

园林景观

设计手绘表现技法

向慧芳 编著

QQ在线答疑:327209040

免费赠送视频教程
随时解决问题
沟通零距离



◎ **知识全面:** 本书知识讲解全面, 书中围绕如何有效学习园林景观设计手绘图的目标, 从园林绘制景观手绘概述、线条、透视、构图、色彩、配景、小品、平面图、立面图、鸟瞰图的表现到复杂的园林景观综合效果图表现, 提供严谨的手绘知识和高效的绘制技巧。

◎ **课时教学:** 本书精心安排“基础知识”“实例练习”“技巧提示”“课后练习”等授课环节, 把通俗的讲解与大量的练习相结合, 全面、快速提高初学者园林景观设计手绘表现能力。

◎ **讲解详细:** 本书采用图文并茂的形式, 重点讲解建筑局部细节与难点知识, 并穿插讲解一些手绘表现技巧, 便于读者直接了解与学习园林景观设计手绘表现技法。



◎ **案例实战:** 本书案例丰富, 注重实战, 采用案例教学与练习相结合的形式, 循序渐进的讲解方式, 在边教边学中, 帮助初学者快速提高室内设计手绘表现能力。

清华大学出版社

7U98
1166

园林景观

设计手绘表现技法



向慧芳 编著

清华大学出版社
北京

内 容 提 要

本书以园林景观设计表现为核心,结合园林景观设计配景元素,景观小品与建筑,景观平面图、立面图、剖面图、鸟瞰图,园林景观综合效果图手绘步骤解析,全面地诠释了园林景观设计手绘的表现技巧。本书实例丰富全面,步骤讲解详细,并对手绘的各部分重点知识进行了细节分析,具有很强的针对性和实用性,以便读者直接了解与学习手绘的表现技巧。

本书可以作为高等院校、高职高专以及各大培训机构的环境艺术、城市规划、园林规划、室内设计与产品设计等相关专业的教材,也可以作为园林景观设计爱好者的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计手绘表现技法 / 向慧芳编著. — 北京:清华大学出版社,2016

(设计手绘教学课堂)

ISBN 978-7-302-43828-1

I. ①园… II. ①向… III. ①园林设计—景观设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第101709号

责任编辑:秦 甲

封面设计:张丽莎

责任校对:王 晖

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:20 字 数:387千字

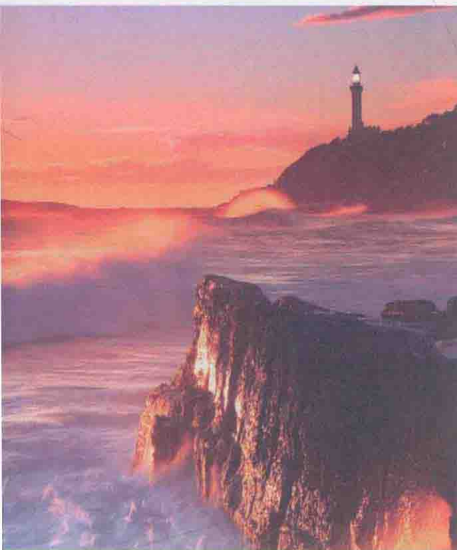
版 次:2016年7月第1版 印 次:2016年7月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:75.00元

产品编号:066565-01

前言 / Preface



关于园林景观设计手绘表现技法

随着时代的发展与艺术设计的进步,设计手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐。园林景观设计手绘表现是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一,手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

本书编写的目的

本书的目的是使广大读者了解园林景观设计手绘的表现技法和表现步骤,能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段,如何灵活地、系统地、形象地进行手绘表达。

读者定位

- 高校建筑设计、室内设计、园林景观、环境艺术设计等专业的在校学生马克笔手绘教材。
- 各培训机构马克笔手绘教材。
- 美术业余爱好者、马克笔手绘爱好者的自学教程。
- 装饰公司、房地产公司以及相关从业者的参考用书。

