 上茅厕。常误读“cè”。

鸽 qāin, 鸟用尖嘴鸽食: 鸡鸽米。

雀 qiāo, 雀子(qiāo zi), 面部长的黑褐色、黄褐色小斑点。又读 qiǎo: 家雀; què: 麻雀(即家雀), 雀斑(即雀子)。

俏 qiào, 烹调时附加一些东西: 俏两刀青蒜提味。

沙 shà, 摇动, 使杂物集中便于清除: 把米里的沙子沙一沙; 筛选: 从上千名报考者中沙出了这几位。又读 shā: 沙子, 沙滩。

漚 shào, 雨斜落: 漚雨; 洒水: 青菜上漚点水。

捎 shào, 骡马或连同所拉的车稍微后退: 后捎; 颜色逐渐变淡: 捎色(shǎi)。又读 shāo: 捎带。

刷 shuà: 色极白而略显发青: 脸刷白。又读 shuā: 印刷。

擞 sòu, 用通条插入炉中把炉灰抖下去: 擞擞炉子。又读 sǒu: 抖擞。

火通 tēng, 熟食再蒸: 火通馒头

忒 tuī, 太: 这屋子也忒小了。又读 tè: 差(chā)忒, 指差错; tēi: 麻雀忒儿一声飞走了。

踉 wō, 猛折而使筋骨受伤: 把手踉了。常误作“窝”。

乌涂 wū tu, 水不凉不热: 乌涂水; 不干脆爽快: 办事乌涂。

伍的 wǔ de, 等等, 之类: 这盒子可以装点东西伍的。

侧 zhāi, 倾斜, 不正: 侧歪着身子。又读 cè: 侧面; zè, 同“仄”。

拽 zhuāi, 扔, 抛: 把球拽了过去。常误作“摔”。又读 zhuài: 生拉硬拽; yè, 同“曳”。

转 zhuǎi, 不用日常语言, 特意用文词说话: 说话爱转文。又读 zhuǎn: 转变; zhuàn: 转动。



“Biang”字之谜

知识拓展: “一点飞上天, 黄河两边弯; 八字大张口, 言字往里走, 左一扭, 右一扭; 西一长, 东一长, 中间加个马大王; 心字底, 月字旁, 留个勾搭挂麻糖; 推了车车走咸阳。”这是一首在陕西关中国乡流传很广的歌谣, 唱的是一个字的写法, 说的是一种老少皆知的小吃名称——Biang 和 BiangBiang 面。

Biang 字是一个字典未录、字库里也没有的字, 但它作为陕西地方独有的汉字, 其歌诀却久唱不衰。Biangbiang 面是一种手工擀制, 宽似裤带的面条, 长二尺有余, 调以各色臊子、油泼辣子, 香馋诱人, 关中农村妇孺皆知, 家家会做, 人人喜食。



* 陕西名吃 biang biang 面

1. Biang 字何以读作 Biang

这么复杂的汉字, 为什么要念作 Biang 呢? 民间至少有 6 种说法, 这些说法大多是模拟声音而定字音: 面在制作的擀制和拉扯过程中在案板上会发出 BiangBiang 的声音; 在捞出和调味搅拌过程中, 发出 BiangBiang 的声音; 面在