

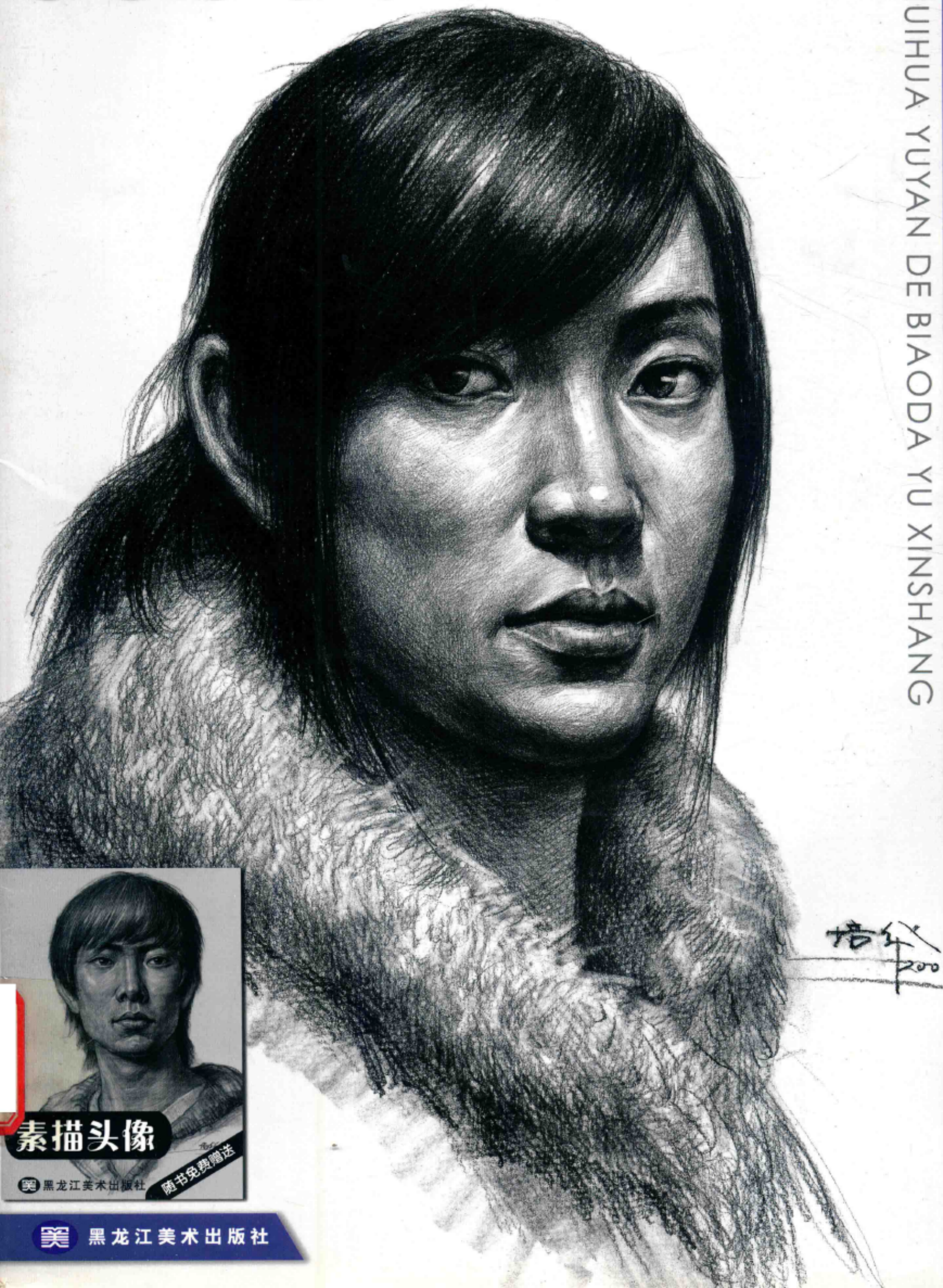


语言的欣赏与表达的绘画

美术高考必读

HUIHUA YUYAN DE BIAODA YU XINSHANG

郑培华 缪虹素描头像

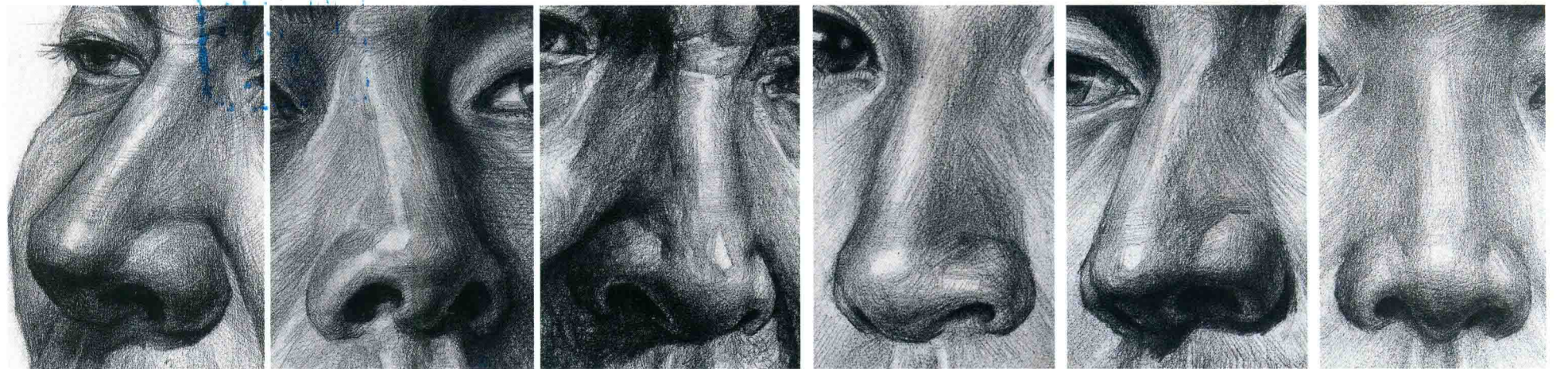
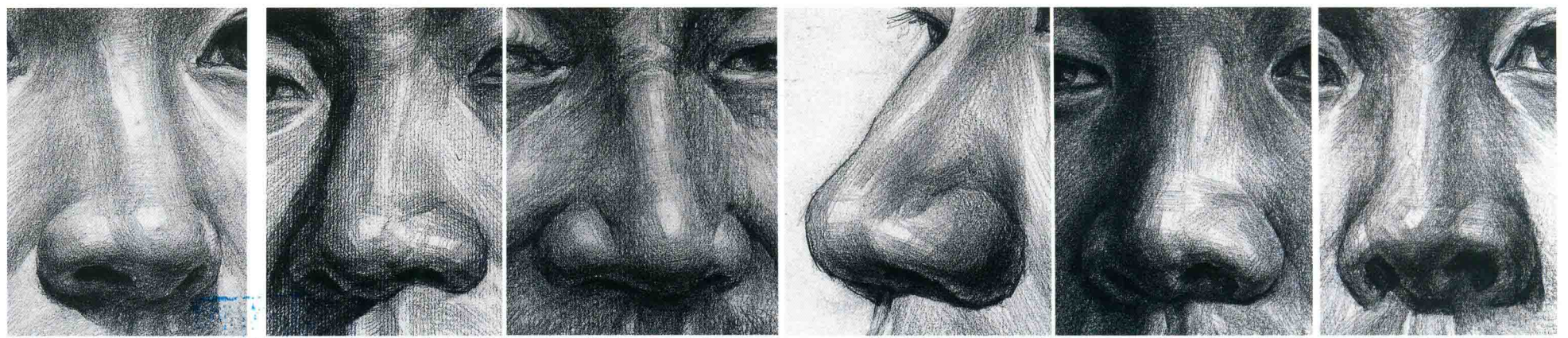
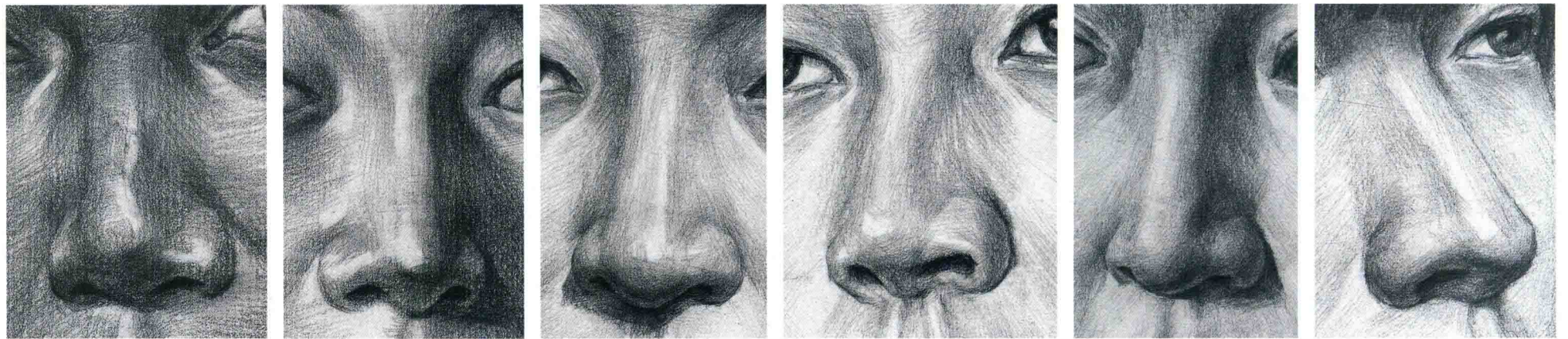
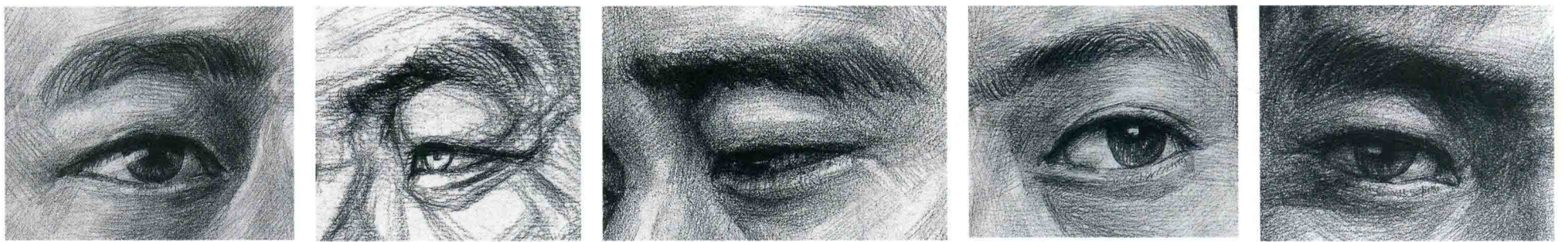