本书优势

全面的知识讲解

本书内容全面,案例丰富多彩,涉及知识涵盖面广,透视关系、画面构图、色彩知识、园林景观设计手绘配景元素等都有讲解,并且案例表现从园林景观设计配景元素、景观小品和景观建筑、景观平面图、立面图、剖面图、鸟瞰图手绘表现过渡到园林景观综合手绘表现。



丰富的案例实践教学

打破常规同类书籍的内容形式，本书更加注重实例的练习，不仅包括植物、山石、水景、交通工具、人物等配景元素的表现，而且包括景观小品与景观建筑效果图的综合表现，采用手把手教学的方式来讲解马克笔手绘技法。

多样的技法表现

本书园林景观手绘表现技法全面，既有针管笔黑白表现园林景观设计实战线稿练习，也有马克笔绘制园林景观设计手绘效果图。

直观的教学视频

本书附赠超值的学习套餐，包括电子课件、教学视频。视频可通过读者 QQ 群免费下载，其内容与图书相辅相成，读者可以把图书和视频结合，提高学习效率。

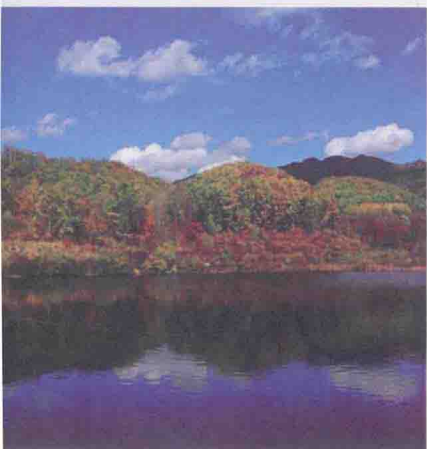
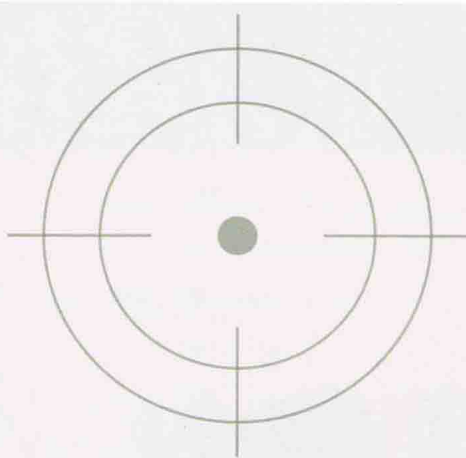
本书作者

本书主要由向慧芳编写，并负责全书的统稿工作。参加图书编写和资料整理的还有：李红萍、陈运炳、申玉秀、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、陈志民、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于作者水平有限，书中难免存在疏漏之处，敬请广大读者批评、指正。

编者

C ONTENTS 目录



第1章

手绘概述与工具的选择

- 1.1 景观手绘概念 2
- 1.2 手绘效果图的表现类型 3
 - 1.2.1 写生手绘效果图 3
 - 1.2.2 设计方案草图 4
 - 1.2.3 表现性手绘效果图 6
- 1.3 手绘表现的工具 7
 - 1.3.1 笔类 7

