

飛天的仙鶴



飞 去 的 仙 鹤

主 编

钟 音

副主编

熊克岐 李东山 陆志成

中国民间文艺出版社

责任编辑：王一奇
封面设计：肖玉磊
封面题字：李传周

飞去的仙鹤

中国民间文艺出版社出版

（北京西单太仆寺街39号）

新华书店发行所发行 安徽阜阳印刷总厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：13.75 字数：26万

1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

印数：5000册

ISBN7—5040—0331—X/I.331

定价：4.90元

目 录

孔子问礼	(1)
“不如樵夫”	(3)
“三人行必有我师”	(5)
老子出世	(7)
老子和“道德宫”	(9)
庄子骂曹商	(11)
庄周梦蝴蝶	(14)
虎头王	(16)
芦苇不绝根	(17)
马为啥歇后蹄	(18)
土地爷的来历	(19)
上马台	(20)
化古寺	(21)
插花庙	(24)
香椿、臭椿和椿树	(26)
曹操为啥叫“阿瞞”	(28)
拦马墙	(29)
“曹四孤堆”	(31)
“虚粮冢”和“隐兵道”	(33)
校武场	(35)

吕蒙爱才·····	(37)
沸儿汤·····	(40)
半部《青囊经》·····	(41)
华佗赌臂·····	(43)
华祖庵·····	(47)
千里感恩报华祖·····	(50)
樊阿葬师·····	(52)
稽康镰·····	(55)
稽康教学·····	(57)
唱筹量沙·····	(61)
木兰训官·····	(62)
孝烈将军·····	(65)
刘金定名字的来历·····	(68)
禾场献艺·····	(70)
一马“江西”·····	(72)
饮马泉·····	(75)
“找母桥”和“缠脚寺”·····	(76)
高琼为啥葬在双锁山·····	(78)
赵匡胤赌华山·····	(82)
寇准对“对子”·····	(85)
寇准耙和尚·····	(87)
寇准计审夺子案·····	(89)
焰火送行·····	(91)
老包巧断家务事·····	(93)
欧阳修颍州接任·····	(97)
欧阳修与秀才·····	(100)

苏东坡让道.....	(103)
“千里送鹅毛”	(105)
马娘娘与“散岁纸”	(107)
黑虎桥.....	(110)
竹根园.....	(113)
斗笠和桃木剑.....	(116)
黄巢与杏花村.....	(119)
“在树(数)难逃”	(121)
黄巢寺的传说.....	(124)
刘福通界沟起义.....	(126)
奇袭颍州.....	(129)
青红丝的故事.....	(131)
巧诛甲主.....	(132)
皂沟的传说.....	(136)
李自成试炮.....	(138)
英王探母.....	(138)
“太平老哥”	(142)
鲁王大败李鸿章.....	(147)
鲁王和小黄马.....	(151)
梁王突围.....	(155)
龚得起手.....	(157)
龚得赴会.....	(167)
老乐拒捕.....	(162)
二老渊.....	(176)
刘洪立.....	(182)

韩老玉做官·····	(189)
秀才入捻·····	(195)
胡椒大王·····	(201)
小皮鞭杀僧王·····	(208)
智打穆和尚·····	(216)
砸烟馆·····	(216)
“孝帽子郭庄”的来历·····	(218)
金大雁·····	(221)
涡河名称的由来·····	(229)
涡河为啥不出弯·····	(230)
颍河的传说·····	(232)
“龙山”·····	(234)
观稼台·····	(235)
八角台·····	(237)
“芍乡”·····	(238)
“界沟”·····	(240)
蛤蜊寺·····	(243)
美女石·····	(245)
娘娘庙·····	(246)
花戏楼·····	(248)
朱公祠·····	(251)
铁旗杆上的仙鹤·····	(254)
清水河·····	(259)
“曹田沟”和“倩沟”·····	(261)
山桑一漆园一蒙城·····	(265)