素描头像

随书免费赠送

黑龙江美术出版社

黑龙江美术出版社





郑培华 生于山东省日照市,1995年毕业于哈尔滨师范大学工艺美术系,曾进修于鲁迅美术学院。现就职于黑龙江省穆棱市艺术学校任美术高考班专业教师。自从事美术高考教学工作以来,为全国各大美术学院及综合性高等院校输送了大量美术学子。1997年12月被黑龙江省教委授予“省级教学能手”称号。2006年所著《美术高考强化训练临本4—素描静物》深受广大考生的好评,至今已多次再版。

缪虹 1973年生于哈尔滨市。1993年考入哈尔滨市师范大学美术教育系。2000年——2005年在中央美术学院壁画系获硕士学位。黑龙江美术家协会会员、哈尔滨理工大学建筑学院讲师。壁画作品《团圆》入选黑龙江省十届美展,获铜奖。

主要研究方向:壁画设计与制作。

人像素描写生与默写的要领

在美术高考中,一般是通过人物头像或半身像这样的课题去考查学生的素描基本功。素描头像,作为美术院校招生考试的主要课目,它对学生的造型能力、控制整体画面的能力以及画面表现力等都有严格的要求。所以,平时训练时必须反复地理解对象,由浅入深,从简到繁,从概括到精细,再由深入到提炼,从而使素描能力一步步地提高。在整个过程中,都是以理解程度的深与浅、高与低为前提,以思维能力和视觉能力的提高作为基础的。因此初学者在平时的素描训练中要注意以下几点:

1. 熟练掌握人物头部的解剖知识。

在没有模特或具体的作画对象时,画者只能通过记忆或平时的头像写生经验来完成对头像的默写。而素描头像默写考试,主要是考查考生对解剖知识的理解能力、内外部形体结构的把握能力,以及考生对素描技法的合理运用及表

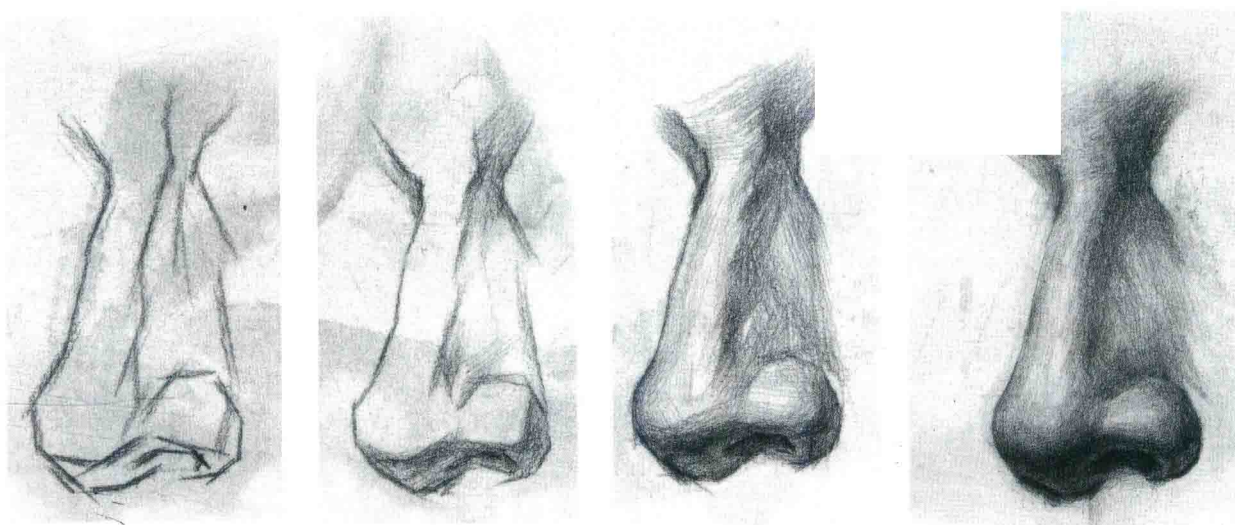
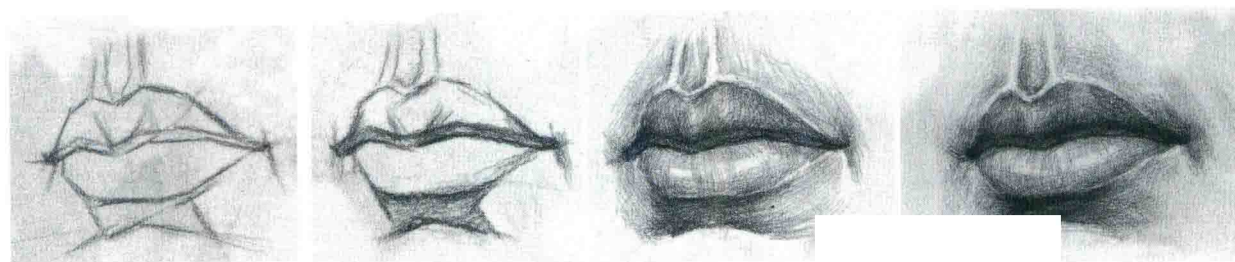
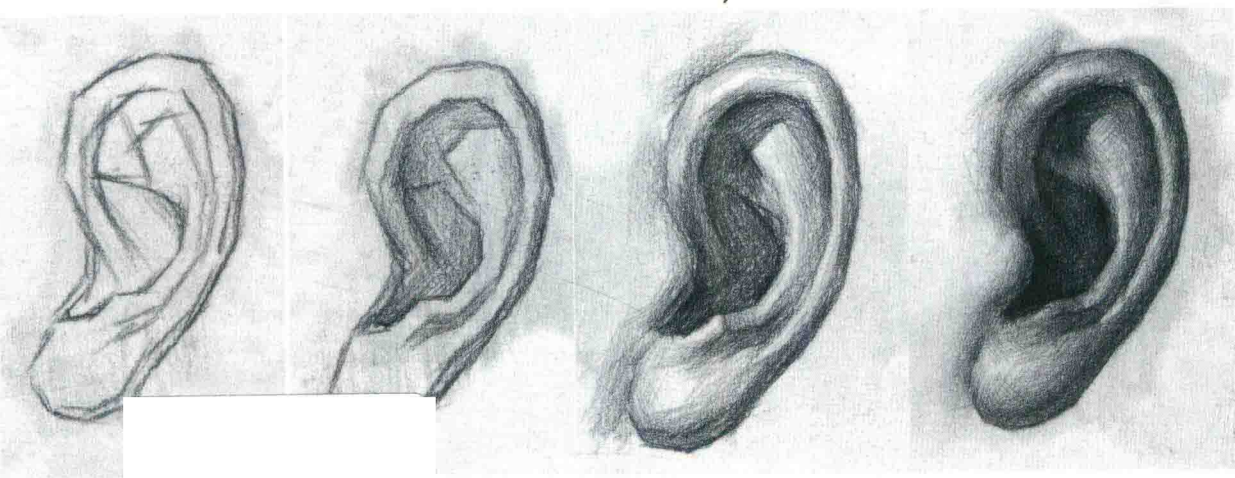
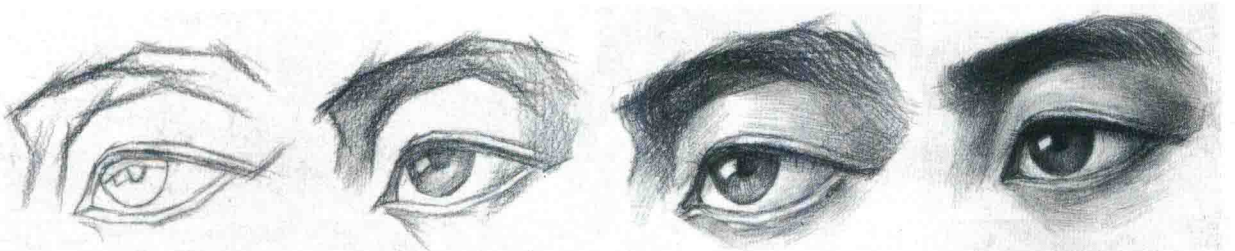
现能力。所以,考生在平时的训练中要着重理解头部骨骼的构造,熟悉头骨各部位的名称及正确位置,做到没有参照对象也能熟练正确地画出头部的各个部位的位置及解剖关系。

