

清代版本圖錄

啓功題籤



國家教育委員會全國高等院校
古籍整理研究工作委員會資助項目

清代版本圖錄

一

黃永年
賈二強

撰集

浙江人民出版社

序

現在愛好綫裝古籍的人多起來了，但如何鑒別古籍的版本，對這些愛好者以及圖書館工作者、古代文史的研究者來說，仍是一個需要付出精力的課題。最好的辦法自然是多看原書，看到原書則可以看書影或曰版本圖錄。所以自從楊守敬刊刻書影的雛形《留真譜》以後，攝影印製的《鐵琴銅劍樓書影》、《涉園所見宋版書影》和建國後的《中國版刻圖錄》均見重於世。不足之處是這些圖錄書影多着眼在宋元本上，即以精博著稱的《中國版刻圖錄》也以宋元本為美備，明本僅擇印被認為珍貴的若干刻本，清本所收更寥寥無幾，這多少有點貴遠賤近的味道。以致講明本仍不得利用前此潘景鄭、顧起潛兩先生編集的《明代版本圖錄初編》，因為能大體呈現明代有代表性的版本的全貌，沒有只收珍籍而忽略通行版本的毛病。

《明代版本圖錄初編》的編集出版是在一九四一年，距今已超過半個世紀了。當時充斥市肆的明本，現在又稀如星鳳，大家逐漸把目光轉移到清本上來了。清本傳世的遠比明本多，要真正熟悉說實在比明本還困難。於是《清代版本圖錄》的編印，在講求版本的人看來進而已成當務之

急。還在一九九三年，我們研究所的副所長賈二強就和我商量把這個課題抓起來，一九九五年正式列為國家教育委員會全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目。二強副所長曾是我的研究生，近年來協助我主持所務，並接替我講授版本學等研究生主課，在學術上已很見功力。這部《清代版本圖錄》實際上是他編集的，圖版說明也是他撰寫的，我不過在發凡起例以及酌定書目、潤色文字上盡了綿力。

這裡，再給讀者講述一下這部《圖錄》的體例。

這部《圖錄》是繼《明代版本圖錄初編》之後問世的。但因明清兩代在版本上頗有變異，所以在體例上不能過於拘泥。明代版本中南北國子監、司禮監、藩府等刻本均各具特色，所以《圖錄》可以分類。清代刻書事業更為興盛，民間刻本與官刻武英殿本在字體版式上已無甚區別，官刻和家刻也殊難分別，所以一律按照刊刻年份先後來編排。這樣有個好處，可以看出清代版本在風格上是如何隨時間推移而演變的，對於提高讀者的鑒別能力更有幫助。

《明代版本圖錄初編》和一般單注目於善本、孤本的書影、圖錄不同，它力求全面。我們這部《清代版本圖錄》繼承了這個合理的做法，編錄了不少珍本、秘籍，但更多的是常見的有代表性的版本，一共選印了清本三百五十種，較之《明代版本圖錄初編》的二百零三種，幾多出近一百五十種，這是因為清本在數量上本來就遠遠超過明本。當然由於篇幅的局限，這三百五十種在

整個清本中仍可謂挂一漏萬，不過求其能略有代表性，略具梗概而已。《明代版本圖錄初編》加有「初編」二字，我們這部《清代版本圖錄》就不加了，因為日後如需再次編印，儘可加上「二編」等字樣，不然現在加了「初編」二字就轉見被動了，而事實上《明代版本圖錄初編》最終也並沒有續編。

《明代版本圖錄初編》對所收每種書都開具卷數、撰人，詳記刊刻者及刊刻年份，用公制注出版框高寬，並在版刻印本及其他有關事項上稍作解說。這些好辦法我們這部《清代版本圖錄》都已承用。此外，《明代版本圖錄初編》所擇書影的或系卷一的首頁，或系他卷首頁，我們則一般攝取卷一的首頁。當然也如《明代版本圖錄初編》那樣間或增攝其他可資參考之頁。

為了幫助讀者瞭解清代版本的演變及特色，將我當年為研究生講授版本學時所撰講義的清代部分略事潤色，加上《清代版本述略》的題目，作為這部《圖錄》的附錄。最後還仿照《明代版本圖錄初編》的做法，請我所楊朝霞女士編製了書名、撰者和刊刻者姓名、堂名的綜合索引，以便檢索。