“三圣庙”与“三人庙”	(268)
“七窑王墓”	(271)
“警奸碑”	(273)
石弓山八景的传说	(275)
狼峰霁雪	(280)
“鳖精石”	(282)
王娘台	(284)
饮马池	(289)
醉三秋	(290)
古井贡酒	(293)
九龙泉名酒	(297)
串心红萝卜	(301)
苔干菜的传说	(303)
“懒豆腐”	(305)
.....	
月圆与月缺	(309)
张灶君的传说	(310)
鞭打春牛	(312)
清明插柳	(313)
中秋火把	(316)
烧纸的由来	(318)
“龙凤通宝”的传说	(319)
两好合一好	(321)
白果姑娘	(326)
祝品九巧断杀人案	(328)
“金头御史”	(330)

“宫墙万仞”	(332)
一字换知县	(334)
吴楚奇的传说 (三则)	(336)
辛长头的传说 (三则)	(347)
“于克锅” 的故事	(350)
老拔贡李慎五	(355)
朱温计“阎王”	(358)
知县审驸马	(361)
“当志气”	(363)
“夫唱妇随”	(366)
“贤良坟里埋个不良人”	(367)
来福和梅香	(372)
水淹泗州	(375)
“刘湾除柳”	(382)
万金药店	(385)
打秆草	(386)
撰“雅号”	(388)
李松玉探家	(390)
(310)	
黄牛助耕“胡子国”	(391)
小兔的嘴唇为啥豁	(392)
斑鸠的传说	(394)
乌鸦与孔雀	(396)
蝼蛄为啥白天不敢出来	(398)
苍蝇搓手的传说	(401)
蚯蚓和蚂蚱	(403)

小麦、大豆和菟丝草·····	(404)
高粱·····	(406)
猫儿眼与马铃薯·····	(412)
马齿苋、灰灰菜和扫帚苗·····	(413)
野芝麻·····	(416)
蒲公英·····	(417)
烟草的故事·····	(420)
阜阳民间文学四十年·····	(423)

孔子问礼

春秋时期，孔子和老子，各成一“家”，孔子是儒家，老子是道家。当时，儒、道两大学派都很兴旺，但是孔子的“儒教”老是碰钉子。听说，老子的“道教”很有威望，孔子总是想去了解一下，但始终没有机会。

这一年，孔子下决心，借游说的机会去见老子，他带着门徒，到了亳州城内的“道德宫”前，见门关着，随上前问道：“里边有人吗？”只听门内一响出来个小孩，问：“你们是干啥的？”

“我叫孔丘，来求见老子。”

小孩到里面一会儿出来说：“我老师不在家，明天再来吧。”说罢将门“啪”的一声关上了，把孔子和徒弟都弄得面红耳赤，无奈只好返回。

第二天孔子仍领着门徒来到“道德宫”。上前一看看大门敞着，很高兴；但进门一看，二门紧闭。孔子上前拍门说：

“里边有人吗？”门内一响出来个少年，问：“你们来是干啥的？”

“我是孔丘，求见老子。”

“你是‘求见’，还是‘求教’？”

“我来‘求见’”。

“‘求见’，不得闲。”说罢瞪了一眼，扭头就走。孔子一听，话音不对味，八成我说错话了，急忙说：“师弟慢

走，我是来‘求教’的，请你通禀！”

少年回头说：“‘求教’，来那么多人干啥？又不是打架！请你们等着，待我禀报一声。”说罢到里边一会儿回来说：“老师睡觉呢，醒了再说，你们先等会吧。”说罢把门一关又回去了。

孔子和一群弟子，就等呀，等呀，等了很久也不见来人。一些门徒就唧唧喳喳，说长道短，很不耐烦，认为老子待人无理。哪知越说越吵，越没人答理，一直等到天黑，还无人出来接见，无奈只好扫兴而归。

到了天明，孔子对弟子们说：“今天我一人去求教老子，你们不准去了，如果再象前两天的去法，我们是见不到老子的。这是我们学礼不知礼，求见和求教都分不清，这真是‘不患人之不己知，患不知人也。’”