- 1.3.2 纸类 11
- 1.3.3 其他工具 12

1.4 手绘姿势 13

- 1.4.1 握笔姿势 13
- 1.4.2 坐姿 15

1.5 对初学者学习手绘的一些建议 15

- 1.5.1 打好线稿基础 15
- 1.5.2 掌握上色技巧 16
- 1.5.3 掌握快速表现技法 17

第2章

手绘基础线条与明暗关系的表现

- 2.1 线条的内涵与重要性 19
- 2.2 线条的类型 19
 - 2.2.1 直线 19
 - 2.2.2 曲线 22
 - 2.2.3 抖线 23

- 2.2.4 乱线 23

2.3 线条练习与运用 24

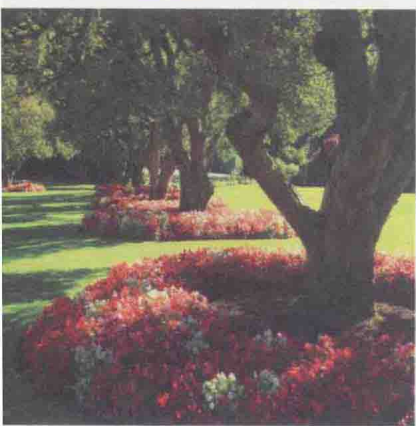
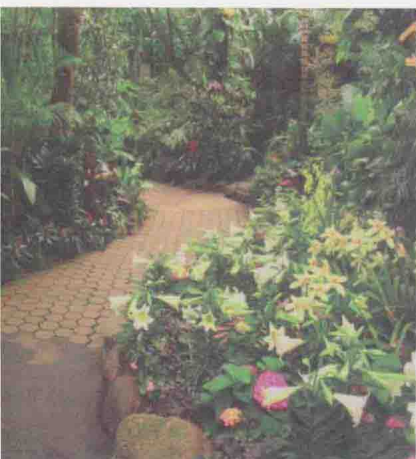
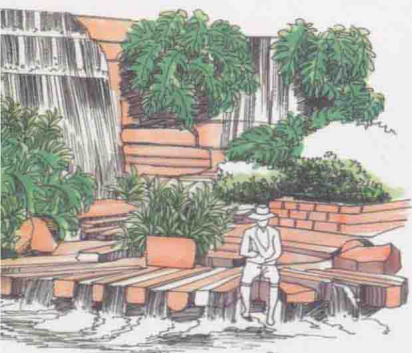
2.4 线条练习时常见问题 25

2.5 光影与明暗 26

2.6 光影与明暗的表现形式 26

- 2.6.1 线条的表现 26
- 2.6.2 线与点的结合表现 28

2.7 课后练习 28



第3章

手绘透视与构图原理

3.1 透视的基本概念 30

3.2 透视的类型 31

3.2.1 一点透视 31

3.2.2 两点透视 33

3.2.3 三点透视 34

3.2.4 散点透视 35

3.3 构图的定义与重要性 36

3.4 构图的类型 37

3.5 构图的要点 39

3.5.1 取景的选择 39

3.5.2 构图的规律 39

3.6 常见构图问题解析 40

3.7 课后练习 41

第4章

手绘色彩基础知识与材质表现

4.1 色彩的形成与重要性 43

4.2 色彩的类型 43

4.2.1 固有色 43

4.2.2 光源色 44

4.2.3 环境色 44

4.3 色彩的属性 45

4.3.1 明度 45

4.3.2 纯度 45

4.3.3 色相 45

4.4 色彩的特性 46

4.4.1 冷色 46

4.4.2 暖色 47

4.5 马克笔的上色技巧 47

4.5.1 马克笔的笔触与应用 47

4.5.2 马克笔的上色规律 49

4.5.3 马克笔的渐变与过渡练习 49

4.5.4 运用马克笔时常出现的问题 50

4.6 马克笔的常见材质表现 50

4.6.1 木材 50

4.6.2 石材 51

4.6.3 玻璃与金属材质 52

4.7 课后练习 53

第5章

园林景观配景手绘表现

5.1 植物 55

- 5.1.1 乔木类 55
- 5.1.2 灌木和绿篱植物 59
- 5.1.3 藤本植物 64
- 5.1.4 地被和花草 71
- 5.1.5 水生植物 74
- 5.1.6 花篮 83
- 5.1.7 盆景 87
- 5.1.8 植物群落 92