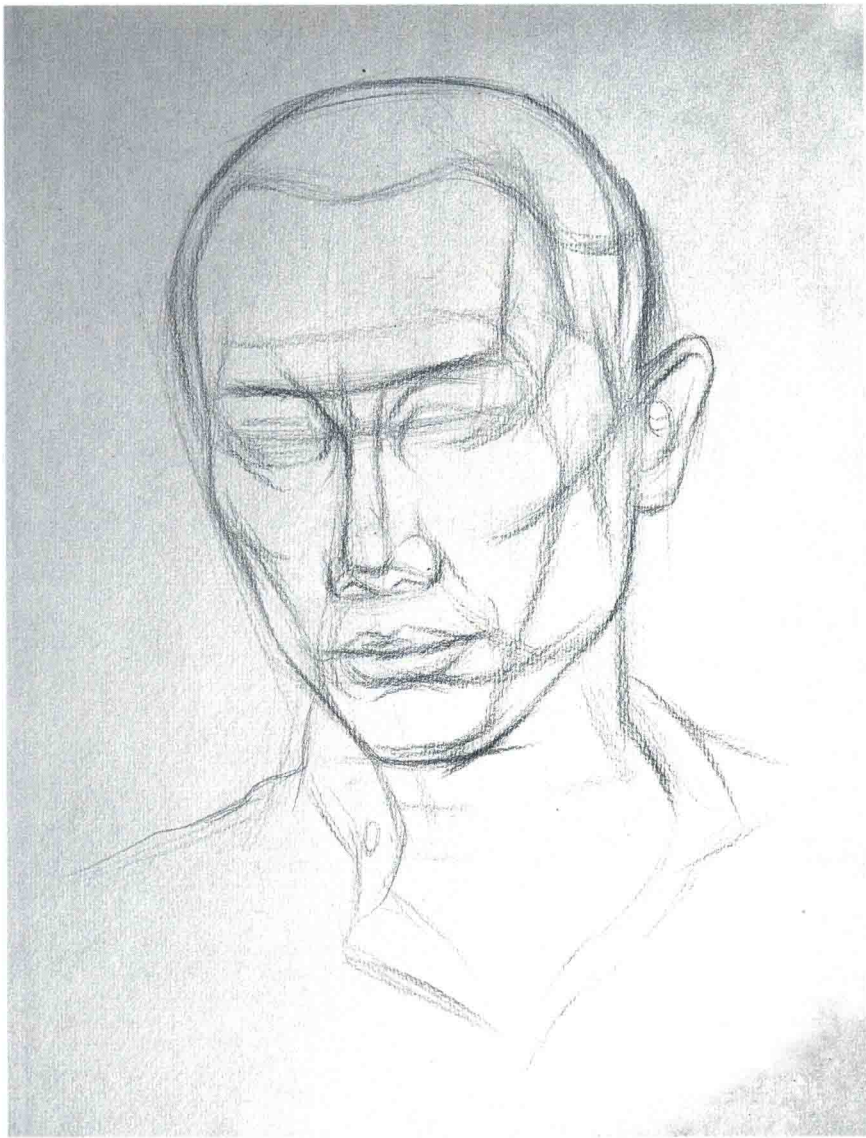
2. 注意培养整体观察的能力。由于模特是活生生的人,即使是非常老练的模特,也不能像石膏像那样纹丝不动。所以,在写生过程中,就必须眼明手快,在比较短的时间里尽可能快地捕捉住对象大的形体结构关系。因此,整体的观察方法、有意识的组织画面的能力,就显得非常重要。人像素描中,人物的皮肤、毛发、五官等等有着不同深浅的色调和质感,为素描作业增加了表现因素、质感等方面的课题。

3. 注意刻画人物的精神特征内在气质。生活中的人物,男女老少,气质、特征各不相同,在表现的时候,必须注意姿态安排、表情处理等。通过欣赏优秀的肖像画范例和不断实践,力求做

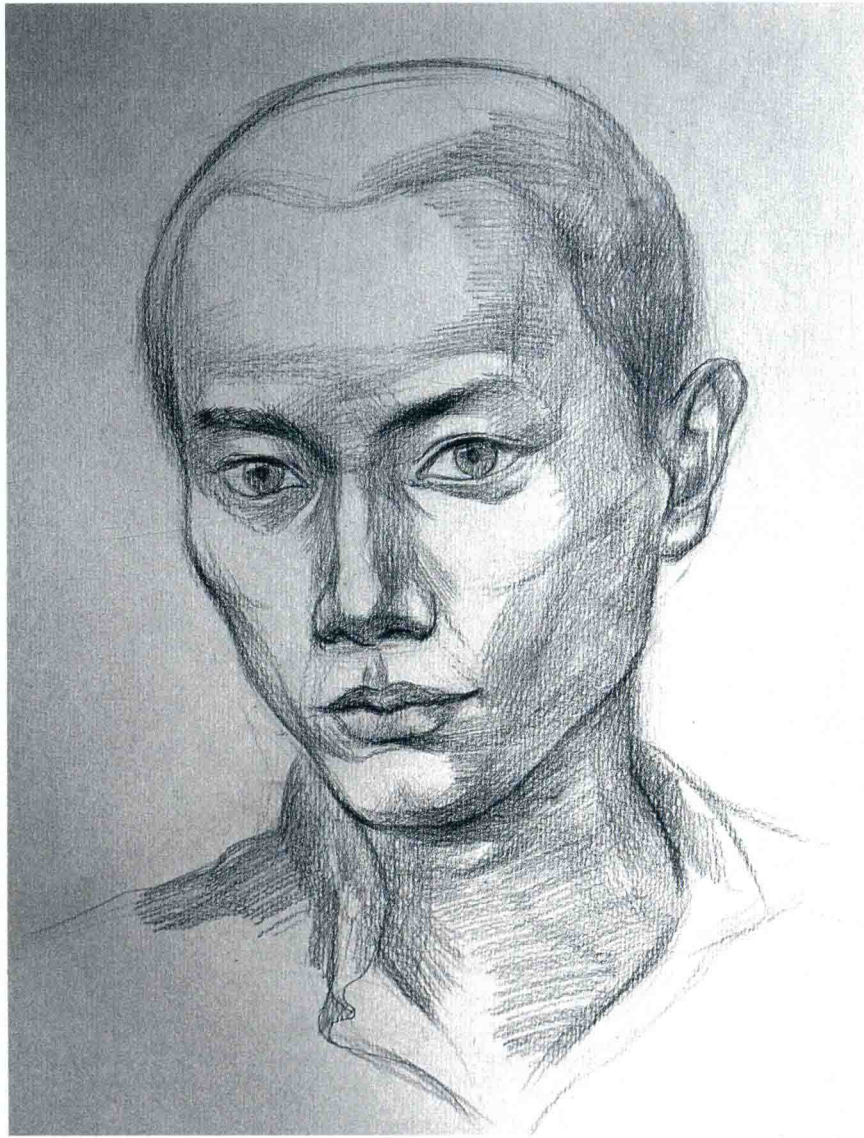
到通过对形体结构的把握,准确地表达出对象内在的精神特征。

画人物头像,应注意提高短时间迅速捕捉对象面貌特征的能力。起稿时,大致估计一下画幅构图和头的“三停五眼”比例关系,大胆地用线条结合明暗关系对比的方法直接表现对象的主要部分——一般是在轮廓边沿线和明暗交界线周围。深入刻画时应该注意头部的诸骨点,并组织整理画面的各个局部。比如,常常是从顶结节、额结节、颞线、颞结节、嘴角笑肌处到颞结节,找出头部明暗交界线,画出头部体积的正侧两面。这条明暗交界线按照明暗规律很可能上部深、下部淡,上部实、下部虚。与从眉弓到鼻骨点到鼻翼、鼻球处的明暗交界线虚实深浅关系一致。画人物头像时,要多靠自己的理解确定明暗交界线,表现好形体转折关系。这样,比依照对象照搬照录要好得多。