一九九六年十月十二日黃永年序於陝西師範大學古籍整理研究所

總

目

序

卷一 順治 康熙 雍正

卷二 乾隆

卷三 嘉慶

卷四 道光 咸豐

卷五 同治 光緒 宣統

清代版本述略

綜合索引

目錄

卷一 順治 康熙 雍正

離騷圖 (二)

太平山水圖畫 (四)

金石錄 (六)

集古錄 (八)

御註太上感應篇 (一〇)

御製資政要覽 (一二)

豐草庵詩集 (一四)

唐詩英華 (一六)

李義山詩集 (一八)

明紀編年 (二〇)

中晚唐詩紀 (二三)

列朝詩集 (二五)

杜工部集 (二七)

賴古堂尺牘新鈔二選藏弃集 (三〇)

日知錄 (三二)

貫華堂評選杜詩 (三四)

宋詩鈔初集 (三七)

靈巖紀略 (三九)

唐詩正 (四一)

通志堂經解 (四三)

聖諭像解 (四五)

庾開府哀江南賦註 (四七)

古文淵鑒 (五〇)

弘簡錄 (五二)

詞苑叢談 (五四)

毛翰林集		(五六)
通志堂集		(五八)
江邨銷夏錄		(六〇)
堯峰文鈔		(六二)
吳風		(六四)
御製耕織圖		(六七)
篋衍集		(六九)
昌黎先生詩集注		(七二)
廣東新語		(七四)
漁洋山人精華錄		(七六)
芥子園畫傳		(七八)
石柱記箋釋		(八〇)
唐詩百名家全集		(八二)
白香山詩		(八四)
王荊公唐百家詩選		(八六)
晚村先生八家古文精選		(八八)

全唐詩……………（九〇）

棟亭藏書十二種……………（九三）

禹貢譜……………（九六）

讀書紀數略……………（九八）

佩文韻府……………（一〇〇）

帶經堂集……………（一〇二）

漁洋山人精華錄箋注……………（一〇五）

御選唐詩……………（一〇七）

曝書亭集……………（一〇九）

平叛記……………（一一一）

李太白文集……………（一一三）

隸辨……………（一一五）

山海經……………（一一八）

敬業堂集……………（一二〇）

無聲詩史……………（一二二）

吳淵穎先生集……………（一二四）

吳都文粹		(一二六)
查浦詩鈔		(一二八)
秋林琴雅		(一三〇)
周易本義		(一三二)
廣輿記		(一三四)
韋蘇州集		(一三六)
亭林文集		(一三八)
西崑酬唱集		(一四〇)
遺民詩		(一四二)
三家詩		(一四四)
濟顛語錄		(一四六)
澤存堂五種		(一四八)
重刊校正笠澤叢書		(一五〇)
唐陸宣公集		(一五二)
樓邨詩集		(一五四)
行水金鑑		(一五六)

朱栢廬先生媿訥集 (一五八)

呂晚村先生文集 (一六〇)

古今圖書集成 (一六二)

秋笳集 (一六四)

子史精華 (一六六)

山帶閣註楚辭 (一六八)

青邱高季迪先生詩集 (一七〇)

大義覺迷錄 (一七二)

淳化祕閣法帖考正 (一七四)

南宋羣賢詩選 (一七六)

大清會典 (一七八)

硃批諭旨 (一八〇)

御製揀魔辨異錄 (一八二)

冬心先生集 (一八四)

春秋左傳 (一八七)