5.2 山石水景 97

- 5.2.1 石块表现 97

5.2.2 水景表现 101

5.2.3 山石水景的综合表现 106

5.3 交通工具的表现 112

5.3.1 船只 112

5.3.2 车辆 113

5.4 人物 114

5.4.1 单体人物 115

5.4.2 组合人物 118

5.5 道路铺装的表现 120

5.5.1 卵石地面 120

5.5.2 小青砖地面 124

5.5.3 木质地板 127

5.6 天空的表现 130

5.7 远山的表现 133

5.8 课后练习 140

第6章

园林景观小品与建筑 手绘表现

6.1 景观小品 142

- 6.1.1 雕塑 142
- 6.1.2 花架 144
- 6.1.3 景墙 150
- 6.1.4 木质园椅 154
- 6.1.5 石凳 165

6.1.6 垃圾箱 171

6.1.7 花坛 174

6.1.8 灯具 176

6.1.9 栏杆 179

6.2 景观建筑 185

6.2.1 长廊 185

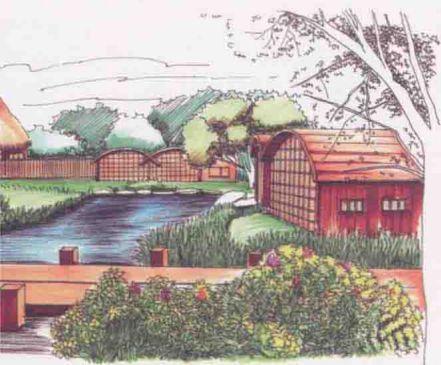
6.2.2 凉亭 191

6.2.3 景观大门 197

6.2.4 木屋 204

6.3 课后练习 212





第7章

园林平面图、立面图、剖面图、鸟瞰图

- 7.1 平面图植物表现 214
 - 7.1.1 树木类 214
 - 7.1.2 树阵与树群 214
- 7.2 综合景观平面图表现 215
 - 7.2.1 休闲广场景观平面图 215
 - 7.2.2 别墅庭院景观平面图 220

- 7.2.3 小区住宅景观平面图 225
- 7.2.4 公园景观平面图 229
- 7.3 立面图与剖面图表现 234
 - 7.3.1 立面图表现 234
 - 7.3.2 剖面图绘制 236
- 7.4 鸟瞰图 239
 - 7.4.1 海滨景观鸟瞰图 239
 - 7.4.2 公园景观鸟瞰图 245
 - 7.4.3 校园景观鸟瞰图 249
- 7.5 课后练习 255

第8章

园林景观综合表现

- 8.1 小区自然跌水景观 257
- 8.2 休闲广场景观 264
- 8.3 公园景观 270
- 8.4 别墅景观 278
- 8.5 花园景观 285
- 8.6 居住区景观 292
- 8.7 商业街景观 298
- 8.8 课后练习 305

第9章

作品赏析

- 范例一 307
- 范例二 308
- 范例三 309
- 范例四 310
- 范例五 311

手绘就是用绘图工具进行绘画的一种表现形式，绘画者要有一定的美术功底。景观设计手绘选择的都是一些常用的工具，比如笔、纸和尺规等一些小用具。



■ 手绘概述与工具的选择

第

1

章

1.1

景观手绘概念

手绘，是一个广义的概念，是指依赖手工完成的一切绘画作品的过程。景观设计手绘，是一种特指，是设计师用绘画手段所完成的平面、立面、剖面、大样图及其景观空间透视效果等与设计方案相关的一切图纸。

景观手绘效果图是设计师在一张空白的纸上表达自己的设计思维的一个过程，是培养设计师对形态分析理解和表现的好方法，也是培养设计师艺术修养和技巧行之有效的途径。作为一名设计师，手绘是设计方案必不可少的环节，它是让设计师把灵感迅速捕捉下来最快捷、有效的工具和手段。

在计算机绘图为主流的今天，手绘效果图表现更是设计师激烈竞争的法宝。在设计构思时手绘可快速勾勒大脑中的灵感，形象的推敲，是计算机软件无法做到的。加强手绘练习可以提高设计师的艺术修养，更是优秀设计师应具备的基本技能。