说罢，就独自一人，求教老子去了。

孔子来到“道德宫”，只见宫门大开，随上前施礼说：“门上谁在？我是孔丘登门求教。”

话刚落音，只见从里边小房中出来两位少年，正是前天的答话人。二人以礼相迎，带领孔子来到后宫，只见一人白发苍苍，仪容非凡，坐在中间，面前放着许多书。孔子躬身施礼说：“我是孔丘，特来求教。”

老子起身还礼说：“久闻大名，但未晤面，请坐吧。”

二人攀谈起来，孔子谈了他求学之切，周游之苦，以后碰到的钉子等等。

老子说：“良贾深藏若虚，君子盛德若愚，远离骄淫之俗，亲近道德之居，则避怨矣。”

孔子听了连连点头。

老子又问：“你现在研究什么学问吗？”

“我正读《周易》，过去古人也读这书。”

“古人读《周易》有用，你现在读它何用？”

“我在追求仁义。”

“你如此追求仁义，象击鼓追赶亡羊，你这样辛辛苦苦，可得到些什么道理吗？”

孔子听后，半天才说：“我研究了二十七年，未得到一个能行得的真正‘道理’。”

“是呀，光讲仁义不行的，还必须讲‘道’，有了‘道’才能有‘德’，用‘道德’近仁，仁则近之。你如果愿意追求道德的话，我就把我研究的‘道德’给你讲一下。”

孔子听了十分佩服，当即表示虚心求教，就这样，老子给孔子讲起《道德经》来；从天明讲到天黑，孔子几乎听迷了。从此，他每天都去“道德宫”听老子讲解“道德”之理。因孔子来往路过这里，后人就称这条街为“问礼巷”。

王廷彦 郭玉琦 搜集整理

“不如樵夫”

孔子带着徒众周游列国。一天走到一座深山上，孔子渴了，便让徒弟——子路，用心爱的白玉瓶到山涧取水解渴。子路拿着白玉瓶，从山泉里取水回来，因山路高低不平，一不小心滑倒在地，白玉瓶被摔的粉碎。子路知道摔了老师的

心爱之物，害怕孔子严责，站在那里正在难过。身旁忽然走来一位打柴的白发老翁，这老翁向他打了一躬说：“你可是孔子的弟子子路？”

“在下正是”。

“我知你为啥难过！”

子路不答话，老翁爬在子路的耳朵上低声说了几句话，子路笑了笑。老翁说：“不按我的话去做，你老师是不会饶你的！”

子路想想没有办法，只有硬了一下头皮说：“我定按您老的话去办，事成之后，我一定感谢您，请问您老尊姓大名？”

老翁摇了摇头“我要为了让人家感谢，传我的名，我也不打柴了！”

说罢，扬长而去。子路照老翁吩咐的话去见孔子。根本不提白玉瓶被摔碎的事，张口就说：“弟子有一事不明，请老师指教。”

孔子说道：“何事要问？”

“人有生，可有死？”

孔子说道：“人有生必有死，”

子路又问：“物有存，可有灭？”

“无论是什么东西，有存就有灭。”

“老师，弟子不小心滑倒，白玉瓶被摔碎了，请老师严责。”

孔子听说摔碎了心爱的白玉瓶，本想严厉训斥子路一顿，但一想，自己刚刚讲过，“物有存必有灭”，就改口说道：“以后小心就是了”。

不过，孔子又默想了一下：子路这些问话，似乎不是他能说得出的。就严肃地问道：“这些话，是你想的，还是谁教的？”

子路原本是个实诚人，老老实实地说：“是打柴的樵夫教的。”孔子听了，半晌不语，最后摇了摇头说：“我不如樵夫啊！”

赵西玉 搜集整理

“三人行必有我师”

孔夫子游学到了宋国，未来之前，他就风闻宋国的人，不问君臣和平民，都很有智慧。所以一入宋国的国境，他就让他心爱的弟子子路化装成为农民，作为他的保驾；暂和那七十一个弟子分手；另外，他又雇一位宋国的老农民作向导；在向导的领导下，他们开始了旅游。

