

世界突然安静

曾蒙 著



蜀籁诗丛

朱丹枫

梁平

主编

四川文艺出版社

世界突然安静

曾蒙 著



蜀籁诗丛

朱丹枫

梁平

主编

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界突然安静 / 曾蒙著. —成都: 四川文艺出版社,
2015. 9

(蜀籁诗丛)

ISBN 978-7-5411-4172-0

I. ①世… II. ①曾… III. ①诗集—中国—当代 IV.
①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第220291号

SHIJIE TURAN ANJING

世界突然安静

曾蒙 著

责任编辑 段 敏 周 轶
封面设计 张 妮
内文设计 张 妮
责任校对 汪 平
责任印制 周 奇

出版发行 四川文艺出版(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 142mm × 210mm 1/32
印 张 8.75 字 数 180千
版 次 2015年11月第一版 印 次 2015年11月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4172-0
定 价 28.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

| 总序 |

三个男人的诗生活

/ 梁平

2015年的“蜀籁诗丛”集结了四川诗歌的三个男人，干海兵、杨献平和曾蒙。三个男人三种风格，对于读者都是不陌生的。干海兵的名字较之另外二位，应该在诗坛更为人所熟悉，他早年在《华西都市报》谋职，因为诗歌调到了《星星》诗刊做编辑，读诗编诗写诗，与读者、作者的往来近20年了，读编是职业，写作是副业，尽管写作并不见高产，却颗粒饱满。海兵的诗，小巧、精致、严谨，能时常在他的小诗歌里看见大的格局与惊喜。杨献平因为文学成就，从巴丹吉林沙漠某空军基地调到成都军区专业从事文学创作，也在《西南军事文学》干编辑的活儿。他的散文与诗歌难分伯仲，是一位优秀的军旅作家、诗人。尤其他的诗，放在其他军旅作家之中，具有极强的辨析度，那是一种异质，更为纯粹和肆意。曾蒙虽然一直蜗居在偏远的攀枝花，但精神与灵魂潇洒行走江湖从来就没

有消停过，由他主持的《中国南方艺术》网站对当代诗歌的把握与呈现，使他的视野没有禁锢与栅栏，他的诗既有先锋的诡异，同时保持了他肉身的质感与温度。关于他们的诗，已经摆放在人们面前，我想说的是，值得一读。

干海兵比我更早进入《星星》，这是一个很温馨的诗歌家庭。《星星》从1957年创刊以来，历届前辈为晚辈做出了榜样，每一个人都为能够成为这个家庭的成员而引以为骄傲。我到编辑部是在21世纪初，海兵已经是一位优秀的编辑了。十几年的朝夕相处，就成了兄弟，成了家人。海兵的智慧藏在他貌似憨厚的长相里，他对诗歌的敏感以及准确的判断，使其编辑选稿的数量与质量名列前茅。他爱惜作者与读者给他寄来的每一份稿件、每一本样书，即使选读过了也不愿意丢弃，以至于在他的办公桌四周，书稿堆积如山，凌乱不堪。他坐在办公桌前，外面进来的人只能看见他有点过早谢顶的脑袋。关于这个“毛病”，我曾多次提醒他收拾、整理一下，每次都是满口答应，然而屡教不改。前不久，重庆诗人李元胜来编辑部小坐，看到如此景象大为惊讶，立马拿出手机立此存照，并且发了微信，朋友圈回应汹涌。由于元胜也如家人，照片题句使用了春秋笔法引诱，称自己被《星星》编辑们的劳动所感动，泪流满面。于是微信朋友圈感动一片，唏嘘一片。其

中《华西都市报》一位资深女编辑看到图片，毫不留情地指认这一定是干海兵的办公桌，因为十几年前在报社同居一室，海兵的办公桌就是这样了。我看到这条信息，已经笑得前仰后翻了。这就是海兵，坚持他的坚持，如同他对诗歌的深爱必将终其一生。

我似乎从来没有见过杨献平穿军装的时候。每次见面穿的都是便装，而且是随便得有点过分，没有个正形。只有坐在会议室，或者一群诗人谈诗的场所，才能够看见他正襟危坐，字字珠玑。尽管他那河北城乡结合部的发音，与标准普通话相去甚远，但是他对诗歌的较真还是能听得真真切切。因为都在成都，我们聚在一起的时候还多，每一次都能尽兴散伙，而每一次，最依依不舍的就是杨献平。他总是把在场的人一一送走之后，才叫一辆出租车最后消失在夜色里。对于这样的场景，他有一种非常得意的调侃：我是军人，保护老百姓是我的职责。有一次，我们一起参加外省的一个诗歌活动，几个很好的朋友开他的玩笑，说他怎么看也不像一个军人。对此他一点都不以为然，还继续追问，那我像什么呢？于是玩笑继续，有人说像保安，有人说民团，有人说他是军官，怎么也应该是个团练……不管大家怎么说，他总是笑呵呵的，最后还补一句：这么说我怎么也是部队上的。和杨献平在一起就有快乐，他看似不苟言笑，身上却充满了快乐因子，他说过他