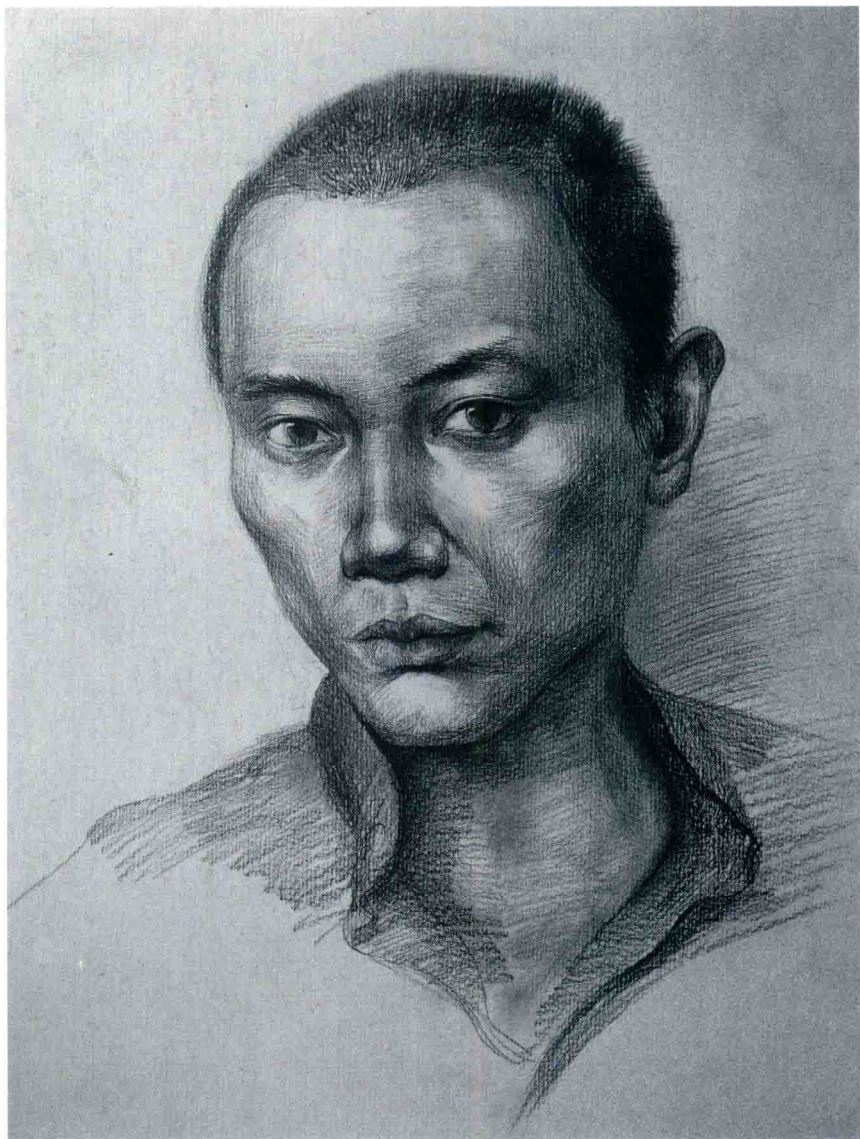




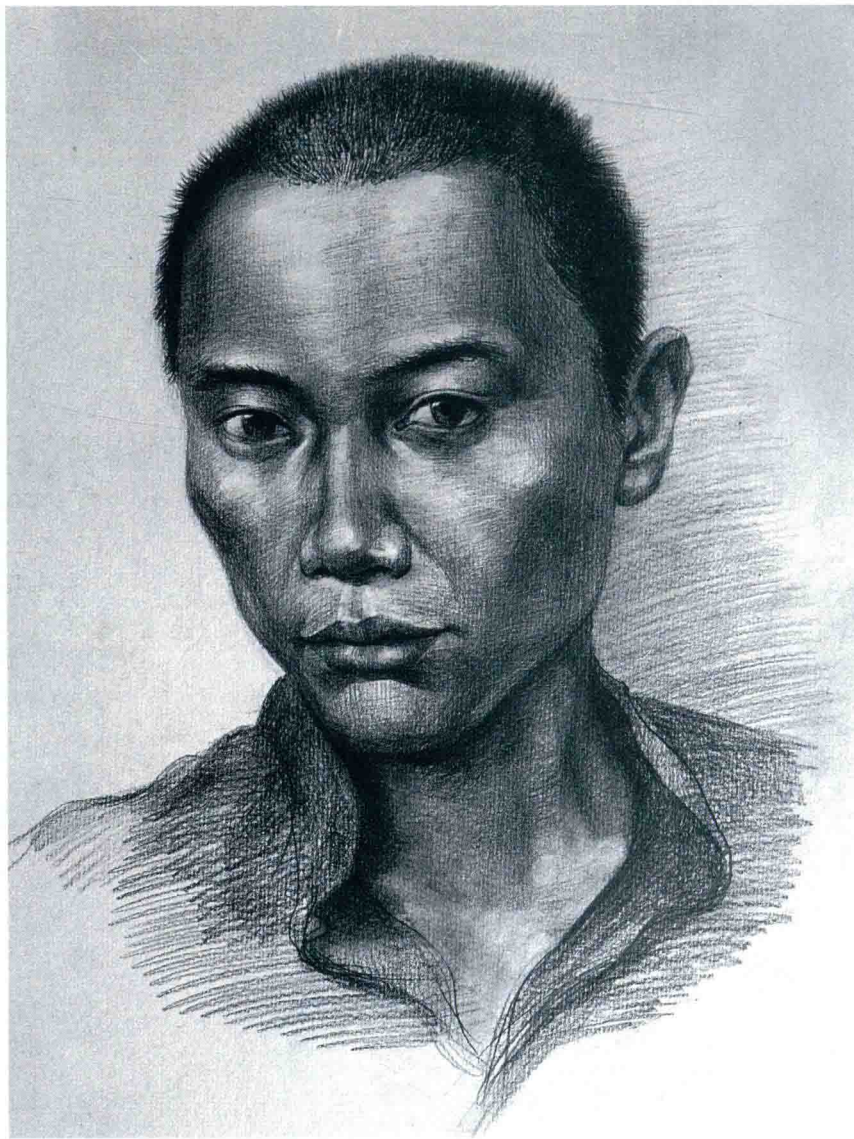
步骤一 起稿时用线勾勒出大的比例关系,明确五官的位置。用透视线画准五官的倾斜角度。



