

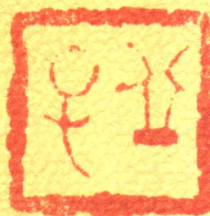
邱世鸿书画篆刻精品集

邱世鸿 著



重庆出版集团
重庆出版社

蜀都
同寶天
府傳清
古可愛
竹林茂
川西覺
有情



邱世鴻書畫篆刻作品集

甲午六月自署



重慶出版集團
重慶出版社

图书在版编目（CIP）数据

邱世鸿书画篆刻精品集 / 邱世鸿著. — 重庆：重庆出版社，2014.8
ISBN 978-7-229-08588-9

I. ①邱… II. ①邱… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186975号

邱世鸿书画篆刻精品集
QIUSHIHONG SHUHUA ZHUANKE JINGPINJI

著 者 邱世鸿
责任编辑 李 虹
袁婷婷
装帧设计 范建兵

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
南京艺中印务有限公司印刷
重庆出版集团书林图书发行公司发行
E-mail: txchu@cqph.com 邮购电话：68809452
全国新华书店经销

开本：787x1092mm 1/8 印张：25 字数：100千
2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
书号：ISBN978-7-229-08588-9
定价：280.00元

如有印刷质量问题，请向本集团书林发行公司调换 028-68809955 转 8005
版权所有·侵权必究

邱世鴻書畫篆刻作品集

甲午六月自署



重慶出版集團
重慶出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邱世鸿书画篆刻精品集 / 邱世鸿著. — 重庆 : 重庆出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-229-08588-9

I. ①邱… II. ①邱… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱
—中国—现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 186975 号

邱世鸿书画篆刻精品集

QIUSHIHONG SHUHUA ZHUANKE JINGPINJI

著 者 邱世鸿

责任编辑 李 虹

袁婷婷

装帧设计 范建兵



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

南京艺中印务有限公司印刷

重庆出版集团书林图书发行公司发行

E-mail: txchu@cqph.com 邮购电话: 68809452

全国新华书店经销

开本: 787x1092mm 1/8 印张: 25 字数: 100 千

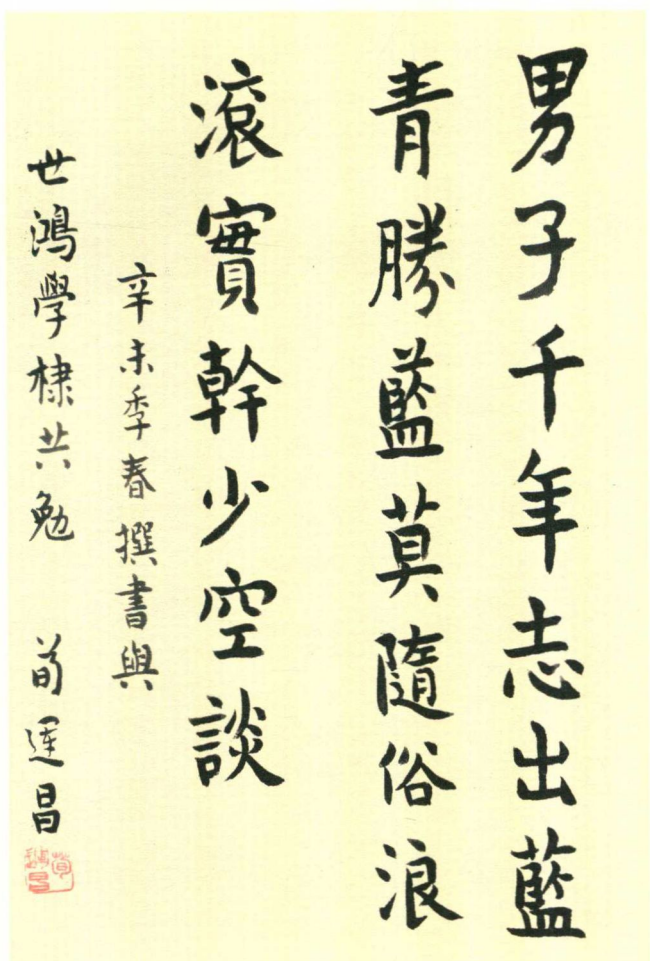
2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN978-7-229-08588-9