愿意把快乐带给朋友。在我看来，一个可以给朋友带来快乐的人，值得交往。

曾蒙身在攀西大峡谷，不太和当地的文化人打堆，他的诗歌在攀枝花是个异数，一直先锋在前沿。我和他的交往并不多，倒是他很多铁哥们和我是铁哥们，所以关于他的“流言蜚语”，我总是能够拿到第一手资料。他有单纯可爱之处，但终究是一个不捣蛋就不能正常生活的人。在一次四川的诗歌活动中，一堆好久不见的朋友聚齐了，就拉开膀子海吃海喝，结果他和巴蜀的几个“主人”与一个大家都敬重的外地“嘉宾”发生了摩擦，那动静撕破了厚重的夜幕。那次我是相当的生气，把他们叫来的时候他们还有点神志不清，似乎也忘了和谁发生了争执。他似乎还一脸委屈，说是在捍卫诗歌。——那模样弄得我哭笑不得。第二天他清醒了来对我说，放心吧，这次真的戒酒了，喝酒误事，喝酒得罪朋友。这大概是十年前的往事了，很久没有联系了，只是经常从朋友信息里看见他诗歌的踪迹，很是欣慰。殊不知就在不久前，一个深夜电话把我闹醒，在成都的一个朋友告诉我，热爱人民的警察叔叔把又喝醉了的曾蒙带去派出所醒酒了。这个酒啊，似乎很多诗人都喝酒，喝到他那个份上也算是人才，还没有伤及他的大脑，还可以写出好诗，我也是醉了。

这一套丛书就要付梓了，对于三个诗人诗的好坏读者

自己去拿捏，我在这之前给这三个人各画一幅漫画，算是他们诗集的生活插图吧。

2015年9月13日于成都

目录

辑一 风吹过木棉

- 关 系 …… 003
朴 素 …… 005
书生记 …… 007
花 台 …… 009
家 …… 011
风吹过木棉 …… 013
少年记 …… 015
远 山 …… 017
身 影 …… 018
一眼望尽 …… 020
敌 人 …… 022
下午的诗学 …… 024
从没有发生 …… 026
同 事 …… 027
傍 晚 …… 029
龙肘山 …… 031

羊 子	033
西佛寺	034
停 下	036
河边的端午	038
命 运	040
尽 头	042
凤凰树	044
繁 华	045
诋 毁	047
未 来	049
水 墨	051
女诗人	053
方山之夜	055
世界突然安静	057
贫穷的尘土	059
先知的边界	062
木棉树下的伦理学	063
山的群体	065
时光被吹走	067
衰落的青春	069

辑二 时光暗淡

巴 蜀	……	073
大巴山	……	075
后 山	……	077
庭 院	……	079
芒 市	……	081
山 谷	……	083
大黑山	……	085
人世间	……	087
模 仿	……	089
水 妖	……	090
内陆湖	……	092
回 想	……	094
儿 女	……	096
从蒲家到达巴路口	……	098
父亲清瘦的背影	……	100
演 讲	……	102
时光暗淡	……	104
传 统	……	106
拯 救	……	108
建 筑	……	110
告诉我	……	112
半山腰	……	114

初 唐	……	116
盛 唐	……	118
晚 唐	……	120
见 证	……	122
梦 想	……	124

辑三 万物寂静

深陷的老街	……	129
州河的中间	……	131
仁慈的渡市	……	133
西师街	……	135
柴市街	……	137
红 峰	……	139
从来没有	……	141
你走了	……	143
昨夜的雨	……	145
深夜翻书	……	147
苍 老	……	149
平地贴	……	151
渔门赋	……	153
轮 椅	……	155
周 末	……	157

河 流	……	159
星 光	……	161
青冈林	……	163
残 冬	……	165
西伯利亚	……	167
境 界	……	169
银杏树	……	171
万物寂静	……	173
彼此的时光	……	175
对面的门	……	177
不是所有的花朵都会凋落	……	179
木 纹	……	181
透明的光阴	……	183
倒 影	……	185
围 巾	……	187
蝴 蝶	……	189
生病的椅子	……	191

辑四 麦 浪

雪的佚事	……	195
南方来信	……	197
务必安静	……	199

是时候了	201
功 课	203
楼 梯	205
王 侯	206
器 皿	208
尘 土	210
民国的女子	212
青筋毕现	214
一切尽可删除	216
我所理解的春天	218
春 光	220
一个人	222
人去楼空	223
麦 浪	225
在水声里安居	227
牵挂你	229
我和我的距离	231
河 谷	233
透 明	235
秘 密	237
温 度	239
在梨园	241
天 鹅	243
古 籍	245

青 山 …… 247

由远至近 …… 249

转角的楼梯 …… 251

光阴里不断增加体量的往昔 / 游太平 …… 253

辑一

风吹过木棉

现世的谜团。风吹过木棉，每年都吹来……
也无法让你看清前朝的自己，

画一股清泉，在宣纸上细细流淌，

窗下写字，画画，写春雷的春，秋实的秋，

风吹过木棉，像一个美少年，一介书生，