步骤二 找准骨点位置。从颧骨、颞骨到下颌骨,找出第一个面;从左眼角到嘴角作第二个面。铺大色时要先把握整体的虚实关系,然后着重刻画脸部的明暗变化。

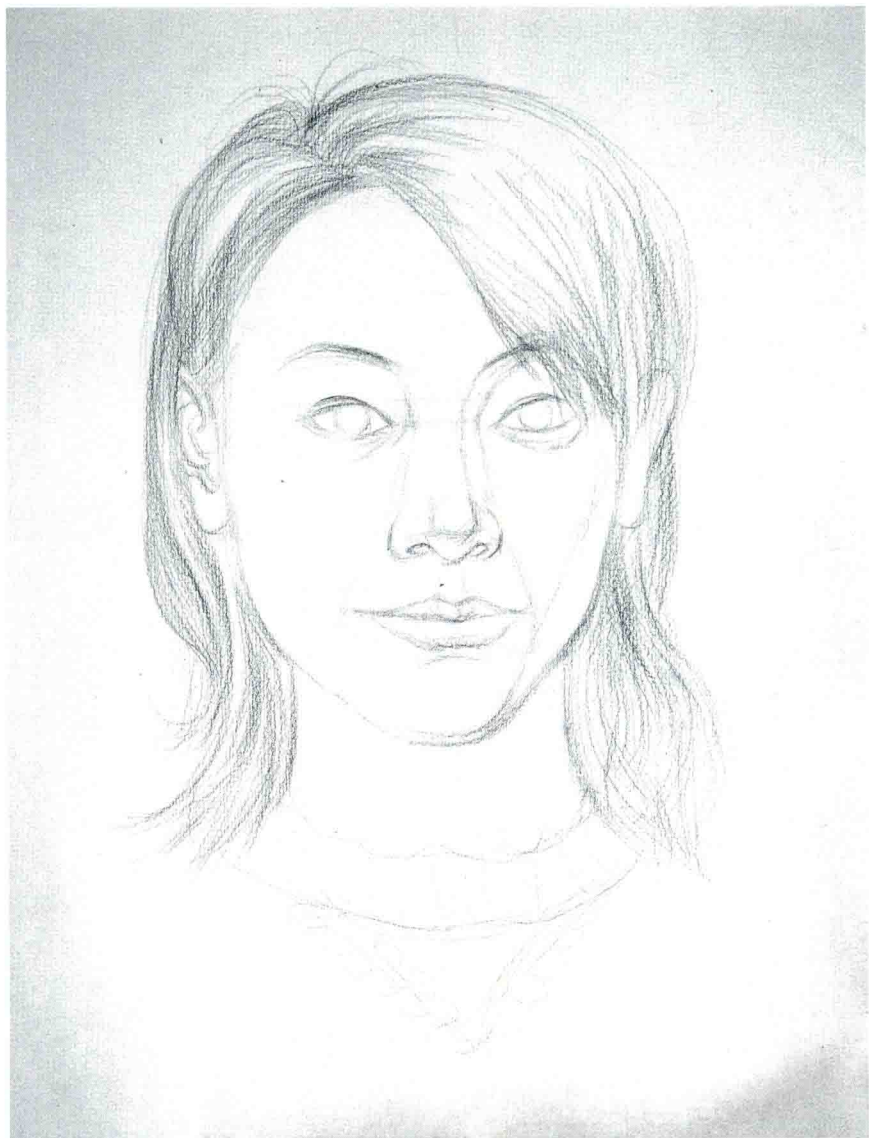


步骤三 深入理解头部与颈部转折关系,突出眼睛中心部位的刻画。

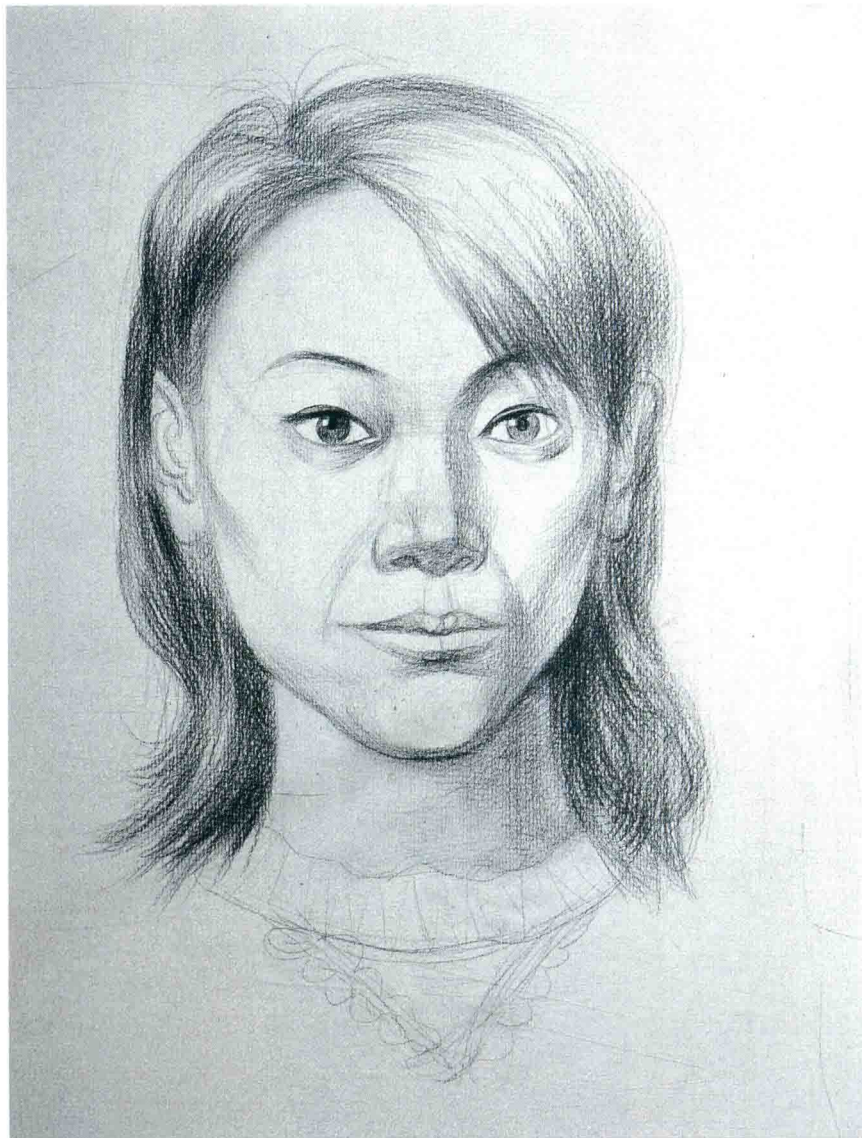


步骤四 深入刻画时,要很好地表现出模特的皮肤、头发等面部固有色调的差别,把握好五官每个细节间的微妙差别,较好地表现出模特的精神气质。

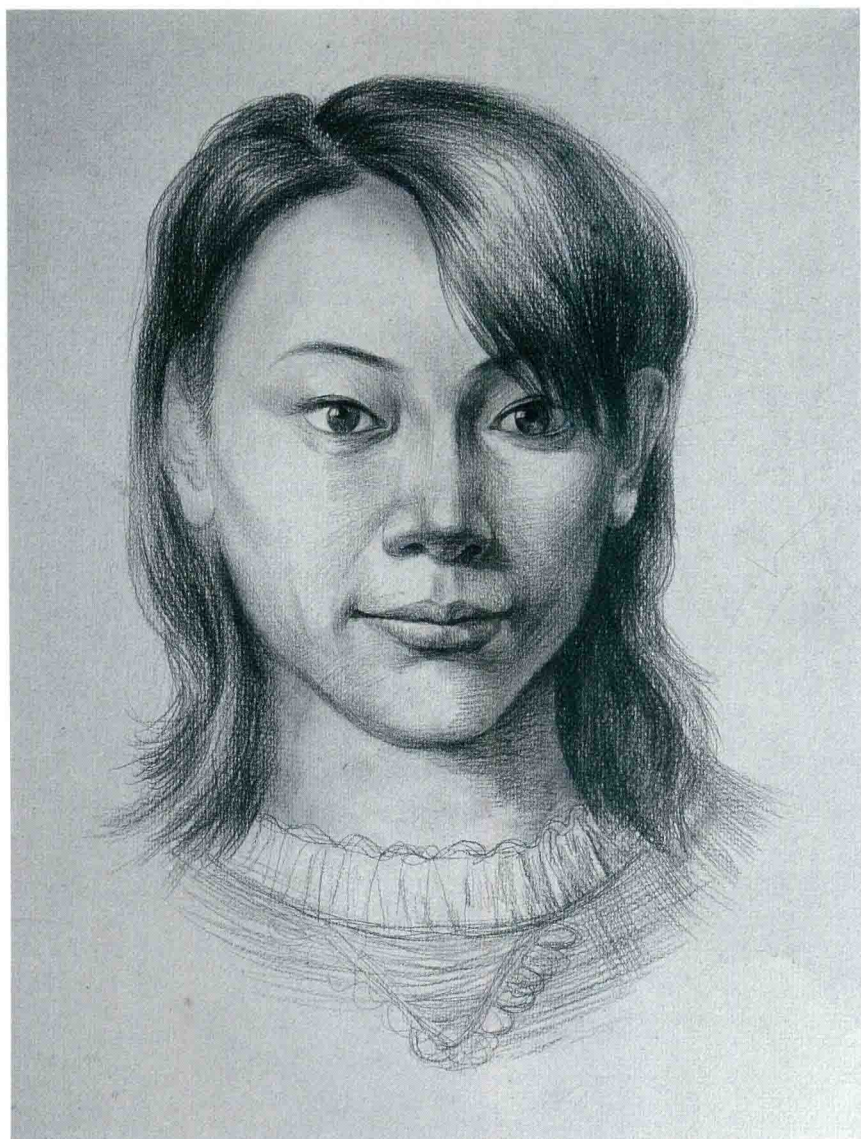




步骤一 起稿时,要注意画面构图以及五官结构的刻画是否合理、准确,要符合头像基本的解剖关系和比例关系。