定价: 280.00 元

如有印刷质量问题, 请向本集团书林发行公司调换 028-68809955 转 8005

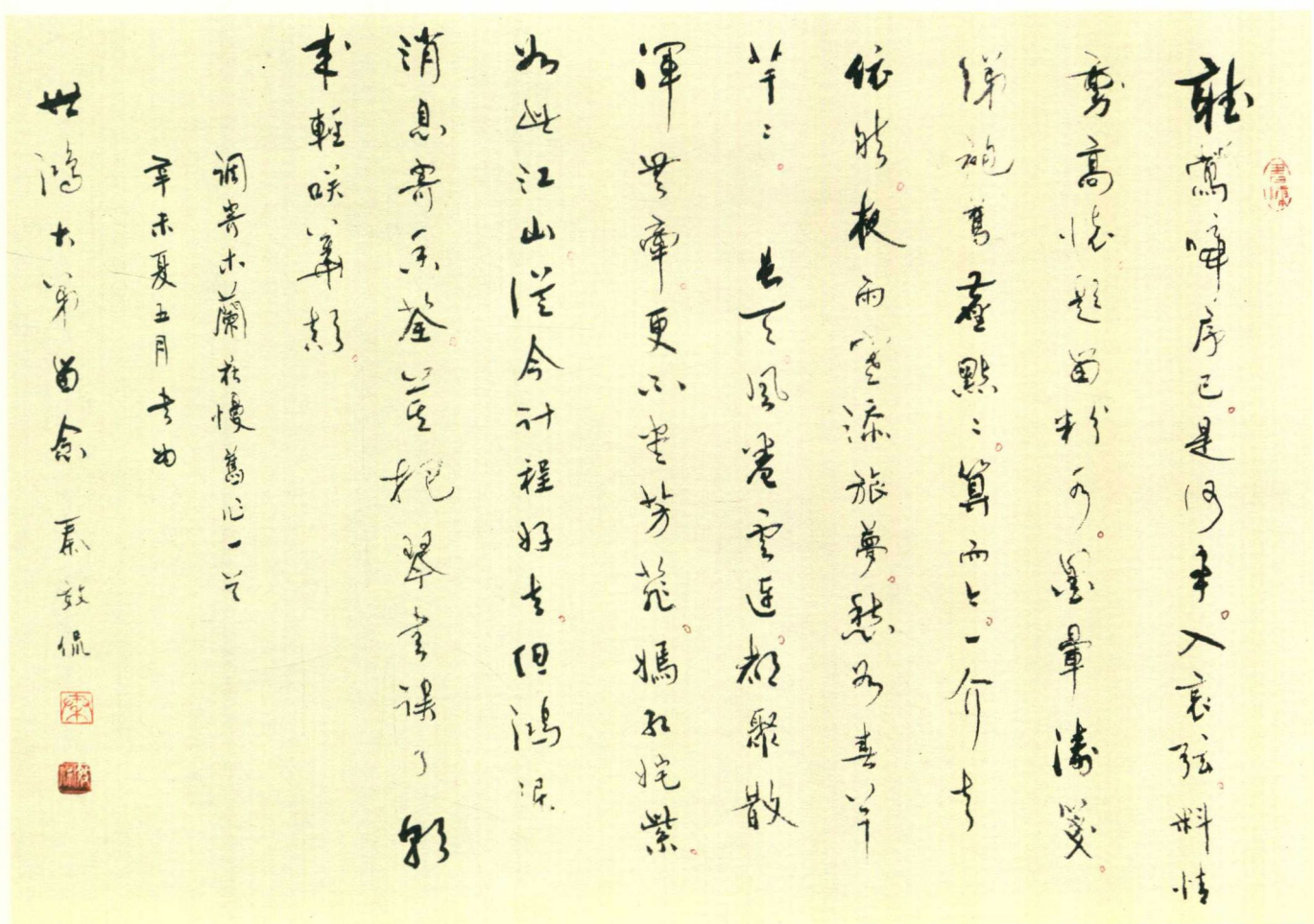
版权所有·侵权必究



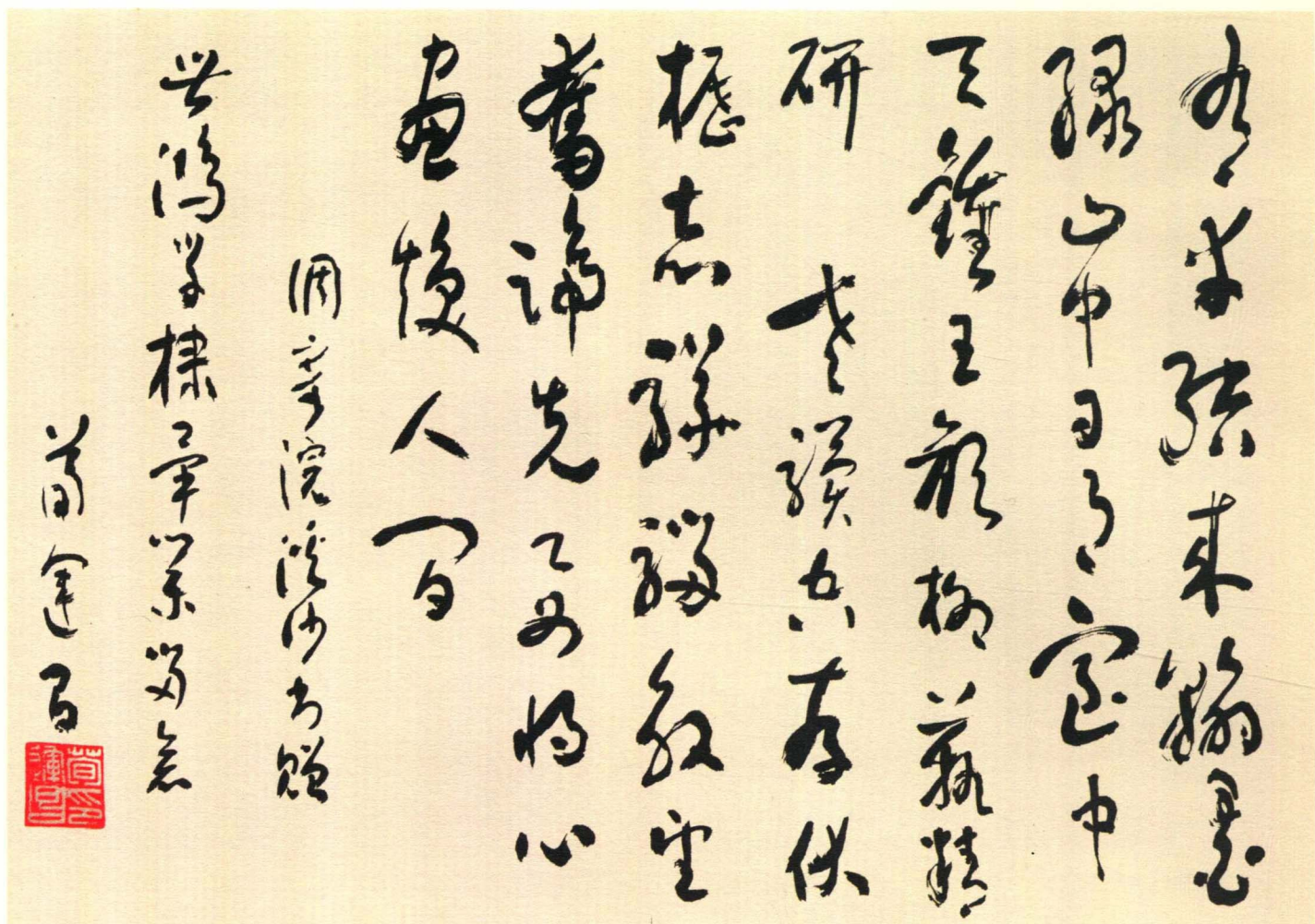
□导师荀运昌先生题字



□导师徐无闻先生题字



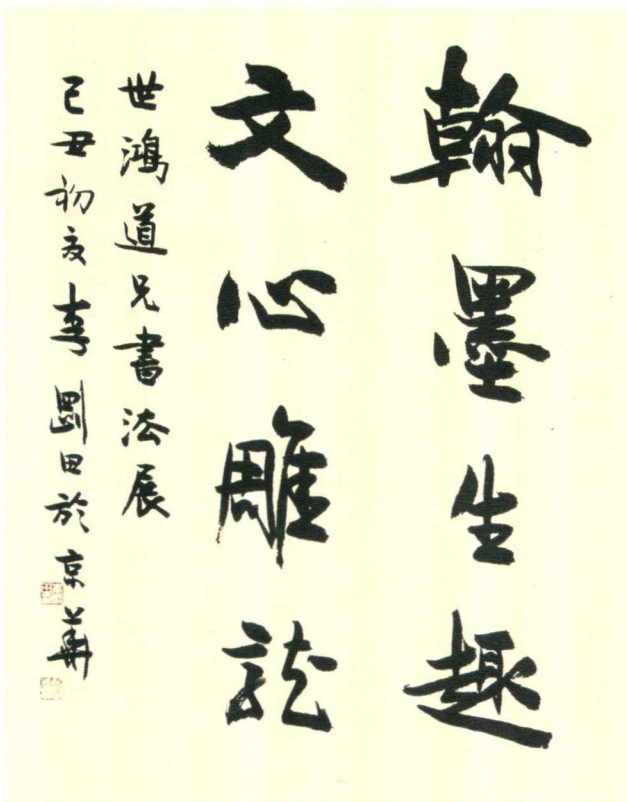
□导师秦效侃先生题字



□导师苟运昌先生题词



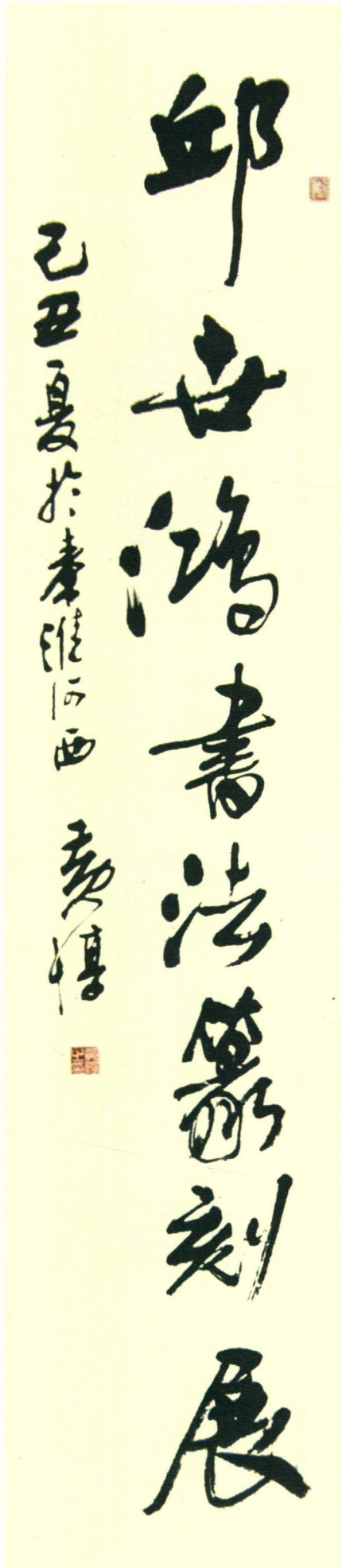
□戴明贤先生题句



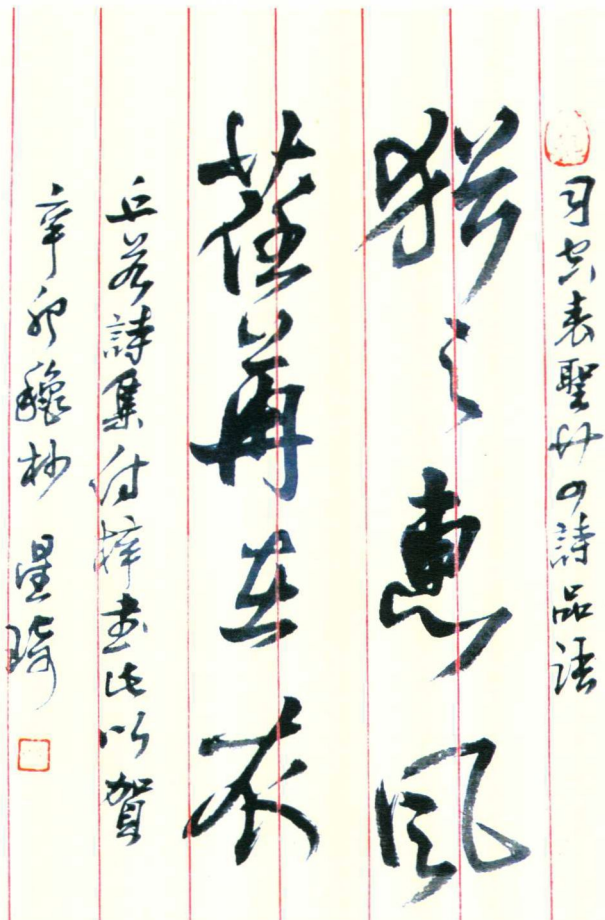
□李刚田先生题展



□言恭达先生题展



□黄惇先生题展



□王星琦先生题诗稿集

邓世鸿



艺术简历 Art Resume

邱世鸿，笔名丘若、丘君，号抚云斋主。1966年3月出生于四川省乐至县。先后毕业于西南师大文学院、南京艺术学院美术学院，师从著名学者、书法家徐无闻、荀运昌、秦效侃、黄惇等先生。现为中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，中国榜书研究会会员，中国诗书画研究会研究员，南京市青年书协副主席，南京名人艺术研究院副院长，澳门印社社员，西南大学文学院客座教授，西安交通大学书法研究所研究员，南京航空航天大学艺术学院教授、硕士生导师，南航书画研究所所长，“邱世鸿工作室”导师。著名学者、书法家徐无闻先生高足，全国“性灵派”书法大赛评委兼学术主持，中国国家画院首届学术班成员，新文人书法代表书家之一。