1.2

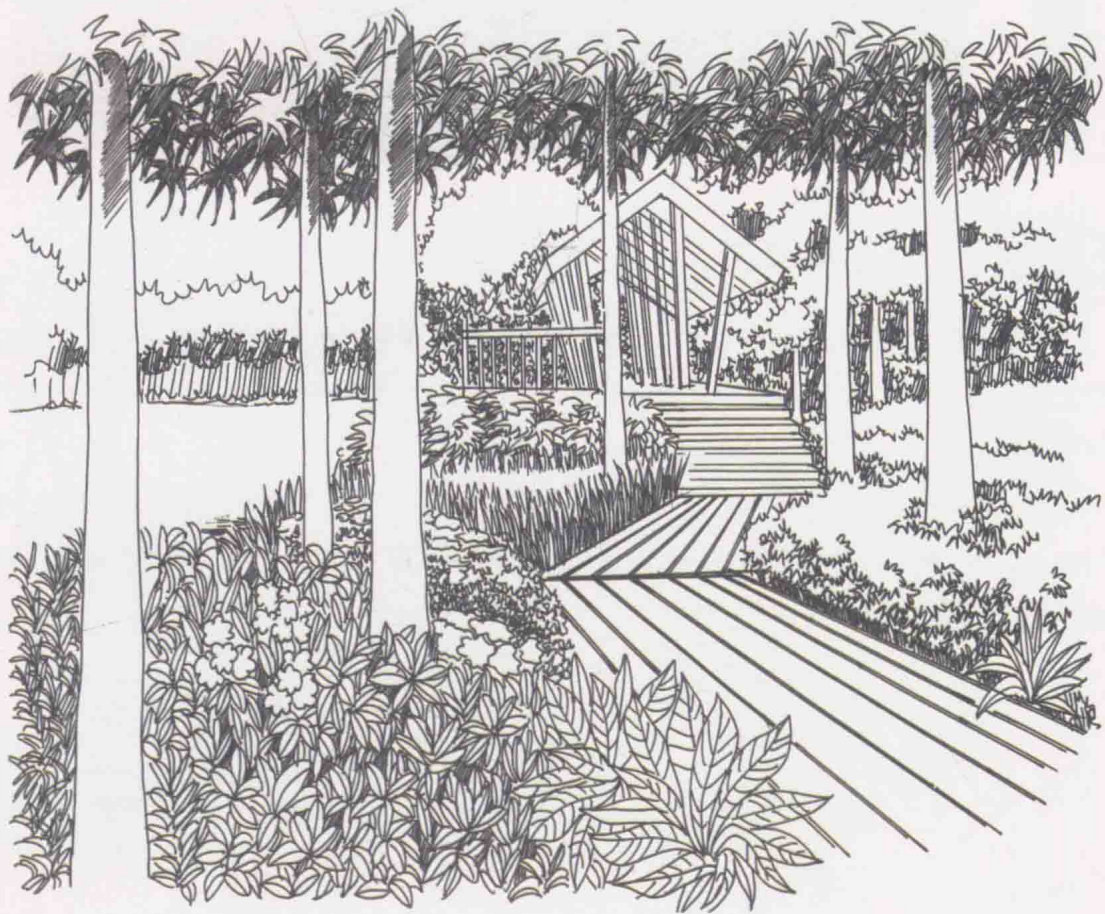
手绘效果图的表现类型

手绘效果图的表现类型有写生手绘效果图、设计方案草图、表现性手绘效果图等。下面分别进行介绍。

1.2.1 写生手绘效果图

手绘者在学习初期可以通过写生和临摹照片来练习手绘，通过写生和临摹理解景观空间形状与透视关系、明暗和光影关系之间的联系，提高处理整体画面黑白灰层次的对比、虚实对比的能力。