步骤二 概括地画出头像大的比例关系,注意刻画好明暗交界线,画出暗部到亮部的过渡关系。突出画面的立体感。



步骤三 深入刻画时,要注意人物面部的质感。模特的皮肤、头发、眼睛、嘴唇都有它们特有的颜色和质感。通过认真的观察,用细腻的笔触将不同的质感变化表现出来。

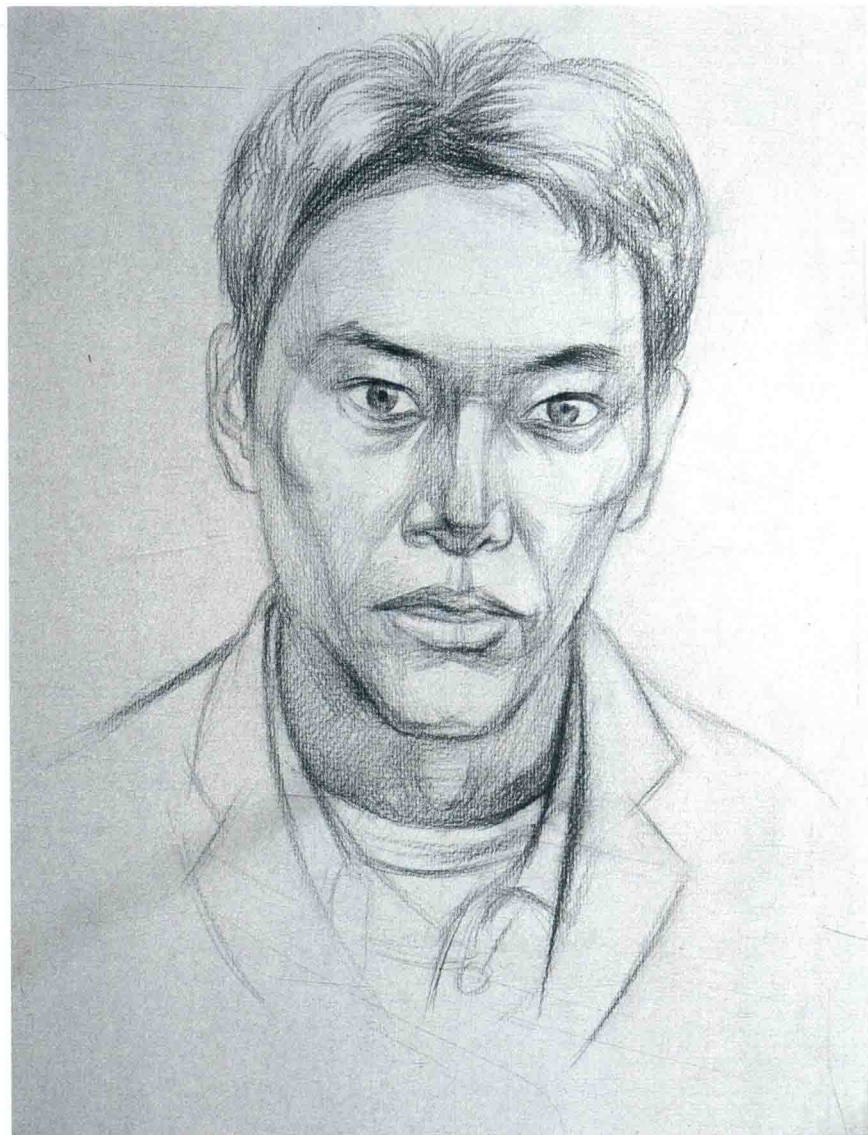


步骤四 要处理好整体与局部的关系。在把握好画面大的黑、白、灰整体关系的基础上,细致、深入地刻画五官等局部细节,使画面精彩、生动起来。

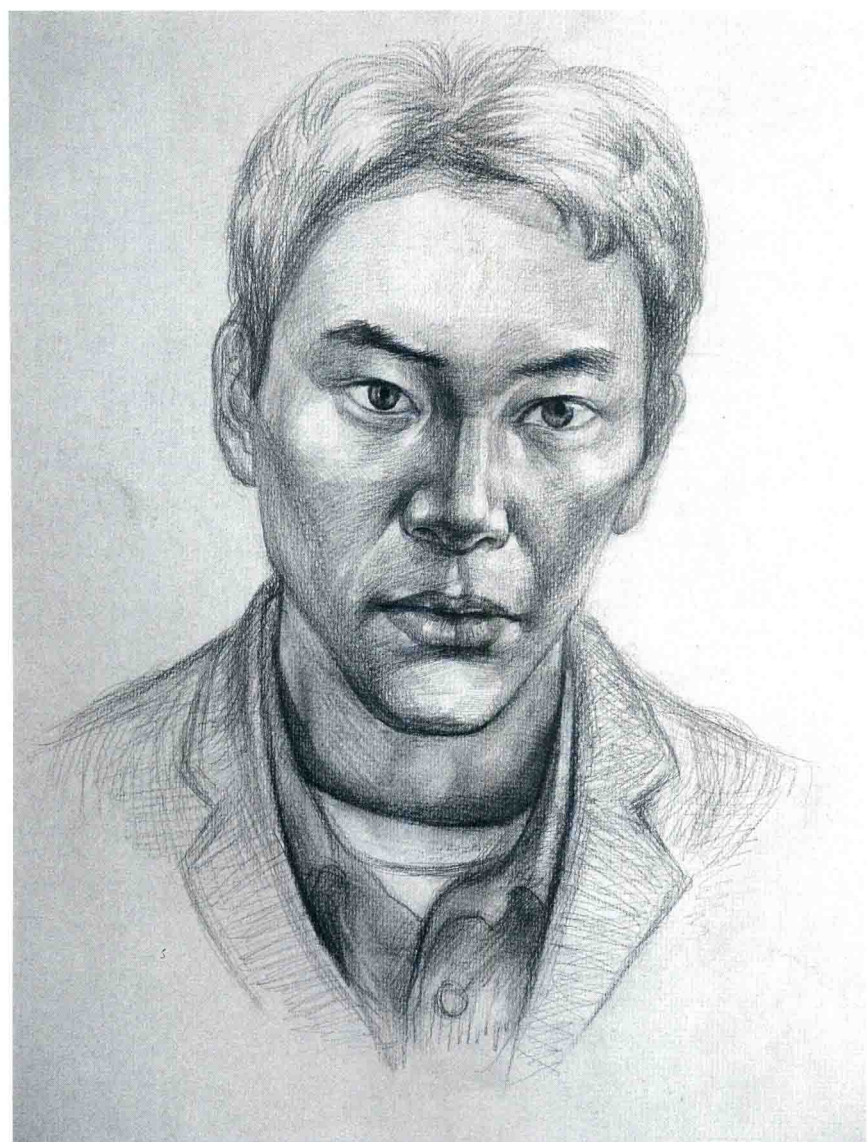




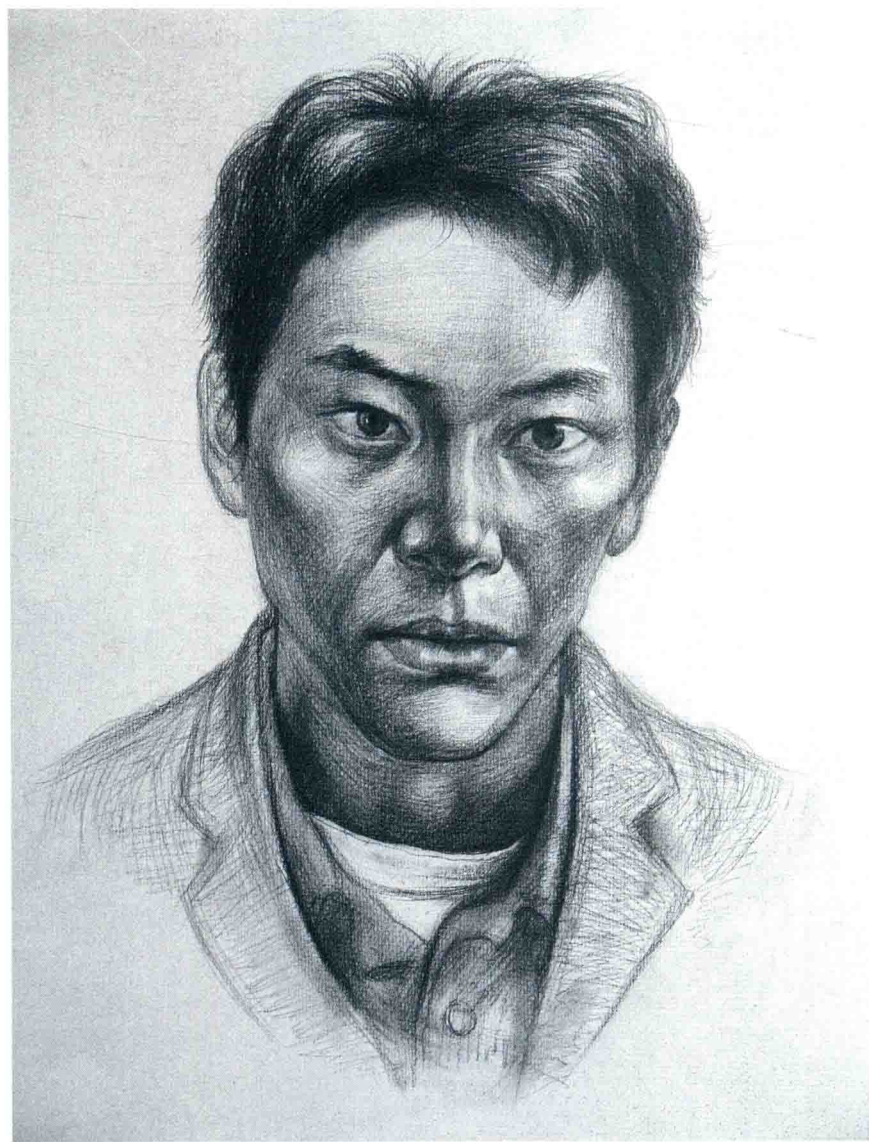
步骤一 起稿时,要认真观察模特形象,注意把握好模特给自己留下的鲜明的第一感觉。用长直线勾勒出大的五官轮廓。