2003年调入南京航空航天大学艺术学院工作。作品多次参加全国大展，被国内外多家碑林、纪念馆、诗墙和个人收藏。长期主要从事教育、创作和文艺理论研究，主攻书法篆刻的创作和理论研究。作品先后参展、获奖于：

- “全国高校师生作品展”（优秀奖 1989，北京，中国书协主办）
- “全国第三届新人新作展”（1995，北京，中国书协主办）
- “全国第六届书法篆刻展”（1995，北京，中国书协主办）
- “全国第二届正书展”（1996，北京，中国书协主办）
- “全国首届篆刻艺术展”（2001，山东，中国书协主办）
- “全国首届南方长城杯书法大赛”（二等奖，2002，湖南书协主办）
- “当代青年书画大赛”（一等奖，2002，北京，共青团中央、中国书协）
- “2005国际书法篆刻年展”（一等奖，2005，河南，书法导报社）
- “全国第二届兰亭书法展”（艺术奖，2007，安徽，中国书协主办）
- “荷之韵·全国书画名家邀请展”（2008，山东，济南政府主办）
- “全国大阅兵题联”（二等奖，2009，北京，中国楹联学会主办）
- “全国首届篆书展”（2010，贵州，中国书协主办）
- “全国第三届扇面展”（2010，湖北，中国书协主办）
- “全国楹联书法绘画邀请展”（二等奖，2010，北京，中国楹联学会主办）
- “当代楷书创新展”（2011，中国书协、河北省文联主办）
- “首届中韩优秀书画家（韩国国会）邀请展”（2011，韩国首尔主办）
- “百名博士写百米长卷”（2011，天津某文化公司主办）
- “国际简牍帛书邀请展”（2011，湖南文联主办）
- “西南大学书法论坛暨全国名家邀请展”（2011，重庆文联、西南大学主办）
- “中意韩三国名家书法邀请展”（2012，中、韩、意三国，《中国书画》杂志社主办）