魏馬義林



離騷圖一卷

明蕭雲從繪並注

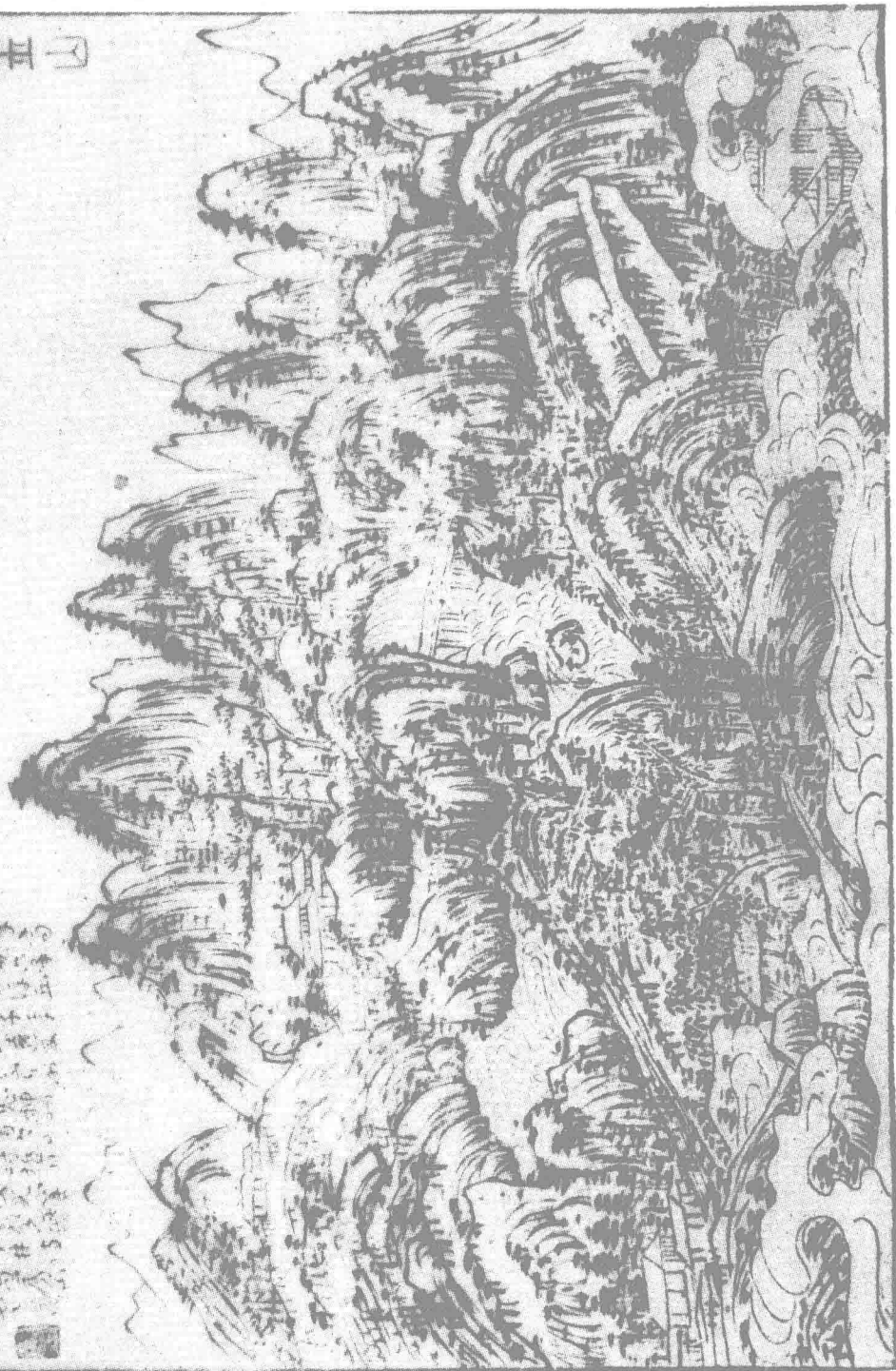
清順治二年原刻本

蕭氏為清初享盛名之大畫家，此其所作人物畫，刻工為蕪湖湯復。
框高一八三毫米，寬一一二毫米。白口。

山五峰



五峰山
大正
三
年
三
月
廿
五
日
井
上
文
雄
書



太平山水圖畫一卷

明蕭雲從繪 清張萬選編注

清順治五年懷古堂原刻本

此蕭氏所作山水畫，刻工為旌德湯尚、湯義、劉榮。
框高二七一毫米，寬三八六毫米。

金石錄卷第一

目錄一

三代

秦

宋東武趙明誠編著

濟南謝世箕校梓

清

晉陵馮達道叅訂

第一古器物銘一

第二古器物銘二

第三古器物銘三

第四古器物銘四

第五古器物銘五