步骤二 确定好五官位置以后,找出明暗交界线。从暗部入手,将画面明暗变化刻画出来。

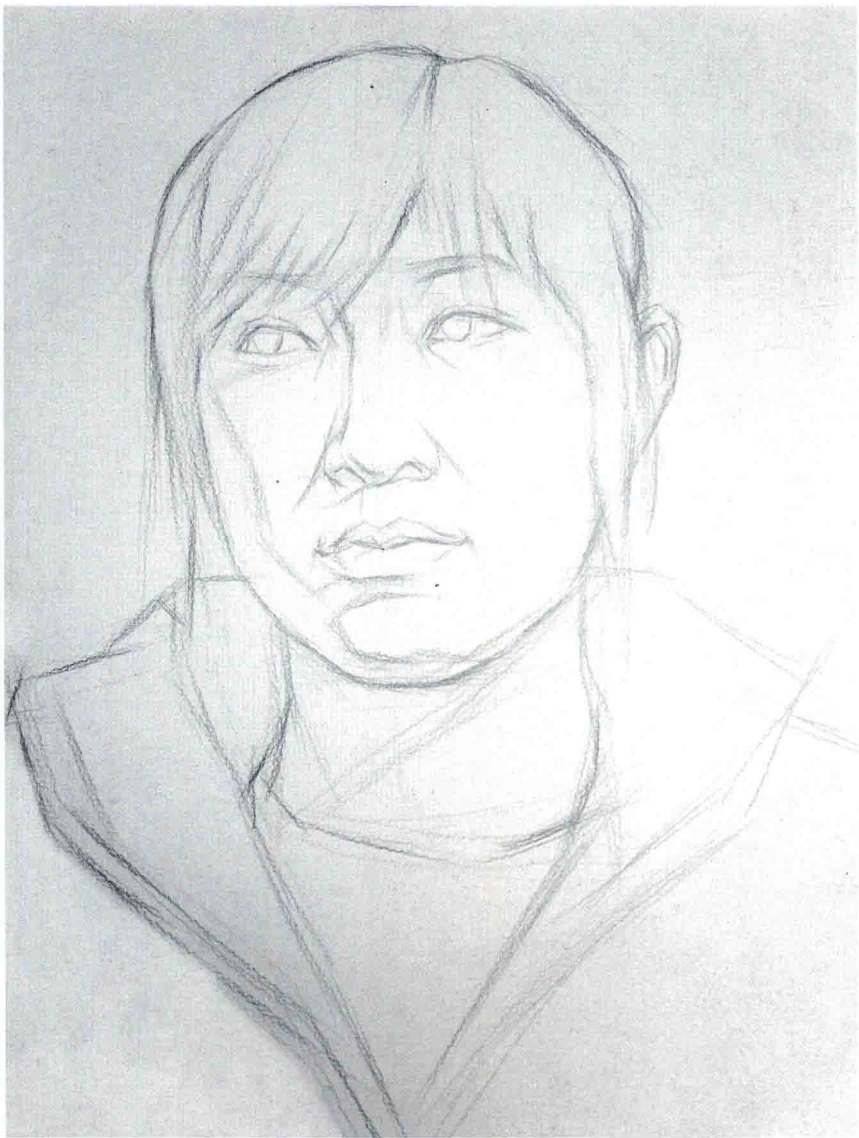


步骤三 要深入刻画局部与细节,注意面部五官明暗色调与质感的变化。在画出微妙的细节同时,也要将人物的精神气质生动地表现出来。

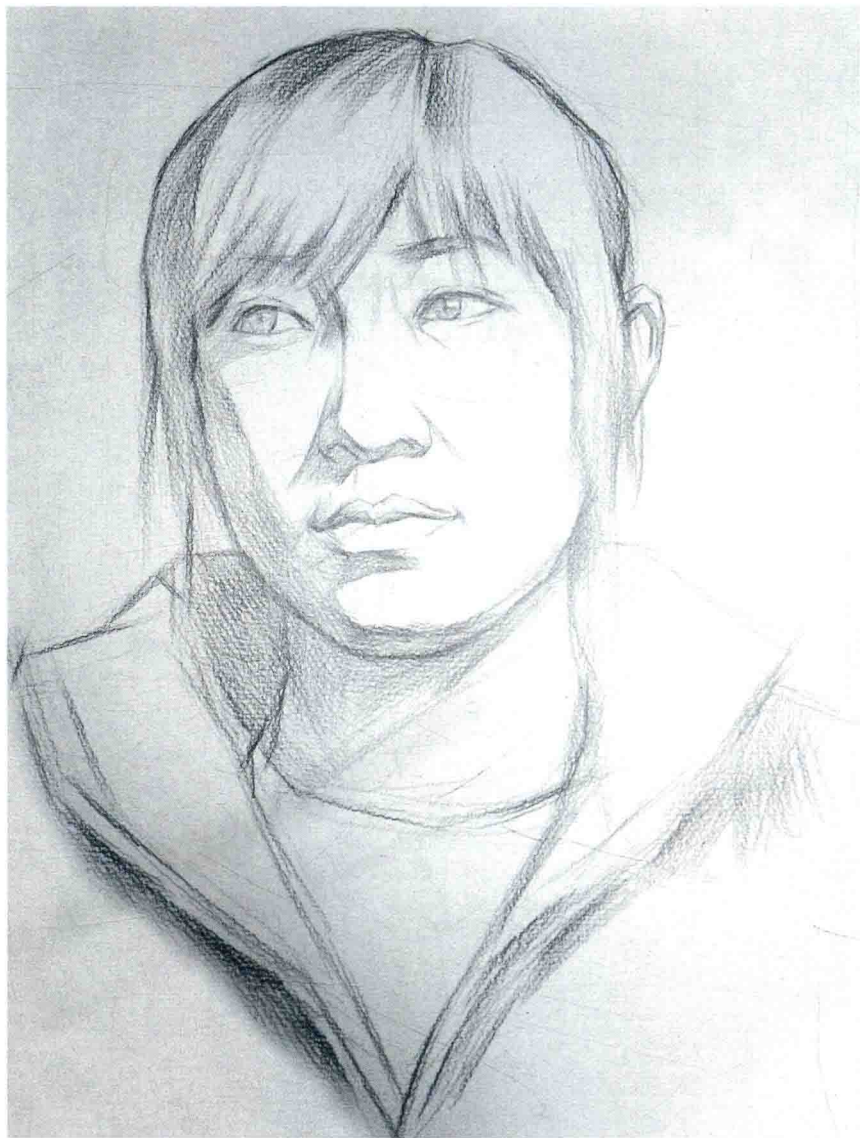


步骤四 要处理好大的黑、白、灰整体关系。完善局部细节,使整体与局部和谐统一起来。

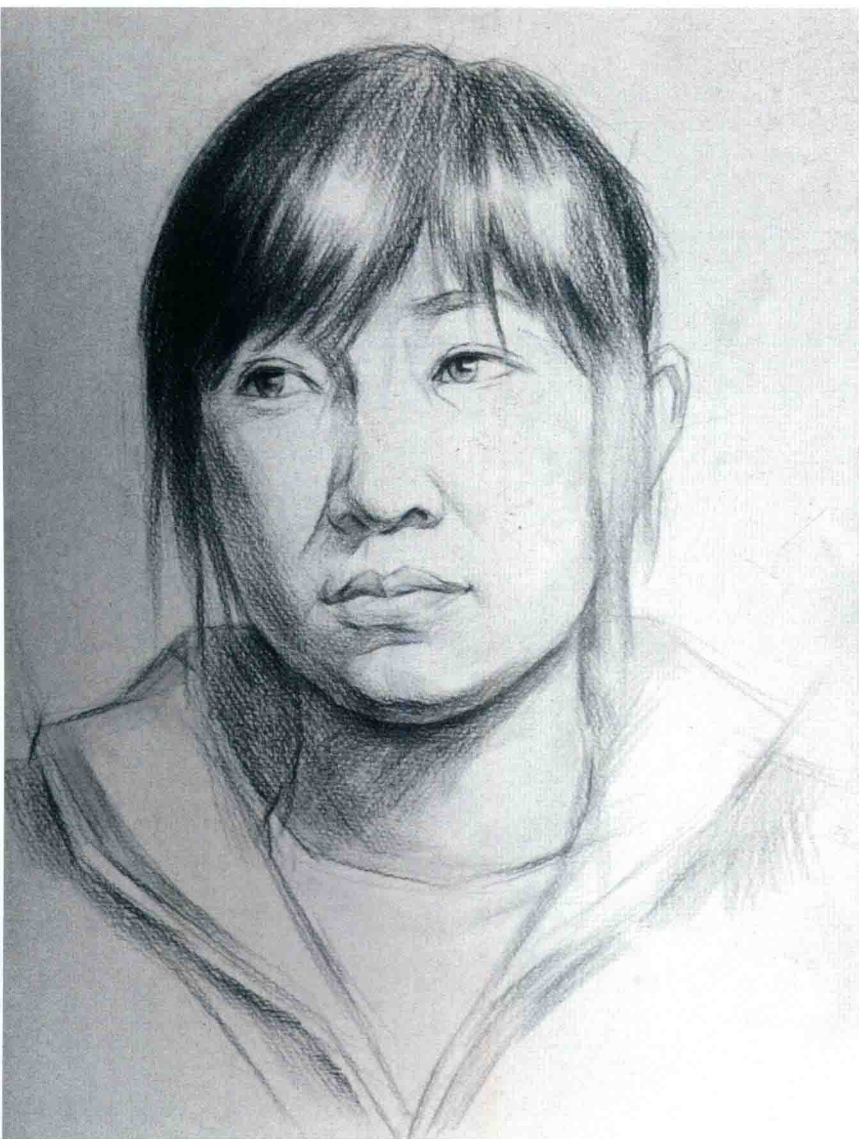