“启功《论书绝句百首》书法名家邀请展”（2012，北京师范大学艺术与传媒学院主办）

“当代最具学术价值与市场潜力的艺术家作品展”（2012，北京国家画院主办）

“全国梅花书画名家邀请展”（2013，南京梅花艺术馆主办并任艺委会委员）

“全国兰花书画名家邀请展”（2013，贵阳阳明祠主办并任艺委会委员）

“中国青年书法名家邀请展”（2013，内蒙古四站展览，中国美术馆主办，丘若并任艺委会委员）

“全国新文人书法邀请展”（2013，广东书法评论家协会主办）

“喜迎青奥全国篆刻名家邀请展”（2014，金陵印社主办）

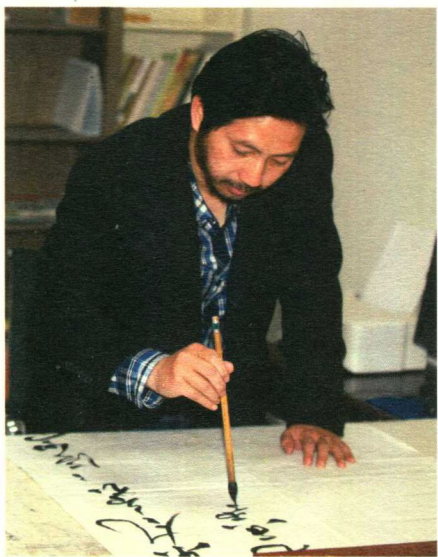
“中国梦·特种邮票首发式暨马年名家书画展”（2014，中国国际集邮网主办）

“南京国际美展”（2014，美展组委会主办）

在江苏美术馆成功举办“诗酒风流·邱世鸿书法篆刻艺术展”，获得好评，“文化江苏”栏目进行了专题报道。

2013年3月由现代快报、艺+美术馆举办“诗韵酒魂·壮此生邱世鸿书法精品展”。

出版专著有：《邱世鸿书法篆刻集》、《抚云斋书法文集》、《魏晋书法的艺术精神》、《创作与理念》、《理学影响下的宋代书论研究》、《大学行书教程》、《诗酒风流》、《抚云斋诗稿》、《邱世鸿草书千字文》、《抚云斋艺术论评集》。论文参加全国书学研讨会二十余次，多次应邀在全国高校进行学术讲座。在各类刊物发表论文、文章100余篇。2004年论文《论新文人书法与文化精神》获得“中国文联理论奖”三等奖，2008年艺术论文获得江苏教育厅颁发的“艺术教育论文评选一等奖”。2009年专著《理学影响下的宋代书论研究》获得“中国书法兰亭奖理论二等奖”。2011年长篇论文获得大学生艺术节艺术论文“特等奖”。《美术报》、《书法导报》、《青少年书法报》、《神州书画报》、《中国书画》、《中国书法》、《中国美术研究》、《珍藏》、《艺术百家》、《艺术名家》、《华夏大家》等刊物多次刊登“名家访谈”专题。近年受邀在南京理工大学、南京森林警察学院、中央党校、西南大学、仁怀书协、河北大学、吴江书画院、天津工业大学、贵州大学、海口全国书博会、德阳文化馆、南京铁道学院、重庆师范大学、重庆人文科技学院、重庆正大软件学院等举办学术讲座和艺术创作指导。多次参加南京、无锡、东莞等地慈善拍卖和义卖活动，其作品价格创新纪录。



序：诗韵酒魂壮此生

——丘若近年的艺术世界

文人艺术精神的核心在“诗酒风流”，以诗养性，以酒促兴，诗酒交融出人生的奇情壮彩。人生若少诗酒，则无性灵；若无诗无以成其风雅，“诗书画印”，诗占其首；若无酒则难有极品，气盛言宣，“狂来轻世界，醉里得真如”，颠张狂素开创了浪漫主义的先河，达到了写意的高峰。书法、绘画、篆刻尤其与诗酒关系密切，人生以此为展开必将丰富绚烂。

一、诗意寄山水 陶养胸次高

丘若师承徐无闻等先生二十余年，探索书法、篆刻甚至绘画之道，多有创获。始知笔墨之善赖蒙养之功。非修养不足以济其美、非专攻不足以成其业。自四川辗转于重庆、贵阳、南京等地，观各地风俗人情，于艺术之风格、品位无不相关。西部之豪放、大气、爽利、浑厚，与江南之典雅、精巧、秀逸、优美可以互补，遂欲通会东西，导源性情，遂有各类风格杂陈焉！毕竟在五十之前还未结壳，尚期得寸进。先师无闻先生曾教诲：你写到五十后可以随心所欲。诚哉斯言！古人曰“五十而知天命”，人生之除惑破障，五十乃一嘉龄也。学艺不可不有阅历，不可不尝遍人生的酸甜苦辣，而后有奇情壮彩。东坡仕途不顺而成就了丰富之人生，天降之大任不可卸也。阅历的磨炼，常能磨练出美的极致，王羲之之于王献之、王铎之于董其昌、徐渭之于文征明，可以比较而辨其高下也。丘君在《论徐渭草书》云：

落魄半生远众哗，诗词书画乐无涯。深情寄古怨新鬼，老手斫轮愧大家。

心自逍遥神得畅，笔当纵横墨生花。青藤老屋尘生久，活计不谋拙更加。

所以，时间的沉淀对于艺术的提高有着相当的关系。酒是陈酿的好，书画篆刻亦需要时间积累。人到中年，丘若逐渐对人生开始深刻领悟起来。他在《2013新年感怀八首》之二首云：

渐悟庄公齐死生，迩来诗律转相清。少年心事归云梦，长者风流订酒盟。

讲学尚期文理富，著书每叹世情轻。寸心斗擞成千古，仰羨坡仙留盛名。

四望云山眼渐高，蜀风浩荡自雄豪。邻湖惯作闲吟客，居室偶磨百炼刀。

养拙但观彭泽菊，闭关且爱武陵桃。藐姑山上真人在，犹见飞鸿逐雁遛。

至于艺术道路的成长与转变，在他《诗酒风流·邱世鸿的艺术世界》一书中有详尽阐述。

邱世鸿属马，今年是本命年，与其属性相投，阵马风樯，气势雄壮，办事果断而迅速，独立而奔放。丘君五十将至，为喜迎人生半百，先后整理三书出版。书画篆刻作品集、论文集、诗集等，著作颇丰皆大有进步，成果丰硕，显示了他的精勤龟勉。从其近作《马人逢马年感怀》中可以看出世鸿心存高远、气象非凡的人生品格，诗曰：

高蹈远迈自行空，欣看腾骧青白骢。千里且存伏枥志，百年犹带奋蹄风。

岂因独立失知己？但得浩茫识象雄！新岁嘶鸣破灏宇，骅骝骏骛若飞鸿。

从中或偶然感怀抒情，亦能发古人之幽思。道皆寂寞，志士多有感慨。人处天地之间，只有悟透鸿蒙，天地同游，心空万物，方能有所超越。其《甲午春日泳池感怀》云：

阳亲万物洽春情，顺受天和气色清。偶有酩酊称美酒，时多妄想恨诗平。

奇花异草漫成趣，雅士高怀久得名。天籁知音无处觅，柔翰浪墨寄浮生。

过了不惑之年，丘若似乎对人生又有了新的观察。他开始在思考自己的创作方向。但他独立奔放的性格，始终要在各领域都做出自己的努力。《华夏大家》、《南京日报》、《神

苏大椿 / 文

Preface

州诗书画报》、《中国美术研究》等重要刊物皆先后刊登了他的专题。丘若多方面的成就，获得许多刊物之青睐。北京《商务旅游》杂志之“极致人物”刊登了他的专版。他遂有诗纪其事，颇有感触，表达出他对自己的总结：

翰墨千秋事，所存系一心。腕功积岁壮，笔性逐年深。

偶涉丹青妙，惯亲诗赋沉。江山助我兴，到处色如金。

积累、沉淀，是一个艺术家必须在技法成熟后必做之事，也是一个心理淬炼的过程。2013年，他应邀“名家书名帖”创作了草书千字文长卷、册页，方称完美。在其《初四草书千字文》诗云：