在写生的过程中，手绘者一定要注意把握画面空间的主次关系，去繁从简，突出画面的主体，准确地表现出物体的主要特征加以高度的线条提炼。

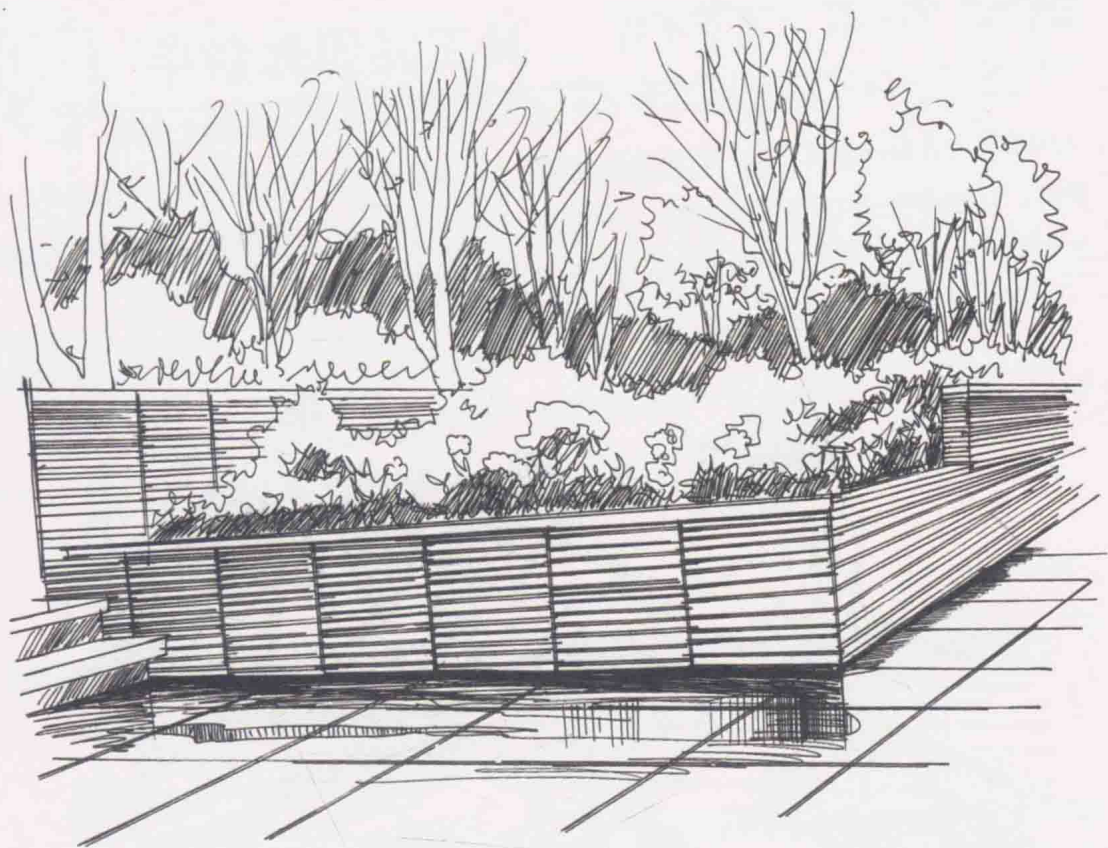




1.2.2 设计方案草图

草图是设计师设计方案时对设计空间的最初感知、想法与最初设计思维的概括，存在着一些不确定的因素，不是设计师最终的设计想法。设计草图可以快速地了解设计师的设计思路，从而能使他们更好地进行沟通。

设计草图的特点是快而不乱，表达概括而清楚。学习设计手绘要养成勾画设计草图的习惯，这不仅能够使手绘者更好地掌握表现设计思路的手绘技巧，为设计者提供更多的创意灵感，还可以练习手绘线条，优美的线条更能体现设计师的艺术涵养。



1.2.3 表现性手绘效果图

绘制表现性手绘效果图是设计师手绘草图深化的一个过程，它能更加准确、真实、统一地表现设计师的设计方案。表现性手绘效果图确定了空间关系的形体、比例、基调、格局等，以独特的形式展示给客户看。这种手绘图形式与手绘者的绘画、设计水平有着直接的联系，这就需要初学者对手绘知识与技能进行长期学习和练习。