这时候正是三伏天，烈阳当空，俗语说“三伏五伏，能把人晒的淌油”，他们三个人虽没晒的“淌油”，可倒是被晒的汗流夹背，口里乾渴的是唇焦舌苦。孔夫子提议叫歇息一下，并请向导找个有水喝的地方。哪知，宋国这地方全是放眼千里的平原、很少见高山，当然也就没有山泉。这里的人饮水，全靠从井里打出的水。这位当向导的老农民，抬手作簪，四处张望了一下，忽见不远处，有垂柳数棵，老向导高兴地叫道：“那里有垂柳必定有水！”

既热又渴的孔夫子，也顾不上八字步的仪态了，用手提

起衣襟，迈着流星大步也紧跟着跑来。

四棵垂柳恰恰围着一口砖头圈的水井，他们三人围着两丈多深的井口，趴在井沿上伸着长长的脖子，看着井里的自己焦躁的影子，可就喝不上水。

正在这时，忽然来了一位担着水桶的年青的农妇，她看着这三个人的乾渴样子，知道他们是远路而来，她连忙将桶丢进井里汲水，正吃力地把水桶朝上提，就听“崩”的一声，那青年妇女脖子上挂的一颗珠子断了线，“哧溜溜”地在井沿上滚了又滚，青年妇女忙把它拣起来，笑着说道：“我为你们三位打水，这穿珠的线断了，我看你们二位的穿带都文质彬彬，一定很有学问，就请你们俩把线给我穿珠子内，不然，我不给水喝！”

子路心想：这有什么了不起。伸手接过，并开口说道：“杀鸡焉用宰牛刀，不用师傅动手，还是徒弟我来，”他左手捏着珠子，右手拿起丝线，把眼一眯，认真地穿着。哪知穿了半天，那根丝线怎么也穿不进去。孔夫子看子路累了一头大汗，连声说道：“你除了读书和使枪弄棒、对女红恐怕你就不行了。”他边说边从子路手里要过珠子和丝线，把珠子迎着阳光看了一眼，不觉大吃一惊，原来这颗红彤彤的珠子非一般的珠子，珠子里的小孔道不是直的，内里弯弯曲曲有道小湾，他认出此珠是“九曲红”。他将珠子和线递还给担水娘子并鞠躬施礼说道：“这珠子是宝珠，要想将线穿进除非仙人神女，非凡夫所能为也！”

“那……咱们水也喝不成了！”子路颓然地抖着双手。

那引路的老年农夫，见此情景，不觉仰天大笑：“这真是师傅不明弟子拙，担水娘子你让他们二人喝水吧，这事交老

朽来办。”

老农不慌不忙，把珠子和丝线要到自己手里，又将丝线拴到蚂蚁的后腿上，然后将蚂蚁塞进小孔里，只见那蚂蚁在珠子里好象是穿山打洞，不大一会，从另一头的孔里爬了出来，丝线也就被穿引进来。

担水娘子“咯咯”地笑着，从老农夫手接过了珠子。

喝饱了水的孔子红着脸，流着滴滴的大粒汗珠，向农夫抱拳打躬说“三人行必有我师焉。”

江淑英 讲述 陆志成 整理

老子出世

春秋时期，古亳州真源地方出了个名人。这人姓李名耳，号老聃。他，便是传说中的神奇人物——“骑青牛过函谷，紫气浮关”，为后世留下一部《道德经》的道家鼻祖老子。据说，与他同时代的大圣人孔老夫子，对他都崇拜得五体投地，并且为了向他问“礼”，还专程来过亳州哩。

据传，老子身高八尺八，生得黄色美眉，长耳大眼，宽额稀齿，方口厚唇。他一生为逃避战乱，多半隐居山林、修身养性，因而长寿二百一十九岁。《西游记》中那个给玉帝炼仙丹，还把个孙猴子炼成了火眼金睛的太上老君，就是这位老子得道后的化身。

老子既然是人，那他又是怎样得道升天的呢？这就得从老子神秘的出世说起。