汉字求妍美，书家最有功。刚柔善变化，落拓贵穷通。

气盛连绵势，腕圆太极工。妙言兼古意，艺道看豪雄！

丘若从1989年获得全国高校师生展优秀奖以来，陆续入展、获奖于全国新人新作展、全国第六届书法篆刻展、全国第二届正书展、全国首届篆刻艺术展、全国首届篆书展、全国第三届扇面展、全国第二届兰亭奖书法大展、全国新文人书法邀请展、全国简帛书邀请展、中韩书法名家邀请展、全国青年书法家邀请展、全国梅兰竹菊名家邀请展等众多重要展览，循序渐进、水到渠成地，逐渐奠定了自己在书坛的地位。《书法导报》、《书法报》、《美术报》《青少年书法报》、《中国书法》、《艺术百家》、《中国美术研究》、《神州诗书画报》、《华夏大家》、《南京日报》等杂志刊登了丘若专题，丘若因此获得广泛的社会影响。其多才多艺的性格，风格多样化的书画篆刻作品，配以其擅长的古典诗词，常常带给大家欣喜，为大家增添了无穷的品味，传达了正能量。文心禅意，诗情画意，尤其是对诗词创作的执着，对“酒”主题的赞赏，常成为其创作升华的发酵因素。多年的笔墨训练、笔会、展览、讲座、交流、研讨等，已经培养出一个成熟的邱世鸿。2013年，他被南京名人艺术研究院聘为最年轻的副院长，经常出席重要文化艺术活动。其《赴高淳南京名人艺术研究院年会》云：

薄雾锁寒阳，午盈天地光。茶香客随主，笔老闲转狂。

水墨开奇境，丹青重嫩黄。高淳远尘世，楮墨耀乡邦。

其诗心与禅悦、悠闲与明道，结合巧妙，可见其诗意生存之智慧。

2014年初，丘若组织“酒都竹海翰墨香·全国名家笔会”，汇集于宜宾良家一园，并举办了研讨会，大家畅所欲言。品尝美酒佳酿，游览蜀南竹海，颇多意兴。其《宜宾赞竹书画雅集》：

三江交汇古戎州，雅士骚人争上流。

琼浆独怜茱萸美，良材自爱潇湘道。

流杯池畔寻山谷，敍府窖前醉子猷。

翰墨又看龙虎妙，明心见性足千秋。

千秋事业矜书画，四载光阴忆顾郎。

川府固然存雅趣，蜀南依旧数流光。

不怜三江散云虎，独爱五粮润酒肠。

意气由来识知己，挥毫麝墨溢芬芳。

这次文人雅士之笔会交流，更多的意义在于提倡一种士人生活方式。

1990年，丘若还是懵懂的青年，研究生毕业前随无闻师一行八人到山东、安徽、浙江进行专业考察，第一次尽览名山大川如泰山、黄山、长江、西湖等，观赏文房四宝的制作。在山东书协观赏巨型珍贵拓片，加之风物人情的东西互补，绚丽多姿，胸次从此豁然圆畅。徐师无闻每出纪游诗都在即兴挥毫时写出，众人啧啧称赞，此举对丘若影响甚大。年轻学子最需要眼光，对于创作与写作都是“打通”的关键。古人谓“三才”天地人之贯通，方为“不隔”，必得懂得自然山水之真，人情人伦之善，神工造化之美，必然是“高怀见物理，和气得天真”。他属马，独立奔放者，不囿于槽枥之间，岂可无千里之志。每年外出必多，在乎开拓胸境。以2012年而言，四上京城，二上天津，凡游者十余处。宇宙自然、风土人情、名胜古迹等皆能融会心胸，陶冶情操，培养气质。其作《浪淘沙·贺肖强兄五十华诞》可见其共同追求：

再度赴天津，欣任嘉宾。海河波浪涤轻尘。又觅旧踪浑漫与；恍若瀛滨。杯酒长精神，滋味益醇。半生勤勉萦苦辛。悟道诗文久啸傲，乐享天伦！

这样的快乐，直如东坡诗云：一点浩然气，千里快哉风！我们缘交道心相契者，互相唱和，惺惺相惜，并不是为了浮名尘利，而是追求真实永恒的价值，来丰富人生。因为吟哦诗词者，必是不俗人。而真正能够到大自然中去感染、去藻雪、去体悟，自然艺术境界不同。一般人游山玩水，过目则忘，而文人艺术家则以诗词、歌赋、翰墨、丹青留存美好记忆，为江山增添光彩，为后世留下传说。即文人扶持了风景，风景也透视着文人，其文化内涵自当丰厚也。2012年邱世鸿《再游普陀山》即有雅兴：

北仑频入梦，翰墨为君留。书画夸行迹，诗文射斗牛。

思贤乐把盏，觅胜惯登楼。海阔豪情在，壮年意气遒。

普陀梦幻岛，奉化妙高台。造化钟神秀，人文善剪裁。
碧波激客兴，白浪涌诗才。无限江山趣，我来怀抱开。

在蛇年中，他的生活过得很充实，开始构思如何在五十岁生日时能够有着辉煌的成绩向自己献礼。节日期间著长文、游茅山、聚会所，皆得其乐。其行书染底作品被《美术报》艺术节作为新文人书法代表展出并被收藏，如其《2013 国庆感怀五首》：

秋阳暖意破窗迟，慵理尺牍暂合宜。
出入难逃诗酒债，闭关尚胜水云期。
翰墨百年知己赏，文章千古寸心知。
快哉十年江南客，中岁渐亲垂钓诗。

不忧国事忧家事，些小吾曹一匹夫。
放浪山川草木茂，驰怀典册诗文殊。
豪情偶逐陈醅壮，道术潜修净业虚。
一晤茅山千古愿，何人再识高阳徒。

作为艺术家或学者，最后的修炼在“诗意的生存”。与那些汲汲奔走豪门、干谒权贵之人比，丘若的耿介特立，使他有着更为恢宏的自我。其常到茶楼酒肆，谈风论月，尽日忘归。其《南京闽福茶楼品茗》曰：

品味趁闲日，浓汤暖客心。清新春韵透，顺畅和风侵。
普洱浑中厚，观音鲜后沉。忘情过七碗，犹惯玉杯斟。

春夏之交，丘若回到家乡四川，总以畅游名胜为乐，开怀畅饮，寻芳留痕。丘若《初游双流黄龙溪古镇》：

乘兴访古迹，渊静避埃尘。流水鸣风笛，丛树掩曲津。
色逐晴光好，趣从率真淳。欲寻五柳处，种竹作隐沦。

家乡名家辈出，对乐至“三贤”——谢无量、陈毅、刘克生三位诗人的尊崇，可以从丘若南京书斋所摆书籍位置看出。他总是将乡贤之著作摆在最显眼的位置，作为自己学习之楷模。其《再游陈毅故居》便有新的感受：

直节倾天下，艺才励后生。诗风本激荡，墨迹转清明。
松柏仰高旷，荷菱忆峥嵘。帅乡芳草茂，典范久传声。

2014 年初夏他又与成都朋友再次游览蓉城周边景色，如《崇州街子古镇初游》二首纪盛云：

人文古蜀州，小镇多名流。才女推花蕊，放翁许陆游。
味江绿水漾，槽渡长廊道。梦入桃花境，王孙自可留。

三圣发源地，民风自古淳。江流抚草色，庶民乐天伦。
滋味亲麻辣，情思越渡津。偶回天府住，温暖胜三春。

艺术家无论从事何种艺术，都必须养成“大我”之胸襟，只有这样方能有杰出之构思。2014 夏应南京国际美展之邀，丘若创作了丈二草书作品《杜甫丹青引》，堪称壮观。其感受异常深刻，有诗为证，其《应南京国际美展创作丈二草书》云：