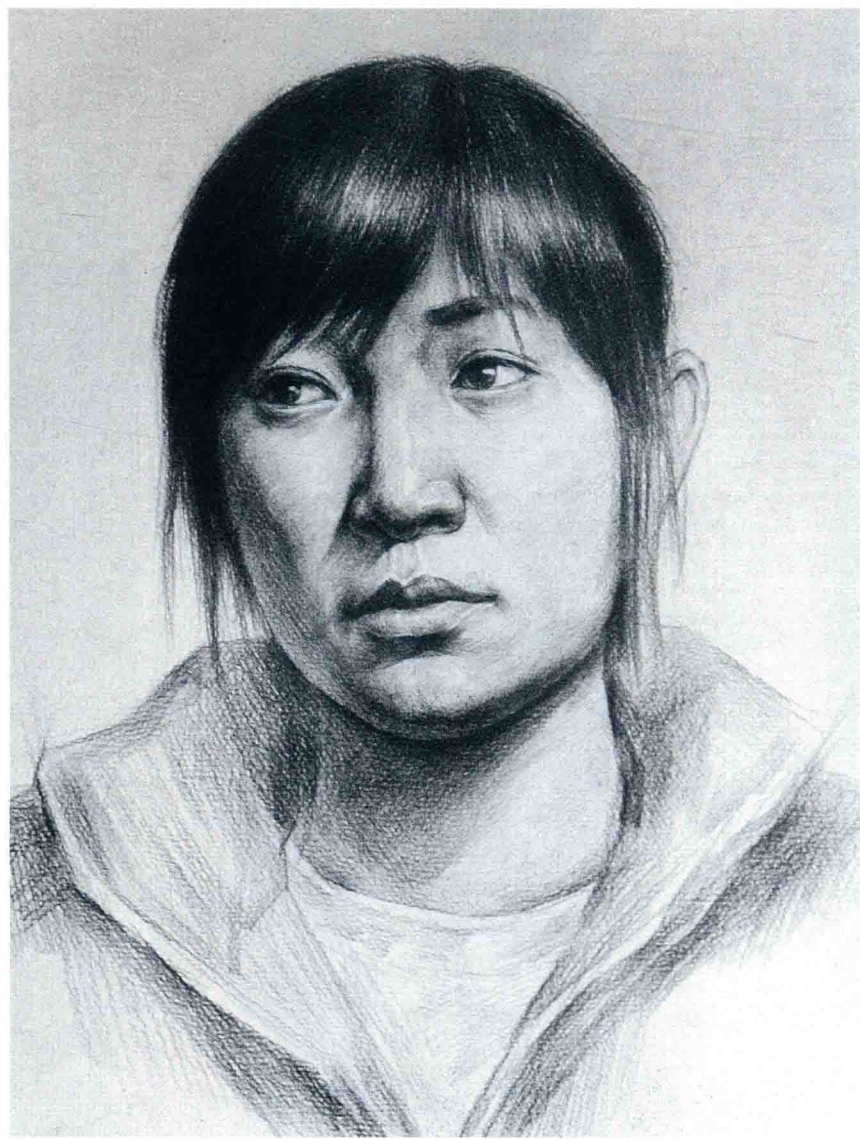
步骤一 起稿时,要把握模特的大体特征、动势及神态,构图应大小适中,比例、透视关系要准确。



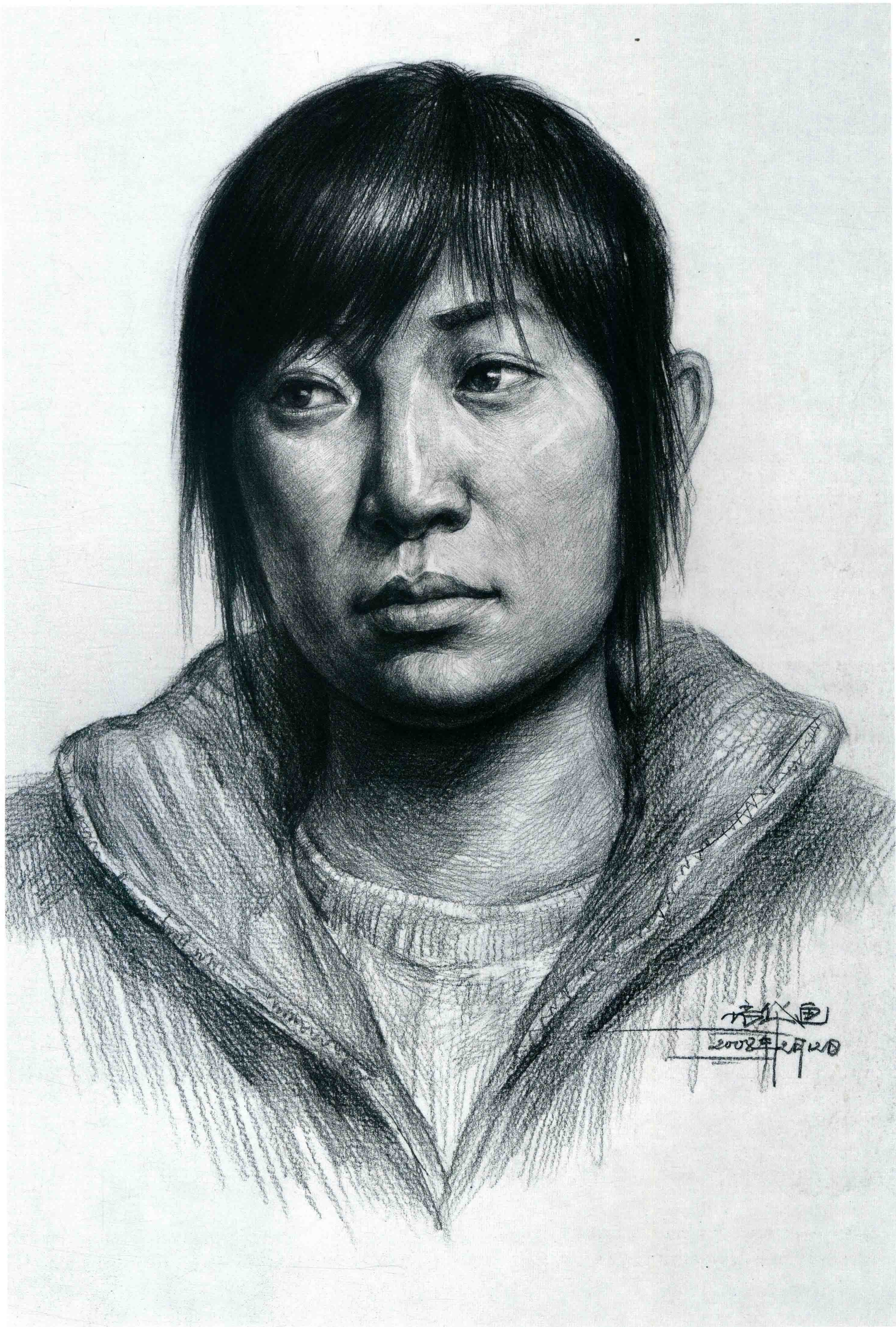
步骤二 找出明暗交界线,以受光方向为准,铺出大的明暗色调。



步骤三 控制好画面整体调子,明确黑、白、灰层次关系。在局部深入刻画的同时要注意整体,避免琐碎,准确地刻画出模特的形象特征。



步骤四 要控制好节奏。注重整体而又不失细节,将女孩的皮肤、眼睛、头发等细节深入细致地刻画出来,使画面有血、有肉,生动感人。





头像结构