1.3 手绘表现的工具

手绘类的绘图工具和材料多种多样，基础工具包括笔类、纸类与其他辅助工具等。本节着重介绍几种常用的工具。

1.3.1 笔类

笔是手绘中必不可少的工具，在设计手绘的表现技法中常用的有铅笔、钢笔、针管笔和中性笔等。

1. 铅笔

铅笔是一种传统的绘画工具，在设计手绘中常用来绘制底稿，便于修改。铅笔一般分为软铅笔和硬铅笔，软铅笔的标注是 **B**，硬铅笔的标注是 **H**。仅用几只铅笔便能描绘出画面结构及光影变化，我们所说的素描便是利用了绘图铅笔的这种特性。

2. 钢笔

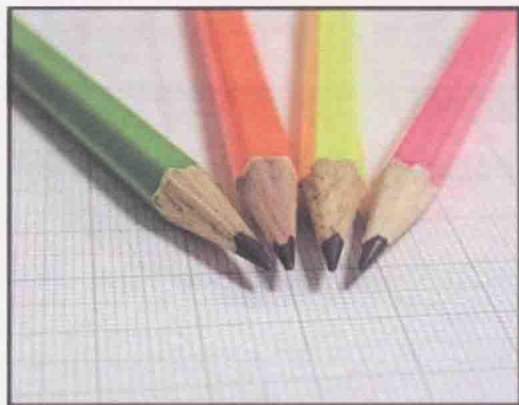
钢笔可分为普通钢笔和美工钢笔。钢笔的笔尖是钢笔最关键的部分，从粗到细有很多的变化。较细的笔尖可以用来绘制室内手绘的黑白线稿，较粗的笔尖可以用来添加线稿中简单的明暗关系。美工笔的笔尖是略微上翘的，可以用于特殊的绘画表现。钢笔需要灌注墨水，绘制的线条刚劲流畅，黑白对比强烈，画面效果细密紧凑，对所画事物既能精细入微地刻画，亦能进行高度的艺术概括。

3. 针管笔

针管笔的笔尖具有弹性，而且根据笔尖粗细的不同进行了分类。针管笔能画出很细的线条，画出来的线稿均匀细致。它在设计手绘中的运用较为广泛。一般所用的针管笔都是一次性的，不需要进行灌墨，使用方便。

4. 中性笔

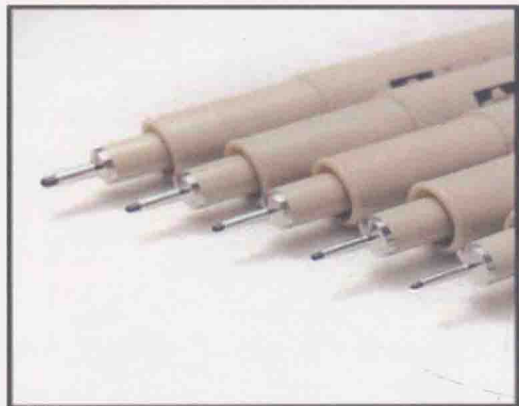
中性笔的运用十分广泛，它在设计手绘中画出的线条粗细较均匀，活泼生动，是刻画物体细节的有力工具。中性笔使用方便，是初学手绘者练习的画笔之一。



铅笔



钢笔



针管笔



中性笔

5. 马克笔

马克笔又称麦克笔，是各类专业手绘表现中最常用的绘画工具之一。马克笔具有色泽清新、透明，笔触极富现代感，使用、携带方便等特点，因此深受广大设计师的喜爱。

马克笔可分为油性、水性、酒精性几种类型。

1) 油性马克笔

油性马克笔快干、耐水，而且耐光性相当好，颜色多次叠加不会伤纸。

2) 水性马克笔

水性马克笔颜色亮丽，有透明感，但多次叠加后颜色会变灰，而且容易损伤纸面。用沾水的笔在上面涂抹的话，效果跟水彩很类似。

3) 酒精性马克笔

酒精性马克笔可在任何光滑表面书写，速干、防水、环保，在设计领域得到广泛的应用。