把笔抵锋篆作根，毫芒向背死生存。
凝神行气贯书脉，吐雾吞云显墨痕。
磅礴惊看风掣电，苍茫卒见虎追猿。
纸开丈二更无法，回首漫观气象浑。

不管作品是否满意，但他内心是肯定的，所以收录在《书画篆刻集》中。要说明的是，“乐至三贤”——谢无量、陈毅、刘克生三位先生，均是诗人、书法家，享誉海内外，对丘若影响至深。尤其刘老的《石缘阁杂咏》不仅仅给丘若声律辞藻美的享受，而且让他体悟到艺术人生的真谛——诗意生存的价值！

二、独立展个性 著述任我行

人生总得经过几个转折点，才会成熟。2003 年移居金陵，江南风物与西部风物截然不同，然可以互补。在山中岁月的寂寞修炼中，博涉多家，苦练内功，对魏碑、大篆、行草等的专门训练，系统钻研，终于能够增强腕力，妙入笔锋。云贵高原地远人稀，活动很少，故能闭门自造，多所自由发挥。到了活动频繁的江南，许多人是跟着评委练字，跟着时髦在“修行”，常常力不从心。而有着扎实篆籀功夫的丘若，诸体皆备，游刃有余，常感到如鱼得水。

2009 年在江苏美术馆举办个人展览“诗酒风流·邱世鸿书法篆刻艺术展”，上午开幕式名家云集，由李啸主持，言恭达、黄惇、程明震代表发言。下午在红杏酒家进行创作研讨会，王伟林、李彤主持，丘若作品获得好评。2013 年在南京艺+美术馆举办了第二次展览“诗韵酒魂壮此生·邱世鸿书法精品展”，时间长达半月之久。其中展出了丘若的绘画作品 30 余件、书法 50 余件。“文化江苏”、“文化南京”电视专栏对此进行了专门的采访报道。丘若作《书法篆刻展感怀》七言数首纪其盛，其中三首云：

一艺至微求至善，素心敢逾圣贤前。
诗书画印俱明道，抛却利名别有天。

巨幅短笺五色鲜，醉心诗酒意超然。
才情不负刘伶赋，豪气自怜草圣传。

群贤毕至猥居前，修炼廿载觉智圆。
莫笑东风青果涩，老看道穷穷益坚。

2013 年，丘若作为新文人书家代表，被邀请参加了菏泽“牡丹雅集”与广州“第二届新文人书法研讨会”，并举行了重大笔会。其《长堤文化园笔会》以纪其盛：

十丈画廊列女墙，翰墨写心阵堂堂！
落笔方知功力健，吟诗颇觉性情狂。
奇山瑰丽助神腕，锦水缠绵佐清商。
岭南风物劳君梦，别后独怜韵味长。

要想对自己的作品进行长期展示，丘若近年来对灵璧石、紫砂、瓷器等甚感兴趣。将诗书画印等传统艺术塑造于立体作品上，更能将高雅艺术与工艺美感相结合，创造更为新奇的作品。他前后去景德镇七八次，进行了釉上、釉下瓷的创作尝试，常有精品留存。其作《酷暑景德镇创作瓷器书画》亦记其事云：

艳阳侈朗照，翠色入双眸。苏赣联山岳，江湖会屿洲。
一瓷书画缀，六艺诗文道。君子常忧道，精思居上流。

而陶都紫砂城，离丘若家才一个多小时，他常去宜兴，每次必有诗以纪盛。尤其是为老挑（连襟）五十岁生日所作紫砂罐，颇为壮观。其《阳羡写壶访友》云：

阳羡随缘逢故人，紫砂书画转相亲。
江山到底催诗兴，满纸云烟若有神！

熊猫群画本来憨，竹海情真最可看。
世上人伦若如此，无忧养得寸心宽。

五十华诞来紫气，乾坤掌握一壶中。
蓉城九月群贤乐，雁过锦江待好风。

写罐画盘巧妙成，艺求佳善笔求精。

丹青翰墨浑然弄，鸿过蜀山留美声。

2012年6月，应乐至县政府邀请，在乐至谢无量广场举行铜像落成仪式。人大主任黄廷跃策划和组织此事。四大班子领导皆参加了盛大庆典，他作为嘉宾参与并发言。同时与乐至相关协会的书画同仁进行了交流和举行笔会，为相关单位题词留念。获得友人赠《谢无量文集》九本、《石缘阁文抄》三本。为陈毅广场的碑林建设，丘若组织了数十件全国名家作品或刻或展，并为《陈毅广场碑林书法集》作序。谢无量广场与此辉映，作为乐至乃至四川的名胜景点，文化品位自不待言。其《谢无量广场铜像落成》有诗纪之曰：

斑斑铜像塑耆翁，学者穆然见古风。

尚有诗书存雅趣，更留著述显奇功。

情堪忧乐纾危难，腹饱经纶贯始终。

夔理长才碑刻立，不输百代秀眉公。

马年开运，丘若不停奔走于各种笔会、雅集、交流之中，逐渐扩大着自己的影响。其随众多书画名流到南京、句容、嘉兴、宁波、溧水、无锡、苏州等地进行文化交流。其《嘉兴南湖书画笔会》诗云：

久别南湖水，柳开烟雨楼。临窗清笔墨，品茗润咽喉。

汉隶碑风壮，猫图士气道。远观起逸兴，驰骋未能收！

在高校，著作与论文是检验师资力量标尺。丘若的课题不多，而多与社会联合，他先后出版了十余本颇有影响的著作。代表性的有2004年的《魏晋书法的艺术精神》（21万字），2007年的《创作与理念—书法创作的审美体验》（13万字500余图片），2008年的《理学影响下的宋代书论研究》（40万字），2009年的《大学行书教程》（51万字，被评为南航的“精品教程”），2009年《诗酒风流—邱世鸿的艺术世界》（20万字），2012年的《抚云斋诗稿》（21万字）。每部著作丘若都将自己的体会载入其中，将教学、科研、创作巧妙地融合在一起，言论非常具有说服力。2009年专著《理学影响下的宋代书论研究》（40万字），获得“中国书法兰亭奖”理论二等奖。获得中国文联、中国书协、江苏省委宣传部、江苏省文联、书协、南京市书协等的表彰和奖励。丘若从此更认真地研讨学术，体悟学术境界之快乐，中文系毕业的优势在此体现出来。2013年出版《名家书经典名篇丛帖—邱世鸿草书千字文》，2014年出版《邱世鸿书画篆刻精品集》、《抚云斋艺术论评集》皆为其重要之代表作。这些成果，都倾注了他的心血。丘若认为，出版著作既要存千秋之想，又要怀有感恩之心，进德修业，自强不息，只有这样才能报答关心自己成长的亲友。近年来，其著教学论文多篇，获得江苏省教育厅颁发的“艺术论文评比”特等奖、一等奖多次。2009年受《中国书法》之邀请，撰《近代印人书法研究》长文并附图数十幅，其诗记曰：

大器晚成多，人生自坎坷。盛名非浪得，岁月共消磨。

诗文植根本，篆刻养清和。持敬常忧道，还须抱瓮过。

近年学院改革力度增多，研究生培养更多。校庆之际，丘若分得“教授工作室”，教学更为方便，发挥着巨大作用。其《丘若工作室成立》诗曰：

磨剑试霜刃，贯通识本真。学因风雅富，艺得性灵淳。

子建波澜阔，晦翁才智新。群英待培植，道器终超伦。

发表大量学术文章，是丘若一贯作风。无论长短，数量上他总是表现得尤为突出。他思维敏捷，撰文速度快捷，常在刊物露面，所以“粉丝”不少，长篇大论常在研讨会中。其《闻论文被新华网摘转载》，可见：

君子当固穷，笔勤终有功。玄思转邃密，丽藻衍豪雄。

才贯修奇业，道成饶古风。但矜德齿俱，秋色慰仙翁！

在教学上，他对学生的要求可谓宽严相济，经常带领研究生参加重要的研讨会，并要求学生积极撰写论文，入选后须参加答辩以此锻炼自己，并可以开阔眼界。其参加了“邓石如诞辰270周年学术研讨会”、“明清篆刻史研讨会”、“江南刻帖研讨会”等。2012年丘若率研究生参加了“明清篆刻史国际研讨会”，他撰诗纪之曰：

群贤毕至聚昆山，篆刻共研今古间。

流派纷呈自辨异，性情凸显尽开颜。

才多俊彦有三戒，德属耆宿非一般。

淑气和穆藻思润，留得清兴共往还。

他随后又率研究生参加了无锡会议，与众多名家进行了友好交流。其《率研参加江南刻帖研讨会》四首之二云：

书生尚喜文章富，名士尤怜笔墨奇。

一技晚成傲权贵，卧云眠雪自为师。

道通中外聚群贤，酌古准今胜昔年。

旧学商量增邃密，新知培养著芳妍。

2013年广州会议颇有意义，丘若的论文在公开讨论及展览中均有大影响。《参加第二届新文人书法研讨会》诗云：

煦风迎客珠江畔，一入羊城尝凤缘。

十载风云观豹变，百年功业许龙眠。

气和深叹文章老，心闲顿见天机圆。

艺林喜看传薪火，放胆雄谈比圣贤。

2012年底丘若组织的第四届“性灵派”书法大赛南航终审，丘若并参加了武汉的书法展览且主持了学术研讨会。丘若《第四届性灵派书法展及研讨会》纪之曰：

性灵书展不嫌迟，研讨切商偿夙期。

涵养心源必有路，凿开真趣自为师。

功夫到处天机出，般若显时方寸知。

器识为先进乎道，人书俱老不相欺。

2013年，丘若撰成二万余字长文，获得岭南论坛优秀奖。赴会之际他在广州举办讲座，参观了深圳、东莞等地的私家博物馆，并举办了笔会。丘若《“康有为奖”中国书法岭南论坛研讨会》诗云：

文风煽岭南，瑞气阴阳涵。学术自玄悟，道心贵静参。

考经猎史贯，临帖摹碑酣。细细读大作，千秋名已惭。

目前，丘若倾力打造自己的五十献礼作品集、论文集，借助社会力量，精雕细琢，力求精美，塑造着自己更新的形象，以此升华自己的生活质量。

三、风雨育新苗 传道沐春风

作为艺术教育的教授，他始终不忘“传道、授业、解惑”之责任。自2012年担任南航书画研究所所长以来，丘若就多了不少事情，他努力通过各种渠道筹集资金，举办了不少活动，如2012年五一节在华东奇石馆举办了“魏晋风骨·南航书画所作品展”，出版了《艺道》杂志五期，搭建起艺术界、学术界与企业界的桥梁。记载着学院近年的文化艺术活动，教学交流活动，为南航人文艺术的发展做出了贡献。除了他的诗稿记载金陵乃至全国大事之外，其杂志更在记载着许多被人们遗忘的东西。所以，他更佩服古人的笔记史料、野史杂著等对历史的真实记载。从事教育二十余年，他把许多教学中美好的记忆留存于书中。如其《创作与理念》、《抚云斋诗稿》、《诗酒风流》等著作，就收录了许多教学图片与诗词。2012年在院庆十周年庆典上，丘若配合音乐表演了书法二幅，其

诗记之曰：

古音伴节奏，诗诵助挥毫。肘力转椽笔，锋芒运鸾刀。

篆沉龙德美，草纵虎威豪。众目观神妙，味之似浊醪。

教授工作室成立后，教育方式、速度、效率都得到提高。捐赠图书、购买善本、研讨论文、示范创作、接待来访等，都在狭小而自足的空间展开。学校的氛围最好，常能激发学生的上进之心。墙上贴满了活动照片和新闻，书香浓郁。其《工作室成立感怀》：

霜染桂梅次第开，逸香最要出心裁。

青春自负存高远，几见才人善脱胎。

但将秋色比春娇，神自丰盈韵自饶。

辛苦耕耘果实熟，杏坛锦绣属明朝。

为了尽快提高研究生的学术、艺术水平，他主动带领学生参加重要研讨会、名家展览会等。他说，指导学生参加展览，是我们的常课。无论本科生还是硕士生，在艺术道路上都需要教师的指导。我们毕竟要成熟一些，能够指陈利弊。年轻学子多受当代流行风气之影响，耐不得寂寞之道。他在2013年《中国书法》杂志第1期上发表了《对当代书法创作现状的忧思》，指出了当今书坛的四大弊端，在当今“捧杀新人”的时代，振聋发聩，这被人称为“具有学术良心”。学生的创作，大多基本功很不扎实，这也是当今速成教学法所遗留的问题。他们所学太多，没有时间消化，不说篆、隶、楷、行、草每体都难，花鸟、人物、山水每门都需要时日，光靠课堂教学很难培养尖端人才，所以，课外辅导是非常必要的。丘若先后组织参加了“首届篆书展”、“全国隶书展”、“当代篆刻展”、“第二、三、四届全国性灵派书法展览”、“江苏省青年书法篆刻展”、“南京书法篆刻展”、“全国大学生艺术节作品展”、“江苏省高校书画摄影作品展”等众多展事，获得一、二、三等奖数次，建立起南航艺术专业的良好形象。许多学生是因为这些展览而被保送为研究生从而奠定了他们在艺坛之地位。“江山也要伟人扶”（袁枚），何况是刚刚二十出头的青年？导师者，人生向导和老师也。2012年引进“全国第四届性灵派书法评审工作”在他校开展，让学生们开阔了眼界，激发起了热情。2014年，他培养的研究生李伟的玉箸篆书对联荣获“江苏省第九届书法篆刻展”获奖提名，使她对艺术的创作充满了信心，增强了学习艺术的激情。

近年来，丘若被邀请到全国各高校、企业及协会进行艺术、文化讲座，主讲“中国文化与诗书画印”关系问题，结合自身创作、教育、科研，深入浅出、图文并茂，获得了空前的社会效益，博得社会各界好评。研究者分人生境界为功利境界、学术境界、宗教境界、艺术境界等五种，著书立说也是一种修养境界，宋人树立了士人的脊梁，有着“为天地立心，为生民立命，为后世继绝学，为万世开太平”的强烈责任感。当学术积累到一定程度，自然会被社会所瞩目。他先后受邀在南京林业大学、南京森林警察学院、解放军理工大学、西南大学、贵州大学、河北大学、天津工业大学、中央党校等及仁怀、宜宾、德阳等地讲学。2012年11月丘若受中央党校邀请，在其文史部进行了“文化视野与诗书画印”的专题讲座，并受邀题写文化名句与网站名，获得好评，晚上文史部领导举行欢迎宴会。丘若诗云：

诗酒煽情记胜游，南来北往气方遒。

激扬文字亲子建，筹运心思逊仲谋。

书画因人辨雅俗，艺才立格识骅骝。

莫言皇恩家天下，不敌江南万户侯。

2013年春，丘若应邀在海口全国书博会举办了讲座。其《全国书博会举办讲座》纪云：

问学传统尚古典，诗书教化助人伦。

三才审美求通贯，六艺积功莫逡巡。

载道喜看笔墨妙，传神且爱性情真。

滔滔雄辩倡风雅，自觉觉他称士人。

在万宁会议厅讲完，随后被邀请到海口尚书馆继续举办讲座。其诗纪之曰：

南国昌文治，儒风亦浩然。惜才尊以道，览物达乎天。

开馆生员满，论书智慧圆。相亲唯翰墨，切磋续前缘。

同年受天津工大之邀，举办了学术讲座，他特别强调文人艺术与高雅艺术的关系。其《天津工业大学泮湖讲座》云：

艺成德立愧为师，著述不颇起妙思。

寒暑临池岁月老，艺文明道性情痴。

倡言美育亲风雅，践履法书骋文辞。

君子修身殊教化，心声心画有人知。

2014年初丘若受邀在重庆人文科技学院讲座，强调“中国文化与传统艺术”的关系。有诗纪曰：

人文科技许同参，初入泮池赏翠岚。

影视诸生久祈望，诗书硕导尚清涵。

痴迷翰墨道心贯，放浪山川画意酣。

从此凤凰山色茂，东来紫气满西南。

丘若多次回到母校举办讲座，深受欢迎。其秉承导师之传统，不求哗众取宠，但求脚踏实地。“西师书派”已经在全国获得了相当的影响。2012年底的“纪念徐无闻诞辰80周年西南大学书法论坛”，在北碚获得空前成功，展览、研讨、参观等，给嘉陵江的空气带来了清新剂。丘若带研究生参加，意气风发，诗兴勃勃，多有存稿。丘若《西南大学书法论坛及笔会》云：

光暖嘉陵水不寒，师恩萦梦寸心丹。

文章自古猎名易，翰墨由来养拙难。

学富五车逸韵古，寿超六秩雅怀宽。

黉宫再见才人出，索隐钩沉与共探。

山川雄媚冠西南，辖市人文润雨涵。

雅聚名流三峡壮，啸吟巴蜀八方酣。

书坛大雅忆耆宿，艺苑隆声待伟男。

且看骅骝骛骛度，加鞭快马莫停驂。

这里面所包含之深情，读者自能感受。能够自强不息有所作为，报答母校是必需的。马年春天，在组织宜宾活动期间，又回到母校举办讲座。其《西南大学雨僧讲坛讲座》有云：

嘉陵江水旧相识，春尽又迎远客来。

气开缙云古诗卷，景作北碚新画材。

讲学杏坛值岁壮，论书艺苑任君裁。

精英雅士热肠在，共续薪火仰圣胎。

丘若在马年最见特色，仅在春夏之交，就被邀请到重庆、宜宾、德阳举办了七场学术讲座。

2014年春，重庆工程学院传媒艺术学院邀请丘若举行了“文化选择与审美自觉”的学术讲座，获得师生之赞赏。随后丘若到西南大学、重庆师大进行巡讲。其近作《春季重庆三高校讲座》诗云：

艺道续文脉，千年劳士心。风神韵墨显，气骨雅怀沉。

修身术入古，格物梦至今。美育导情愫，文明感化深。

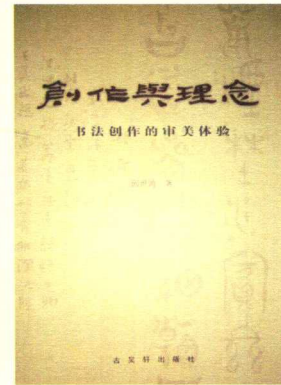
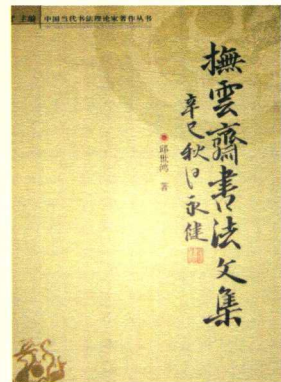
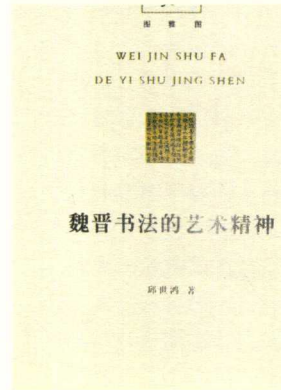
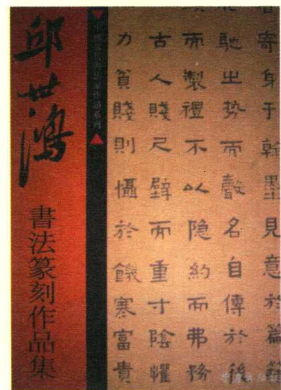
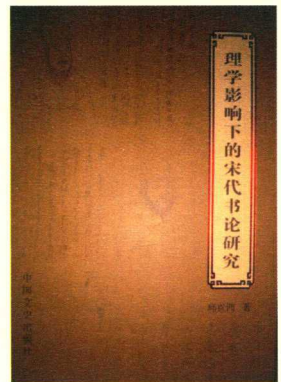
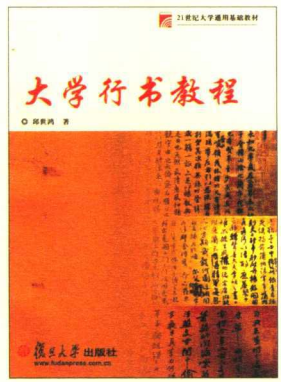
这就是实实在在的丘若，一个有血有肉、有个性、有思想、有担当，脱离了低级趣味，有魏晋风流、唐宋雅士之气的人，大家观赏其集，必然有此感受。读者诸君观其书画篆刻，当细读其文字，尤其是其诗稿颇见性灵。早在《华夏大家》第三期和2009年美术报，我已经撰写了丘若的文章，今逢其出版艺术专集，蒙其不弃，又改写新的感受，聊作序言，大雅贤达自有辨识焉！

目 录

Contents

003	师长题字
007	艺术简历
008	序：诗韵酒魂壮此生
014	书法艺术篇
134	绘画艺术篇
162	篆刻艺术篇
175	题字艺术篇
181	文化活动篇
188	常用印章
190	专题报道
192	名家藻鉴摘要
196	艺术大事一览
200	后记

主要出版著作：



书法艺术篇

